

غبارِ خاطر

از

ابوالکلام آزاد

مترجم

مالک رام



سایتیہ کادی

Ghubar-i Khatir (letters in Urdu) by Maulana Abul Kalam Azad, edited, with notes and introduction, by Malik Ram. This is the second book of the series published by the Sahitya Akademi as part of a commemorative edition of Maulana Abul Kalam Azad's collected works in Urdu (Sahitya Akademi, New Delhi.)

First edition 1967

Second edition 1983

Third edition 1991

SAHITYA AKADEMI
REVISED PRICE Rs. 85-00

غبارِ خاطر مولانا ابوالکلام آزاد کے ان خطوط اور تحریروں کا مجموعہ جو انھوں نے قلعہ احمد نگر میں قید کے زمانے میں قلمبند کیا۔ یہ چوتھا ایڈیشن ہے اور مولانا آزاد کی جملہ اردو تصانیف کا دوسرا حصہ جسے سہتیہ اکادمی بنیادگار مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم شائع کر رہی ہے (سہتیہ اکادمی نئی دہلی)

سہتیہ اکادمی

پہلی بار ۱۹۶۷ء

دوسری بار ۱۹۸۳ء

تیسری بار ۱۹۹۱ء

روپے

SAHITYA AKADEMI
REVISED PRICE Rs. 85-00

طبع - سمارٹسٹریٹس - دہلی ۱۱۰۰۳۱

مقدمہ

طبعِ جید

غبارِ خاطر کے میرے اس مرتبہ لسنے کا پہلا ابدیشن ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا تھا : یہ جلد ہی فتم ہو گیا۔ اس کے بعد اسے جوں کا توڑ دو مرتبہ چھاپا گیا۔ بعض ذاتی مجبوریوں کے باعث مجھے موقع نہ ملا کہ اس کے حواشی پر نظر ثانی کرنا، حال آں کہ اس کی ضرورت تھی، اور مزید معلومات ہتیا بھی ہو گئی تھیں۔ بعض حواشی میں تبدیل شدہ حالات کے تحت ترمیم یا اضافہ کرنا تھا۔ بہر حال چند مہینے اُدھر مجھے معلوم ہوا کہ کتاب پھر سے شائع ہونے والی ہے، تو میں نے فیصلہ کیا کہ اب کے اسے آخری شکل دے دی جائے۔

جب میں نے اسے پہلی مرتبہ مرتب کیا سے، تو متعدد اشعار کی تخریج نہیں ہو سکی تھی۔ اس دوران میں بہ کام بھی ہوتا رہا۔ اس میں مجھے سب سے زیادہ تعاون محبتِ مکرم نواب رحمت اللہ خان شیروانی، علی گڑھ کا جلیل ذہن۔ بفضلہ تعالیٰ وہ ادب کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں اور ان کے پاس بہت قیمتی اور وسیع کتاب خانہ ہے، وہ مولانا آزاد مرحوم کے مکتوب الیہ نواب صدر یار جنگ مرحوم کے قریبی عزیز بھی ہوتے ہیں۔ میں ان کا شکریہ گزار ہوں کہ انھوں نے اپنے ذاتی شوق سے اشعار کی تخریج کا کام اپنے ذمے لیا۔ یوں گویا وہ اس کام میں میرے شریکِ غالب ہو گئے ہیں۔

دنیا میں کسی کام کو حرفِ آخر نہیں کہا جاسکتا۔ اب بھی کئی جگہ پر کمی محسوس کرتا ہوں۔ لیکن موجودہ حالات میں اپنے میں اس سے زیادہ کی ہمت نہیں پاتا۔ البتہ ایک بات کا اطمینان ہے کہ جتنا کام ہو گیا ہے، وہ بھی کچھ کم نہیں۔ جو جتنے کے لائق ہوتا ہے، وہ اس کے مطابق اس سے کام لے لیتا ہے فالحمد للہ

مالک رام

نئی دہلی
یکم اکتوبر ۱۹۸۲ء

مقدمہ

اس ملک پر انگریزوں کے سیاسی اقتدار کے خلاف ہماری پچاس سالہ جدوجہد کا نقطہ عروج وہ تھا، جسے 'ہندستان چھوڑ دو' تحریک کہا گیا ہے۔ ۸ اگست ۱۹۴۷ء کو انڈین نیشنل کانگریس کا خاص اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا، جہاں یہ قرارداد منظور ہوئی کہ انگریز اس ملک کے نظم و نسق سے فوراً دست بردار ہو کر یہاں سے سدھاریں اور ہمیں اپنے حال پر چھوڑ دیں۔ اسی لیے اس کے بعد جو تحریک شروع ہوئی اس کا نام 'ہندستان چھوڑو' تحریک پڑ گیا۔

اس وقت دوسری عالمی جنگ اپنے پورے شباب پر تھی۔ انگریز بھلا ایسی قرارداد اور ایسی تحریک سے کیونکر صرف نظر کر سکتا تھا! اخباروں میں اس طرح کی افواہیں پہلے سے چھپ رہی تھیں کہ کانگریس اس مفاد کی قرارداد منظور کرنے والی ہے۔ اس لیے حکومت نے حفظِ ماتقدم کے طور پر سب انتظام کر رکھے تھے۔ اس زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد کانگریس کے صدر تھے۔ ۸ اگست کی شب کو دیر تک یہ جلسہ ہوتا رہا جس میں یہ قرارداد منظور کی گئی تھی۔ اسی رات کے آخری حصے میں یعنی ۹ اگست کو علی الصباح حکومت وقت نے تمام سرکردہ رہنماؤں کو سوتے میں بستروں سے اٹھا کر حراست میں لے لیا اور ملک کے مختلف مقامات پر نظر بند کر دیا۔ مولانا آزاد اور ان کے بعض دوسرے رفقاء احمد نگر کے قلعے میں رکھے گئے تھے۔ مولانا آزاد کا یہ سلسلہ قید و بند کوئی تین برس تک رہا۔

اولاً اپریل ۱۹۴۵ء میں وہ احمد نگر سے بانکوڑا جیل میں منتقل کر دیے گئے، اور یہیں سے بالآخر ۱۵ جون ۱۹۴۵ء کو رہا ہوئے۔ اسی نظر بندی کے زمانے کا ثمرہ یہ کتاب "غبارِ خاطر" ہے۔ غبارِ خاطر مولانا آزاد مرحوم کی سب سے آخری تصنیف ہے، جو ان کی زندگی میں شائع ہوئی۔ کہنے کو تو یہ خطوط کا مجموعہ ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ دو ایک کو چھوڑ کر ان میں سے ہر ایک کی صفت کسی میں نہیں پائی جاتی۔ یہ دراصل چند متفرق مضامین ہیں جنہیں خطوط کی شکل دے دی گئی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم کچھ ایسی باتیں لکھنا چاہتے تھے جن کا آپس میں کوئی تعلق یا مربوط سلسلہ نہیں تھا۔

عین ممکن ہے کہ اس طرح کے مضامین لکھنے کا خیال ان کے دل میں شہرہ آفاق فرانسیسی مصنف اور فلسفی چارلس لوئی مونٹسکیو کی مشہور کتاب "فارسی خطوط" (۱۷۲۱ء) سے آیا ہو۔ اس کتاب میں دو فرضی ایرانی ستیاج۔۔۔ اوزبک اور رجا۔۔۔ فرانس پر عموماً اور پیرس کی تہذیب و تمدن پر خصوصاً بے لاگ اور طنزیہ تنقید کرتے ہیں، اسلام اور عیسائیت کا موازنہ کرتے اور عیسائیت پر آزادانہ اظہارِ خیال کرتے ہیں، جو اس عہد کی خصوصیت تھی۔ اس میں اور متعدد سیاسی اور مذہبی مسائل پر بھی زیر بحث آگئے ہیں۔ اس کتاب کا دوسری زبانوں کے علاوہ عربی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔

لیکن وہ ان باتوں کو الگ الگ مضامین کی شکل میں بھی قلمبند نہیں کرنا چاہتے تھے کیونکہ اس صورت میں باہمی تعلق کے فقدان کے باعث بعد کو انھیں ایک شیرازے میں یکجا کرنا آسان نہ ہوتا۔ اس مشکل کا حل انھوں نے یہ نکالا کہ انھیں کسی شخصِ واحد کے نام خطوط کی شکل میں مرتب کر دیا جائے۔ اُن کے حلقہٴ احباب میں صرف ایک ہستی ایسی تھی جو علم کی مختلف اصناف میں یکساں طور پر دلچسپی لے سکتی تھی۔ یہ نواب صدر یار جنگ بہادر، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم کی ذات تھی۔ انھوں نے عالم خیال میں انھیں کو مخاطب تصور کر لیا، اور پھر جب کبھی، جو کچھ بھی، ان کے خیال میں آتا گیا، اسے بے تکلف حوالہٴ قلم کرتے گئے۔

انہیں مضامین یا خطوط کا مجموعہ یہ کتاب ہے۔
 شروانی خاندان بہت مشہور ہے اور اس کی تاریخ بہت قدیم۔ ہندوستان کے اسلامی عہد
 میں اس خاندان کے متعدد افراد بڑے صاحب اثر و نفوذ گذرے ہیں، یہاں تک کہ کئی
 مرتبہ حکومتِ وقت کے رد و بدل میں ان کی حیثیت بادشاہِ گری ہو گئی۔ ان کے اس عہد
 کے کارنامے ہماری تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔

لیکن ان کا یہ دور دورہ یہاں سلطنتِ مغلیہ کے قیام سے پہلے ہی تک رہا۔ چونکہ ہمایوں
 کے مقابلے میں شروانیوں نے شیر شاہِ سوری کا ساتھ دیا تھا، اس لیے جب ایرانیوں کی مدد سے
 ہمایوں نے دوبارہ اس ملک پر اپنا تسلط جمایا، تو اب قدرتی طور پر، شروانیوں کا ستارہ
 زوال میں آگیا۔ ان کی جمیعت شمالی ہند میں منتشر ہو گئی، ان میں سے بیشتر نے کمریں کھول
 دیں اور سپاہِ گری کی جگہ کٹاوری کو اپنا پیشہ بنالیا۔ ان کے زیادہ تر افراد پنجاب کے
 اطراف اور علی گڑھ اور ایٹھ کے اضلاع میں بس گئے، یہاں انھوں نے بڑی بڑی جائیں
 اور زمینداریاں پیدا کر لیں۔

پہلے ان کے ہاتھ میں تلوار تھی تو اب ہل تھا، اس لیے مدتوں ان لوگوں نے قلم سے بہت کم
 سروکار رکھا۔ زیادہ سے زیادہ کسی نے ہمت کی، تو دینی پہلو سے اتنی استعداد پیدا کر لی کہ
 روزمرہ کے مسائل میں شہد ہو جائے۔ لیکن یہ صورت حال زیادہ دن تک قائم نہیں رہ
 سکتی تھی۔ سیاسی انقلاب کی جو آندھی مغرب سے اٹھی تھی، دیکھتے ہی دیکھتے اس نے سارے
 ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ سیاسی استحکام و اقتدار حاصل ہو جانے کے بعد انگریزوں
 نے یہاں نئے طور طریقے، نئے انتظام، نئی زبان، نئی تعلیم جاری کر دی۔ قدرتی طور پر اس کا
 بہت وسیع اثر ہوا۔ اب یہ ناممکن تھا کہ آبادی کا کوئی طبقہ اس سے مستغنی رہ سکے۔ چنانچہ
 رفتہ رفتہ شروانیوں کا رجحان بھی پڑھنے لکھنے کی طرف ہوا، اور انگریزی عہد میں
 انھوں نے جدید تعلیم سے متمتع ہو کر ملکی معاملات میں برادرانِ وطن کے دوش بدوش

کام کرنا شروع کیا۔ انگریزی استیلا و اقتدار کے خلاف ہماری جنگ آزادی میں بھی اس خاندان کے بعض افراد کی خدمات بہت نمایاں اور قابلِ قدر رہی ہیں۔

اسی شروانی خاندان کے گل سرسید نواب صدر بار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم تھے۔ وہ ۵ جنوری ۱۸۶۷ء (۲۸ شعبان ۱۲۸۳ھ) کو بھیکم پور میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان یہاں انیسویں صدی کے اوائل میں آکر آباد ہوا تھا، اور ان کے آبا و اجداد یہاں کے رئیس تھے۔ ان کے والد محمد تقی خان صاحب (ف ۱۹۰۵ء/۱۳۲۳ھ) نے اپنے بڑے بھائی عبدالشکور خان کی جین حیات خاندانی جاداد اور زمینداری کے نظم و نسق میں کوئی حصہ نہیں لیا، بلکہ خود مولانا حبیب الرحمن خان کی تعلیم و تربیت بھی اپنے تایا صاحب کی نگرانی میں ہوئی۔ ان کی علوم عربیہ و فارسیہ کی متعدد شاخوں میں تعلیم خاص اہتمام سے مختلف اساتذہ کی رہنمائی میں مکمل ہوئی اس کے بعد انھوں نے انگریزی کی طرف توجہ کی اور اس میں بھی بقدرِ ضرورت خاصی استعداد پیدا کر لی۔ ہونہار بردار کے چکنے چکنے پات، شروع ہی سے ان کی ذہانت و فطانت اتنی نمایاں تھی کہ ان کے والد نے موریٹی صدر مقام بھیکم پور سے متصل ایک نئی گڑھی تعمیر کی، اس کے اندر دلکش باغات اور عالیشان مکان بنوائے، اور اس کا نام اپنے بیٹے کے نام پر حبیب گنج رکھا۔ عبدالشکور خان صاحب کا سفر حج سے واپس آتے ہوئے ۱۹۰۷ء (۱۳۲۵ھ) میں جدہ میں انتقال ہو گیا چونکہ چھوٹے بھائی محمد تقی خان صاحب ان سے دو برس پہلے رحلت کر چکے تھے، اب ریاست کے انتظام کی ذمہ داری مولانا حبیب الرحمن خان کے کندھوں پر آ پڑی اسے انھوں نے اپنی خداداد فراست اور دوراندیشی سے ایسی عمدگی سے انجام دیا کہ نہ صرف پانچ لاکھ کی مقروض ریاست اس بار گراں سے سبکدوش ہو گئی بلکہ اس میں دن دو گنی رات چو گنی ترقی ہوتی گئی، اس کی تفصیل میں جانے کا نہ یہ موقع و محل ہے نہ اس کی ضرورت۔ لیکن اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ صرف صاحبِ علم اور علم دوست ہی نہیں تھے بلکہ ان میں انتظامی

قابلیت اور دنیوی سوجھ بوجھ بھی بلا کی تھی، دو چیزیں جو بہت کم کسی ایک شخصیت میں جمع ہوتی ہیں۔

مولانا حبیب الرحمن خان کی تعلیم و تربیت جس سنج اور معیار پر ہوئی تھی، اس نے بہت جلد انھیں ملک کے علمی حلقوں میں متعارف کرا دیا۔ ان کا مزاج خالص علمی تھا۔ انھوں نے اپنے ذاتی شوق سے زبردستی خرچ کر کے حبیب گنج میں ایسا نادرا اور قیمتی کتاب خانہ جمع کیا کہ اس کی شہرت ملک سے باہر پہنچی۔ ان کے علم و فضل کو دیکھتے ہوئے اصحاب مجاز نے انھیں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات کا صدر مقرر کر دیا۔ یہیں سے ان کی شہرت دکن پہنچی، جس پر آصف جاہ ہفتم میر عثمان علی خان بہادر نظام دکن نے انھیں اپنی ریاست کے امور مذہبی کا صدر القصد و رہنما کر جون ۱۹۱۸ء میں حیدر آباد بلوا لیا۔ دکن میں ان کی علمی اور تعلیمی اور دینی خدمات ایسی وسیع اور گونا گوں ہیں کہ ان کے لیے الگ دفتر درکار ہے۔

جیسا کہ معلوم ہے، حیدر آباد میں دارالترجمہ اگست ۱۹۱۷ء میں قائم ہوا تاکہ کتابوں وغیرہ کے ترجمے اور اصطلاحات کے وضع کرنے کا کام کیا جاسکے؛ لیکن عثمانیہ یونیورسٹی اس سے دو سال بعد ۲۸ اگست ۱۹۱۹ء کو قائم ہوئی۔ اپنی عمارت نہ ہونے کے باعث اس کی افتتاحی تقریب آغا منزل میں ہوئی تھی۔ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی اس کے پہلے "شیخ" (وائس چانسلر) مقرر ہوئے۔ اسی سال اپنے عہدے کی مناسبت سے انھیں علی حضرت نظام کی طرف سے "صدر یار جنگ" خطاب عطا ہوا۔ حیدر آباد میں ان کا قیام اپریل ۱۹۳۰ء تک رہا۔

ملک جس سیاسی بحران اور کشمکش سے گزر رہا تھا، اس کے پیش نظر کسی شخص کا سیاست سے بالکل بے تعلق رہنا ناممکن تھا؛ تاہم نواب صدر یار جنگ نے اس میں کوئی عملی حصہ نہیں لیا۔ حیدر آباد سے واپسی پر انھوں نے اپنی تمام توجہ ملک کے متعدد تعلیمی اور علمی

اداروں کے فروغ و ترقی پر مبذول کر دی۔ ملک کی شاید ہی کوئی ایسی قابل ذکر علمی سخن ہوگی جس سے ان کا تعلق نہ رہا ہو۔

مرحوم شاعر اور مصنف بھی تھے جسرت تخلص تھا۔ اردو میں منشی امیر بزمائی کے شاگرد تھے۔ فارسی کلام آغا سحر ایرانی کو دکھاتے تھے؛ کچھ مشورہ خواجہ عزیز کھنوی اور مولانا شبلی سے بھی رہا۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دیوان مطبوعہ موجود ہیں۔ اردو میں کاروان حسرت اور فارسی میں بوستان حسرت اور بھی متعدد کتابیں ان سے یادگار ہیں سیرۃ الصدقؑ، تذکرہ بابر، حالات حزیں، علمائے سلف، نابینا علماء ان میں سے زیادہ مشہور ہیں۔ ان کے متفرق مضامین کا مجموعہ بھی 'مقالات شروانی' کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔

ان کا بروز جمعہ ۱۱ اگست ۱۹۵۰ء (۸ ذی قعدہ ۱۳۷۰ھ) کو غلی گڑھ میں انتقال ہوا غلی گڑھ سے تقریباً ۵ میل کے فاصلے پر بھموری میں اپنے موروثی قبرسارہیں آسودہ خواب ابدی ہیں؛ یہ جگہ حبیب گنج سے کوئی میل بھر دور ہوگی۔

نواب صدربار جنگ سے مولانا آزاد کے تعلقات ۱۹۰۶ء میں قائم ہوئے۔ سیراخیال ہے کہ اس میں مولانا شبلی مرحوم واسطۃ العقد ثابت ہوئے، جن سے مولانا آزاد کی پہلی ملاقات ۱۹۰۵ء کے وسط بین بمبئی میں ہوئی تھی۔ جب یہ مولانا شبلی سے ملے ہیں، تو وہ ان کی وسعت مطالعہ، ذہن کی بڑائی اور حافظے سے بہت متاثر ہوئے۔ وہ خود ان دنوں حیدرآباد میں ملازم تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد کو دعوت دی کہ یہاں آجاؤ اور الندوہ کی ترتیب ندوین اپنے ہاتھ میں لے لو۔ لیکن مولانا آزاد کسی وجہ سے یہ دعوت قبول نہ کر سکے، یہ بات قابل ذکر ہے کہ مولانا شبلی کی عمر اس وقت ۴۸ سال کی تھی اور مولانا آزاد کی ۷۱ کے لگ بھگ۔ اس وقت ملک کے علمی حلقوں میں شبلی عالم اور ادیب اور مصنف کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے؛ اور الندوہ بھی یکسر علمی پرچہ تھا۔ ایسی صورت میں ان کا اس نوجوان کو

اپنا ہمارے اور اس علمی رسالے کی باگ ڈور سنبھالنے کی دعوت دیتا، جہاں ایک طرف ان کی اپنی وسعت قلب اور علم دوستی، قدر شناسی اور خرد نوازی کا بین ثبوت ہے، وہیں مولانا آزاد کے غیر معمولی علم و فضل اور صلاحیتوں کا بھی بہت بڑا اعتراف ہے۔ اس کے تھوڑے دن بعد مولانا شبلی حیدر آباد سے مستعفی ہو کر اگست ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ چلے آئے اور یہاں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے معاملات کے گویا کرتا دھرتیا بن گئے لکھنؤ پہنچ کر انھوں نے تجدید دعوت کی۔ اب کی مولانا آزاد نے اسے قبول کر لیا۔ چنانچہ یہ اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک سات مہینے الشدوہ (لکھنؤ) کے ادارہ تحریر سے منسلک رہے۔ نواب صدرباز جنگ سے ملاقات اسی ۱۹۰۶ء کی پہلی سہ ماہی میں ہوئی تھی۔ مولانا شبلی اور نواب صاحب مرحوم کے باہمی تعلقات کی طرف اوپر اشارہ ہو چکا ہے۔ مولانا آزاد بھی لکھنؤ کے دوران قیام میں دارالعلوم میں مولانا شبلی ہی کے ساتھ مقیم تھے۔ اسی لیے میرا گمان ہے کہ جب نواب صاحب اس زمانے میں لکھنؤ گئے، تو مولانا شبلی کے مکان پر ان دونوں کی ملاقات ہوئی ہوگی۔

جوں جوں زمانہ گزر رہا تھا، ان تعلقات میں خلوص اور نچنگی اور ایک دوسرے کی مقام شناسی کا جذبہ پیدا ہوتا گیا۔ انہی تعلقات کا ایک باب یہ کتاب ہے۔

(۲)

غبارِ خاطر کئی لحاظ سے بہت اہم کتاب ہے:

مولانا مرحوم کے حالات، بالخصوص ابتدائی زمانے کے، اتنی شرح و بسط سے کسی اور جگہ نہیں ملتے جتنے اس کتاب میں۔ ان کے خاندان، ان کی تعلیم اور اس کی تفصیلات، عادات، نفسیات، کردار، امیال و عواطف، ان کے کردار کی تشکیل کے محرکات — ان سب باتوں پر جتنی تفصیل سے انھوں نے ان خطوں میں لکھا ہے اور کہیں نہیں لکھا؛ اور ان کے سوانح نگار کے لیے اس سے بہتر اور موثق تر اور کوئی ماخذ نہیں۔

اس کتاب کی دوسری اہمیت اس کا اسلوب تحریر ہے۔ جہاں تک معلوم ہو سکا ہے وہ بارہ تیرہ برس کی عمر ہی میں نظم و نثر لکھنے لگے تھے اور اسی زمانے میں ان کی تحریروں میں سائل و جواب میں جھنسنے لگی تھیں۔ ظاہر ہے کہ ابتدائی تحریروں میں وہ بچپنی نہیں تھی، ہو بھی نہیں سکتی تھی، تو عشق اور مرور زمانہ ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی زندگی کے مختلف ادوار میں انھوں نے بہت کچھ لکھا۔ اگر ہم اس پورے مجموعے پر تنقیدی نظر ڈالیں تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ زبان و بیان کے لحاظ سے ان کے اسلوب نگارش کا نقطہ عروج غبارِ خاطر ہے۔ اس کی شراستی نہی تلی ہے، اور یہاں الفاظ کا استعمال اس حد تک افراط و تفریط سے بری ہے کہ اس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتا۔ ان کی ابتدائی تحریروں میں ماہمواری تھی۔ مثلاً اہلال اور البلاغ کے دور میں ان کے ہاں عربی اور فارسی کے ثقیل اور عسیر الفہم جملوں اور ترکیبوں کی بھراہے بیشک، ان پرچوں کا خاص مقصد تھا اور ان کے مخاطب بھی تعلیم یافتہ لوگ بلکہ بہت حد تک طبقہ علما کے افراد تھے۔ ان اصحاب سے توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ نہ صرف ان تحریروں کو سمجھ سکیں گے، بلکہ ان سے لطف اندوز بھی ہوں گے۔ لیکن اس کے باوجود یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مطالب اس سے آسان تر زبان میں بیان نہیں ہو سکتے تھے پس ظاہر ہے کہ عوام تو درکنار متوسط طبقہ بھی ان سے پورے طور پر مستفید نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے برعکس غبارِ خاطر کو دیکھیے، تو یہاں ایک نئی دنیا نظر آتی ہے۔ اس میں عربی فارسی کی مشکل ترکیبیں آئے میں نمک کے برابر ہیں۔ اس کی شراستی شگفتہ اور دل نشین ہے کہ یہ نہ صرف ہر کسی کے لیے قریب الفہم ہے، بلکہ اس سے لطف لیا جاسکتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں موضوع سہل ہے، بیشک، یہ توجیہ ایک حد تک درست ہے، لیکن بس ایک حد تک۔ اسی مجموعے میں انھوں نے دو خطوں میں خدا کی ہستی سے تفصیلی گفتگو کی ہے (خط ۱۲ اور ۱۳) یہ موضوع آسان نہیں، بلکہ واقع یہ ہے کہ دنیا کا سب سے اہم اور مشکل اور پیچیدہ موضوع ہے ہی نہ۔ ابتدا سے دنیا بھر کے فلسفی اور عالم اور عاقل اس

سے متعلق لکھتے آئے ہیں؛ اور تمام مذاہب کی علت غائی اور بنیاد ہی یہ مسئلہ ہے۔ اگر اسی مسئلے پر انھوں نے اس سے تئیں برس پہلے لکھا ہوتا تو اس زمانے میں ان کی جو افتاد تھی، اُسے متد نظر رکھتے ہوئے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کا انداز اور اسلوب کیا ہوتا لیکن یہاں انھوں نے جس طرح سے اس سے متعلق بحث کی ہے اس سے جہاں اُن کے طرز استدلال کی دل نشینی نمایاں ہے، وہیں اسلوب تحریر کی دلکشی بھی لفظ لفظ سے پھوٹی پڑتی ہے۔ ایک ایک لفظ احتیاط سے کانٹے کی تول بکھا ہے — کہیں تکرار نہیں ہے، کہیں الجھاؤ نہیں ہے، نگاہ اور زبان کسی جگہ نہیں اٹکتے ہیں۔

اسی طرح ایک دوسرے خط (نمبر ۱) میں 'انانیت' کا مسئلہ زیر بحث آگیا ہے۔ یہ موضوع بھی آسان نہیں؛ اور ذرا اسی بے احتیاطی سے یہ نفسیات کی بھول بھلیوں اور علمی اصطلاحات کا مجموعہ بن سکتا ہے۔ لیکن یہاں بھی انھوں نے نہایت احتیاط سے کام لیا ہے؛ بحث کو عام سطح پر رکھا ہوتا ہے مگر پڑھنے والا اسے سمجھے اور لطف اندوز ہو۔ اس سے معلوم ہوگا کہ واقعی اب نہایت مشکل مسئلوں اور موضوعوں سے متعلق بھی وہ ایسے انداز میں گفتگو کر سکتے تھے کہ یہ نہ صرف علمی پہلو سے وقیع ہو، بلکہ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی وہ ایسی دلکشی کا حامل ہو کہ ہماری تاریخ ادب کا حصہ بن سکے۔

اس مجموعے کے بعض خطوط بادی النظر میں بہت معمولی باتوں سے متعلق ہیں، مثلاً حکایت نازغ و بلبل (خط ۱۸) یا چڑیا چڑے کی کہانی (خط ۱۹، ۲۰)۔ بظاہر یہ ایسے عنوان ہیں جن سے متعلق خیال نہیں ہوتا کہ کچھ زیادہ لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن مولانا آزاد کی جولانی قلم کا یہ کرم ہے کہ ان پر ۲۵ صفحے قلم بند کر دیے ہیں۔ ان کی دقت نگاہ، جزئیات کا احاطہ، غیر عادی اور غیر معمولی چیزوں سے دلچسپی اور ان کی تفصیلات کا علم — غرض کس کس بات کی تعریف کی جائے۔ اور پھر یہ سب کچھ ایسی سہل ممتنع زبان میں بیان ہوا ہے کہ اس کا جواب نہیں۔ یا مثلاً خط (۱۵) بیجیے جس میں اپنے چائے کے شوق کا ذکر کیا

ہے۔ یہاں پھر ان کی باریک بینی اور مسئلے کے مالد و ماعلیہ کا تفصیلی ذکر نمایاں ہے۔ چائے کی پتی، اس کی کاشت کی تاریخ، اس کے دوسرے لوازمات — ان سب باتوں کا ذکر ایسے چٹخارے لے لے کر کیا ہے کہ خیال ہوتا ہے، یہ چائے نہیں، بلکہ شرابِ طہور یا آبِ کوثر و سنیم کا ذکر ہو رہا ہے۔ پینے کو چائے سب سی پیتے ہیں، لیکن مولانا آزاد کا یہ خط پڑھنے کے بعد ایسا لگتا ہے کہ ہم نے آج تک چائے کبھی پی ہی نہیں، بلکہ کوئی نقلی چیز نہیں دے دی گئی تھی، جسے ہم لاعلمی میں اصلی سمجھتے رہے۔ یہ ان کے حسن انشا اور قوت بیان کا معجزہ ہے۔

پھر ان خطوں کا ایک اور مابہ الامتیاز ان کا ہلکا سا فکاہی رنگ ہے جو جا بجا الفاظ کا پردہ جاک کر کے جھانکنے لگتا ہے۔ انھوں نے اہلال میں بھی بعض مقالے ایسے لکھے تھے، جن میں مزاح کا رنگ چوکھاتا تھا۔ وہاں موضوع سیاسی تھا، یہاں موضوع سخن سیاسی چھوڑا، ادبی بھی نہیں، لیکن اس میں بھی وہ گل افشائیاں کی ہیں کہ صفحہ کاغذ کو کشتِ زعفران بنا کے رکھ دیا ہے۔ مثلاً احمد نگر کے قلعے میں باورچی رہتے کا قصہ پڑھیے (خط ۸) یا ڈاکٹر سید محمود کا گورتاؤں کی ضیافت کا سامان کرنا (خط ۱۸)؛ یا چڑیا چڑے کی کہانی (خط ۲۰) میں قلندر اور ملا کا حال — ان سب مقامات پر بین السطور مزاح کی کار فرمایوں نے پوری تحریر کو اتنا سگفتہ اور دلکش بنا دیا ہے کہ یہی جی چاہتا ہے، وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

اسی سے ایک اور بات کا خیال کیجئے۔ یہ ان کی مختلف جانوروں کی شکل و صورت اور عادات و اطوار کی جزئیات کی تصویر کشی ہے۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو اپنے حلقہ احباب میں سے کم و بیش روز کے ملنے والوں سے متعلق بھی اتنی تفصیل سے جانتے اور اپنی معلومات اور تاثرات کو قلم بند کر سکتے ہیں یہ مولانا آزاد کا کمال ہے کہ انھوں نے ان پرندوں کو حیاتِ جاویداں بخش دی ہے۔ موتی اور قلندر اور ملا جتنے جاگتے کر دار

ہیں، اور ان کی شخصیت عام گورتیاؤں اور چڑیوں کی بھیر سے کئی گنا نمایاں ہو گئی ہے۔ اور یہ بات صرف پرندوں سے متعلق جی نہیں ہے، یہ تصویر کشی اور مواقع پر بھی ملتی ہے؛ مثلاً باغ میں پھول لگائے ہیں، ان زندانیوں نے دن رات کی محنت سے چمن تیار کیا؛ کچھ دن بعد اس میں رنگارنگ کے پھول اپنی بہار دکھانے لگے۔ یہ ہم میں سے ہر ایک کا روزمرہ کا مشاہدہ ہے۔ لیکن مولانا مرحوم کے لیے یہ اس سے بھی بڑھ کر کچھ چیز ہے۔ وہ ان پھولوں کی ابتدا اور نشوونما، ان کی خاکیتوں، ان کی شکل و صورت، حسن و جمال، دلفریبی اور دلکشی وغیرہ سے متعلق ایسی تفصیل سے لکھتے ہیں کہ چشم تصور کے سامنے ایک ہر اکھرا باغ پہلہانے لگتا ہے۔

اور پھر ان سب سے بڑھ کر قابل ذکر بات یہ ہے کہ معمولی سفر کا بیان ہو کہ پرندوں کا، کسی جنگ کا ذکر ہو کہ علم موسیقی کا، وہ اسے نپد و موعظت اور دائمی صداقتوں اور ابدی اقدار سے الگ کر کے دیکھ نہیں سکتے؛ وہ اسے فوراً کسی کلیے کی شکل دے دیتے اور فطرت کے عالمگیر قوانین کے بالمقابل دیکھنے لگتے ہیں۔ مثلاً جب ان لوگوں کو بھیئ سے گرفتار کر کے احمد نگر لے گئے ہیں، تو یہ وہاں کے ریلوے اسٹیشن سے قلعے تک موٹر کاروں میں گئے تھے۔ لکھتے ہیں: "اسٹیشن سے قلعے تک سیدھی ٹرک چلی گئی ہے، راہ میں کوئی موٹر نہیں۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر کا بھی ایسا ہی حال ہے؛ جب قدم اٹھا دیا، تو پھر کوئی موٹر نہیں" (ص ۲۷-۲۸) اسی سفر کا بیان ہو رہا ہے۔ ٹرک پر موٹر کار پوری تیزی کے ساتھ مسافت طے کر رہی ہے۔ قلعہ جو پہلے فاصلے پر دکھائی دے رہا تھا۔ اب قریب نظر آنے لگا۔ چشم زدن میں یہ چند قدم کا فاصلہ بھی پورا ہو گیا اور موٹر کار میں صدر بچانک کے اندر داخل ہو گئیں۔ فرماتے ہیں: "غور کیجئے تو زندگی کی تمام مسافتوں کا یہی حال ہے جو زندگی اور موت کا باہمی فاصلہ بھی ایک قدم سے زیادہ نہیں ہوتا" (ص ۲۸) بالآخر زندانیوں کا یہ قافلہ قلعے کے اندر داخل ہو گیا اور پچانک بند کر دیا گیا۔ یہ روزمرہ کا معمولی

وقوع ہے اور کوئی اس پر دھیان بھی نہیں دیتا۔ لیکن پھاٹک کے بند ہونے کی آواز سنتے ہی ان کا ذہن کہیں اور نہنچ گیا اور یہ سوچنے لگے: "اس کا رخاؤ نہرا شیوہ و رنگ میں کتنے ہی دروازے کھولے جاتے ہیں، تاکہ بند ہوں اور کتنے ہی بند کیے جاتے ہیں، تاکہ کھلیں۔"

(ص ۱۹)

جب پھلی صدی کے شروع میں روسیوں نے بخارا پر حملہ کیا، تو امیر بخارا نے حکم دیا تھا کہ مدرسوں اور مسجدوں میں ختم خواجگاں کا ورد کیا جائے۔ ادھر روسیوں نے قلعہ شکن توپوں سے گولے برسانا شروع کر دیے اور آخر کار بخارا فتح ہو گیا لکھتے ہیں: "بالآخر وہی نتیجہ نکلا، جو ایک ایسے مقابلے کا نکلنا تھا جس میں ایک طرف گولہ بارود ہو، دوسری طرف ختم خواجگان۔ دعائیں ضرور فائدہ پہنچاتی ہیں، مگر انھیں کو فائدہ پہنچاتی ہیں جو عزم و ہمت رکھتے ہیں۔ بے ہمتوں کے لئے تو وہ ترک عمل کا حیلہ بن جاتی ہیں۔" (ص ۱۲۹)

چڑیا کا بچہ جو ابھی بھی گھونسلے سے نکلا ہے مہنوز اڑنا نہیں جانتا اور ڈرتا ہے، ماں کی متواتر اکساتیٹ کے باوجود اسے اڑنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ رفتہ رفتہ اس میں خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور وہ ایک دن اپنی تمام قوتوں کو مجتمع کر کے اڑتا اور فضا سے ناپیدا کنار میں غائب ہو جاتا ہے۔ پہلی ہچکچاہٹ اور بے بسی کے مقابلے میں اس کی حیثیت اور آسمان بربائی حیرتناک ہے۔ اسی طرح کا ایک منظر دیکھ کر لکھتے ہیں: "جو نہی اس کی سونی ہوئی خود شناسی جاگ اٹھی اور اسے اس حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا کہ میں اڑنے والا پرند ہوں، اچانک قالب بجان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی: پھر اسی سے یہ حکیمانہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں: "بے طاقتی سے توانائی، غفلت سے بیداری، بے پرواہی سے بلند پروازی اور موت سے زندگی کا پورا انقلاب چشم زدن کے اندر ہو گیا۔ غور کیجیے تو یہی ایک چشم زدن کا وقفہ زندگی کے پورے افسانے کا خلاصہ ہے۔" (ص ۲۳۲)

غرض پوری کتاب میں اس طرح کے جو ابر ریزے منتشر پڑے ہیں، اور یہ ان کی عام روش

ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر مفکر ہیں جیسا کہ انھوں نے خود کسی جگہ لکھا ہے، جو کچھ اسلاف چھوڑ گئے تھے، وہ انھوں نے ورثے میں پایا اور اس کے حصول اور محفوظ رکھنے میں انھوں نے کوتاہی نہیں کی، اور جدید کی تلاش اور جستجو کے لیے انھوں نے اپنی راہ خود بنالی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی ذات علوم قدیمہ و جدیدہ کا سنگم بن گئی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ ان پر غور و فکر کے دروازے کھل جاتے اور وہ ان راہوں سے ایک نئی دنیا میں پہنچ جاتے، اور یہی ہوا۔ یہ اقوال جو گویا ضرب الامثال کی حثیت رکھتے اور انسانی تاریخ اور تجربے کا پتھر ہیں، اسی قرآن السعیدین کا نتیجہ ہیں۔

(۳)

مولانا آزاد مکہ (حجاز) میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ ایک عرب خاندان کی چشم و چراغ تھیں۔ ظاہر ہے کہ گھر میں بات چیت عربی میں ہوتی ہوگی جو گویا ان کی مادری زبان تھی۔ جب تک خاندان حجاز میں مقیم رہا، وہاں اردو کی باقاعدہ تعلیم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ البتہ گھر میں والد سے گفتگو اردو میں ہوتی تھی اور جو ہندوستانی استاد ان کے پڑھانے کو مقرر کیے گئے تھے، ان سے بھی۔ لیکن قدرتی طور پر ابتدا میں ان کے اردو سیکھنے کا کوئی اطمینان بخش انتظام نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان کے والد خاندان سمیت آخری مرتبہ ۱۸۹۸ء میں حجاز سے ہندوستان آئے، تو اس وقت مولانا آزاد کو جن کی عمر کم و بیش دس سال کی تھی، اردو کی بہت کم واقفیت تھی؛ مزید برآں اردو کے غلط الفاظ اور غلط نچارج جو مکہ میں عرب بولتے ہیں، ان کی زبان پر بھی رائج تھے، جنہیں انھوں نے بتدریج کوشش کر کے دور کیا، چونکہ حجاز سے واپسی پر ہندوستان میں بھی خاندان کا قیام ملکنہ میں رہا جو اردو کا علاقہ نہیں اور اردو مراکز سے بھی دور ہے؛ اس پر تعلیم بھی سراپر مبنی اور فارسی کی رہی، اس لیے اس دوران میں بھی اردو میں ترقی کے امکانات کم تھے۔ اس کے بعد اگرچہ مشق اور مزاوالت اور محنت سے انھیں زبان پر پوری قدرت حاصل

ہوگئی لیکن ان کے تلفظ میں کہیں کہیں غرابت اور قدامت کے اثرات آخر تک قائم رہے مثلاً وہ سوچنا کی جگہ سوچنا یا اضافہ (نون غنہ) لکھتے ہیں (بولتے بھی اسی طرح تھے)؛ تمام مشتقات میں بھی وہ اس نون کا اضافہ کرتے ہیں مثلاً سوچتا (ص ۲۰، ۳۲، ۸۲، ۱۲۸، ۲۳۶)، سوچنے (۲۴، ۲۲۴)، سوچتا ہوں (ص ۲۴۵)، سوچنا (ص ۱۰۶، ۱۶۵)؛ سوچیں (ص ۱۱۴)، سوچ (ص ۱۰۹، ۱۸۶) اسی طرح ایک اور مصدر ڈھونڈنا ہے۔ اس کی قدیم شکل ایک ہائے ہوز کے اضافے کے ساتھ ڈھونڈھنا تھی۔ مرحوم اسی طرح لکھتے تھے۔ چنانچہ اس کتاب میں آپ کو قدم قدم پر اس کی مثالیں ملیں گی؛ ڈھونڈھنا (ص ۹۳، ۱۱۱، ۱۲۸) ڈھونڈھنے (ص ۸۷) ڈھونڈھا (ص ۸۳) ڈھونڈھی (ص ۹۸، ۲۶۶)، ڈھونڈھیں (ص ۶۹) ڈھونڈھتے (ص ۶۸، ۶۹، ۸۲، ۲۷۰) ڈھونڈھتی (ص ۸۱)، ڈھونڈھوایا (ص ۸۷) ڈھونڈھ (ص ۶۹، ۷۷، ۸۳، ۹۲، ۱۷۷، ۱۸۷) یہ سب شکلیں ملتی ہیں۔ گھاس کو بھی پہلے گھانس بولتے اور لکھتے تھے۔ اب گھانس متروک ہے اور گھاس ہی فصیح ہے۔ لیکن اس کتاب میں ایک جگہ گھانس بھی آیا ہے (ص ۲۴۶) بعض لفظوں کے دود املا بھی ملتے ہیں مثلاً پاؤں اور پانوں (ص ۸۲، ۹۶) اگرچہ میرا گمان ہے کہ انھوں نے پاؤں ہی لکھا ہوگا، پاؤں کا تب کا تصرف ہے۔

ابتدا میں اعراب بالحروف کا رواج عام تھا؛ الفاظ میں پیش کی جگہ واؤ، زبر کی جگہ الف اور زبر کی جگہ بے لکھتے تھے۔ یہ دراصل ترکی زبان کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ ۱۹۲۲ء تک جب آتا ترکی ترکی کے لیے رومن رسم الخط اختیار کیا، یہ زبان بھی عربی رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اور اس میں اعراب کی جگہ حروف ہی استعمال ہوتے تھے۔ تب درج یہ رواج کم ہوتا گیا اور بالآخر بالکل ترک ہو گیا۔ مولانا نے ان خطوں میں کم از کم تین لفظوں میں پرانے رواج کا نتیجہ کیا ہے۔ انڈیل کی جگہ اونڈیل (۶۷، ۷۷، ۱۰۷) اونڈیلی (ص ۱۰۶) اور پرانی کی جگہ پورانی (ص ۲۴۱)، اگرچہ ایک جگہ پرانی بھی لکھا ہے (ص ۳۰)؛ اور اونچن (ص ۲۵۳)

زندہ زبان کی خصوصیت ہے کہ نہ صرف خود اس میں تخلیق و تشکیل کا عمل جاری رہتا ہے بلکہ وہ ہمیشہ طوعاً بھی دوسری زبانوں سے الفاظ لے کر اپنا خزانہ معمور کرتی رہتی ہے؛ اسے ضرورت کے مطابق غیر زبانوں سے الفاظ لینے میں عار نہیں ہوتی۔ اردو تو اس معاملے میں بھی معذور اور حق بجانب کیونکہ اس کا خمیر ہی متعدد ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے اختلاط سے اٹھا تھا ہم نے بیرونی زبانوں میں فارسی اور فارسی ہی کے واسطے سے عربی اور ترکی اور سب سے آخر انگریزی سے سب سے زیادہ استفادہ کیا۔ انگریزی الفاظ اس دور کی یادگار ہیں جب انگلستان کا سیاسی غلبہ اس ملک پر مستقل ہو گیا۔ اکاؤنٹ کا لفظ تو ہمیشہ آتا ہی رہتا ہے اور اسے آنا بھی چاہیے۔ لیکن چونکہ انگریزی کے ساتھ غیر ملکی اقتدار بھی وابستہ تھا، اس لیے غیر شعوری طور پر انگریزی لفظوں کے ساتھ کچھ نام پسندیرگی اور کراہت کا احساس ضرور رہا۔ اس کے باوجود ان لفظوں کا آنا ناگزیر تھا یہ الفاظ دو حصوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ اول ان چیزوں کے نام جو انگریزوں کے ساتھ آئیں اور پہلے سے ہمارے ہاں موجود نہیں تھیں، یا ان نئے علوم کی اصطلاحات جو مغرب میں وجود میں آئے اور ہاں ان کی تعلیم انگریزی زمانے میں شروع ہوئی۔ ہم علمی اصطلاحات کو جوں کا توں لینے پر کسی حد تک مجبور تھے لیکن یہ بات پہلی قسم سے متعلق نہیں کہی جاسکتی۔ ان سے ملتی جلتی چیزیں ہمارے یہاں موجود تھیں؛ ان کا آسانی سے عام فہم ترجمہ کیا جاسکتا تھا۔ بستم یہ ہوا کہ کچھ لوگوں نے اپنی تحریروں میں اندھا دھند انگریزی کے لفظ استعمال کرنا شروع کر دیے حالانکہ اس کی کسی عنوان ضرورت نہیں تھی؛ اور لطیفہ یہ ہے کہ اس کی ابتدا سرسید اور ان کے دوستوں سے ہوئی جو یا تو انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے یا بہت تھوڑی جانتے تھے۔ سرسید کی اپنی تحریروں میں انگریزی کے بہت لفظ ہیں؛ یہی کمی ان کے تقلیدین میں ڈپٹی تدبیر احمد اور حالی اور شبلی نے پوری کر دی۔ انھوں نے غرضی طور پر انگریزی کے ایسے لفظ بھی اپنی تحریروں میں استعمال کیے ہیں جن کے لیے ان کے پاس

ہوگئی لیکن ان کے تلفظ میں کہیں کہیں غرابت اور قدامت کے اثرات آخر تک قائم رہے مثلاً وہ سوچنا کی جگہ سوچنا یا اضافہ (نون غنہ) لکھتے ہیں (بولتے بھی اسی طرح تھے)؛ تمام مشتقات میں بھی وہ اس نون کا اضافہ کرتے ہیں مثلاً سوچنا (ص ۲۰، ۳۲، ۴۸، ۸۲، ۲۳۶)، سوچنے (ص ۲۴، ۲۲۴)، سوچتا ہوں (ص ۲۴۵)، سوچنا (ص ۱۰۶، ۱۶۵)؛ سوچیں (ص ۱۱۴)، سوچ (ص ۱۰۹، ۱۸۶) اسی طرح ایک اور مصدر ڈھونڈنا ہے۔ اس کی قدیم شکل ایک ہائے ہوز کے اضافے کے ساتھ ڈھونڈھنا تھی۔ مرحوم اسی طرح لکھتے تھے۔ چنانچہ اس کتاب میں آپ کو قدم قدم پر اس کی مثالیں ملیں گی؛ ڈھونڈھنا (ص ۱۱۱، ۱۲۸) ڈھونڈھنے (ص ۸۷) ڈھونڈھا (ص ۸۳) ڈھونڈھی (ص ۹۸، ۲۶۶)، ڈھونڈھیں (ص ۶۹) ڈھونڈھتے (ص ۶۸، ۶۹، ۸۲، ۲۷۰) ڈھونڈھتی (ص ۸۱)، ڈھونڈھوایا (ص ۸۷) ڈھونڈھو (ص ۶۹، ۷۷، ۸۳، ۹۲، ۱۷۷، ۱۸۷) یہ سب شکلیں ملتی ہیں۔ گھاس کو بھی پہلے گھانس بولتے اور لکھتے تھے۔ اب گھانس متروک ہے اور گھاس ہی فصیح ہے۔ لیکن اس کتاب میں ایک جگہ گھانس بھی آیا ہے (ص ۲۲۶) بعض لفظوں کے دودو املا بھی ملتے ہیں مثلاً پاؤں اور پانوں (ص ۸۲، ۹۶) اگرچہ میرا گمان ہے کہ انھوں نے پاؤں ہی لکھا ہوگا، پاؤں کا تب کا نصف ہے۔

ابتدا میں اعراب بالحروف کا رواج عام تھا؛ الفاظ میں پیش کی جگہ واؤ، زبر کی جگہ الف اور زبر کی جگہ یاء لکھتے تھے یہ دراصل ترکی زبان کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ ۱۹۲۲ء تک جب آما ترک نے ترکی کے لیے رومن رسم الخط اختیار کیا، یہ زبان بھی عربی رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اور اس میں اعراب کی جگہ حروف ہی استعمال ہوتے تھے۔ تب درج یہ رواج کم ہوتا گیا اور بالآخر بالکل ترک ہو گیا۔ مولانا نے ان خطوں میں کم از کم تین لفظوں میں پرانے رواج کا نتیجہ کیا ہے۔ انڈیل کی جگہ اونڈیل (ص ۶۷، ۱۰۷) اونڈیلی (ص ۱۰۶) اور پرانی کی جگہ پورانی (ص ۲۴۱)، اگرچہ ایک جگہ پرانی بھی لکھا ہے (ص ۳۰)؛ اور اونچن (ص ۲۵۳)

زندہ زبان کی خصوصیت ہے کہ نہ صرف خود اس میں تخلیق و تشکیل کا عمل جاری رہتا ہے بلکہ وہ ہمیشہ طوعاً بھی دوسری زبانوں سے الفاظ لے کر اپنا خزانہ معمور کرتی رہتی ہے؛ اسے ضرورت کے مطابق غیر زبانوں سے الفاظ لےنے میں عار نہیں ہوتی۔ اردو تو اس معاملے میں ہے بھی معذور اور حق بجانب کیونکہ اس کا خمیر ہی متعدد ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے اختلا سے اٹھا تھا ہم نے بیرونی زبانوں میں فارسی اور فارسی ہی کے واسطے سے عربی اور ترکی اور سب سے آخر انگریزی سے سب سے زیادہ استفادہ کیا۔ انگریزی الفاظ اس دور کی یادگار ہیں جب انگلستان کا سیاسی غلبہ اس ملک پر مستقل ہو گیا۔ اکاؤنٹ کا لفظ تو ہمیشہ آتا ہی رہتا ہے اور اسے آنا بھی چاہیے۔ لیکن چونکہ انگریزی کے ساتھ غیر ملکی اقتدار بھی وابستہ تھا، اس لیے غیر شعوری طور پر انگریزی لفظوں کے ساتھ کچھ ناپسندیدگی اور کراہت کا احساس ضرور رہا۔ اس کے باوجود ان لفظوں کا آنا ناگزیر تھا یہ الفاظ دو حصوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ اول ان چیزوں کے نام جو انگریزوں کے ساتھ آئیں اور پہلے سے ہمارے ہاں موجود نہیں تھیں، یا ان نئے علوم کی اصطلاحات جو مغرب میں وجود میں آئے اور ہاں ان کی تعلیم انگریزی زمانے میں شروع ہوئی۔ ہم علمی اصطلاحات کو جوں کا توں لینے پر کسی حد تک مجبور تھے لیکن یہ بات پہلی قسم سے متعلق نہیں کہی جاسکتی۔ ان سے ملتی جلتی چیزیں ہمارے یہاں موجود تھیں؛ ان کا آسانی سے عام فہم ترجمہ کیا جاسکتا تھا بسم یہ ہوا کہ کچھ لوگوں نے اپنی تحریروں میں اندھا دھند انگریزی کے لفظ استعمال کرنا شروع کر دیے حالانکہ اس کی کسی عنوان ضرورت نہیں تھی؛ اور لطیفہ یہ ہے کہ اس کی ابتداء سرسید اور ان کے دوستوں سے ہوئی جو یا تو انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے، یا بہت تھوڑی جانتے تھے۔ سرسید کی اپنی تحریروں میں انگریزی کے بہت لفظ ہیں؛ رہی سہی کمی ان کے مقلدین میں ڈی نذیر احمد اور حالی اور شبلی نے پوری کر دی۔ انھوں نے غیر ضروری طور پر انگریزی کے ایسے لفظ بھی اپنی تحریروں میں استعمال کیے ہیں جن کے لیے ان کے پاس

کوئی عذر نہیں تھا۔ مولانا آزاد نے ان خطوط میں انگریزی کے بہت لفظ لکھے ہیں۔ ان میں بہت سے پہلی قسم میں شامل ہیں مثلاً موٹر کار (۱۰) اسٹیشن (۱۳) ٹرین (۱۲) ٹائم پیس (۱۳) سگرٹ کیس (۱۴) وارنٹ (۱۶) ہول مرچن (۵۲) وغیرہ۔ یہ تمام الفاظ اب عام طور پر اردو میں بولے اور سمجھے جاتے ہیں اور انھیں زبان سے خارج کر کے ہم کوئی دانشمندی کا ثبوت نہیں دینگے لیکن بعض جگہ ان کے قلم سے کچھ ایسے لفظ بھی نکل گئے ہیں جن کے مرادف ہمارے ہاں ملتے ہیں۔ مثلاً پریس (۹) آفس (۵۹) پریسیڈنٹ (۲۱) میس (۸۷، ۱۹۵) میٹر (۱۷، ۱۳) بیبل (۱۶، ۱۳) وغیرہ ہیں۔ ان کا مفہوم آسانی سے ہم اپنے موجودہ ذخیرہ الفاظ سے ادا کر سکتے ہیں اور ہمیں قطعی ضرورت نہیں کہ ہم خواہی نخواہی ان سے اپنی تحریروں کو بوجھل بنائیں۔

زبان کی طرح مصنف کا اسلوب بیان بھی بدلتا رہتا ہے اور بعض حالتوں میں تو یہ اس کے کردار کا آئینہ بن جاتا ہے۔ مولانا کی تعلیم خالص مشرقی انداز پر مولیٰ۔ قدرتی طور پر مدّتوں ان کا مطالعہ بھی زیادہ تر دینی علوم کا یا عربی فارسی کا رہا۔ لیکن جب انھوں نے انگریزی میں کافی مہارت پیدا کر لی تو اس کے بعد انھوں نے مغربی علوم سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے انگریزی کتابیں بھی کثرت سے پڑھیں۔ اس کا اثر ان کی طرزِ تحریر پر پڑنا ہی چاہیے تھا۔ اب وہ غیر شعوری طور پر انگریزی روزمرہ کا تتبع کرتے ہیں بلکہ کہیں کہیں تو یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ وہ انگریزی میں سوچ رہے اور اس کے محاوروں، جملوں کا ترجمہ کر رہے ہیں عبارتِ خاص میں بھی اس کی مثالیں کچھ کم نہیں مثلاً صبح مسکرا رہی تھی (۶۲، ۶۹)؛ یہ اس دورِ صبحی کا آخری جام ہوتا ہے (۵۴) ہنسیوں میں گم ہو جاتا ہوں (۷۲) آسمان کی بے داغ نیلگوئی اور سورج کی بے نقاب درخشندگی (۷۲) یہ خیال بس کرتا ہے (۷۷) میرے اختیار کی پسند نہیں تھی (۸۳) محالات کی مخلوق (۹۳) اگر دو پیش کے موثرات (۹۳) — یہ سب جملے اور ترکیبیں اپنی ساخت میں بنیادی طور پر انگریزی کی ہیں۔ چونکہ قلعہ احمد نگر کی نظر بندی کے ایام میں عام طور پر انگریزی کتابیں ان کے مطالعے میں رہیں، وہی ترکیبیں ان کے ذہن میں بسی

ہوئی تھیں اور جب وہ خطوط لکھ رہے تھے، لامحالہ تحت اشعور سے ابھر کر انھوں نے اردو کا جامہ پہن لیا۔

(۴)

غبارِ خاطر پہلی مرتبہ مئی ۱۹۴۶ء میں چھپی تھی۔ اسے جناب محمد اجل خان نے مرتب کیا تھا؛ اور اس کے شروع میں ان کا مقدمہ بھی شامل تھا۔ چونکہ ایک زمانے کے بعد لوگوں نے مولانا آزاد کی کوئی تحریر دیکھی تھی، یہ ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ تین مہینے بعد کتاب دوسری مرتبہ اسی سال اگست میں چھپی؛ اور یہ اشاعت بھی سال بھر میں ختم ہو گئی۔ ان دونوں اشاعتوں کے ناشر حالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی تھے۔ بد قسمتی سے دونوں مرتبہ کتابت کا معیاری انتظام نہیں ہو سکا تھا اور اسی لیے مولانا اس سے مطمئن نہیں تھے تیسری مرتبہ اسے ان کے ایک دیرینہ مداح لالہ پنڈی داس نے ۱۹۴۷ء کے فروری میں لاہور سے شائع کیا۔ اس مرتبہ میں ایک خط بھی زائد تھا جو پہلی دونوں اشاعتوں میں شامل ہونے سے رہ گیا تھا؛ یہ لالہ پنڈی داس کا سجاد کے پرانے انقلابیوں میں شمار ہوتا ہے۔ وہ لاہور کی اولین انقلابی انجمن 'بھارت ماہ سبھا' کے ممبر، بلکہ اس کے بانیوں میں سے تھے۔ اس انجمن میں سردار اجیت سنگھ (جگت سنگھ کے چچا)، صوفی انبا پرشاد (ایڈیٹر روزنامہ پیشوا)، البیری پرشاد (نیم سوپ والے) انٹی مشنر خان ساغر اکبر آبادی، دنیا ناتھ حافظ آبادی (ایڈیٹر اخبار ہندوستان)، لال چند فلک، ہمتہ نند کستور وغیرہ ان کے شریک کار تھے۔ انجمن کی طرف سے ایک ماہانہ رسالہ بھی نکلتا تھا۔ (پنڈی داس خود بھی ایک پرچہ "انڈیا گوجرانوالہ سے نکالتے تھے)۔ اس سبھا کے جلسے باقاعدہ ہوتے، جن میں جوشیلے اراکین حکومت کے خلاف غم و غصہ کا اظہار کرتے اور لوگوں کو ابھارنے کے لیے نظم و نثر میں آگ اگلتے تھے۔

جب مئی ۱۹۴۷ء میں حکومت نے لالہ لاجپت رائے کو گرفتار کر کے مانڈے (برما) میں نظر بند کر دیا، تو اسی زمانے میں پنڈی داس اور نند کستور کو بھی پانچ سال کے لیے کسی نامعلوم مقام پر بھیج دیا گیا تھا۔

۱۴ جولائی ۱۹۶۹ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔

سب سے آخری خط موسیقی سے متعلق ہے۔ اب بازار میں اسی تیسری اشاعت کے چوری چھپے کے نقلی نسخے ملتے ہیں؛ اور یہ کتابت کی اغلاط سے بھرپور ہیں۔

مولانا آزاد مرحوم کی وفات (۲۲ فروری ۱۹۵۸ء) کے بعد ساہتیہ اکادمی نے فیصلہ کیا کہ ان کی تمام تحریروں کو جمع کر کے جدید طریقے پر مرتب کیا جائے۔ کام کا آغاز ان کی شاہکار تصنیف ترجمان القرآن سے کیا گیا [اس کے دو حصے شائع ہو چکے ہیں۔ بقیہ دو جلدیں بھی غالباً اگلے سال ایک میں شائع ہو جائیں گی۔]

غبارِ خاطر کی ترتیب میں مجھے سب سے زیادہ دقت مختلف کتابوں اور اشعار کے حوالوں کی تلاش میں ہوئی ہے۔ مرحوم نکھتے وقت اپنے حافظے سے تکیلف کتابوں کی عبارتیں اور شعر لکھے چلے جاتے ہیں، جہاں تک معروف شعرا اور مطبوعہ دواوین کا تعلق ہے، ان سے رجوع کرنا چننا دشوار نہیں تھا لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے شعر کسی تذکرے میں دیکھا تھا یا کہیں اور میں نے حوالے دواوین سے دیے ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ بہت جگہ نقطی تفادیت ہے۔ بعض اوقات وہ موقع کی ضرورت سے دانستہ بھی رد و بدل کر لیتے ہیں لیکن اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انھوں نے جہاں اسے دیکھا تھا، وہاں یہی اسی طرح چھپا ہوتا ہے۔ تاہم یہ ممکن ہے کہ ان کے حافظے نے اسے جوں کا توں محفوظ نہ رکھا ہو۔ اس صورت میں انھوں نے اس میں ایک آدھ نقطہ اپنی طرف سے اضافہ کر کے لکھ دیا چونکہ خود موزوں طبع تھے، شعرا قضا الوزن تو ہو نہیں سکتا تھا، البتہ اصل متن قائم نہ رہا۔

پوری کتاب میں کوئی سات سو شعر ہیں۔ پوری کوشش کے باوجود ان میں سے سترہ ہی اشعار کی تخریج نہیں ہو سکی۔ میں نے اس سلسلے میں اپنے کئی احباب سے بھی مدد لی ہے اور میں ان سب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے حتی الامکان اس سے دریغ نہیں کیا۔ دلی میں اب کتابوں کا کمال ہے اور یہاں کوئی اچھا کتابخانہ نہیں ہے۔ میں نے بہت جگہ سے کتابیں متعارف کرائیں اور اس کے لیے مجھے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی آزاد لائبریری اور ادارہ علوم اسلامیہ

کے کتاب خانے سے بھی رجوع کرنا پڑا۔ اس کے باوجود بعض حوالوں کی تکمیل نہیں ہو سکی۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ کتاب میں مہیا نہ ہو سکیں۔ اگر کتاب کے پھر چھیننے کی نوبت آئی اور اس اثنا میں مزید معلومات مہیا ہو گئیں، تو اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی جائیگی۔ اس ایڈیشن کا متن ۱۹۴۷ء کی طبع ثالث برہنی ہے۔ البتہ طبع اول کا نسخہ مقابلے کے لیے پیش نظر رہا ہے۔ اصلی کتاب کے حواشی میں مداخلت نہیں کی گئی، حال آنکہ ممکن ہے کہ ان میں سے بعض خود مولانا مرحوم کے قلم سے نہ ہوں میں نے امتیاز کے لیے اپنے حواشی کتاب کے آخر میں شامل کر دیے ہیں۔

(۵)

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کتابت سے متعلق بعض باتوں کی وضاحت کر دی جائے۔ اردو میں متعدد لفظوں کے لکھنے میں بہت بے احتیاطی کا رواج سا ہو گیا ہے مثلاً عام طور پر فارسی کے حاصل مصدر ہمزہ سے لکھے جاتے ہیں جیسے آزمائش بستائش، افزائش، غیرہ۔ یہاں ہمزہ غلط ہے؛ یہ تمام الفاظ یاے سے ہونا چاہئیں یعنی آزمائش، بستائش، افزائش وغیرہ۔ اسی طرح فارسی مرکبات تو صیغی و اضافی میں اگر موصوف یا مضاف کے آخر میں یاے ہو، تو اس پر ہمزہ بھیک نہیں ہوگا۔ مثال کے طور پر صلاے عام، پائے خود، جائے جہان میں کسی جگہ بھی یاے پر ہمزہ لکھنا درست نہیں۔ ہاں، اگر یہ یاے معروف ہو، تو اس صورت میں اس کے نیچے زیر لگانا چاہیے مثلاً رعنائی خیال، بیماری وغیرہ۔

اردو کے وہ لفظ جو امر تعظیمی کی ذیل میں آتے ہیں جیسے کھجیے، چمکیے، ڈریے یا جمع ماضی کے صیغے مثلاً دیے، لیے وغیرہ، ان میں بھی ہمزہ نہیں، بلکہ آخر میں یاے ہے، یہی حال چاہیے کا ہے۔

آپ کو اس مرتبہ کچلی اشاعتوں سے دو جگہ املا کا تفاوت ملے گا۔ پہلا لفظ 'طیار' ہے، یہ

مقدمہ

سب جگہ تیار کر دیا گیا ہے۔ دوسرے علماء کرام اور اسی قبیل کی ترکیبیں ہیں، ان میں ہر جگہ ہمزہ کی جگہ یاے لکھ دی گئی ہے یعنی علمائے کرام وغیرہ (اگرچہ ممکن ہے کہ کسی جگہ سہو سے یہ تبدیلی نہ کی جاسکی ہو) اس تبدیلی کا جواز تذکرہ گاہ نسخہ ہے، جو مولانا کے ذاتی مطالعے میں رہا اور جس میں ہر جگہ انکھوں نے یہ تبدیلی اپنے ہاتھ سے کی ہے۔ ہمارے ہاں تحریر میں رموزِ اوقاف کا استعمال نہ ہونے کے برابر ہے۔ بعض اوقات اس سے بہت الجھن پیدا ہو جاتی ہے اور عبارت کے معنی تک بدل جاتے ہیں۔ آپ کو انگریزی کی کوئی معیاری کتاب رموزِ اوقاف کے بغیر نہیں ملیگی۔ یہ قابلِ تقلید روش ہے۔ ہمارے لکھنے والوں اور ناشرین کو اس پر کاربند ہونے کی ضرورت ہے۔ اردو میں چونکہ اس کا رواج نہیں ہے، اس لیے یہ فیصلہ کرنا بھی دشوار ہے کہ کہاں کونسا نشان رکھنا چاہیے۔ اگر یہ استعمال عام ہو جائے، تو رفتہ رفتہ یہ تعین بھی ہو جائیگی۔ اس نسخے کی کتابت میں حتیٰ الوسع ان اصولوں کی پابندی کی گئی ہے۔

نئی دہلی

مالک رام

فروری ۱۹۶۷ء

فہرست

مرتب	مرتب	مقدمہ طبع جدید
۵ - ۶	مرتب	مقدمہ
۷ - ۲۶	مرتب	دیباچہ
۱ - ۲	مولانا ابوالکلام آزاد	خط ۱
۳	۲۷ جون ۱۹۴۵ء	خط ۲
۴ - ۵	۲۸ اگست ۱۹۴۵ء	خط ۳
۶ - ۱۰	۳ ستمبر ۱۹۴۵ء	خط ۴
۱۱ - ۱۸	۳ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۵
۱۹ - ۳۲	۱۰ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۶
۳۳ - ۴۶	۱۱ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۷
۴۷ - ۵۴	۱۵ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۸
۵۵ - ۶۴	۱۹ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۹
۶۵ - ۷۶	۲۷ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۱۰
۷۷ - ۸۸	۲۹ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۱۱
۸۹ - ۱۰۵	۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء	خط ۱۲
۱۰۶ - ۱۱۸	۱۷ اکتوبر ۱۹۴۲ء	

متن

از
مولانا ابوالکلام آزاد

۱۱۹ - ۱۲۹	۱۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء	خط ۱۳
۱۳۰ - ۱۵۰	۵ دسمبر ۱۹۴۲ء	خط ۱۴
۱۵۱ - ۱۶۸	۱۷ دسمبر ۱۹۴۲ء	خط ۱۵
۱۶۹ - ۱۷۸	۷ جنوری ۱۹۴۳ء	خط ۱۶
۱۷۹ - ۱۸۸	۹ جنوری ۱۹۴۳ء	خط ۱۷
۱۸۹ - ۲۰۸	۲ مارچ ۱۹۴۳ء	خط ۱۸
۲۰۹ - ۲۲۱	۱۷ مارچ ۱۹۴۳ء	خط ۱۹
۲۲۲ - ۲۳۳	۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء	خط ۲۰
۲۳۴ - ۲۴۴	۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء	خط ۲۱
۲۴۵ - ۲۶۲	۱۴ جون ۱۹۴۲ء	خط ۲۲
۲۶۳ - ۲۷۹	۱۵ جون ۱۹۴۳ء	خط ۲۳
۲۸۰ - ۲۸۳	۱۶ ستمبر ۱۹۴۳ء	خط ۲۴

۲۸۵ - ۲۰۸

۲۰۹ - ۲۳۵

حواشی
نہارس

دیباچہ

میر غنیمت اللہ بنجر بلگرامی مولوی غلام علی آزاد بلگرامی کے معاصر اور ہم وطن تھے، اور
جدی رشتہ سے قرابت بھی رکھتے تھے۔ آزاد بلگرامی نے اپنے تذکروں میں جابجا ان کا
ترجمہ لکھا ہے، اور سراج الدین علی خان آرزو اور آندر رام مخلص کی تحریرات میں بھی
ان کا ذکر ملتا ہے۔ انھوں نے ایک مختصر رسالہ غبارِ خاطر کے نام سے لکھا تھا۔ میں یہ نام
اُن سے مستعار لیتا ہوں:

میرس تاچہ نوشت ست کلب قاصدا

خط غبارِ من ست اس غبارِ خاطر

یہ تمام مکاتیبِ پنج کے خطوط تھے اور اس خیال سے نہیں لکھے گئے تھے کہ شائع کیے
جائینگے۔ لیکن رہائی کے بعد جب مولوی محمد اجل خان صاحب کو ان کا علم ہوا، تو مبصر
ہوئے کہ انھیں ایک مجموعہ کی شکل میں شائع کر دیا جائے۔ چونکہ اُن کی طرح اُن کی خاطر
بھی مجھے عزیز ہے، اس لیے ان مکاتیب کی اشاعت کا سرو سامان کر رہا ہوں جس
حالت میں قلم برداشتہ لکھے ہوئے موجود تھے، اسی حالت میں طباعت کے لیے دے
دیے گئے ہیں۔ نظر ثانی کا موقع نہیں ملا:

نسخہ شوق بہ شیرازہ نہ گنج زہنہار

بگزاردید کہ اس نسخہ مجرّا ماند!

نیشنل ایرلائن

(ماہین کراچی - جودھ پور)

۲ فروری ۱۹۴۷ء

ابوالکلام

عبارِ خاطر

(۱)

شملہ

۲۷ جون ۱۹۴۵ء

اے غائب از نظر کہ شدی ہم نشینِ دل
می بنیتِ عیان و دعائی فرست
سحکایتوں سے لبریز ہے، مگر زبانِ درما نذہ فرصت کو یا اے سخن نہیں۔ جہلت کا
لفظ ہوں۔

ابوالکلام

(۲)

مکتوبِ سرینگر

ہاؤس بوٹ - سرینگر

۲۳ - اگست ۱۹۴۵ء

گہے از دست، گا ہے از دل و گلے ز پامانم
بسرعت می روی اے عمر! می ترسم کہ وامانم

صدیق محترم

زندگی کے بازار میں جنسِ مقاصد کی بہت سی جستجوئیں کی تھیں، لیکن اب ایک نئی متاع کی جستجو میں مبتلا ہو گیا ہوں، یعنی اسی کھوئی ہوئی تندرستی ڈھونڈ رہا ہوں، معالجبہ نے وادیِ کشمیر کی گل گشتوں میں سراغ رسانی کا مشورہ دیا تھا۔ چنانچہ گزشتہ ماہ کے اواخر میں گلگ پینچا اور تین ہفتہ تک مقیم رہا۔ خیال تھا کہ یہاں کوئی سراغ پاسکونگا، مگر ہر چیز جستجو کی، متاعِ گمشدہ کا کوئی سراغ نہیں ملا!

نکل گئی ہے وہ کوسوں دیا رحراں سے!

آپ کو معلوم ہے کہ یہاں فیضی نے کبھی بارِ عیش کھولا تھا،

ہزار قافلہ شوق می کشد شبگیر

کہ بارِ عیش کشاید نخطہ کشمیر

لیکن میرے حصے میں ناخوشی و علالت کا بار آیا۔ یہ بوجھ جس طرح کاندھوں پر اٹھائے آیا تھا، اسی طرح اٹھائے واپس جا رہا ہوں۔ خود زندگی بھی ستراسر ایک بوجھ ہی ہے، خوشی سے اٹھائیں یا ناخوشی سے، مگر جب تک بوجھ سر پر پڑا ہے اٹھانا ہی پڑتا ہے!

غبارِ خاطر

مازندہ از انیم کہ آرام نیگی سریم^۳
گلرگ سے سرینگر آگیا ہوں اور ایک ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ کل گلرگ سے روانہ
ہو رہا تھا کہ ڈاک آئی اور اجمل خان صاحب نے آپ کا مکتوب منظوم حوالہ کیا کہ نہیں سکتا
کہ اس پیام محبت کو دل درد مند نے کن آنکھوں سے پڑھا اور کن کانوں سے سنا۔ میرا
اور آپ کا معاملہ تو وہ ہو گیا ہے جو غالب نے کہا تھا:^۴
باچوں توئی معاملہ، برخویش منت ست
از شکوہ تو شکر گزارِ خودیم ما
آپ نے اپنے تین شعروں کا پیام دلنواز نہیں بھیجا ہے، لطف و عنایت کا ایک پورا
دفتر کھول دیا ہے:

قلیل منك یكفینی ولكن
قلیل لا یقال له قلیل^۵
ان سطور کو آئندہ خامہ فرسائیوں کی تمہید تصور کیجیے۔ رہائی کے بعد جو کہانی سنائی تھی
وہ ابھی تک نوکِ قلم سے آشنا نہ ہو سکی۔ والسلام ورحمة اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

مکتوبِ نسیم باغ

نسیم باغ بریگیٹر
۳ ستمبر ۱۹۴۵ء

از مامپرس در دِ دل ماکہ، یک زماں
نہود را بجیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

صدیقِ مکرم

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ دہنی طرف جھیل کی وسعت شالامار اور نشاط باغ تک پھیلی ہوئی ہے۔ بائیں طرف نسیم باغ کے چناروں کی قطاریں دور تک چلی گئی ہیں۔ چائے پی رہا ہوں اور آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں:

گرچہ دوریم، بیادِ توفدِ ح می نوشیم
بعدِ منزل نہ بود در سفر روحانی

گرفتاری سے پہلے آخری خط جو آپ کے نام لکھ سکا تھا، وہ ۳ اگست ۱۹۴۲ء کی صبح کا تھا۔ بلکنہ سے بھٹی جا رہا تھا۔ ریل میں خط لکھ کر رکھ لیا کہ بھٹی پہنچ کر اجل خان صاحب کے حوالے کر دوں گا۔ وہ نقل رکھ کر آپ کو بھیج دیں گے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ انھوں نے خطوط کی نقول رکھنے پر اصرار کیا تھا۔ اور میں نے یہ طریقہ منظور کر لیا تھا۔ لیکن بھٹی پہنچتے ہی کامیوں کے ہجوم میں اس طرح کھو گیا کہ اجل خان صاحب کو خط دینا بھول گیا۔ ۹ اگست کی صبح کو جب مجھے گرفتار کر کے احمد نگر لے جا رہے تھے، تو بعض کاغذات رکھنے کے لیے راہ میں اٹاچی کیس کھولا، اور یکایک وہ خط سامنے آ گیا۔ اب دنیا سے تمام علاقے منقطع ہو چکے

تھے ممکن نہ تھا کہ کوئی خط ڈاک میں ڈالا جاسکے۔ میں نے اُسے اُماچی کیس سے نکال کر مسودا کی فائل میں رکھ دیا اور فائل کو صندوق میں بند کر دیا۔
دو بجے ہم احمد نگر پہنچے اور پندرہ منٹ کے بعد قلعہ کے اندر مجبوس تھے۔ اب اُس دنیا میں جو قلعہ سے باہر تھی، اور اس دنیا میں جو قلعہ کے اندر تھی، برسوں کی مسافت حائل ہو گئی:

کیف الوصول الی سعاد و دُونِهَا

فلل الجبال و بینھن حتوف

دوسرے دن یعنی ۱۰ اگست کو حسبِ معمول صبح تین بجے اٹھا۔ چائے کا سامان جو سفر میں ساتھ رہتا ہے، وہاں بھی سامان کے ساتھ آگیا تھا۔ میں نے چائے دم دی، فنجان سامنے رکھا، اور اپنے خیالات میں ڈوب گیا۔ خیالات مختلف میدانوں میں بھٹکنے لگے تھے۔
اچانک وہ خط جو ۳ اگست کو ریل میں لکھا تھا اور کاغذات میں پڑا تھا، یاد آگیا۔ بے اختیار جی چاہا کہ کچھ دیر آپ کی مخاطبت میں بسر کروں، اور آپ سُن رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں، مگر رُوئے سخن آپ ہی کی طرف رہے۔ چنانچہ اس عالم میں ایک مکتوب قلم بند ہو گیا، اور اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے دن مکتوب قلم بند ہوتے رہے۔ آگے چل کر بعض دیگر احباب و اعزہ کی یاد بھی سامنے آئی اور اُن کی مخاطبت میں بھی گاہ گاہ طبع و اماندہ حال و رازِ نفسی کرتی رہی۔ قید خانہ سے باہر کی دنیا سے اب سارے رشتے کٹ چکے تھے، اور مستقبل پر وہ غیب میں مستور تھا۔ کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ مکتوب کبھی مکتوب الیہم تک پہنچ بھی سکیں گے یا نہیں۔ تاہم ذوقِ مخاطبت کی طلبگاریاں کچھ اس طرح دلِ مستمند پر چھپا گئی تھیں کہ قلم اٹھالیتا تھا، تو پھر رکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ لوگوں نے نامہ بری کا کام بھی مقاصد سے لیا، کبھی بالِ کبوتر سے میرے حصّے میں عنقا آیا:

اب رسمِ دراہِ تازہ رحمانِ عہدِ است عنقا، روزگار کسے نامہ بر نہ بود

۱۰ اگست ۱۹۴۲ء سے مئی ۱۹۴۳ء تک ان مکتوبات کی نگارش کا سلسلہ جاری رہا، لیکن اس کے بعد رک گیا۔ کیونکہ ۹ اپریل ۱۹۴۳ء کے حادثہ کے بعد طبع در ماندہ حال بھی رک گئی تھی، اور اپنی دامادگیوں میں گم تھی۔ اگرچہ اس کے بعد بھی بعض مصنفات کی تسوید و ترتیب کا کام بدستور جاری رہا، اور قلعہ احمد نگر کی اور تمام معمولات بھی بغیر کسی تغیر کے جاری رہیں، تاہم یہ حقیقت حال چھپانی نہیں چاہتا کہ قرار و سکون کی جو کچھ نمائش تھی جسم و صورت کی تھی، قلب و باطن کی نہ تھی۔ جسم کو میں نے ملنے سے بچا لیا تھا، مگر دل کو نہیں بچا سکا تھا:

دل دیوانہ دارم کہ در صحر است پنداری
اس کے بعد بھی گاہ گاہ حالات کی تحریک کام کرتی رہی اور رشتہ فکر کی گرہیں کھلتی رہیں۔ مگر اب سلسلہ کتابت کی وہ تیز رفتاری مفقود ہو چکی تھی جس نے اوائل حال میں طبیعت کا ساتھ دیا تھا۔ اپریل ۱۹۴۵ء میں جب احمد نگر سے بانکوڑا میں قید تبدیل کر دی گئی، تو طبیعت کی آمادگیوں نے آخری جواب دے دیا۔ صرف بعض مصنفات کی تکمیل کا کام جاری رکھا جاسکا، اور کسی تحریر و تسوید کے لیے طبیعت مستعد نہ ہوئی۔ آخری مکتوب جو بعض سیاسی مسائل کی نسبت ایک عزیز کے نام قلمبند ہوا ہے، ۳ مارچ ۱۹۴۵ء کا ہے۔ اس مکتوب پر یہ داستان بے ستون و کون ختم ہو جاتی ہے، اگرچہ زندگی کی داستان ابھی تک ختم نہیں ہوئی ہے:

شمار از داستان عشق شور انگیز راست
اب حکایتہا کہ از فرما دو شیریں کردہ اند

غور کیجیے تو انسان کی زندگی اور اس کے احساسات کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ تین برس کی مدت ہو یا تین دن کی، مگر جب گزرنے پر آتی ہے تو گزری جاتی ہے۔ گزرنے سے پہلے سوچے تو حیرانی ہوتی ہے کہ یہ پہاڑی مدت کیونکر کٹ گئی! گزرنے کے بعد سوچے، تو تعجب ہوتا ہے کہ

غبارِ خطا

جو کچھ گزر چکا، وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ تھا! رہائی کے بعد جب کانگریس ورکنگ کمیٹی کی صدارت کے لیے ۲۱ جون کو کلکتہ سے بمبئی آیا اور اسی مکان اور اسی کمرہ میں ٹھہرا جہاں تین برس پہلے اگست ۱۹۴۲ء میں ٹھہرا تھا، تو یقین کیجیے، ایسا محسوس ہونے لگا تھا، جیسے ۹ اگست اور اس کے بعد کا سارا ماجرا کل کی بات ہے، اور یہ پورا زمانہ آپ صبح شام سے زیادہ نہ تھا۔ حیران تھا کہ جو کچھ گزر چکا، وہ خواب تھا، یا جو کچھ گزر رہا ہے یہ خواب ہے!

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
۱۵ جون کو جب بانکوڑا میں رہا ہوا، تو تمام مکتوبات کالے اور ایک فائل میں بہ ترتیب تاریخ جمع کر دیے۔ خیال تھا کہ انھیں حسبِ معمول نقل کرنے کے لیے دے دوں گا، اور پھر اصل آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا؛ لیکن جب مولوی اجمل خان صاحب کو ان کی موجودگی کا علم ہوا تو وہ بہت مصر ہوئے کہ انھیں بلا تاخیر اشاعت کے لیے دے دینا چاہیے۔ چنانچہ ایک خوشنویس کو شملہ میں بلا یا گیا، اور پورا مجموعہ کتابت کے لیے دے دیا گیا۔ اب کتابت ہو رہی ہے اور امید ہے کہ عنقریب طباعت کے لیے پریس کے حوالے کر دیا جائیگا۔ اب میں ان مکتوبات کو قلمی مکتوبات کی صورت میں نہیں بھیجوں گا؛ مطبوعہ مجموعے کی صورت میں پیش کروں گا۔

شملہ میں اخبارِ مدینہ بجنور کے ایڈیٹر صاحب آئے تھے۔ انھوں نے مولوی اجمل خان صاحب سے اس سلسلے کے پہلے مکتوب کی نقل لے لی تھی۔ وہ اخبارات میں شائع ہو گیا ہے شاید آپ کی نظر سے گزرا ہو۔ "صدیقِ مکرم" کے مخاطب آپ سمجھ گئے ہونگے کہ روئے سخن آپ ہی کی طرف تھا۔

چشمِ سُوے فلکِ دروے سخنِ سُوے توبود
مکتوبات کے دو حصے کر دیے ہیں بغیر سیاسی اور سیاسی۔ یہ مجموعہ صرف غیر سیاسی مکاتیب

عبارِ خاطر

پرستل ہے۔ اس کے تمام مکاتیب بلا استثناء آپ کے نام لکھے گئے ہیں۔
پرسوں دہلی کا قصد ہے چونکہ امریکن فوج کے جنرل مقیم دہلی نے ازراہ عنایت اپنے خاص
ہوائی جہاز کے یہاں بھیجنے کا انتظام کر دیا ہے، اس لیے موٹر کار کے تکلیف دہ سفر سے بچ
جاؤنگا اور اڑھائی گھنٹے میں دہلی پہنچ جاؤنگا۔ وہاں عید کی نماز پڑھ کر بھٹی کے لیے
روانہ ہوتا ہے۔ ۱۰ سے ۲۴ تک بھٹی میں قیام رہیگا۔

ابوالکلام

مکتوبِ سفر

جو ۹ اگست کی گرفتاری کی وجہ سے بھیجا نہ جاسکا اور جس کی طرف احمد نگر کے پہلے
مکتوب میں اشارہ کیا گیا ہے۔

بہٹی میل (براہِ ناگپور)

۳ اگست ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

دہلی اور لاہور میں انفلوئنزا کی شدت نے بہت خستہ کر دیا تھا۔ ابھی تک اس کا اثر باقی ہے۔
سر کی گرانی کسی طرح کم ہونے پر نہیں آتی۔ حیران ہوں اس وبالِ دوش سے کیونکر سبکدوش
ہوں! دیکھیے وبالِ دوش کی ترکیب نے غالب کی یاد تازہ کر دی:

شوریدگی کے ہاتھ سے سر ہے وبالِ دوش

صحرا میں لے خدا، کوئی دیوار بھی نہیں!

۲۹ جولائی کو اس وبال کے ساتھ کلکتہ واپس ہوا تھا۔ چار دن بھی نہیں گزرے کہ کل ۲ اگست
کو بہٹی کے لیے نکلنا پڑا۔ جو وبال ساتھ لایا تھا، اب پھر اپنے ساتھ واپس لیے جا رہا
ہوں!

رو میں ہے رخشِ عمر؛ کہاں دیکھیے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہے، نہ پا ہے رکاب میں

مگر دیکھیے صبح چار بجے کے وقت گرانمایہ کی کرشمہ ساز یوں کا بھی کیا حال ہے! قیام کی
حالت ہو، یا سفر کی، ناخوشی کی کلفتیں ہوں یا دل آشوبی کی کاہشیں، جسم کی ناتوانیاں

غبارِ خاطر

ہوں بادل و دماغ کی افسردگیاں؛ کوئی حالت ہو، لیکن اس وقت کی مسحائیاں افتادگان
بسترِ الم سے کبھی تغافل نہیں کر سکتیں؛

فیضِ عجیبے یافتم از صبحِ مبینہ ۳
اس جادۂ روشن رہ مینجانہ نہ باشد

میں ایک گویے میں سفر کر رہا ہوں۔ اس میں چار کھڑکیاں ہیں، دو بند تھیں، دو کھلی تھیں۔
میں نے صبح اٹھتے ہی دو بند بھی کھول دیں۔ اب ریل کی رفتار جتنی گرم ہوتی جاتی ہے، اتنی
ہی ہوا کے جھونکوں کی خنکی بھی بڑھتی جاتی ہے جس بسترِ کرب پر ناخوشی کی کلفتوں نے
گرا دیا تھا، اسی پر نیم صبح گاہی کی چارہ فرمایوں نے اب اٹھا کر بٹھا دیا ہے۔ شاید کسی
ایسی ہی رات کی صبح ہوگی، جب خواجہ شیراز کی زبان سے بے اختیار نکل گیا تھا:

خوشش بادِ انسیم صبح گاہی

کہ دردِ شب نشیناں را دو آرد!

ٹرین آج کل کے معمول کے مطابق بے وقت جا رہی ہے۔ جس منزل سے اس وقت تک گزر
جانا تھا، ابھی تک اس کا کوئی سراغ دکھائی نہیں دیتا۔ سوچتا ہوں، تو اس معاملہ خاص
میں وقت کے معاملہ عام کی پوری تصویر نمایاں ہو رہی ہے؛

کس نہی گویدم از منزلِ آخر خبرے ۶
صدیاباں بگذشت و گرے درشت

رات ایک ایسی حالت میں کٹی، جسے نہ تو اضطراب سے تعبیر کر سکتا ہوں، نہ سکون سے۔
آنکھ لگ جاتی تھی، تو سکون تھا؛ کھل جاتی تھی، تو اضطراب تھا۔ گویا ساری رات
دو متضاد خوابوں کے دیکھنے میں بسر ہو گئی۔ ایک تعمیر کی نقش آراپی کرتا تھا، تو دوسرا تخریب کی
سے یہاں "ناخوشی" سے محض خوشی کی نفی مقصود نہیں ہے، بلکہ فارسی کا "ناخوشی" مقصود ہے۔ فارسی
میں بیماری کو ناخوشی کہتے ہیں۔

برہم زنی۔

بیداری میانِ دو خوابِ ست زندگی گرجِ تخیلِ دو سرابِ ست زندگی
 از لطیفِ دو موجِ سبائے دمیدہ است یعنی ملائم نقشِ آبِ ست زندگی
 تین بج کر چند منٹ گزرے تھے کہ آنکھ کھل گئی۔ صبح کی چائے کے لیے سفر میں یہ معمول رہتا
 ہے کہ رات کو عبداللہ اسپرٹ کا چولہا اور پانی کی کتیلی پانی بمقدارِ مطلوب سے بھری ہوئی،
 ٹیبل پر رکھ دیتا ہے۔ چائے دانی اس کے پہلو میں جگہ پاتی ہے کہ بحکمِ وضعِ الشئی فی
 محلہ ہی اس کا محلِ صحیح ہونا چاہیے۔ مگر فحجان اور شکر دانی کے لیے اس کا قرب
 ضروری نہ ہوا کہ وضعِ الشئی فی غیر محلہ میں داخل ہو جاتا۔ اگر صبح تین بجے سے چار
 بجے کے اندر کوئی اسٹیشن آجاتا ہے، تو اکثر حالتوں میں عبداللہ آکر چائے دم دے دیتا
 ہے۔ نہیں آیا، تو پھر خود مجھے ہی اپنے دستِ شوق کی کا مجویانہ سرگرمیاں کام میں لانی پڑتی
 ہیں۔ "اکثر حالتوں" کی قید اس لیے لگانی پڑی کہ تمام کلیوں کی طرح یہ کلیہ بھی مستثنیات
 سے خالی نہیں ہے۔ بعض حالتوں میں گاڑی اسٹیشن پر رک بھی جاتی ہے مگر عبداللہ کی صورت
 نظر نہیں آتی۔ پھر جب نظر آتی ہے، تو اس کی مغذرتیں میری فکر کاوشِ آشنا کے لیے ایک
 دوسرا ہی مسئلہ پیدا کر دیتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ نسیم صبح گاہی کا ایک ہی عمل دو مختلف
 طبیعتوں کے لیے دو متضاد نتیجوں کا باعث ہو جاتا ہے۔ اس کی آمد مجھے بیدار کر دیتی ہے؛
 عبداللہ کو اور زیادہ سلا دیتی ہے۔ الارم کی ٹائم پیس بھی اس کے سر ہانے رہنے لگی، پھر بھی
 نتائج کا اوسط تقریباً یکساں ہی رہا۔ معلوم نہیں، آپ اس اشکال کا حل کیا تجویز کریں گے،
 مگر مجھے شیخ شیراز کا بتلایا ہوا حل مل گیا ہے۔ اور اس پر مطمئن ہو چکا ہوں:

باراں کہ در لطافتِ طبعش خلافِ نیست

درباغِ لالہ روید و در شورِ بومِ حسن

بہر حال چائے کا سامان حسبِ معمول مرتب اور آمادہ تھا۔ نہیں معلوم آج اسٹیشن کب

غبارِ خاطر

آئے! اور آئے بھی تو اس کا اطمینان کینو کر ہو کہ عبد اللہ کی آمد کا قاعدہ کلیہ آج ہی بحالتِ استثنائہ نمودار نہ ہوگا! میں نے دیا سلائی اٹھائی اور چو لھا روشن کر دیا۔ اب چائے پی رہا ہوں اور آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں مقصود اس تمام دراز نفسی سے اس کے سوا کچھ نہیں کہ محاطت کے لیے تقریبِ سخن ہاتھ آئے:

نفسے بیا د تو می زخم، چہ عبارت و چہ معانیم
چائے بہت لطیف ہے۔ چین کی بہترین قسموں میں سے ہے۔ رنگ اس قدر ہلکا کہ واہمہ پر اس کی ہستی مشتبہ ہو جائے۔ گویا بونو اس والی بات ہوئی کہ:

رق الرجاج و رقت الخمر

فتشامہا، فتشاکل الامر

کیف اس قدر زند کہ بلامبالغہ اس کا ہر فنجان قاآنی کے رطل گراں کی یاد تازہ کر دے:
ساقی بد در رطل گراں تراں مے کہ دہتقاں پرورد

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چائے کے باب میں میرے بعض اختیارات ہیں۔ میں نے چائے کی لطافت و شیرینی کو تمباکو کی تندی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیف مرتب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں چائے کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی متصلاً ایک سگریٹ بھی سلگا لیا کرتا ہوں۔ پھر اس ترکیبِ خاص کا نقشِ عمل یوں جماتا ہوں کہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چائے کا ایک گھونٹ لوں گا اور متصلاً سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا رہوں گا۔ علمی اصطلاح میں اس صورتِ حال کو علیٰ سبیل التوائی والتعاقب کہیے۔ اس طرح اس سلسلہء عمل کی ہر کڑی چائے کے ایک گھونٹ اور سگریٹ کے ایک کش کے باہمی امتزاج سے بتدریج ڈھلتی جاتی ہے اور سلسلہء کار دراز ہوتا رہتا ہے۔ مقدار کے حسن تناسب کا انضباط ملاحظہ ہو کہ ادھر فنجان آخری جرعہ سے خالی ہوا، ادھر تمباکو سے آتش زدہ نے سگریٹ کے آخری خط کشیدہ تک پہنچ کر دم لیا۔ کیا کہوں، ان دو اجزائے تند و لطیف کی آمیزش

غبارِ خاطر

سے کیف و سرور کا کیسا معتدل مزاج ترکیب پذیر ہو گیا ہے جی چاہتا ہے، فیضی کے الفاظ مستعار لوں:

اعتدالِ معانی از من پُرس
کہ مزاجِ سخن شناختہ ام^{۱۴}

آپ کہیں گے، چائے کی عادت بجائے خود ایک علت تھی؛ اس پر مزید علت ہے نافر جام کا اضافہ کیوں کیا جائے؟ اس طرح کے معاملات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا، علتوں پر علتیں بڑھانا، گویا حکایتِ بادہ و تریاک کو تازہ کرنا ہے۔ میں تسلیم کروں گا کہ یہ تمام خود ساختہ عادتیں بلاشبہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں لیکن کیا کہوں! جب کبھی معاملہ کے اس پہلو پر غور کیا، طبیعت اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روزگارِ خراب میں زندگی کو بنائے رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ غلطیاں ضرور کرنی چاہئیں:

پیرا گفت، خطا در قلم صنع نہ رفت
آفریں بر نظیر پاکِ خطا پوشش باد^{۱۵}

غور کیجیے، وہ زندگی ہی کیا ہوئی، جس کے دامنِ خشک کو کوئی غلطی تر نہ کر سکے! وہ چال ہی کیا، جو لڑکھڑاہٹ سے یکسر معصوم ہو!

تو قطعِ مناز لہا، من و یک لغزش پایے

اور اگر پھر غور و فکر کا ایک قدم اور آگے بڑھائیے، تو سارا معاملہ بالآخر وہیں جا کر ختم ہو جائیگا، جہاں کبھی مارف شیراز نے اسے دیکھا تھا:

بیا کہ رونقِ این کا رخسانہ کم نہ شود

رزہ ہر ہم چو توئی یا بفسق ہم چو منی^{۱۶}

اور اگر پوچھیے کہ پھر کامرائی عمل کا معیار کیا ہوا اگر یہ آلودگیاں راہ میں محل نہ سمجھی گئیں؟ تو

غبارِ خاطر

اس کا جواب وہی ہے جو عرفاء طریق نے ہمیشہ دیا ہے :

ترک ہمہ گیر و آشناے ہمہ باش^{۱۸}

یعنی ترک و اختیار، دونوں کا نقشِ عمل اس طرح ایک ساتھ بٹھائیے کہ آلودگیاں دامن تر کریں، مگر دامن پکڑ نہ سکیں، اس راہ میں کانٹوں کا دامن سے الجھنا نخل نہیں ہوتا، دامنگیر ہونا نخل ہوتا ہے۔ کچھ ضروری نہیں کہ آپ اس ڈر سے ہمیشہ اپنا دامن سمیٹے رہیں کہ کہیں بھیگ نہ جائے۔ بھیگتا ہے تو بھیگنے دیجیے۔ لیکن آپ کے دست و بازو میں یہ طاقت ضرور ہونی چاہیے کہ جب چاہا، اس طرح پھوڑ کے رکھ دیا کہ آلودگی کی ایک بوند بھی باقی نہ رہی؛

تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جانیو

دامن پھوڑ دیں، تو فرستے وضو کریا^{۱۹}

یہاں کامرانی سود و زیاں کی کاوش میں نہیں ہے، بلکہ سود و زیاں سے آسودہ حال رہنے میں ہے۔ نہ تو تر دامنی کی گرائی محسوس کیجیے، نہ خشک دامنی کی سبک سری؛ نہ آلودہ دامنی پر پریشان حالی ہو، نہ پاک دامنی پر سرگرائی؛

ہم سمندر باش و ہم ماہی کہ در اقلیمِ عشق

رُفے دریا سلسبیل و قعر دریا آتش رست^{۲۰}

آپ کو ایک واقعہ سناؤں۔ شاید رشتہ سخن کی ایک گرہ اس سے کھل جائے۔ ۱۹۲۱ء میں جب مجھے گرفتار کیا گیا، تو مجھے معلوم تھا کہ قید خانہ میں تمباکو کے استعمال کی اجازت نہیں۔ مکان سے جب چلنے لگا تو ٹیبل پر سگریٹ کیس دھرا تھا۔ عادت کے زیر اثر پہلے ہاتھ بڑھا کہ اُسے جیب میں رکھ لوں، پھر صورتِ حال کا احساس ہوا تو رک گیا۔ لیکن پولیس کمشنر نے جو گرفتاری کا وارنٹ لے کر آیا تھا، بہ اصرار کہا کہ ضرور جیب میں رکھ لو۔ میں نے رکھ لیا۔ اس میں دس سگریٹ تھے۔ ایک کمشنر پولس کے آفس میں پیا، دوسرا راستہ میں سلگایا، دوسرا تھوکا کو پیش کیے۔ باقی چہرہ گئے تھے کہ پریسڈنسی جیل علی پور پہنچا۔ جیل کے دفتر سے جب اندر

غبارِ خاطر

جانے لگا تو خیال ہوا، اس جیب کے وبال سے سبک جیب ہو کر اندر قدم رکھوں، تو بہتر ہے۔ میں نے کیس نکالا اور مع سگریٹوں کے جیلر کی نذر کر دیا؛ اور پھر اس دن سے لے کر دو برس تک سگریٹ کے ذائقہ سے کام و دہن آشنا نہیں ہوا۔ ساتھیوں میں بڑی تعداد ایسے لوگوں کی تھی جن کے پاس سگریٹ کے ذخیرے موجود رہتے تھے اور قید خانہ کا احتساب عمدہ چشم پوشی کرتا تھا۔ بعض "شرب الیہود" کا طریقہ کام میں لاتے تھے:

شرب الیہود کرتے ہیں نصرا نیوں میں ہم!
بعضوں کی جرأت زندان اس قید و بند کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ:
ولا تسقنی سراً، فقد امکن الجمر^{۲۱}

پر عمل کرتے تھے۔ مجھے یہ حال معلوم تھا مگر اپنی توبہ اضطرار پر کبھی پشیمان نہیں ہوا۔ کئی مرتبہ گھر سے سگریٹ کے ڈبے آئے اور میں نے دوسروں کے حوالے کر دیے!
خوشم کہ توبہ من نرخی بادہ ارزاں کرد^{۲۲}

سرگزشت کا اصلی واقعہ اب سنئے جس دن علی الصباح مجھے رہا کیا گیا، تو قید خانہ کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ نے اپنا سگریٹ کیس نکالا، اور ازراہ تواضع مجھے بھی پیش کیا۔ یقین کیجیے، جس درجہ کے عزم کے ساتھ دو سال پہلے سگریٹ ترک کیا تھا، اتنے ہی درجہ کی آمادگی کے ساتھ یہ پیش کش قبول کر لی۔ نہ ترک میں دیر لگی تھی، نہ اب اختیار میں جھجک ہوئی۔ نہ محرومی پر ماتم ہوا تھا، نہ حصول پر نشاط ہوا۔ ترک کی تلخ کامی نے جو مزادیا تھا،
لہ اسلامی حکومتوں میں یہودی پوشیدہ شراب بناتے تھے اور بیچتے تھے، اس لیے پوشیدہ شراب پینے کے معنی میں "شرب الیہود" کی اصطلاح رائج ہو گئی۔

لہ پورا شعر یہ ہے:

ألا فاسقنی خمراً، وقل لی من الخمر ولا تسقنی سراً فقد امکن الجمر
"مجھے شراب پلا اور یہ کہہ کر پلا کہ یہ شراب ہے۔ مجھے چھپا کر نہ پلا کیونکہ اب کھل کر پیتا ممکن ہو گیا ہے۔"^{۲۳}

غبارِ خاطر

وہی اب اختیار کی حلاوت میں محسوس ہونے لگا تھا:

حریف صافی و دروہی نہ خطا میں جاست

تمیزِ ناخوش و خوش می کنی، بلا میں جاست^{۲۷}

۱۹۲۱ء کے بعد پھر تین مرتبہ قید و بند کا مرحلہ پیش آیا لیکن ترک کی ضرورت پیش نہ آئی، کیونکہ سگریٹ کے ڈبے میرے سامان میں ساتھ گئے۔ وہ دیکھے گئے مگر روکے نہیں گئے۔ اگر روکے جاتے، تو پھر ترک کر دیتا۔

اب قلم کی سیاہی جواب دینے لگی ہے اس لیے رک جاتا ہوں:

قلم میں جا رسید و سرشبکست^{۲۸}

ابوالکلام

داستان بے ستون و کوہ کن

قلعہ احمد نگر

۱۰ اگست ۱۹۴۲ء

از ساز و برگِ قافلہ بے خداں میرس ۱
بے نالہ می رود جرس کاروانِ ما!

صدیقِ مکرم

کل صبح تک وسعت آباد بھٹی میں فرصتِ تنگ حوصلہ کی بے مائیگی کا یہ حال تھا کہ ۳ اگست کا لکھا ہوا مکتوب سفر بھی اجمل خان صاحب کے حوالہ نہ کر سکا کہ آپ کو بھیج دیں۔ لیکن آج قلعہ احمد نگر کے حصارِ تنگ میں اُس کے حوصلہ و فراخ کی آسودگیاں دیکھیے کہ جی چاہتا ہے دفتر کے دفتر سیاہ کر دوں۔

وسعت پیدا کن اے صحر کہ امشب در غمش ۲
شکر آہ من از دل خیمہ پیروں می زند

نوہینے ہوئے، ۳ دسمبر ۱۹۴۱ء کو نبینی کے مرکزی قید خانہ کا دروازہ میرے لیے کھولا گیا تھا۔ کل ۵ اگست ۱۹۴۲ء کو سوادو بجے قلعہ احمد نگر کے حصارِ گہستہ کا نیا پھاٹک میرے پیچھے بند کر دیا گیا۔ اس کارخانہ ہزار شیوہ و رنگ میں کتنے ہی دروازے کھولے جاتے ہیں تاکہ بند ہوں، اور کتنے ہی بند کیے جاتے ہیں تاکہ کھلیں۔ نو ماہ کی مدت بظاہر کوئی بڑی مدت نہیں معلوم ہوتی:

دو کروٹیں ہیں عالمِ غفلت میں خواب کی ۳

غبارِ خاطر

لیکن سوچتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تاریخ کی ایک پوری داستان گزر چکی:
چوں صفحہ تمام شدہ ورق برگردد
نئی داستان جو شروع ہو رہی ہے، معلوم نہیں مستقبل اسے کب اور کس طرح ختم کرے گا!
فریب جہاں قصہ روشن است
بہیں تاجہ زاید شب آبتن ست^۵

۴ اگست کو بھی پہنچا، تو انفلوئنزا کی حرارت اور سر کی گرائی کا اضمحلال بھی میرے ساتھ تھا۔
تاہم پہنچتے ہی کاموں میں مشغول ہو جانا پڑا۔ طبیعت کتنی ہی بے کیف ہو لیکن گوارا نہیں
کرتی کہ اوقات کے مقررہ نظام میں خلل پڑے۔ ۴ سے ۷ اگست تک ورکنگ کمیٹی کے
اجلاس ہوتے رہے؛ ۷ کی دوپہر سے آل انڈیا کمیٹی شروع ہوئی۔ معاملات کی رفتار ایسی
تھی کہ کارروائی تین دن تک پھیل سکتی تھی اور مقامی کمیٹی نے تین ہی دن کا انتظام بھی کیا تھا
لیکن میں نے کوشش کی کہ دو دن سے زیادہ بڑھنے نہ پانے۔ ۸ کو دو بجے سے رات کے ۱۱ بجے
تک بیٹھنا پڑا، لیکن کارروائی ختم کر کے اٹھا۔

کام تھے عشق میں بہت پریشان
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے^۶

تھکا ماندہ قیام گاہ پر پہنچا تو صاحب مکان کو منتظر اور کسی قدر متفکر پایا۔ یہ صاحب کچھ عرصہ
سے بیمار ہیں اور ایک طرح کی دماغی الجھن میں مبتلا رہتے ہیں۔ میں ان سے وقت کے معاملات
کا تذکرہ بچا جاتا تھا، تاکہ ان کی دماغی الجھن اور زیادہ نہ بڑھ جائے۔ وہ ورکنگ کمیٹی
کی ممبری سے بھی مستعفی ہو چکے ہیں اور اگرچہ میں نے ابھی تک ان کا استعفا منظور بھی نہیں
کیا ہے، لیکن انہیں کمیٹی کے جلسوں میں شرکت کے لیے کہا بھی نہیں۔ وہ کہنے لگے فلاں
شخص شام کو آیا تھا، کئی گھنٹے منتظر رہا بھی ابھی گیا ہے اور یہ پیام دے گیا ہے کہ گرفتاری
کی افواہیں غلط نہ تھیں۔ باوثوق ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ تمام انتظامات کر لیے گئے

ہیں۔ آج رات کسی وقت یہ معاملہ ضرور پیش آئیگا۔ دوہفتے سے گرفتاری کی افواہیں دہلی سے کلکتہ تک ہر شخص کی زبان پر تھیں۔ میں سنتے سنتے تھک گیا تھا:

یا وفا، یا خبر وصل تو، یا مرگِ رقیب
بازی چرخ از میں یک دوسہ کا لے بکند^{۱۰}

اور کچھ اس بات کا بھی خیال تھا کہ اُن کی ماؤف طبیعت کو اس طرح کی فکر وں سے پریشان نہ ہونے دوں۔ میں نے جھنجھلا کر کہا: ”جس طرح کے حالات درپیش ہیں۔ ان میں اس طرح کی افواہیں ہمیشہ اڑا ہی کرتی ہیں۔ ایسی خبروں کا اعتبار کیا! اور پھر اگر واقعی ایسا ہی ہونے والا ہے تو ان باتوں میں وقت خراب کیوں کریں؟ مجھے جلد کچھ کھا کر سو جانے دیجیے کہ آدھی رات جواب باقی رہ گئی ہے، ہاتھ سے نہ جائے، اور چند گھنٹے آرام کروں۔“

گر غمِ خوریم خوش نہ بود، یہ کہ مے خوریم!

حسبِ معمول چار بجے اٹھا، لیکن طبیعت تھکی ہوئی اور سر میں سخت گرائی تھی۔ میں نے جن اسپرین (Genaspirin) کی دو گولیاں منہ میں ڈال کر چائے پی اور قلم اٹھایا کہ بعض ضروری خطوط کا مسودہ لکھ لوں جو رات کی تجویز کے ساتھ پریسڈنٹ روز ویلٹ وغیرہ کو بھیجنا طے پایا تھا۔ سامنے سمندر میں بھاٹا ختم ہو چکا تھا، اور اس کے ختم ہوتے ہی رات بھر کی اُمس بھی ختم ہو گئی تھی۔ اب حواری کی لہریں ساحل سے ٹکرا رہی تھیں، اور ہوا کے ٹھنڈے اور نرم آلود جھونکے بھیجنے لگی تھیں۔ کچھ تو جن اسپرین نے کام کیا ہوگا، کچھ نسیم صبحا ہی کے ان شفا بخش جھونکوں نے چادرِ فریابی کی۔ ایسا محسوس ہونے لگا، جیسے سر کی گرائی کم ہو رہی ہے پھر افاقہ کے اس احساس نے اچانک غنودگی کی سی حالت طاری کر دی:

نسیم صبح! تیری مہربانی!

بے اختیار ہو کر قلم رکھ دیا اور رستہ پر لیٹ گیا، لیٹتے ہی آنکھ لگ گئی۔ پھر اچانک ایسا

ضبارِ خاطر

محسوس ہوا، جیسے ٹرک پر سے موٹر کاریں گزر رہی ہوں۔ پھر کیا دیکھتا ہوں کہ کئی کاریں مکان کے احاطے میں داخل ہو گئی ہیں اور اس جنگلے کی طرف جا رہی ہیں جو مکان کے کچھواڑے میں واقع ہے، اور جس میں صاحبِ مکان کا لڑکا دھیر دھیر رہتا ہے۔ پھر خیال ہوا میں خواب دیکھ رہا ہوں، اور اس کے بعد گہری نیند میں ڈوب گیا:

زہے مراتبِ خوابے کہ بہ زبیداری ست! ^{۱۲}

شاید اس حالت پر دس بارہ منٹ گزرے ہونگے کہ کسی نے میرا پر دبا یا۔ آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں۔ دھیر دھیر ایک کاغذ ہاتھ میں لیے کھڑا ہے اور کہہ رہا ہے، دو فوجی افسر ڈپٹی کمشنر پولیس کے ساتھ آئے ہیں اور یہ کاغذ لاتے ہیں۔ گواتنی ہی خبر میرے لیے کافی تھی مگر میں نے کاغذ لے لیا، دیکھوں:

کس کس کی ہُسر ہے سہرِ محضر لگی ہوئی! ^{۱۵}

میں نے دھیر دھیر سے کہا: مجھے ڈیڑھ گھنٹہ تیاری میں لگیگا۔ اُن سے کہہ دو کہ انتظار کریں۔ پھر غسل کیا کپڑے پہنے، چند ضروری خطوط لکھے، اور باہر نکلا تو پانچ بج کر پنتالیس منٹ ہوئے تھے:

کارِ مشن بود، ابرِ خویش آساں کردہ ایم! ^{۱۶}

کار باہر نکلی، تو سب مسکرا رہی تھی۔ سامنے دیکھا تو سمندر اچھل اچھل کر نواح رہا تھا نیم صبح کے جھونکے احاطہ کی روشنی میں بھرتے ہوئے ملے، یہ پھولوں کی خوشبو چن چن کر جمع کر رہے تھے اور منہ زور بھج رہے تھے کہ اسی ٹھوکر دوں سے فضا میں پھیلا تا رہے۔ ایک جھونکا کار میں سے ہو کر گزرا تو بے اختیار حافظ کی غزل یاد آ گئی! ^{۱۷}

صبا وقتِ سحر بوئے زلفِ یار می آورد

دلِ شوریدہ مار از نو در کار می آورد

کار دکنو ریڈر مینس اسٹیشن پر پہنچی، تو اس کا پچھلا حصہ ہر طرف سے فوجی پہرہ کے حصا میں

تھا، اور اگرچہ لوکل ٹرینوں کی روانگی کا وقت گزر رہا تھا۔ لیکن مسافروں کا داخلہ روک دیا گیا تھا۔ صرف ایک پلیٹ فارم پر کچھ ہلچل دکھائی دیتی تھی کیونکہ ایک انجن اسٹورنٹ کار کو ڈھکیل ڈھکیل کر ایک ٹرین سے جوڑ رہا تھا۔ معلوم ہوا، یہی کاروانِ خاص ہے، جو ہم زندانیوں کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ گاڑیاں کو ریڈور کیرتج (Corridor carriage) قسم کی لگائی گئی تھیں جو آپس میں جڑ جاتی ہیں، اور آدمی ایک سرے سے دوسرے سرے تک اندر ہی اندر چلا جاتا ہے۔ ٹرین کے اندر گیا تو معلوم ہوا، گرفتاریوں کا معاملہ پوری وسعت کے ساتھ عمل میں لایا گیا ہے۔ بہت سے آچکے ہیں، جو نہیں آئے، وہ آتے جاتے ہیں؛

بہت آگے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

بعض احباب جو مجھ سے پہلے پہنچائے جا چکے تھے، ان کے چہروں پر بیخوابی اور نا وقت کی بیداری بول رہی تھی۔ کوئی کہتا تھا، رات دو بجے سویا اور چار بجے اٹھا دیا گیا۔ کوئی کہتا تھا، بمشکل ایک گھنٹہ نیند کا ملا ہوگا۔ میں نے کہا، معلوم نہیں، سوئی ہوئی قسمت کا کیا حال ہے؛ اسے بھی کوئی جگانے کے لیے پہنچایا نہیں؟

درازی شب و بیداری من، اس ہمہ نیت
زنجت من خبر آید، تا کجا خفتست !

بہر حال وقت کی گرجویشوں میں یہ شکایتیں نخل نہیں ہو سکتی تھیں۔ چونکہ اسٹورنٹ کار لگ چکی تھی اور چائے کے لیے پوچھا گیا تھا، اس لیے گوپی چکا تھا، لیکن پھر منگوائی اور ان نیند کے متوالوں کو دعوت دی کہ اس جامِ صبحگاہی سے بادۂ دوشینہ کا خمار مٹائیں؛
بنوش مے چو سبک روحی، لے حریف ابدام

علی الخصوص دریں دم کہ سرگراں داری

یہاں "بادۂ دوشینہ" کی ترکیب محض "جامِ صبحگاہی" کی مناسبت سے زبانِ قلم پر طاری

عبادِ خاطر

ہو گئی۔ مگر غور کیجیے، کتنی مطابق حال واقع ہوئی ہے! صرف ایک شام اور صبح کے اندر صورت حال کیسی متقلب ہو گئی! کل شام کو جو بزمِ کیف و سرور آراستہ ہوئی تھی، اس کی بادہ گساریوں اور سیہ مستیوں نے دو پہر رات تک طول کھینچا تھا۔ لیکن اب صبح کے وقت دیکھیے تو:

نے وہ سرور و سُور، نہ جوش و خروش ہے! ^{۲۳}
رات کی تردماغیوں کی جگہ صبح کی سرگرائیوں نے لے لی، اور مجلسِ دوشین کی دستِ افشانیوں اور پاکوبیوں کے بعد جب آنکھ کھلی، تو اب صبحِ خمار کی افسردہ جاہیوں کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا تھا:

خیمازہ سنجِ تہمتِ عیشِ رمیدہ ام
مے آں قدر نہ بود کہ رنجِ خمسار برد
رات کی کیفیتیں جتنی تند و تیز ہوتی ہیں، صبح کا خمار بھی اتنا ہی سخت ہوتا ہے۔ اگر رات کی مستیوں کے بعد اب صبحِ خمار کی تلخ کامیوں سے سابقہ پڑا تھا، تو ایسا ہونا ناگزیر تھا اور کوئی وجہ نہ تھی کہ ہم شکوہ سنج ہوتے۔ البتہ حسرت اس کی رہ گئی کہ جب ہونا یہی تھا تو کاش، حبی کی ہوس تو پوری نکال لی ہوتی، اور پنے پلے پیالوں کی جگہ شیشوں کے شیشے لٹھا دیے ہوتے! خواجہ میر درد کیا خوب کہ گئے ہیں! ^{۲۴}

کبھی خوش بھی کیا ہے حبی کسی رنڈ شمر لی کا
بھڑا دے منٹھ سے منٹھ ساقی! ہمارا اور گلابی کا
ساڑھے سات بج چکے تھے کہ ٹرین نے کوچ کی سیٹی بجائی۔ حافظ کی مشہور غزل کا یہ شعر کم از کم سینکڑوں مرتبہ تو پڑھا اور سنا ہوگا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کا اصلی لطف اسی وقت آیا:

کس ندانت کہ منزل کہ مقصود کجاست ایں قدر بہت کہ بانگِ جر سے مے آید ^{۲۵}

بمبئی میں جو افواہیں گرفتاری سے پہلے پھیلی ہوئی تھیں، ان میں احمد نگر کے قلعہ اور پونا کے آغا خان پولیس کا نام تعین کے ساتھ لیا جا رہا تھا۔ جب کلیان اسٹیشن سے ٹرین آگے بڑھی، اور پونا کی راہ اختیار کی، تو سب کو خیال ہوا غالباً منزل مقصود پونا ہی ہے، لیکن جب پونا قریب آیا تو ایک غیر آباد اسٹیشن پر صرف بعض رفقائے تارے گئے، اور بمبئی کے مقامی قافلے کو بھی اترنے کے لیے کہا گیا مگر ہم سے کچھ نہیں کہا گیا، اور صدائے جس نے پھر کوچ کا اعلان کر دیا۔

۲۶

جس فریادی دارد کہ بر بندید محملہا
اب احمد نگر ہر شخص کی زبان پر تھا، کیونکہ اگر پونا میں ہم نہیں اتارے گئے، تو پھر اس رُخ پر احمد نگر کے سوا اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ ایک صاحب نے جو انہی اطراف کے رہنے والے ہیں بتلایا کہ پونا اور احمد نگر کا باہمی فاصلہ ستراشی میل سے زیادہ نہیں، اس لیے زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی گھنٹے کا سفر اور سمجھنا چاہیے۔ مگر میرا خیال دوسری ہی طرف جا رہا تھا؛ احمد نگر یقیناً دور نہیں ہے، بہت جلد آ جائیگا۔ مگر احمد نگر پر سفر ختم کب ہوتا ہے؛ احمد نگر سے تو شروع ہوگا۔ بے اختیار ابوالعلماء مغری کا لامیہ یاد آ گیا؛

فیادارہا بالخیف، اِنَّ مَّوَارِدَہَا

قَوِیَّةٌ، وَلٰكِنْ دُونَ ذٰلِكَ اُھْوَالُ

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ملک کے تقریباً تمام تاریخی مقامات دیکھنے میں آئے، مگر قلعہ احمد نگر دیکھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ ایک مرتبہ جب بمبئی میں تھا، تو قصد بھی کیا تھا، مگر پھر حالاً نے مہلت نہ دی۔ یہ شہر بھی ہندوستان کے اُن خاص مقامات میں سے ہے، جن کے ناموں کے ساتھ صدیوں کے انقلابوں کی داستانیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ پہلے یہاں بھینگرنامی ندی کے کنارے ایک اسی نام کا گاؤں آباد تھا۔ پندرہویں صدی مسیحی کے اواخر میں جب کن کی بہنی حکومت کمزور پڑ گئی، تو ملک احمد نظام الملک بھیری نے علمِ استقلال بلند کیا اور

بھینگر کے قریب احمد نگر کی بنیاد ڈال کر جنیر کی جگہ اُسے حاکم نشین شہر بنایا۔ اُس وقت سے نظام شاہی مملکت کا دار الحکومت یہی مقام بن گیا۔ فرشتہ جس کا خاندان مازندران سے آکر یہیں آباد ہوا تھا، لکھتا ہے: "چند برسوں کے اندر اس شہر نے وہ رونق و وسعت پیدا کر لی تھی کہ بغداد اور قاهرہ کا مقابلہ کرنے لگا تھا؛

کس پایمال آفتِ فرسودگی مباد

دیروزرِ یکِ بادیہ آئینہ خانہ بودا

ملک احمد نے جو قلعہ تعمیر کیا تھا، اس کا حصار مٹی کا تھا۔ اس کے لڑکے برہان نظام شاہ اول نے اسے منہدم کر کے از سر نو پتھر کا حصار تعمیر کیا، اور اسے اس درجہ بلند اور مضبوط بنایا کہ مصر اور ایران تک اس کی مضبوطی کا غلغلہ پہنچا۔ ۱۸۰۳ء کی دوسری جنگ مرہٹہ میں جب جنرل ویلزی نے (جو آگے چل کر ڈیوک آف ویلنگٹن ہوا) اس کا معائنہ کیا تھا تو اگرچہ تین سو برس کے انقلابات سے چکا تھا۔ پھر بھی اس کی مضبوطی میں فرق نہیں آیا تھا۔ اُس نے اپنے مراسلہ میں لکھا تھا کہ دکن کے تمام قلعوں میں صرف دیور کا قلعہ ایسا ہے جسے مضبوطی کے لحاظ سے اس پر ترجیح دی جاسکتی ہے:

کارواں رفتہ و اندازہ جاہش پیدا است

زاں نشا نہا کہ بہر را نگذارا فقادست^{۳۳}

یہی احمد نگر کا قلعہ ہے جس کی سنگی دیواروں پر برہان نظام شاہ کی بہن چاند بی نے اپنے عرم و شجاعت کی یادگار زمانہ داستانیں کندہ کی تھیں اور جنہیں تارتخ نے پتھر کی بسلوں سے اتار کر اپنے اوراق و دفاتر میں محفوظ کر لیا ہے:

بہیشتاں جُرمِ بر خاک و حالِ اہل شوکت میں

کہ از جمشید و کچیسر و ہزاراں داستاں دارد^{۳۴}

اسی احمد نگر کے معرکوں میں عبدالرحیم خان خانان کی جو انمردی کا وہ واقعہ نمایاں ہوا تھا

جس کی سرگزشت عبدالباقی نہاوندی اور صمصام الدولہ نے بھی سنائی ہے جب احمد نگر کی مدد پر بجالپور اور گولکنڈہ کی فوجیں بھی آگئیں اور خانخانا کی قلیل التعداد فوج کو سہیل جٹی کی طاقتور فوج سے ٹکرانا پڑا، تو دولت خاں لودی نے پوچھا تھا "چنیں ابنو ہے در پیش [است] فتح آسانی۔ اگر [شکت] رودہ، جاے نشاں دہید کہ [ما] شمارا دریاہیم؟ خانخانا نے جواب دیا تھا: "زیرا لشہا؟"

وَفَحَىٰ أَنَا سَيِّئًا لَا تَوْسُطُ بَيْنَنَا
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوَالْقُبُرِ

احمد نگر کے نام نے حافظہ کے کتنے ہی بھولے ہوئے نقوش یکا یک تازہ کر دیے۔ ریل تیزی کے ساتھ دوڑی جا رہی تھی۔ میدان کے بعد میدان گزرتے جاتے تھے۔ ایک منظر پر نظر جمنے نہیں پاتی تھی کہ دوسرا منظر سامنے آ جاتا تھا، اور ایسا ہی ماجرا میرے دماغ کے اندر بھی گذر رہا تھا۔ احمد نگر اپنی چھ سو برس کی داستان کہن لیے ورق پر ورق الٹا جاتا، ایک صفحہ پر ابھی نظر جمے نہ پاتی کہ دوسرا سامنے آ جاتا:

گا ہے گا ہے باز خواں ایں دفتر پارینہ را

تازہ خواہی داشتن گردا غباے سینہ را

مجھے خیال ہوا، اگر ہمارے قید و بند کے لیے یہی جگہ چنی گئی ہے، تو انتخاب کی موزونیت میں کلام نہیں۔ ہم خرابائیوں کے لیے کوئی ایسا ہی خرابہ ہونا تھا۔

با یک جہاں کدورت، باز ایں خرابہ جاہت

دوبچنے والے تھے کہ ٹرین احمد نگر پہنچی۔ اسٹیشن میں سٹاٹا تھا۔ صرف چند فوجی افسر ٹہل رہے تھے، انہی میں مقامی چھاؤنی کا کمانڈنگ آفیسر بھی تھا، جس سے ہمیں ملایا گیا ہم اترے اور فوراً اسٹیشن سے روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن سے قلعہ تک سیدھی ٹرک چلی گئی ہے۔ راہ میں کوئی موہ نہیں ملی۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر کا بھی ایسا ہی حال ہے۔ جب قدم اٹھا دیا، تو

غبارِ خاطر

پھر کوئی موٹر نہیں ملتی۔ اگر مڑنا چاہیں تو صرف پیچھے ہی کی طرف مڑ سکتے ہیں، لیکن پیچھے مڑنے کی راہ یہاں پہلے سے بند ہو جاتی ہے:

ہاں رہِ عشقِ ست، کج گشتنِ نادرِ بازگشت ۴۲
جرمِ را ایں جا عقوبتِ ہست، استغفارِ نیت!

اسٹیشن سے قلعہ تک کی مسافت زیادہ سے زیادہ دس بارہ منٹ کی ہوگی۔ قلعہ کا حصار پہلے کسی قدر فاصلے پر دکھائی دیا۔ پھر یہ فاصلہ چند لمحوں میں طے ہو گیا۔ اب اس دنیا میں جو قلعہ سے باہر ہے اور اس میں جو قلعہ کے اندر ہے، صرف ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ چشمِ زدن میں یہ بھی طے ہو گیا اور ہم قلعہ کی دنیا میں داخل ہو گئے۔ غور کیجیے تو زندگی کی تمام مسافتوں کا یہی حال ہے، خود زندگی اور موت کا باہمی فاصلہ بھی ایک قدم سے زیادہ نہیں ہوتا:

ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہے راہ ۴۳
دنیا سے گزرنا سفرِ ایسا ہے کہاں کا

قلعہ کی خندق، جس کی نسبت ابو الفضلؒ نے لکھا ہے کہ چالیس گز چوڑی اور چودہ گز گہری تھی اور جسے ۱۸۰۳ء میں جنرل ولیمزلی نے ایک سو آٹھ فٹ تک جوڑا پایا تھا، مجھے دکھائی نہیں دی۔ غالباً جس رخ سے ہم داخل ہوئے، اس طرف پاٹ دی گئی ہے۔ اس کا بیرونی کنارہ جو کھدائی کی خاک ریز سے اس قدر اونچا کر دیا گیا تھا کہ قلعہ کی دیوار چھپ گئی تھی، وہ بھی اس رخ پر نمایاں نہ تھا۔ ممکن ہے کہ وہ صورت اب باقی نہ رہی ہو۔

قلعہ کے اندر پہلے موٹر لاریوں کی قطار ملی، پھر بینکوں کی۔ اس کے بعد ایک احاطہ کے سامنے جو قلعہ کی عام سطح سے چودہ پندرہ فٹ بلند ہو گا اور اس لیے جڑھائی پر واقع ہے، کاریں رگ گئیں اور ہمیں اترنے کے لیے کہا گیا۔ یہاں انپکٹر جنرل پولیس، بیٹی نے جو ہمارے ساتھ آیا تھا، ہمارے ناموں کی فہرست کمانڈنگ آفیسر کے حوالہ کی۔ وہ

غبارِ خاطر

فہرست لے کر دروازہ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ یہ گویا ہماری سپردگی کی باضابطہ رسم تھی۔ اب ہماری حفاظت کا سررشتہ حکومتِ بمبئی کے ہاتھ سے نکل کر فوجی انتظام کے ہاتھ آ گیا اور ہم ایک دنیا سے نکل کر دوسری دنیا میں داخل ہو گئے :

در جستجوئے مانہ کشی ز حمتِ سراغ

جائے رسبدہ ایم کہ عنقا نئی رسد^{۴۳}

دروازے کے اندر داخل ہوئے تو ایک مستطیل احاطہ سامنے تھا، غالباً دو سو فٹ لمبا اور ڈیڑھ سو فٹ چوڑا ہو گا۔ اس کے تینوں طرف بارک کی طرح کمروں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ کمروں کے سامنے برآمدہ ہے اور رزچ میں کھلی جگہ ہے؛ یہ اگرچہ اتنی وسیع نہیں کہ اسے میدان کہا جاسکے، تاہم احاطہ کے زندانیوں کے لیے میدان کا کام دے سکتی ہے۔ آدمی کمرہ سے باہر نکلیگا تو محسوس کریگا کہ کھلی جگہ میں آ گیا۔ کم از کم اتنی جگہ ضرور ہے کہ جی بھر کے خاک اڑائی جاسکتی ہے :

سر پر، بجومِ دردِ غریبی سے ڈالے

وہ ایک مشتِ خاک کہ صحرا کہیں جسے^{۴۴}

صحن کے وسط میں ایک نچتہ چبوترہ ہے جس میں جھنڈے کا مستول نصب ہے؛ مگر جھنڈا اتار لیا گیا ہے۔ میں نے مستول کی بلندی دیکھنے کے لیے سر اٹھایا تو وہ اشارہ کر رہا تھا :

یہیں ملیں گے تجھے نالہ بلند ترے^{۴۵}

احاطہ کے شمالی کنارہ میں ایک پرانی ٹوٹی ہوئی قبر ہے۔ نیم کے ایک درخت کی شاخیں اس پر سایہ کرنے کی کوشش کر رہی ہیں، مگر کامیاب نہیں ہوئیں۔ قبر کے سرے پر ایک چھوٹا سا طاق ہے۔ طاق اب چراغ سے خالی ہے، مگر محراب کی زنگت بول رہی ہے کہ یہاں کبھی ایک دیا جلا کرتا تھا :

غبارِ خاطر

اسی گھر میں جلایا ہے چراغِ آرزو برسوں ۴۹
معلوم نہیں یہ کس کی قبر ہے! چاندنی بی کی ہو نہیں سکتی کیونکہ اس کا مقبرہ قلعہ سے باہر
ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ بہر حال کسی کی ہو، مگر کوئی مجھوں الحال شخصیت نہ ہوگی!
ورنہ جہاں قلعہ کی تمام عمارتیں گرائی تھیں، وہیں اسے بھی گرا دیا ہوتا۔ سبحان اللہ!
اس روزگارِ خراب کی ویرانیاں بھی اپنی آبادیوں کے کمرشے رکھتی ہیں! اس پرانی قبر کو
ویران بھی ہونا تھا تو اس لیے کہ کبھی ہم زندانیاں خراباتی کے شور و ہنگامہ سے
آباد ہو!

کشتوں کا تیری چشمِ سیہ مست کے مزا
ہوگا خراب بھی، تو خرابات ہو دیگا!
مغربی رخ کے تمام کمرے کھلے اور چشمِ براہ تھے۔ قطار کا پہلا کمرہ میرے حصے میں آیا میں
نے اندر قدم رکھتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ چار پائی پرکھ بھی ہوئی تھی، دراز ہو گیا۔ نوہینے کی نیند
اور تھکن میرے ساتھ بستر پر گری!

ماگوشہ را نہ بہر فاعلت گرفته ایم
تن پروری بہ گوشہ خاطر رسیده است
تقریباً تین بجے سے چھ بجے تک سوتا رہا۔ پھر رات کو ۹ بجے تکیہ پر سر رکھا تو صبح تین بجے
آنکھ کھولی!

نے تیرکماں میں ہے نہ صیاد کیوں میں
گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے
تین بجے اٹھا، تو تازہ دم اور حسیّت و چاق تھا۔ نہ سر میں گرانی تھی، نہ انفلوئنزا کا نام و
نشان تھا۔ فوراً بجلی کا آلہ حرارت کام میں لایا۔ اور چائے دم دی۔ اب جام و صراحی
سامنے دھرے بیٹھا ہوں۔ آپ کو مخاطب تصور کرتا ہوں اور یہ داستان بے ستون و

کو بہن سنا رہا ہوں:

شیریں تراز حکایتِ مانیت قصہ
تاریخِ روزگار سرِ اپا نوشتہ ایم^{۵۲}
ہینوں سے ایسی گہری اور آسودہ نیند نصیب نہیں ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل
صبح بھی سے جلتے ہوئے جو دامن جھاڑنا پڑا تھا، تو علانی کی گرد کے ساتھ ہینوں کی
ساری تھکن بھی نکل گئی تھی۔ یغماے جنتی کیا خوب کہ گیلے ہے؟^{۵۳}
غلط گفتی: "چرا شجادہ تقویٰ گرد کردی؟"
نزد آلودہ بودم، گر نمی کردم، چہ می کرد؟
یہ اُسی غزل کا شعر ہے جس کا ایک اور شعر جو مجتہد کاشان کی نسبت کہا تھا، بہت مشابہ
ہو چکا ہے؟^{۵۴}

ز شیخ شہر جاں بردم بہ نزدِ مسلمان
مدا اگر بایں کافر نمی کردم، چہ می کردم
ردیف کا بنھانا آسان نہ تھا مگر دیکھیے، کس طرح بول رہی ہے؛ بول نہیں رہی ہے، چیخ
رہی ہے۔ میں بھی اس وقت چائے کے فغان پر فغان لندھاٹے جاتا ہوں، اور اس کا
مطلع دہرا رہا ہوں:

ز ساغر گرداغِ تر نمی کردم، چہ می کردم؟^{۵۵}
خدا را داد دیجیے۔ نظر بہ حالتِ موجودہ یہاں "چہ می کردم" کیا قیامت ڈھا رہا ہے! گویا
یہ مصرعہ خاص اسی موقع کے لیے کہا گیا تھا۔ مگر یوں پتہ نہیں چلیگا، "چہ می کردم" پر
زیادہ سے زیادہ زور دے کر پڑھیے۔ پھر دیکھیے، صورتِ حال کی پوری تصویر کس طرح
سامنے نمودار ہو جاتی ہے۔

یہ جو کچھ کھ رہا ہوں، کلپترہ گوئی اور لاطائل نویسی سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں

غبارِ خاطر

معلوم، بحالتِ موجودہ میری صدا ئیں آپ تک پہنچ بھی سکیں گی یا نہیں! تاہم کیا کروں،
افسانہ سرائی سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھ سکتا۔ یہ وہی حالت ہوئی، جسے مرزا غالب
نے ذوقِ خامہ فرسا کی ستم زدگی سے تعبیر کیا تھا:
مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا^{۵۶}

ابوالکلام

(۶)

قلعہ احمد نگر

۱۱ اگست ۱۹۴۲ء

صدیق مکرّم

قید و بند کی زندگی کا یہ چھٹا تجربہ ہے۔ پہلا تجربہ ۱۹۱۶ء میں پیش آیا تھا، جب مسلسل چار برس تک قید و بند میں رہا۔ پھر ۱۹۲۱ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء اور ۱۹۴۰ء میں یکے بعد دیگرے یہی منزل پیش آتی رہی، اور اب پھر اسی منزل سے قافلہ بادِ پیمائے عمر گزر رہا ہے:

۱

باز می خواہم ز سرِ گرم رہِ پیودہ را!

پچھلی پانچ گرفتاریوں کی اگر مجموعی مدت شمار کی جائے، تو سات برس آٹھ مہینے سے زیادہ نہیں ہو گئی۔ عمر کے ترین برس جو گزر چکے ہیں، ان سے یہ مدت وضع کرتا ہوں، تو ساتویں حصّے کے قریب پڑتی ہے۔ گویا زندگی کے ہر سات دن میں ایک دن قید خانہ کے اندر گزرا۔ تواریت کے احکام عشرہ میں ایک حکم سنت کے لیے بھی تھا۔ یعنی ہفتہ کا ساتواں دن تعطیل کا مقدس دن سمجھا جائے۔ سیحیت اور اسلام نے بھی یہ تعطیل قائم رکھی سو ہمارے حصّے میں یہ مکتوب ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء کو لکھا تھا۔ اس کے بعد قید کے دو برس گیارہ مہینے اور گزر گئے اور مجموعی مدت سات برس آٹھ مہینے کی جگہ دس برس سات ماہ ہو گئی۔ اس اضافہ کے خلاف کوئی شکوہ کرنا نہیں چاہتا۔ البتہ اس کا افسوس ضرور ہے کہ وہ ساتویں حصّہ کی مناسبت کی بات مختل ہو گئی، اور سنت کی تعطیل کا معاملہ ہاتھ سے کل گیا۔

غبارِ خاطر

بھی سبّت کا دن آیا۔ مگر ہماری تعطیلیں اس طرح بسر ہوئیں، گویا خواجہ شیراز کے دستورِ عمل پر کار بند ہے!

نہ گویمت کہ ہمہ سال مے پرستی کُن

سہ ماہ مے خور و نہ ماہ پارسائی باس

وقت کے حالات پیش نظر رکھتے ہوئے اس تناسب پر غور کرتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے۔ اس پر نہیں کہ سات برس آٹھ مہینے قید و بند میں کیوں کٹے، اس پر کہ صرف سات برس آٹھ مہینے ہی کیوں کٹے!

نالہ از بہرِ ہائی نہ کند مرغِ اسیر خور دافسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود
وقت کے جو حالات ہیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، اُن میں اس ملک کے باشندوں کے لیے زندگی بسر کرنے کی دوسری راہیں رہ گئی ہیں: جیسی کی زندگی بسر کریں یا احساسِ حال کی۔ پہلی زندگی ہر حال میں اور ہر جگہ بسر کی جاسکتی ہے، مگر دوسری کے لیے قید خانہ کی کوٹھڑی کے سوا اور کہیں جگہ نہ نکل سکی۔ ہمارے سامنے بھی دونوں راہیں کھلی تھیں۔ پہلی ہم اختیار نہیں کر سکتے تھے؛ ناچار دوسری اختیار کرنی پڑی:

رندِ ہزار شیوہ را طاعتِ حق گراں نہ بود

لیک صنم بہ سجدہ در ناصیہ مشترکِ خواست

زندگی میں جتنے جرم کیے اور اُن کی سزائیں پائیں، سو نچتا ہوں تو اُن سے کہیں زیادہ تعداد اُن جرموں کی بھی جو نہ کر سکے، اور جن کے کرنے کی حسرت دل میں رہ گئی۔ یہاں کر دہ جرموں کی سزائیں تو مل جاتی ہیں، لیکن ناکردہ جرموں کی حسرتوں کا صلہ کس سے مانگیں:

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

۱۹۱۶ء میں جب یہ معاملہ پیش آیا، تو مجھے پہلی مرتبہ موقع ملا کہ اپنی طبیعت کے تاثرات کا جائزہ

لوں۔ اُس وقت عمر کے صرف ۲۷ برس گزرے تھے۔ ”الہلال“، ”السلام“ کے نام سے جاری تھا۔ دارالارشاد قائم ہو چکا تھا۔ زندگی کی گہری مشغولیتیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھیں۔ طرح طرح کی سرگرمیوں میں دل اٹکا ہوا اور علاقوں اور رابطوں کی گرائیوں سے بوجھل تھا۔ اچانک ایک دن دامن جھاڑ کر اکٹھ کھڑا ہونا پڑا، اور مشغولیت کی ڈوبی ہوئی زندگی کی جگہ قید و بند کی تنہائی اور بے تعلقی اختیار کر لینی پڑی۔ بظاہر اس ناگہانی انقلابِ حال میں طبیعت کے لیے بڑی آزمائش ہوئی تھی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ نہیں ہوئی۔ آباد گھر چھوڑا اور ایک ویرانہ میں جا بیٹھ رہا؛

نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
دو گز زمین کے بدلے بیاباں گراں نہیں!

لیکن پھر کچھ عرصہ کے بعد جب اس صورتِ حال کا ردِ فعل شروع ہوا، تو معلوم ہوا کہ معاملہ اتنا سہل نہ تھا، جتنا ابتدائے حال کی سرگرمیوں میں محسوس ہوتا تھا اور اس کی آزمائشیں ابھی گزر نہیں چکیں۔ بلکہ اب پیش آ رہی ہیں۔

جب بھی اسی طرح کا معاملہ یکا یک پیش آ جاتا ہے، تو ابتدا میں اس کی سختیاں پوری طرح محسوس نہیں ہوتیں، کیونکہ طبیعت میں مقاومت کا ایک سخت جذبہ پیدا ہو جاتا ہے، اور وہ نہیں چاہتا کہ صورتِ حال سے دب جائے؛ وہ اس کا غالبانہ مقابلہ کرنا چاہتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ایک برجوش نشہ کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ نشہ کی تیزی میں کتنی ہی سخت چوٹ لگے، اس کی تکلیف محسوس نہیں ہوگی۔ تکلیف اس وقت محسوس ہوگی، جب نشہ اترنے لگیگا اور جاہلیاں آنی شروع ہونگی۔ اس

۷۷ اپریل ۱۹۱۶ء کو حکومتِ بنگال نے ڈیفنس آرڈیننس کے ماتحت مجھے بنگال سے خارج کر دیا تھا۔ میں راجی گیا اور شہر سے باہر مور آبادی میں مقیم ہو گیا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد مرکزی حکومت نے وہیں قید کر دیا اور اس کا سلسلہ ۱۹۲۰ء تک جاری رہا۔

وقت ایسا معلوم ہوگا، جیسے سارا جسم درد سے چور چور ہو رہا ہو چنانچہ اس معاملہ میں بھی پہلا دورِ ثبوت جذبات کی خود فراموشیوں کا گذر۔ علائق کا فوری انقطاع، کاروبار کی ناگہانی بڑھی، مشغولیتوں کا ایک قلم تعطل، کوئی بات بھی دامنِ دل کو کھینچ نہ سکی۔ کلکتہ سے بہ اطمینان تمام نکلا اور رانچی میں شہر کے باہر ایک غیر آباد حصہ میں مقیم ہو گیا۔ لیکن پھر جوں جوں دن گزرتے گئے، طبیعت کی بے پروائیاں جواب دینے لگیں، اور صورتِ حال کا ایک ایک کانٹا پہلوے دل میں چھپنے لگا۔ یہی وقت تھا جب مجھے اپنی طبیعت کی اس انفعالی حالت کا مقابلہ کرنا پڑا، اور ایک خاص طرح کا سانچا اس کے لیے ڈھالنا پڑا۔ اُس وقت سے لے کر آج تک کہ چھتیس برس گزر چکے، وہی سانچا کام دے رہا ہے، اور اب اس قدر نچتہ ہو چکا ہے کہ ٹوٹ جاسکتا ہے، مگر لچک نہیں کھا سکتا۔

طالبِ علمی کے زمانے سے فلسفہ میری دلچسپی کا خاص موضوع رہا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ دلچسپی برابر بڑھتی گئی۔ لیکن تجربے سے معلوم ہوا کہ عملی زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے میں فلسفہ سے کچھ زیادہ مدد نہیں مل سکتی۔ یہ بلاشبہ طبیعت میں ایک طرح کی اذاتی (stomach) بے پروائی پیدا کر دیتا ہے، اور ہم زندگی کے حوادث و آلام کو عام سطح سے کچھ بلند ہو کر دیکھنے لگتے ہیں، لیکن اس سے زندگی کے طبعی انفعالات کی گتھیاں سلجھ نہیں سکتیں۔ یہ ہمیں ایک طرح کی تسکین ضرور دے دیتا ہے، لیکن اس کی تسکین سترتا سترتی تسکین ہوتی ہے، ایجابی تسکین سے اس کی جھولی ہمیشہ خالی رہی۔ یہ فقدان کا افسوس کم کر دیتا۔ لیکن 'حاصل' کی کوئی امید نہیں دلاؤں گا۔ اگر ہماری راحیت ہم سے چھین لی گئی ہیں، تو فلسفہ ہمیں کلیہ و دمنہ (پنچ تنز) کی دانش آموز چڑیا کی طرح نصیحت کرے گا: (تاس علی ما فات) (جو کچھ کھو چکا، اس پر افسوس نہ کر) لیکن کیا اس کھونے کے ساتھ کچھ پانا بھی ہے؟ اس بارے میں وہ ہمیں کچھ نہیں بتلاتا، کیونکہ بتلا سکتا ہی نہیں، اور اس لیے زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے کے لیے صرف اس کا سہارا کافی نہ ہوا۔

سائنس عالم محسوسات کی ثابت شدہ حقیقتوں سے ہمیں آشنا کرتا ہے اور مادی زندگی کی بے رحم جبریت (Physical Determinism) کی خبر دیتا ہے۔ اس لیے عقیدہ کی تسکین اس کے بازار میں بھی نہیں مل سکتی۔ وہ یقین اور امید کے سارے پھلے چراغ گل کر دیگا، مگر کوئی نیا چراغ روشن نہیں کرے گا!

پھر اگر ہم زندگی کی ناگوار یوں میں سہارے کے لیے نظر اٹھائیں، تو کس کی طرف اٹھائیں؟ کون ایسا ہے جسے دست ہود لسا دی ہیں؟ شیشہ ٹوٹے تو کویں لاکھ سہرے پونہ

ہمیں مذہب کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔ یہی دیوار ہے جس سے اک دکھتی ہوئی پیٹھ ٹیک لگا سکتی ہے:

دل شکستہ در اں کوچہ می کنند درست
چنانکہ خود شناسی کہ از کجا بشکست^{۱۲}

بلاشبہ مذہب کی وہ پرانی دنیا جس کی مافوق الفطرت کار فرمایوں کا یقین ہمارے دل و دماغ پر چھایا رہتا تھا، اب ہمارے لیے باقی نہیں رہی۔ اب مذہب بھی ہمارے سامنے آتا ہے تو عقلیت اور منطق کی ایک سادہ اور بیرنگ چادر اوڑھ کر آتا ہے، اور ہمارے دلوں سے زیادہ ہمارے دماغوں کو مخاطب کرنا چاہتا ہے۔ تاہم اب بھی تسکین اور یقین کا سہارا مل سکتا ہے تو اسی سے مل سکتا ہے۔

در دیگرے بنا کہ من بجایا روم، چو برانیم^{۱۳}
فلسفہ شک کا دروازہ کھول دیگا، اور پھر اسے بند نہیں کر سکیگا۔ سائنس ثبوت دے دے گی، مگر عقیدہ نہیں دے سکیگا۔ لیکن مذہب ہمیں عقیدہ دے دیتا ہے، اگرچہ ثبوت نہیں دیتا۔ اور یہاں زندگی بسر کرنے کے لیے صرف ثابت شدہ حقیقتوں ہی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ عقیدہ کی بھی ضرورت ہے۔ ہم صرف اپنی باتوں پر قناعت نہیں کر سکتے جنہیں

عبارہ خاطر

ثابت کر سکتے ہیں اور اس لیے مان لیتے ہیں۔ ہمیں کچھ باتیں ایسی بھی چاہیں جنہیں ثابت نہیں کر سکتے، لیکن مان لینا پڑتا ہے،

By Faith, and Faith alone, embrace

۱۳

Believing, Where we cannot prove

عام حالات میں مذہب انسان کو اس کے خاندانی ورثہ کے ساتھ ملتا ہے اور مجھے بھی ملا۔ لیکن میں موروٹی عقائد پر قانع نہ رہ سکا، میری پیاس اس سے زیادہ نکلی جتنی سیرابی وہ دے سکتے تھے۔ مجھے پرانی راہوں سے نکل کر خود اپنی نئی راہیں ڈھونڈھنی پڑیں۔ زندگی کے ابھی پندرہ برس بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ طبیعت نئی خالٹوں اور نئی جستجوؤں سے آشنا ہو گئی تھی، اور موروٹی عقائد جس شکل و صورت میں سامنے آکھڑے ہوئے تھے، اُن پر مطمئن ہونے سے انکار کرنے لگی تھی۔ پہلے اسلام کے اندرونی مذاہب کے اختلافات سامنے آئے، اور اُن کے متعارض دعوؤں اور متضاد فیصلوں نے حیران و گمراہ کر دیا۔ پھر جب کچھ قدم آگے بڑھے، تو خود نفس مذہب کی عالمگیر نزاعیں سامنے آگئیں، اور انہوں نے حیرانگی کو شک تک، اور شک کو انکار تک پہنچا دیا۔ پھر اس کے بعد مذہب اور علم کی باہمی آویزشوں کا میدان نمودار ہوا۔ اور اس نے رہا سہا اعتقاد بھی کھو دیا۔ زندگی کے وہ بنیادی سوال جو عام حالات میں بہت کم ہمیں یاد آتے ہیں، ایک ایک کر کے ابھرے اور دل و دماغ پر چھا گئے۔ حقیقت کیا ہے اور کہاں ہے؟ اور ہے بھی یا نہیں؟ اگر ہے، اور ایک ہی ہے، کیونکہ ایک سے زیادہ حقیقتیں ہو نہیں سکتیں، تو پھر راستے مختلف کیوں ہوئے؟ کیوں صرف مختلف ہی نہیں ہوئے، بلکہ باہم متعارض اور متضاد ہوئے؟ پھر یہ کیا ہے کہ خلاف و نزاع کی ان تمام لڑتی ہوئی راہوں کے سامنے علم، اپنے بے لک فیصلوں اور ٹھوس حقیقتوں کا چراغ ہاتھ میں لیے کھڑا ہے، اور اس کی بے رحم روشنی میں قدامت اور روایت کی وہ تمام پراسرار تاریکیاں جنہیں نوع انسانی عظمت و تقدس کی

نگاہ سے دیکھنے کی خوگر ہو گئی تھی، ایک ایک کر کے نابود ہو رہی ہیں۔
یہ راہ ہمیشہ شک سے شروع ہوتی ہے اور انکار پر ختم ہوتی ہے، اور اگر قدم اسی پر رک جائیں
تو پھر مایوسی کے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا:

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رو گئے
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کب کریں!

مجھے بھی ان منزلوں سے گزرنا پڑا، مگر میں رکا نہیں۔ میری پیاس مایوسی پر قانع ہونا نہیں
چاہتی تھی۔ بالآخر حیرانگیوں اور سرگشتگیوں کے بہت سے مرحلے طے کرنے کے بعد جو مقام
نمودار ہوا، اس نے ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیا۔ معلوم ہوا کہ اختلاف و نزاع کی
انہی متعارض راہوں، اور اوہام و خیالات کی انہی گہری تاریکیوں کے اندر ایک روشن اور قطعی
راہ بھی موجود ہے، جو یقین اور اعتقاد کی منزل مقصود تک چلی گئی ہے، اور اگر سکون
طمانیت کے سرچشمے کا سراغ مل سکتا ہے، تو وہیں مل سکتا ہے۔ میں نے جو اعتقاد حقیقت
کی جستجو میں کھودیا تھا، وہ اسی جستجو کے ہاتھوں پھر واپس مل گیا۔ میری بیماری کی جو علت تھی
وہی بالآخر داروے شفا بھی ثابت ہوئی:

تداویٰ میں بلی بلی عن الہوی

کما بیدادی شاد الحمر بالحمہ

البتہ جو عقیدہ کھویا تھا، وہ تقلیدی تھا، اور جو عقیدہ پایا، وہ تحقیقی تھا!

راہے کہ خضر داشت ز سرچشمہ دُور بود

لب تشنگی ز راہِ دگر بردہ ایم ما

جب تک موروئی عقائد کے جمود اور تقلیدی ایمان کی چشم بند یوں کی ٹپیاں ہمارے
آنکھوں پر بندھی رہتی ہیں، ہم اس راہ کا سراغ نہیں پاسکتے۔ لیکن جو وہی یہ ٹپیاں کھلنے لگتی
ہیں، صاف دکھائی دینے لگتا ہے کہ راہ نہ تو دور تھی اور نہ نھوئی ہوئی تھی۔ یہ خود ہماری ہی

چشم بندی تھی جس نے عین روشنی میں گم کر دیا تھا:

در دشت آرزو نہ بود بیم دام و دد

رہے ست اس کہ ہم ز تو خیز دہلے تو^{۱۸}

اب معلوم ہوا کہ آج تک جسے مذہب سمجھتے آئے تھے، وہ مذہب کہاں تھا! وہ تو خود ہماری ہی دہم پرستیوں اور غلط اندیشیوں کی ایک صورت گری تھی:

”ما بغایت ما ہنر پنداشتیم

عاشقی ہم تنگ و عارے بودہ ست^{۱۹}

ایک مذہب تو موروثی مذہب ہے کہ باپ دادا جو کچھ مانتے آئے ہیں، مانتے رہے۔ ایک جغرافیائی مذہب ہے کہ زمین کے کسی خاص ٹکڑے میں ایک شاہ راہِ عام بن گئی ہے، سب اسی پر چلتے ہیں، آپ بھی چلتے رہے۔ ایک مردم شماری کا مذہب ہے کہ مردم شماری کے کاغذات میں ایک خانہ مذہب کا بھی ہوتا ہے۔ اس میں اسلام درج کرادیجیے۔ ایک رسمی مذہب ہے کہ رسموں اور تقریبوں کا ایک سانچا ڈھل گیا ہے، اُسے نہ چھیڑیے اور اُسی میں ڈھلتے رہیے۔ لیکن ان تمام مذہبوں کے علاوہ بھی مذہب کی ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے۔ تعریف و امتیاز کے لیے اُسے حقیقی مذہب کے نام سے پکارنا پڑتا ہے، اور اسی کی راہ گم ہو جاتی ہے:

ہمیں ورق کہ سیہ گشت، مدعا اس جانت!

ایسی مقام پر پہنچ کر یہ حقیقت بھی بے نقاب ہوئی کہ علم اور مذہب کی جتنی نزاع ہے، وہ فی الحقیقت علم اور مذہب کی نہیں ہے، مدعیانِ علم کی خام کاریوں اور مدعیانِ مذہب کی ظاہر پرستیوں اور قواعد سازیوں کی ہے حقیقی علم اور حقیقی مذہب اگرچہ چلتے ہیں الگ الگ راستوں سے، مگر بالآخر پہنچ جاتے ہیں ایک ہی منزل پر:

عباداتناستی و حُسنک واحد کل الی دالک الجہال بتیر

غبارِ خاطر

علمِ عالم محسوسات سے سروکار رکھتا ہے، مذہب ماورائے محسوسات کی خبر دیتا ہے۔ دونوں میں دائروں کا تعدد ہوا، مگر تعارض نہیں ہوا۔ جو کچھ محسوسات سے ماورائے، اسے محسوسات سے معارض سمجھ لیتے ہیں اور یہیں سے ہمارے دیدہ کج اندیش کی ساری در ماندگیاں شروع ہو جاتی ہیں!

بر چہرہ حقیقت اگر ماند پردہ
جرم نگاہ دیدہ صورت پرست ما^{۲۱}

بہر حال زندگی کی دشواریوں میں مذہب کی تسکین صرف ایک سلی تسکین ہی نہیں ہوتی، بلکہ ایجابی تسکین ہوتی ہے کیونکہ وہ ہمیں اعمال کے اخلاقی اقدار (Moral Values) کا یقین دلاتا ہے، اور یہی یقین ہے جس کی روشنی کسی دوسری جگہ سے نہیں مل سکتی۔ وہ ہمیں بتلاتا ہے کہ زندگی ایک فریضہ ہے جسے انجام دینا چاہیے۔ ایک بوجھ ہے جسے اٹھانا چاہیے:

جلوہ کاروانِ مانیست بنالہ جرس
عشق تو راہ می برد، شوق تو را دی د^{۲۲}

لیکن کیا یہ بوجھ کانٹوں پر چلے بغیر نہیں اٹھایا جاسکتا؟ نہیں اٹھایا جاسکتا، کیونکہ یہاں خود زندگی کے تقاضے ہوئے جن کا ہمیں جواب دینا ہے اور خود زندگی کے مقاصد ہوئے جن کے پیچھے والہانہ دوڑنا ہے جن باتوں کو ہم زندگی کی راحتوں اور لذتوں سے تعبیر کرتے ہیں، وہ ہمارے لیے راحتیں اور لذتیں ہی کب رہیں گی، اگر ان تقاضوں اور مقصدوں سے منھ موڑ لیں! بلاشبہ یہاں زندگی کا بوجھ اٹھا کے کانٹوں کے فرش پر دوڑنا پڑا، لیکن اس لیے دوڑنا پڑا کہ دیبا و نخل کے فرش پر چل کر ان تقاضوں کا جواب دیا نہیں جاسکتا تھا۔ کانٹے کبھی دامن سے اُلجھینگے، کبھی تلووں میں چبھینگے، لیکن مقصد کی خلش جو پہلوے دل میں چھپتی رہینگی، نہ دامن تار تار کی خبر لینے

دیگی، نہ زخمی تلووں کی:

معتشوق درمیانہ جاں، مدعی کجاست
۲۳ گل دردماغی دمدآسیب جارچسیت

اور پھر زندگی کی جن حالتوں کو ہم راحت و الم سے تعبیر کرتے ہیں، ان کی حقیقت بھی اس سے زیادہ کیا ہوئی کہ اضافت کے کرشموں کی ایک صورت گری ہے، یہاں نہ مطلق راحت ہے، نہ مطلق الم۔ ہمارے تمام احساسات سرتاسر اضافی ہیں:

دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مردن

اضافیتیں بدلتے جاؤ، راحت و الم کی نوعیتیں بھی بدلتی جاؤںگی۔ یہاں ایک ہی ترازو کے کھرطبیعت اور ہر حالت کا احساس نہیں نولا جاسکتا۔ ایک دہقان کی راحت و الم تولنے کے لیے جس ترازو سے ہم کام لیتے ہیں، اُس سے فنونِ لطیفہ کے ایک ماہر کا معیارِ راحت و الم نہیں تول سکیں گے۔ ایک ریاضی دان کو ریاضی کا ایک مسئلہ حل کرنے میں جو لذت ملتی ہے، وہ ایک ہوس پرست کو شبستانِ عشرت کی مسیثیوں میں کب مل سکیگی! کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم پھولوں کی سیج پر لوٹتے ہیں اور راحت نہیں پاتے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کانٹوں پر دوڑتے ہیں اور اس کی ہر چھین میں راحت و سرور کی ایک نئی لذت پانے لگتے ہیں:

۲۵ بہر یک گل، ز حمت صد خار می باید کشید!

راحت و الم کا احساس ہمیں باہر سے لا کر کوئی نہیں دے دیا کرتا۔ یہ خود ہمارا ہی احساس ہے جو کبھی زخم رگاتا ہے، کبھی مرہم بن جاتا ہے۔ طلب و سعی کی زندگی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی لذت ہے، بشرطیکہ کسی مطلوب کی راہ میں ہو!

۲۶ رہرواں راختگی راہ نیست
عشق ہم راہ ست و ہم خود منزل است

غبارِ خاطر

اور یہ جو کچھ کہ رہا ہوں، فلسفہ نہیں ہے؛ زندگی کے عام واردات ہیں۔ عشق و محبت کے واردات کا میں حوالہ نہیں دوں گا۔ کیونکہ وہ ہر شخص کے حصے میں نہیں آسکتے۔ لیکن زندگی اور ہوسناکی کے کوچوں کی خبر رکھنے والے تو بہت نکلیں گے۔ وہ خود اپنے دل سے پوچھ دیکھیں کہ کسی کی راہ میں رنج و الم کی تلخیوں نے کبھی خوشگوار یوں کے مزے بھی دیے تھے یا نہیں؟

حریف کاوشِ مرگانِ خونریز شہ، صبح!
بدست آورگ جانے و نشتر را تماشا کن^{۲۷}
زندگی بغیر کسی مقصد کے بسر نہیں کی جاسکتی۔ کوئی اٹکاؤ، کوئی لگاؤ، کوئی بندھن ہونا چاہیے جس کی خاطر زندگی کے دن کاٹے جاسکیں۔ یہ مقصد مختلف طبیعتوں کے سامنے مختلف شکلوں میں آتا ہے:

زاہد بہ نماز و روزہ ضبطے دارد!

سرد بہ نئے و پیالہ ربطے دارد^{۲۸}

کوئی زندگی کی کار بر آریوں ہی کو مقصدِ زندگی سمجھ کر ان پر قانع ہو جاتا ہے، کوئی ان پر قانع نہیں ہو سکتا۔ جو قانع نہیں ہو سکتے ان کی حالتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ اکثریوں کی پیاس ایسے مقصدوں سے سیراب ہو جاتی ہے، جو انھیں مشغول رکھ سکیں لیکن کچھ طبیعتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کے لیے صرف مشغولیت کافی نہیں ہو سکتی؛ وہ زندگی کا اضطراب بھی چاہتی ہیں،

نہ داغِ تازہ می کار د، نہ زخمِ کہنہ می خار د^{۲۹}

بدہ یارب! بولے کیس صورتِ بجاں نمی خواہم

پہلوں کے لیے جو دبستگی اس میں ہوئی کہ مشغول رہیں، دوسروں کے لیے اس میں ہوئی کہ

مضطرب رہیں!

دریں چمن کہ ہو داغِ شبنم آرا بی ست تیلے بہ نہرا اضطراب می بافتند^{۳۱}

ایک خنک اور نا آشناے شورش مقصد سے ان کی پیاس نہیں بجھ سکتی۔ انھیں ایسا مقصد چاہیے، جو اضطراب کے انگاروں سے دھک رہا ہو، جو ان کے اندر شورش و سرستی کا ایک تہلکہ مچا دے، جس کے دامن ناز کو پکڑنے کے لیے وہ ہمیشہ اپنا گریبان وحشت چاک کرتے رہیں۔
دامن اُس کا تو بھلا دور ہے اے دست جنوں

۳۲

کیوں ہے بیکار، گریباں تو مرا دور نہیں
ایک ایسا بلاے جان مقصد جس کے پیچھے انھیں دیوانہ وار دوڑنا پڑے، جو دوڑنے والوں کو ہمیشہ نزدیک بھی دکھائی دے، اور ہمیشہ دور بھی ہوتا رہے۔ نزدیک اتنا کہ جب چاہیں ہاتھ بڑھا کر پکڑ لیں، دور اتنا کہ اس کی گریہ راہ کا بھی سراغ نہ پاسکیں!

بامں آو نیش او الفت موج ست و کنار

دمبدم بامں و ہر لحظہ گریزاں از من

پھر نفسانی نقطہ نگاہ سے دیکھیے، تو معاملہ کا ایک اور پہلو بھی ہے جسے صرف تہ رس نگاہیں ہی دیکھ سکتی ہیں۔ یکسانی اگرچہ سکون و راحت کی ہو، یکسانی ہوئی، اور یکسانی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی بے نمکی ہے۔ تبدیلی اگرچہ سکون سے اضطراب کی ہو، مگر پھر تبدیلی ہے، اور تبدیلی بجائے خود زندگی کی ایک بڑی لذت ہوئی۔ عربی میں کہتے ہیں حثضوا محال سکمر، اپنی مجلسوں کا ذائقہ بدلتے رہو۔ سو یہاں زندگی کا مزہ بھی اہنی کو مل سکتا ہے، جو اس کی شیرینیوں کے ساتھ اس کی تلخیوں کے بھی گھونٹ لیتے رہتے ہیں، اور اس طرح زندگی کا ذائقہ بدلتے رہتے ہیں۔ وہ زندگی ہی کیا، جو ایک ہی طرح کی صبحوں اور ایک ہی طرح کی شاموں میں بسر ہوتی رہے۔ خواجہ درد کیا خوب کہ گئے ہیں:

آجائے ایسے جینے سے اپنا توجی تنگ
آخر جیے گا کب تک، اے خضر! مر کہیں!

۳۴

عبار خاطر

یہاں پانے کا مزہ اُہنی کو مل سکتا ہے جو کھونا جانتے ہیں جنہوں نے کچھ کھو یا ہی نہیں، انہیں
کیا معلوم کہ پانے کے معنی کیا ہوتے ہیں! نظیری کی نظر اسی حقیقت کی طرف گئی تھی: ۲۵

آنکہ اُود در کلبہ احزاں پسر گم کردہ یافت

تو کہ چیزے گم نہ کردی، از کجا پیدا شود!

اور پھر غور و فکر کا ایک قدم اور بڑھائیے، تو خود ہماری زندگی کی حقیقت بھی حرکت و
اضطراب کے ایک تسلسل کے سوا اور کیا ہے؟ جس حالت کو ہم سکون سے تعبیر کرتے ہیں
اگرچہ ہیں تو اسی کو موت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ موج جب تک مضطرب ہے، زندہ ہے؛
آسودہ ہوئی اور معدوم ہوئی۔ فارسی کے ایک شاعر نے دو مصرعوں کے اندر سارا فلسفہ
حیات ختم کر دیا تھا:

موجیم کہ آسودگی ماعدم ماست ۳۳

مازندہ از انیم کہ آرام نیگم رییم!

اور پھر یہ راہ اس طرح بھی طے نہیں کی جاسکتی کہ اس کے اُکاؤ کے ساتھ دوسرے لگاؤ بھی
لگائے رکھے۔ راہ مقصد کی خاک بڑی ہی غیور واقع ہوئی ہے۔ وہ رُسرو کی جبین بنیاز کے
سارے سجدے اس طرح کھینچ لیتی ہے کہ پھر کسی دوسری چوکھٹ کے لیے کچھ باقی ہی نہیں
رہتا۔ دیکھیے، میں نے یہ تعبیر غالب سے مستعار لی:

خاک کو بیش خود پسند افتاد در جذب سجد

۳۴

سجدہ از بہر حرم نہ گذاشت در سہلے سن!

مقصود اس تمام دراز نفسی سے یہ تھا کہ آج اپنے اوراقِ فکر پریشاں کا ایک صفحہ آپ کے
سامنے کھول دوں:

۳۵

لختے ز حال خویش بہ سیما نوشتہ ایم

اس میکدہ ہزار شیوہ و رنگ میں ہرگز قنارِ دامِ تخیل نے اپنی خود فراموشیوں کے لیے

غبارِ خاطر

کوئی نہ کوئی جامِ سرشاری سامنے رکھ لیا ہے اور اسی میں بیخود رہتا ہے:

ساقی بہ ہمہ بادہ ز یک خم دہد، امّا
در مجلسِ اومستی ہر یک ز شرابے ست

کوئی اپنا دامن پھولوں سے بھرنا چاہتا ہے، کوئی کانٹوں سے؛ اور دونوں میں سے کوئی
بھی پسند نہیں کریگا کہ تہی دامن رہے جب لوگ کاجوٹیوں اور خوش دہیتوں کے پھول
چُن رہے تھے، تو ہمارے حصے میں تمناؤں اور حسرتوں کے کانٹے آئے۔ انھوں نے پھول
چُن لیے اور کانٹے چھوڑ دیے؛ ہم نے کانٹے چُن لیے اور پھول چھوڑ دیے؛

زخارِ زارِ محبت دل ترا چہ خبر
کہ گلِ بجیب نہ گنجِ دقبا سے تنگ ترا ۳۹

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۵ اگست ۱۹۴۲ء

مارا زبان شکوہ زبیدادِ حیرت نیست
از ماخلطے بہر خموشی گرفتہ اند

صدیقِ مکرم

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ صراحی بربری ہے اور جام آمادہ۔ ایک دو ختم کر چکا ہوں۔
دوسرے کے لیے ہاتھ بڑھا رہا ہوں۔

دریں زمانہ رفیقے کہ خالی از خلست

صراحی مے ناب و سفید مغزلست

جریدہ رو کہ گذر گاہِ عاقبت تنگست

بیالہ گیر کہ عمرِ عزیز بے بدلست^۲

طبیعت وقت کی کشاکش سے یک قلم فارغ اور دل فکر این و آن سے بکلی آسودہ ہے۔ اپنی
حالت دیکھتا ہوں تو وہ عالم دکھائی دیتا ہے جس کی خبر خواجہ شیراز نے چھ سو سال پہلے
دے دی تھی۔ زندگی کے چالیس سال طرح طرح کی کاوشوں میں بسر ہو گئے۔ مگر اب دیکھا تو
معلوم ہوا کہ ساری کاوشوں کا حل اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ صبح کا جانفزا وقت ہو، اور چین
کی بہترین جاس کے پے در پے فتنان!

چل سال رنج و غصہ کشدیم و عاقبت

تدبیرِ مابدستِ شرابِ دو سالہ بود^۳

غبارِ خاطر

آج تین بجے سے کچھ پہلے آنکھ کھل گئی تھی۔ صحن میں سکلا، تو ہر طرف سناٹا تھا، صرف احاطہ کے باہر سے پہرہ دار کی گشت و باز گشت کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہاں رات کو احاطہ کے اندر وارڈروں کا تین تین گھنٹے کا پہرہ لگا کر تلبے مگر بہت کم جاگتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ اُس وقت بھی سامنے کے برآمدے میں ایک وارڈر گیل پچھلے لیٹا تھا اور زور سے خراٹے لے رہا تھا۔ بے اختیار مومن کا شعر یاد آگیا:

ہے اعتماد مرے نجتِ خفتہ پر کیا کیا

وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لیے

زندانیوں کے اس قافلہ میں کوئی نہیں جو سحرِ خیزی کے معاملہ میں میرا شرکابِ حال ہو۔ سب بے خبر سو رہے ہیں، اور اسی وقت میٹھی نیند کے مزے لیتے ہیں:

دامِ کسے بقافلہ بود دستِ پاسبان

بیدار شو کہ چشمِ رفیقانِ خواب شر

سوچتا ہوں تو زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح اس معاملہ میں بھی ساری دنیا سے الٹی ہی چال میرے حصے میں آئی۔ دنیا کے لیے سونے کا جو وقت سب سے بہتر ہوا، وہی میرے لیے بیداری کی اصلی پونجی ہوئی۔ لوگ ان گھڑیوں کو اس لیے عزیز رکھتے ہیں کہ میٹھی نیند کے مزے لیں۔ میں اس لیے عزیز رکھتا ہوں کہ بیداری کی تلخ کامیوں سے لذتِ باب ہوتا ہوں:

خلق را بیدار باید بود ز آبِ چشمِ من

و من عجب کاں دم کہ می گریم کسے بیدار

ایک بڑا فائدہ اس عادت سے یہ ہوا کہ میری تنہائی میں اب کوئی خلل نہیں ڈال سکتا۔ میں نے دنیا کو ایسی جراثیموں کا سرے سے موقع ہی نہیں دیا۔ وہ جب جاگتی ہے تو میں سو رہتا ہوں، جب سو جاتی ہے تو اٹھ بیٹھتا ہوں:

خوابِ غفلت ہمہ را بردہ و بیدار یکے ست^۹

خلائق کے کتنے ہی، مجوم میں ہوں، لیکن اپنا وقت صاف بچا لے جاتا ہوں کیونکہ میری اس خلوت در انجمن پر کوئی ہاتھ ڈال ہی نہیں سکتا۔ میرے عیش و طرب کی ہزم اُس وقت آراستہ ہوتی ہے، جب نہ کوئی آنکھ دیکھنے والی ہوتی ہے، نہ کوئی کان سننے والا۔ قری دانٹس نے میری زبان سے کہا تھا:

خوش زمزمہ گوشتہ تہنالی خوشم
از جوش و خروش گل و بلبل خبر تمیت

اک بڑا فائدہ اس سے یہ ہوا کہ دل کی انگلیٹھی ہمیشہ گرم رہنے لگی۔ صبح کی اس ہہکت میں تھوڑی سی آگ جو مسلک جاتی ہے، اُس کی چنگاریاں بجھنے نہیں پاتیں؛ راکھ کے تلے دبی دہائی کام کھرتی رہتی ہیں:

انالی بہ دیرِ مُغاسم عزیزی دارند
کہ آتشے کہ نہ میرد ہمیشہ در دلِ ماست

دن بھر اگر سوز و تپش کا سامان نہ بھی ملے، جب بھی چولھے کے ٹھنڈے پڑ جانے کا اندیشہ نہ رہا۔ عمرنی کیا خوب بات کہ گیا ہے:

سیدہ گرم نہ داری مطلبِ محبتِ عشق
آتشے نیست چو درِ بخرہ ات عودِ فخر

اس سحر خیزی کی عادت کے لیے والد مرحوم کا منت گزار ہوں ان کا معمول تھا کہ رات کی پچھلی پہر ہمیشہ بیداری میں بسر کرتے بیماری کی حالت بھی اس معمول میں فرق نہیں ڈال سکتی تھی۔ فرمایا کرتے تھے کہ رات کو جلد سونا اور صبح جلد اٹھنا زندگی کی سعادت کی پہلی علامت ہے۔ اپنی طالب علمی کے زمانے کے حالات سناتے کہ دہلی میں مفتی صدر الدین مرحوم سے صبح کی سنت و فرض کے درمیان سبق لیا کرتا تھا اور اس امتیاز پر نازاں

غبارِ خاطر

رہتا تھا کیونکہ وہ چاہتے تھے، مجھے خصوصیت کے ساتھ اوروں سے علیحدہ سبق دیں، اور اس کے لیے صرف وہی وقت نکل سکتا تھا۔ یہ بھی فرماتے کہ فیض مجھے اپنے نانا کریم الدین سے ملا۔ وہ بھی شاہ عبدالعزیز سے علی الصبح سبق لیا کرتے تھے اور پچھلی پہر سے اٹھ کر اس کی تیاری میں لگ جاتے تھے۔ پھر خواجہ شیراز کا یہ مقطع ذوق لے لے کر پڑھتے:

مرو بخواب کہ حافظ بہ بارگاہِ قبول

زورِ دینم شب و درسِ صبح گاہ رسید

میری ابھی دس گیارہ سال کی عمر ہوگی کہ یہ باتیں کام کر گئی تھیں۔ بچپن کی نیند سر پر سوار رہتی تھی، مگر میں اس سے لڑتا رہتا۔ صبح اندھیرے میں اٹھتا، اور شمعِ دان روشن کر کے اپنا سبق یاد کرتا۔ بہنوں سے منٹیں کیا کرتا تھا کہ صبح آنکھ کھلے، تو مجھے جگا دینا۔ وہ کہتی تھیں: یہ نئی شرارت کیا سوچھی ہے! اس خیال سے کہ میری صحت کو نقصان پہنچے، والد مرحوم روکتے، لیکن مجھے کچھ ایسا شوق پڑ گیا تھا کہ جس دن دیر سے آنکھ کھلتی، دن بھر پشیمان سا رہتا۔ آنے والی زندگی میں جو معاملات پیش آنے والے تھے یہ ان سے میرا پہلا سابقہ تھا!

امانی هواها قبل ان اعرق الهوى

فصادف قلباً فارغاً فتمكناً

دیکھیے، یہاں "پہلا سابقہ" لکھتے ہوئے میں نے عربی کی ترکیب کا ان اول عہدی بھٹا کا بلا قصد ترجمہ کر دیا کہ دماغ میں بسی ہوئی تھی۔ یہ سطوریں بکھر رہا ہوں اور عالم تنہائی کی خلوت اندوزیوں کا پورا پورا لطف اٹھا رہا ہوں۔ گویا ساری دنیا میں اس وقت میرے سو کوئی نہیں بستا۔ کہ نہیں سکتا، تنہائی کا یہ احساس میری طبعِ خلوت پرست کی جولاہیوں کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا کرتا ہے۔ بیدار کی خیال بند یوں کا غلوبے کیف ہو

لیکن اس کی بحرِ طویل کی بعض غزلیں کیف سے خالی نہیں ہیں:
 ستم ست گر ہو ست کشد کہ بہ سیرِ سروں آ
 تو ز غنچہ کم نہ دیدہ، در دل کشا، بہ چمن آ
 پے نافہ ہائے خجستہ بو، پسند ز حمت جستجو
 بنیال حلقہ زلف او گر ہے خور و خشن در ۱۹

پانچ بجے سے قلعہ میں ٹینکوں کے چلانے کی مشق شروع ہوتی ہے اور گھگھر کی آواز آنے لگتی ہے، مگر اس میں ابھی دیر ہے۔ چار بجے دودھ کی لاری آتی ہے اور چند لمحوں کے لیے صبح کا سکون ہنگامہ سے بدل دیتی ہے۔ وہ ابھی چند منٹ ہوئے، آئی تھی اور واپس گئی۔ اگر اس وقت کے سنائے میں کوئی آواز نخل ہو رہی ہے تو وہ صرف جواہر لال کے بلکے خراٹوں کی آواز ہے۔ وہ ہمسایہ میں سو رہے ہیں، صرف لکڑی کا ایک پردہ حائل ہے۔ خراٹے جب تھمتے ہیں تو حسبِ معمول نیند میں بڑبڑانے لگتے ہیں۔ یہ بڑبڑانا ہمیشہ انگریزی میں ہوتا ہے:

یار ما ایں دارد و آں نیز ہستم
 مؤمن الدولہ اسحاق خان شہسوتری محمد شاہی امراء میں سے تھا؛ اس کا ایک مطلع آپ نے تذکروں میں دیکھا ہوگا؛ ضلع جگت کی صنعت گری کے سوا کچھ نہیں ہے۔ مگر جب کبھی جواہر لال کو انگریزی میں بڑبڑاتے سنتا ہوں، تو بے اختیار یاد آ جاتا ہے:

زبکہ در دل تنگ خیال آں گل بود
 نفیر خواب من امشب صغیر بلبل بود

نیند میں بڑبڑانے کی حالت بھی عجیب ہے۔ یہ عموماً انہی طبیعتوں پر طاری ہوتی ہے، جن میں دماغ سے زیادہ جذبات کام کیا کرتے ہیں۔ جواہر لال کی طبیعت بھی سترامہ جذباتی واقع ہوئی ہے، اس لیے خواب اور بیداری دونوں حالتوں میں جذبات کام

کہتے رہتے ہیں۔
یہاں آئے ہوئے ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا ہے۔ فوجی صیغہ نے ہمارا چارج لے لیا، دھل
کے وقت فہرست سے مقابلہ کر لیا، ہماری حفاظت کا اور دنیا سے بے تعلقی کا جس قدر
بند و بست کیا جاسکتا تھا، وہ بھی کر لیا؛ لیکن اس سے زیادہ ہمارے معاملات سے انھیں
کوئی سروکار معلوم نہیں ہوتا۔ اندر کا تمام انتظام گورنمنٹ بمبئی کے ہوم ڈیپارٹمنٹ نے براہِ راست
اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ اور اصلی رشتہ کار مرکزی حکومت کے ہاتھ میں ہے۔
ہمیں یہاں رکھنے کے لیے جو ابتدائی انتظام کیا گیا تھا، وہ یہ تھا کہ گرفتاری سے ایک دن
پہلے یعنی ۸ اگست کو ریورڈ اسٹریٹ جیل پونا سے ایک سینئر جیلر یہاں بھیج دیا گیا۔ دس جیل
کے وارڈرز اور بندہ قیدی کام کاج کے لیے اس کے ساتھ آئے۔ جیلر کو کچھ معلوم نہ تھا کہ
کیا صورت حال پیش آنے والی ہے؛ صرف اتنی بات بتلائی گئی تھی کہ ایک ڈیمینشن کمپ
(Detention Co) کھل رہا ہے۔ چند دنوں کے لیے دیکھ بھال کرنی ہوگی۔ ہم سبھی، تو
معاملہ ایک دوسری ہی شکل میں نمایاں ہوا، اور پچارہ سرا سیمہ ہو کر رہ گیا۔ چونکہ میں
نے یہاں آتے ہی اپنا غصہ اس غریب پر نکالا تھا، اس لیے کئی دن تک منہ چھپانے
پھرتا رہا۔ جب اور کچھ نہ بنتی، تو ضلع کے کلکٹر کے پاس دوڑا ہوا جاتا، وہ اس سے
زیادہ بچر تھا۔

دہر کس کہ زدم، بے خبر و غافل بود
دوسرے دن کلکٹر اور سول سرجن آئے اور معذرت کر کے چلے گئے۔ سول سرجن ہر شخص
کا سینہ ٹھونک بجا کر دیکھتا رہا کہ کیا آواز نکلتی ہے؛ معلوم نہیں پھیپھڑوں کی حالت
معلوم کرنا چاہتا تھا یا دلوں کی۔ مجھ سے بھی معائنہ کی درخواست کی۔ میں نے کہا:
میرا سینہ دیکھنا بیوقوف ہے؛ اگر دماغ کے دیکھنے کا کوئی آلہ ساتھ ہے، تو اسے کام میں
لائیے۔

بگذر مسیح، از سرباگشتگانِ عشقِ ست ۲۴

ایک زندہ کر دین تو بہ صد خوں برابر
بہر حال چوتھے دن انسپکٹر جنرل آف پریزن آیا، اور گورنمنٹ کے احکام کا پیرچہ حوالہ کیا۔
کسی سے ملاقات نہیں کی جاسکتی؛ کسی سے خط و کتابت نہیں کی جاسکتی؛ کوئی اخبار نہیں
آسکتا؛ ان باتوں کے علاوہ اگر کسی اور بات کی شکایت ہو تو حکومت اس پر غور کرنے
کے لیے تیار ہے۔ اب ان باتوں کے بعد اور کون سی بات رہ گئی تھی، جس کی شکایت
کی جاتی اور حکومت ازراہ عنایت اسے دور کر دیتی!

زباں جلائی، کیے قطع ہاتھ پہنچوں سے
یہ بند و بست ہوئے ہیں مری دعا کے لیے

انسپکٹر جنرل نے کہا۔ اگر آپ کتابیں یا کوئی اور سامان منگوانا چاہیں، تو ان کی فہرست
لکھ کر مجھے دے دیں، گورنمنٹ اپنے طور پر منگو کر آپ کو پہنچا دیگی۔ چونکہ گرفتاری سیفر
کی حالت میں ہوئی تھی، اس لیے میرے پاس دو کتابوں کے سوا جو راہ میں دیکھنے کے لیے سا
رکھ لی تھیں، مطالعہ کا کوئی سامان نہ تھا۔ خیال ہوا، اگر مکان سے بعض مسودات اور
کچھ کتابیں آجائیں، تو قید و بند کی یہ فرصت کام میں لائی جائے۔ بظاہر اس خواہش
میں کوئی برائی معلوم نہیں ہوئی۔ دنیا را بہ امید خوردہ اند، آرزو عیب ندارد:

نقاب چہرہ امید باشد گردِ نومیدی
غبارِ دیدہ یعقوب آخر تو تبا گردد ۲۸

میں نے مطلوبہ اشیاء کا ایک پیرچہ لکھ کر اس کے حوالہ کیا اور وہ لے کر چلا گیا۔ لیکن اس
کے جانے کے بعد جب صورت حال پر زیادہ غور کرنے کا موقع ملا، تو طبیعت میں ایک خلش
سی محسوس ہونے لگی۔ معلوم ہوا کہ یہ سبھی دراصل طبیعت کی ایک کمزوری تھی کہ حکومت
کی اس رعایت سے فائدہ اٹھانے پر راضی ہو گئی۔ جب عزیز واقربا سے بھی ملنے اور خط و

غبارِ خاطر

کتابت کرنے کی اجازت نہیں دی گئی، جس کا حق مجرموں اور قاتلوں تک سے چھینا نہیں جاتا، تو پھر یہ توقع کیوں رکھی جائے کہ وہی حکومت گھر سے سامان منگو کر فراہم کر دیگی! ایسی حالت میں عزتِ نفس کا تقاضا صرف یہی ہو سکتا ہے کہ نہ تو کوئی آرزو کی جائے، نہ توقع رکھی جائے:

ز تیغ بے نیازی تا توانی قطع ہستی کن
فلک تا افگند از پاترا، خود پیش دستی کن^{۲۹}

میں نے دوسرے ہی دن انسپکٹر جنرل کو خط لکھ دیا کہ فہرست کا پرچہ واپس کر دیا جائے؛ جب تک گورنمنٹ کا موجودہ طرزِ عمل قائم رہتا ہے، میں کوئی چیز مکان سے منگوانی نہیں چاہتا۔ یہاں اور تمام ساتھیوں نے بھی یہی طرزِ عمل اختیار کیا:

دامن اس کا تو بھلا دور ہے اے دستِ جنوں
کیوں ہے بیکار، گریباں تو مرادور نہیں!^{۳۰}

اب چائے کے تیسرے فوجان کے لیے کہ ہمیشہ اس دورِ صبحی کا آخری جام ہوتا ہے، ہاتھ بڑھاتا ہوں اور یہ افسانہ سرای ختم کرتا ہوں۔ یادش بخیر، خواجہ شیراز کے پیرے فروش کی موغظت بھی وقت پر کیا کام دے گئی ہے!

دی پیرے فروش کہ نوکرش، بخیر باد
گفتہ: "بیادی دہم بادہ نامہ و ننگ"
گفتا: "شراب نوش و غم دل بہر ز یاد"
گفتا: "قبول کن سخن و ہرچہ باد باد"
تدبیر چیست؟ وضع جہاں اس چنین قرار

"پرکن ز بادہ جام و دامد بگوشتِ ہوش
بشنوا ز حکایت جمشید و کیقباد"

(۸)

قلعہ احمد نگر

۱۹ اگست ۱۹۴۲ء

چوتھم اشک بہ کلفت سرشتہ اند مرا بہ ناامیدی جاوید کشتہ اند مرا
ز آوبے اثرم داغِ خام کاریِ خویش ز آتشے کہ نہ دارم، برشتہ اند مرا
صدیقِ مکرم

وہی چار بجے صبح کا وقت ہے۔ چائے سامنے دھری ہے۔ جی چاہتا ہے، آپ کو مخاطب
تصور کروں اور کچھ لکھوں۔ مگر لکھوں تو کیا لکھوں! مرزا غالب نے رنج گراں نشین کی
حکایتیں بھی تھیں؛ صبر گریز یا کی شکایتیں کی تھیں؛

کبھی حکایتِ رنج گراں نشین لکھے

کبھی شکایتِ صبر گریز یا کہیے^۲

لیکن یہاں نہ رنج کی گراں نشینیاں ہیں کہ لکھوں، نہ صبر کی گریز پائیاں ہیں کہ سُناؤں۔
رنج کی جگہ صبر کی گراں نشینوں کا خوگر ہو چکا ہوں۔ صبر کی جگہ رنج کی گریز پائیوں کا
نماشائی رہتا ہوں۔ عرفی کا وہ شعر کیا خوب ہے جو ناصر علی نے اس کے تمام کلام میں سے
چُنا تھا:

من ازیں رنج گراںبار چہ لذت یا بم
کہ بہ اندازہ آں صبر و ثباتم دادند!

اگر اس شعر کو اپنی حالت پر ڈھالنے کی کوشش کروں، تو یہ اک طرح کی خود ستانا اور
خوشتن بینی کی بے ضرر فلی سمجھی جائیگی۔ لیکن یہ کہنے میں کیا عجب ہے کہ اس

غبارِ خاطر

مقام کی لذت شناسی سے بے بہرہ نہیں ہوں اور اس کا آرزو مند رہتا ہوں؛ اُسی عرفی نے یہ بھی تو کہا ہے:

منکر نہ تو اں گشت اگر دم زخم از عشق
ایں نشہ بہ من گمر نہ بود، بادگرے مست

یہاں پہنچنے کے بعد چند دنوں تک تو صرف جیلر ہی سے سابقہ رہا۔ ایک دو مرتبہ کلکٹر اور سول سرجن بھی آئے۔ پھر جس دن انسپکٹر جنرل آیا، اسی دن ایک اور شخص بھی اس کے ہمراہ آیا۔ معلوم ہوا، آئی، ایم، ایس سے تعلق رکھتا ہے۔ میجر ایم ہینڈک (Sendak) نام ہے، اور یہاں کے لیے سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوا ہے۔ میں نے جی میں کہا یہ ہینڈک، ہینڈک کون کہے! کوئی اور نام ہونا چاہیے جو ذرا مانوس اور رواں ہو۔ معاً حافظہ نے یاد دلا یا، کہیں نظر سے گزرا تھا کہ چاند بی بی کے زمانے میں اس قلعہ کا قلعہ دار چیتہ خان نامی ایک حبشی تھا۔ میں نے ان حضرت کا نام چیتہ خاں ہی رکھ دیا کہ اول بہ آخر نسبتے دارد:

نام اُس کا آسماں ٹھہرا بیا تخریر میں!

ابھی دو چار دن بھی نہیں گزرے تھے کہ یہاں ہر شخص کی زبان پر چیتہ خان تھا۔ قیدی اور وارڈز بھی اسی نام سے پکارنے لگے۔ کل جیلر کہتا تھا کہ آج چیتہ خان وقت سے پہلے گھر چلا گیا۔ میں نے کہا چیتہ خان کون؟ کہنے لگا میجر اور کون؟

ماہج نہ گفتیم حکایت بدر افتار

بہر حال غریب جیلر کی جان چھٹی، اب سابقہ چیتہ خاں سے رہتا ہے۔ جب جاپانیوں نے انڈیمین پر قبضہ کیا تھا تو یہ وہیں متعین تھا۔ اس کا تمام سامان غارت گیا۔ اپنی بربادیوں کی کہانیاں یہاں لوگوں کو سناتا رہتا ہے:

اگر مادرِ دلِ دارِ ہم، ز مادرِ دسِ دردا

اس مرتبہ سے زیادہ اہتمام اس بات کا کیا گیا ہے کہ زندانیوں کا کوئی تعلق باہر کی دنیا سے نہ رہے، حتیٰ کہ باہر کی پرچھائیں بھی یہاں نہ پڑنے پائے۔ غالباً ہمارا محل قیام بھی پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ اب گویا احمد نگر بھی جنگ کے پراسرار مقامات کی طرح ”سئم ڈیر“ (in India) کے حکم میں داخل ہو گیا۔ دیکھیے، نسخہ کا ایک فرسٹو شعر یہاں کام دے گیا ہے:

ہم سا کوئی گننام زمانے میں نہ ہوگا
گم ہو وہ نیگیں جس پہ کھدے نام ہمارا^{۱۳}
قلعہ کی جس عمارت میں ہم رکھے گئے ہیں، یہاں غالباً چھاؤنی کے افسر رہا کرتے تھے۔ گاہ گاہ جنگی قیدیوں کے لیے بھی اسے کام میں لایا گیا ہے۔ جنگ بورے کے زمانے میں جو قیدی ہندوستان لائے گئے تھے، ان کے افسروں کا ایک گروہ یہیں رکھا گیا تھا۔ گزشتہ جنگ میں بھی ہندوستان کے جرمن یہیں نظر بند کیے گئے، اور موجودہ جنگ میں بھی اطالوی افسروں کا ایک گروہ جو مقرر سے لایا گیا تھا، یہیں نظر بند رہا۔
چیتہ خان کہتا ہے کہ ہمارے آنے سے پہلے یہاں فوجی افسروں کی ٹریننگ کی ایک کلاس کھولی گئی تھی۔ کلیرے کمرے میں الماری ہٹا کر اس نے دکھایا کہ ایک بڑا سیاہ بورڈ دیوار پر بنا ہے۔ میں نے جی میں کہا، غالباً اسی لیے ہمیں یہاں لا کر رکھا گیا ہے کہ ابھی درس گاہ جنوں و وحشت کے کچھ سبق باقی رہ گئے تھے:

دریں تعلیم شد عمر و ہنوز ابجد ہی خو غم
نہ دانم کے سبق آموز خواہم شد بے پوش^{۱۵}
احاطہ کے مغربی رخ پر جو کمرے ہیں اور جو ہمیں رہنے کے لیے دیے گئے ہیں۔ ان کی کھڑکیاں فلوکے احاطہ میں کھلتی ہیں۔ کھڑکیوں کے اوپر روشندان بھی ہیں۔ اس خیال سے کہ ہماری طرح ہماری نگاہیں بھی باہر نہ جاسکیں، تمام کھڑکیاں دیواریں چن کر بند کر دی

گئی ہیں۔ دیواریں ہمارے آنے سے ایک دن پہلے چنی گئی ہوں گی۔ کیونکہ جب ہم آئے تھے تو سفیدی خشک نہیں ہوئی تھی۔ ہاتھ پڑ جاتا تو اپنا نقش بٹھا دیتا، اور نقش اس طرح بیٹھتا کہ پھر اٹھتا نہیں!

ہر داغِ معاصی مرا اس دامنِ تر سے
جوں حرفِ سر کا غم اٹھ نہیں سکتا^{۱۶}
دیواریں اس طرح چنی ہیں کہ اوپر تلے، داہنے بائیں، کوئی رخسہ باقی نہیں چھوڑا؛ روشن
تک چھپ گئے۔ یہ ظاہر ہے کہ اگر کھڑکیاں کھلی بھی ہوتیں، تو کون سا بڑا میدان سامنے
کھل جاتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ قلعہ کی سنگی دیواروں تک نگاہیں جاتیں، اور ٹکرا کر
واپس آجائیں؛ لیکن ہماری نگاہوں کی اتنی رسائی بھی خطرناک سمجھی گئی؛ روشندان کے
آئینے تک بند کر دیے گئے؛

ہوس گل کا تصویر میں بھی کھٹکانہ رہا
عجب آرام دیا، بے پرواہی نے مجھے
قلعہ کے دروازے کی شب و روز پاسبانی کی جاتی ہے اور قلعہ کے اندر بھی مسلح سنتری
چاروں طرف پھرتے رہتے ہیں۔ پھر بھی ہماری حفاظت کے لیے مزید روک تھام ضروری
سمجھی گئی۔ ہمارے احاطہ کا شمالی رخ پہلے کھلا تھا؛ اب دس دس فٹ اونچی دیواریں کھینچ
دی گئی ہیں اور ان میں دروازہ بنایا گیا ہے اور اس دروازے پر بھی رات دن مسلح فوجی پہرہ
رہتا ہے۔ فوج یہاں تمام تر انگریز سپاہیوں کی ہے، وہی ڈیوٹی پر لگائے جاتے ہیں۔ جیلر
اور ایک وارڈر کے سوا جسے بازار سے سودا سلف لانے کے لیے نکلنا پڑتا ہے، اور کوئی
شخص باہر نہیں جاسکتا۔ یہ بھی ضروری ہے کہ جو کوئی دروازے پر سے گزرے، سنتری کو
جامہ تلاشی دے۔ وارڈر کو ہر مرتبہ برسنہ ہو کر تلاشی دینی پڑتی ہے۔ وہ جیلر کے پاس جا جا
روتا ہے، مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ پہلے دن جیلز کھلا تھا، تو اس سے بھی جامہ تلاشی کا

مطالبہ کیا گیا تھا کہ ”اس سم بچہ شترست“

بازار سے سودا سلف لانے کا انتظام یوں کیا گیا ہے کہ قلعہ کے دروازے کے پاس فوجی ادارہ کا ایک دفتر ہے، یہاں کے سپرنٹنڈنٹ کا آفس ٹیلیفون کے ذریعہ اس سے جوڑ دیا گیا ہے۔ جب بازار سے کوئی چیز آتی ہے تو پہلے وہاں روکی جاتی ہے، اور اس کی دیکھ بھال ہوتی ہے۔ پھر وہاں کا متعینہ افسر سپرنٹنڈنٹ کو فون کرتا ہے کہ فلاں چیز اس طرح کی اور اس شکل میں آئی ہے۔ مثلاً لوکری میں ہے، رومال میں بندھی ہے، یا مین کا ڈبہ ہے۔ اس اطلاع کے ملنے پر یہاں سے جیلر احاطہ کے دروازے پر جاتا ہے اور نشان زدہ سامان سپرنٹنڈنٹ کے آفس میں اٹھوا لے جاتا ہے۔ اب یہاں پھر دوبارہ دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ اگر لوکری ہے تو اسے خالی کر کے اس کا ہر حصہ اچھی طرح دیکھ لیا جائیگا کہ ادھر ادھر کوئی پرچہ تو چھپا ہوا نہیں ہے شکر اور رائے کی خاص طور پر دیکھ بھال کی جاتی ہے کیونکہ ان کی تہ میں بہت کچھ چھپا کر رکھ دیا جاسکتا ہے؛ وارڈز جو پونا سے یہاں لائے گئے ہیں، وہ آئے تو تھے قیدیوں کی نگرانی کرنے، مگر اب خود قیدی بن گئے ہیں۔ نہ تو احاطہ سے باہر قدم نکال سکتے ہیں، نہ گھر سے خط و کتابت کر سکتے ہیں، جیلر کو بھی گھر خط لکھنے کی اجازت نہیں کیونکہ ہو سکتا ہے، انہی راہوں سے کوئی خبر یا ہتھیار جاے۔ وہ روز مار رہا ہے کہ مجھے صرف ایک دن کی چھٹی ہی مل جائے کہ پونا ہو آؤں، مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ یہاں جسے دیکھو، ہاے ہاے کر رہا ہے:

شبم خراب مہر کتاں سینہ چاک ماہ
لو اور بھی شتم زدہ روزگار ہیں! ^{۱۸}

اس صورت حال نے یہاں کی ضروریات کی فراہمی میں عجیب عجیب الجھاؤ ڈال دیتے ہیں۔ چیتہ خان جب دیکھو، کسی نہ کسی گمرہ کے کھولنے میں الجھا ہوا ہے۔ مگر گمرہ ہیں، کہ کھلنے کا نام نہیں لیتیں سب سے پہلا مسئلہ باورچی کا پیش آنا تھا اور پیش آیا یا ہر

غبارِ خاطر

کوئی آدمی رکھا نہیں جاسکتا کیونکہ وہ قیدی بن کر رہنے کیوں لگا اور قیدیوں میں ضروری نہیں کہ باورچی نکل آئے۔ قیدی باورچی جی مل سکتا ہے کہ پہلے کوئی قرینہ کا باورچی ذوقِ جراثیم پیشگی میں اتنی ترقی کرے کہ پکڑا جائے، اور پکڑا اٹھی جائے کسی اچھے خاصے جرم میں کہ اچھی مدت کے لیے سزا دی جاسکے۔ لیکن ایسا حسن اتفاق گاہ گاہ ہی پیش آسکتا ہے اور آج کل تو سوء اتفاق سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقہ کے باورچیوں میں کوئی مرد میدان رہا ہی نہیں۔ انسپٹر جنرل جب آیتھا تو کہتا تھا، یرودا جیل میں ہر گروہ اور پیشے کے قیدی موجود ہیں، مگر باورچیوں کا کال ہے۔ نہیں معلوم ان کمبختوں کو کیا ہو گیا ہے:

کس نہ دارِ ذوقِ مستی، مے گساراں لچہ شد^{۱۹}
جو قیدی یہاں چن کر کام کے لیے بھیجے گئے ہیں، ان میں سے دو قیدیوں پر باورچی ہونے کی تہمت لگائی تھی ہے:

ستم رسیدہ یکے، نا امیدوار کیے^{۲۰}
حال آنکہ دونوں اس الزام سے بالکل معصوم واقع ہوئے ہیں اور زبانِ حال سے نظیری کا یہ شعر دہرا رہے ہیں۔ داد دیجیے گا، کہاں کی بات کہاں لا کر ڈالی ہے، اور کیا بر محل بھیجی ہے:
”ما منفعّل زرنجش بیجا نہ بینش می آرم اعتراف گناہ نہ بودہ را“
چیتہ خان یہاں آئے ہی اس عقدہ لائیکل کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ روز اپنی طلب و جستجو کی ناکامیوں کی کہانیاں سناتا:

اگر دستے کنم پیدا، بنی یا بم گریباں^{۲۱}
ایک دن خوش خوش آیا اور یہ خبر سنائی کہ ایک بہت اچھے باورچی کا شہر میں انتظام ہو گیا ہے، کلکٹر نے ابھی فون کے ذریعہ خبر دی ہے کہ کل سے کام پر لگ جائیگا:
صبا بہ خوش خبری ہدیہ سلیمان ست کہ مژدہ طرب از گلشن سبا آورد^{۲۲}

غبارِ خاطر

دوسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ واقعی ایک جتنا جاگتا آدمی اندر لایا گیا ہے۔ معلوم ہوا طباًخِ موگوڑ
یہی ہے!

آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید! ۲۴
مگر نہیں معلوم اس غریب پر کیا بیتی تھی کہ آنے کو تو آگیا، لیکن کچھ ایسا کھوپا ہوا، اور سرسیم
حال تھا، جیسے مصیبتوں کا پہاڑ سر پر ٹوٹ پڑا ہو، وہ کھانا کیا پکا تا اپنے ہوش و حواس کا
مسالہ کوٹنے لگا:

اُڑنے سے پیشتر ہی مرارنگ زرد تھا ۲۵
بعد کو اس معاملے کی جو تفصیلات کھلیں، ان سے معلوم ہوا کہ یہ شکار واقعی کلکٹر ہی کے
جال میں پھنسا تھا۔ کچھ تو اُس کے زورِ حکومت نے کام دیا، کچھ ساٹھ روپے مال نہ تنخواہ کی
ترغیب نے، اور یہ جل رسیدہ دام میں پھنس گیا۔ اگر اُسے بغایت قلعہ میں فوراً پہنچا دیا
جاتا، تو ممکن ہے، کچھ دنوں تک جال میں پھنسا رہتا، لیکن اب ایک اور مشکل پیش آگئی۔
یہاں کے کمانڈنگ آفیسر سے باورچی رکھنے کے بارے میں ابھی بات چیت ختم نہیں ہوئی
تھی۔ وہ پونا کے صدر دفتر کی ہدایت کا انتظار کر رہا تھا، اور اس لیے اس شکار کو
فوراً قلعہ کے اندر لے نہیں جاسکتا تھا۔ اب اگر اسے اپنے گھر جانے کا موقع دیا جاتا
ہے، تو اندیشہ ہے کہ شہر میں چرچا پھیل جائیگا، اور بہت ممکن ہے، کوئی موقع طلب
اس معاملہ سے بروقت فائدہ اٹھا کر باورچی کو نامہ و پیام کا ذریعہ بنالے۔ اگر روک لیا
جاتا ہے، تو پھر رکھا کہاں جائے کہ زیادہ سے زیادہ محفوظ جگہ ہو، اور باہر کا کوئی آدمی
وہاں تک نہ پہنچ سکے!

یہ بعد از انفصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا! ۲۶
اسے کلکٹر کے یارانِ طریقت کی عقلندی سمجھیے، یا بے وقوفی کہ اسے بہلا پھسلا کر یہاں
کے مقامی قید خانہ میں بھیج دیا، کیونکہ ان کے خیال میں قلعہ کے علاوہ اگر کوئی اور محفوظ

جگہ ہو سکتی تھی تو وہ قید خانہ کی کوٹھری ہی تھی۔ قید خانہ میں چوڑے ایک رات دن قید و بند کے توڑے پر سینکا گیا تو بھونٹنے تلنے کی ساری ترکیبیں بھول گیا۔ اس احمق کو کیا معلوم تھا کہ ساٹھ روپے کے عشق میں یہ پاڑ بیلنے پڑنگے۔ اس ابتداءے عشق ہی نے کچھ مر نکال دیا تھا۔ قلعہ تک پہنچتے پہنچتے قلیہ بھی تیار ہو گیا؛

کہ عشق آساں نمود اول دے افتاد مشکبہا^{۲۷}

بہر حال دو دن تو اس نے کسی نہ کسی طرح نکال دیے، تیسرے دن ہوش و حواس کی طرح صبر و قرار نے بھی جواب دے دیا۔ میں صبح کے وقت کمرے کے اندر بیٹھا لکھ رہا تھا کہ چانک کیا سنتا ہوں، جیسے باہر ایک عجیب طرح کا مخلوط شور و غل ہو رہا ہو۔ ”مخلوط“ اس لیے کہنا پڑا کہ صرف آوازوں ہی کا غل نہیں تھا، رونے کی چیخیں بھی ملی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے کوئی آدمی دم گھٹی ہوئی آواز میں کچھ کہتا جاتا ہے، اور پھر بیج بیج میں روتا بھی جاتا ہے۔ گویا وہ صورت حال ہے جو خسرو نے سختی کشان عشق کی سنائی تھی کہ

قدرے گریو ہم بر سر افسانہ رود^{۲۸}

باہر نکلا تو سامنے کے برآمدے میں ایک عجیب منظر دکھائی دیا۔ چیتہ خان دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا ہے، سامنے باورچی زمین پر لوٹ رہا ہے، تمام دارو درز حلقہ باندھے کھڑے ہیں، قیدیوں کی قطار صحن میں صف بستہ ہو رہی ہے، اور ہمارے قافلے کے تمام زندانی بھی ایک ایک کمرے سے نکل رہے ہیں۔ گویا اس خرابہ کی ساری آبادی وہیں سمٹ آئی ہے؛

آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں!^{۲۹}

چیتہ خان کہہ رہا ہے، تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ یہاں سے نکلو۔ باورچی چنچتا ہے کہ مجھے پورا اختیار ہے، تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ مجھے روکو۔ جبر و اختیار (Determinis)

غبارِ خاطر

(and Freewill) کا یہ مناظرہ سن کر مجھے بے اختیار نعمت خان عالی کا وہ قطعہ یاد آ گیا جو اس نے مختار خان کی، جو میں کہا تھا اور جس کی شرح لکھنے میں صاحبِ خزانہ عامرہ نے بڑی مغز پاشی کی ہے:

۳۱ ایں دلیل از جبری آورد، اُواز اختیار
 ایں سخن ہم درمیاں ماندہ ست امیزین
 باورچی ان لوگوں میں معلوم ہوتا تھا جن کی نسبت کہا گیا ہے کہ:
 ۳۲ قوے بہ جد و جہد گرفتند وصل دست
 مگر چیتہ خان اس پر زور دیتا تھا کہ

۳۳ قوے دگر حوالہ بہ تقدیر می کنند
 جیلر نے خیال کیا کہ حقیقت حال کچھ ہی ہو، مگر بین الجبر وال اختیار کا مذہب اختیار کیے
 بغیر چارہ نہیں۔ اس کی نظر اشاعرہ کے ”کسب“ اور شوپن ہاؤر (Schopenhauer) کے ”ارادہ پرگئی۔“

گناہ اگرچہ نہ بود اختیارِ ما حافظ!
 تو در طریقِ ادب کوش و گو گناہ منست ۳۴

یعنی ”ڈیٹمن ازم“ اور ”فری ویل“ کے درمیان راہ نکالنے کا مذہب جیسا کہ مسلمان شکلوں میں اشاعرہ نے اختیار کیا۔ وہ کہتے ہیں، اگرچہ انسان خدا کی قدرت کے احاطہ سے باہر نہیں نکل سکتا، مگر اسے ”کسب“ کی قوت حاصل ہے۔ یعنی ارادہ کے ساتھ کام کرنے اور اس کے اثرات کسب کرنے کی قوت حاصل ہے اگرچہ اس کا ارادہ بھی خود اس کے بس کی چیز نہیں۔ دراصل اشاعرہ کا ”کسب“ بھی مذہب ”جبر“ کی ہی ایک دوسری تعبیر ہے۔ شوپن ہاؤر نے اسی اعتقاد کو لوں تعبیر کیا کہ ہمارے تمام افعال کی تہ میں ہمارا ارادہ کام کرتا ہے، اگرچہ ہمارا ارادہ ہمارے اختیار میں نہیں۔

عبارِ خاطر

اس نے باورچی کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اس طرح کی ہٹ ٹھیک نہیں۔ کسی نہ کسی طرح ایک مہینہ نکال دو۔ پھر تمہیں گھر جانے کی اجازت مل جائیگی؛

مرغِ زیرک چوں بہ دام افتد، تحملِ بایش ^{۲۵}

لیکن اس کا معاملہ اب نصیحت پذیر یوں کی حد سے گزر چکا تھا؛

نکل چکا ہے وہ کوسوں دیارِ حرماں سے ^{۲۶}

ایک مہینے کی بات جو اس نے سنی، تو اور کپڑے پھاڑنے لگا:

دل سے دیوانے کو مت چھڑ، یہ زنجیر نہ کھینچ ^{۲۷}

شام کو چینیہ خان اس طرف آیا تو بس نے اُس سے کہا کہ اس طرح مجبور کر کے کسی آدمی کو

رکھنا ٹھیک نہیں۔ اُسے فوراً رخصت کر دیا جائے۔ اگر اُسے جبراً رکھا گیا، تو ہم اس کا

پکایا ہوا کھانا چھونے والے نہیں۔ چنانچہ دوسرے دن اسے رہائی مل گئی۔ اتوار کے دن

حسبِ معمول کلکٹر آیا، تو معلوم ہوا جس دن چھوٹا تھا۔ اسی دن اس نے اپنا بوریا بستر

سنبھالا اور سیدھا ریلوے اسٹیشن کا رخ کیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تک نہیں؛

کردہ ام تو بہ و از توبہ پشماں شدہ ام کا فرم، باز گوی کہ مسماں شدہ ام

یہ تو باورچی کی سرگزشت ہوئی، لیکن یہاں کوئی دن نہیں جاتا کہ کوئی نہ کوئی نئی سرگزشت

پیش نہ آتی ہو۔ باورچی کے بعد حجام کا مسئلہ پیش آیا۔ ابھی وہ حل نہیں ہوا تھا کہ دھوکی

کے سوال نے سر اٹھایا۔ چینیہ خان کا سارا وقت ناخن تیز کرنے میں بسر ہوتا ہے، مگر رشتہ کار

میں کچھ ایسی گانتھیں پڑ گئی ہیں کہ کھلنے کا نام نہیں لیتیں۔ یہ وہی غالب والا حال ہوا؛

پہلے ڈالی ہے سرِ رشتہ، امید میں کانٹھ ^{۲۸}

پیچھے ٹھونکی ہے بنِ ناخن تدبیر میں کیل ^{۲۹}

ابوالکلام

حکایتِ بادہ و تریاک

قلعہ احمد نگر

۲۷ اگست ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

انسان اپنی ایک زندگی کے اندر کتنی ہی مختلف زندگیاں بسر کرتا ہے۔ مجھے بھی اپنی زندگی کی دو قسمیں کر دینی پڑیں۔ ایک قید خانے سے باہر کی، ایک اندر کی؛

ہم سمندرِ باش و ہم ماہی کہ در اقلیمِ عشق
روئے دریا سبیل و قعرِ دریا آتش است^۱

دونوں زندگیاں کے مرقعوں کی الگ الگ رنگ و روغن سے نقش آرائی ہوئی ہے۔ آپ شاید ایک کو دیکھ کر دوسری کو پہچان نہ سکیں؛

لباسِ صورت اگر واژگوں کنم، بیند

کہ خرقہ زخشم مایہ طلا باف است^۲

قید سے باہر کی زندگی میں اپنی طبیعت کی افتاد بدل نہیں سکتا، خود فرستگی اور خود دشمنی مزاج پر چھائی رہتی ہے۔ دماغ اپنی فکروں سے باہر آنا نہیں چاہتا اور دل اپنی نقش آرائیوں کا گوشہ چھوڑنا نہیں چاہتا۔ نرم و انجمن کے لیے بارِ خاطر نہیں ہوتا، لیکن یا رِشا طر بھی بہت کم بن سکتا ہوں؛

تاکے چو موج بحر ہر شوشتا فتن

در عین بحر پائے چو گرداب بند کن^۳

غبارِ خاطر

لیکن جوہنی حالات کی رفت ارتقید و بند کا پیام لاتی ہے، میں کوشش کرنے لگتا ہوں کہ اپنے آپ کو یک قلم بدل دوں۔ میں اپنا پچھلا دماغ سر سے نکال دیتا ہوں اور ایک نئے دماغ سے اس کی خالی جگہ بھرنی چاہتا ہوں۔ حریمِ دل کے طاقوں کو دیکھتا ہوں کہ خالی ہو گئے، تو کوشش کرتا ہوں کہ نئے نئے نقش و نگار بناؤں اور انھیں پھر سے آراستہ کر دوں:

وقتت دگر بُت کدہ سازند حرم را^۴

اس تحوّل صورت (Metamorphism) کے عمل میں کہاں تک مجھے کامیابی ہوتی ہے، اس کا فیصلہ تو دوسروں ہی کی نگاہیں کر سکیں گی؛ لیکن خود میرے فریبِ حال کے لیے اتنی کامیابی بس کرتی ہے کہ اکثر اوقات اپنی پچھلی زندگی کو بھولا رہتا ہوں اور جب تک اس کے سراغ میں نہ نکلوں، اُسے واپس نہیں لاسکتا:

دل کہ حج ست، غم از بے سرو سامانی غیت

فکر جمعیت اگر نیست، پریشانی نیست^۵

اگر آپ مجھے اُس عالم میں دیکھیں تو خیال کریں، میری پچھلی زندگی مجھے قید خانے کے دروازے تک پہنچا کر واپس چلی گئی، اور اب ایک دوسری ہی زندگی سے سابقہ پڑا ہے۔ جو زندگی کل تک اپنی حالتوں میں گم اور خوش کامیوں اور دل شکستگیوں سے بہت کم آشنا تھی آج اچانک ایک ایسی زندگی کے قالب میں ڈھل گئی جو شگفتہ مزاجیوں اور خندہ روئیوں کے سوا اور کسی بات سے آشنا ہی نہیں۔ ”ہر وقت خوش رہو اور سر ہر ناگوار حالت کو خوشگوار بناؤ، جس کا دستور العمل ہے:

حاصل کار کہ کون و مکان میں ہمہ نیست بادہ پیش آر کہ اسبابِ جہاں میں ہمہ نیست
بیچ روزے کہ دریں مرحلہ مہلت داری خوش بیا سارے زمانے کہ زماں میں ہمہ نیست^۶
میں نے قید خانے کی زندگی کو دو متضاد فلسفوں سے ترکیب دی ہے۔ اس میں ایک جُز

غبارِ خاطر

رواقیہ (Stoics) کا ہے ایک لذتِیہ (Epicureans) کا؛
 پنبہ را آشتی ایں جا بہ شرار افتاد است،
 جہاں تک حالات کی ناگوار یوں کا تعلق ہے، رواقیت سے اُن کے زخموں پر مرہم لگاتا ہوں
 اور ان کی چھین بھول جانے کی کوشش کرتا ہوں؛

ہر وقت بد کہ رُوے دہد آبِ سبیلِ دال
 ہر نقشِ خوش کہ جلوہ کند موجِ آبِ گمر^۹
 جہاں تک زندگی کی خوشگوار یوں کا تعلق ہے، لذتِیہ کا زاویہ نگاہ کام میں لاتا ہوں اور
 خوش رہتا ہوں؛

ہر وقت خوش کہ دست دہد، مغنم شمار
 کس را دوقوف نیست کہ انجام کارِ صپیت!^۹
 میں نے اپنے کاک تیل (Cocktail) کے جام میں دونوں بوتلیں اوٹدیل دیں۔ میرا
 ذوقِ بادہ آشامی بغیر اس جامِ مرکب کے تسکین نہیں پاسکتا تھا۔ اسے قدیم تعبیر میں یوں
 سمجھیے کہ گویا حکایتِ بادہ و تریاک میں نے تازہ کر دی ہے؛
 چناں افیون ساقی در مئے افگند
 حرِ فیاں را نہ سرماند و نہ دستار^{۱۰}

البتہ کاک تیل کا یہ نسخہ خاص ہر خاںسار کے بس کی چیز نہیں ہے۔ صرف بادہ گساران کہن
 مشق ہی اسے کام میں لاسکتے ہیں۔ ورموتھ (Vermouth) اور جِن (Gin) کا
 مرکب پینے والے اس طبلِ گراں کے متحمل نہیں ہو سکیں گے۔ مولانا نے روم نے ایسے ہی
 معاملات کی طرف اشارہ کیا تھا؛

بادہ آں درخورِ ہر ہوش نیست
 حلقہ آں سخرہ ہر گوش نیست^{۱۱}

آپ کہینگے قید خانہ کی زندگی رواقیت کے لیے تو موزوں ہوئی کہ زندگی کے رنج و راحت سے بے پروا بنا دینا چاہتی ہے۔ لیکن لذتہ کی عشرت اندوزیوں کا وہاں کیا موقع ہوا؟ جو نامراد قید خانے سے باہر کی آزادیوں میں بھی زندگی کی عیش کوشیوں سے تہی دست رہتے ہیں، انھیں قید و بند کی محروم زندگی میں اس کا سر و سامان کہاں مستیر آسکتا ہے؟ لیکن میں آپ کو یاد دلاؤں گا کہ انسان کا اصلی عیش دماغ کا عیش ہے، جسم کا نہیں میں لذتہ سے اُن کا دماغ لے لیتا ہوں، جسم ان کے لیے چھوڑ دیتا ہوں۔ دماغ محروم نے ناصح سے صرف اس کی زبان لے لینی چاہی تھی؛

ملے جو حشر میں لے لوں زبان ناصح کی

عجیب چیز ہے یہ طولِ مدعا کے لیے^{۱۴}

اور غور کیجیے، تو یہ بھی ہمارے وہم و خیال کا ایک فریب ہی ہے کہ سر و سامان کا ہمیشہ اپنے سے باہر ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اگر یہ پردہ فریب ہٹا کر دیکھیں تو صاف نظر آجائے کہ وہ ہم سے باہر نہیں ہے، خود ہمارے اندر ہی موجود ہے۔ عیش و مسرت کی جن گل شگفتگیوں کو ہم چاروں طرف ڈھونڈتے ہیں اور نہیں پاتے، وہ ہمارے نہاں خانہ دل کے چمن زاروں میں ہمیشہ کھلتے اور مرجھاتے رہتے ہیں۔ لیکن محرومی ساری یہ ہوئی کہ ہمیں چاروں طرف کی خبر ہے مگر خود اپنی خبر نہیں۔ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ^{۱۵}

کہیں تجھ کو نہ پایا اگرچہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈھا

پھر آخر دل ہی میں پایا، بغل ہی میں سے تو نکلا!^{۱۶}

جنگل کے مور کو کبھی باغ و چمن کی جستجو نہیں ہوئی۔ اس کا چمن خود اس کی بغل میں موجود رہتا ہے جہاں کہیں اپنے پر کھول دینگا، ایک چمنستانِ بوقلموں کھل جائیگا:

نہ با صحرایں سرے دارم نہ با گلزار سودائے^{۱۸}

نہ ہر جامی روم، از خویش می جو شد تماشا

قید خانے کی چادر دیواری کے اندر بھی سورج ہر روز چمکتا ہے اور چاندنی راتوں نے کبھی قیدی اور غیر قیدی میں امتیاز نہیں کیا۔ اندھیری راتوں میں جب آسمان کی قندیلیں روشن ہو جاتی ہیں، تو وہ صرف قید خانے کے باہر ہی نہیں چمکتیں، اسیرانِ قید و محن کو بھی اپنی جلوہ فروشوں کا پیام بھیجتی رہتی ہیں۔ صبح جب طباشیر بکھیرتی ہوئی آئیگی اور شام جب شفق کی گلوں چادر سے پھیلا نے لگیگی، تو صرف عشرت سراؤں کے درپچوں ہی سے ان کا نظارہ نہیں کیا جائیگا، قید خانے کے روزنوں سے لگی ہوئی نگاہیں بھی انہیں دیکھ لیا کریں گی۔ فطرت نے انسان کی طرح کبھی یہ نہیں کیا کہ کسی کو شاد کام رکھے کسی کو محروم کر دے۔ وہ جب کبھی اپنے چہرے سے نقابِ انشتی ہٹے، تو سب کو یکساں طور پر نظارہ حسن کی دعوت دیتی ہے۔ یہ ہماری غفلتِ اندیشی ہے کہ نظر اٹھا کر دیکھتے نہیں اور صرف اپنے گرد و پیش ہی میں کھوئے رہتے ہیں:

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہاے راز کا
یاں، ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا^{۱۹}

جس قید خانے میں صبح ہر روز مسکراتی ہو، جہاں شام ہر روز پردہ شب میں چھپ جاتی ہو، جس کی راتیں کبھی ستاروں کی قندیلوں سے طمکائے نگہ ہوں کبھی چاندنی کی حسن افروزوں سے جہان تاب دہتی ہوں، جہاں دوپہر ہر روز چمکے، شفق ہر روز بکھرے، پرند ہر صبح و شام چہکیں، اُسے قید خانہ ہونے پر بھی عیش و مسرت کے سامانوں سے خالی کیوں سمجھ لیا جائے! یہاں سرو سامانِ کار کی تو اتنی فراوانی ہوئی کہ کسی گوشہ میں بھی گم نہیں ہو سکتا۔ مصیبت ساری یہ ہے کہ خود ہمارا دل و دماغ ہی گم ہو جاتا ہے۔ ہم اپنے سے باہر ساری چیزیں ڈھونڈھتے رہیں گے، مگر اپنے کھوئے ہوئے دل کو کبھی نہیں ڈھونڈھیں گے۔ حالِ نیکہ اگر اسے ڈھونڈھ لیں، تو عشرت و مسرت کا سارا سامان اسی کو ٹھہری کے اندر سمٹا ہوا مل جائے:

غبارِ خاطر

بغیرِ دل ہمہ نقش و نگار بے معنی ست
ہمیں ورق کہ سیہ گشت، مدعا میں جاست ^{۲۱}

ایوان و محل نہ ہوں، تو کسی درخت کے سایے سے کام لے لیں۔ دیبا و محل کا فرش نہ ملے،
تو سبزہ خود رو کے فرش پر جا بیٹھیں۔ اگر برقی روشنی کے کنول میسر نہیں ہیں، تو آسمان
کی قندیلوں کو کون بجھا سکتا ہے! اگر دنیا کی ساری مصنوعی خوشنایاں او جھل ہو گئی ہیں،
تو ہو جائیں صبح اب بھی ہر روز مسکرائیگی، چاندنی اب بھی ہمیشہ جلوہ فروشیاں کرے گی لیکن
اگر دل زندہ پہلو میں نہ رہے، تو خدا را بتلائیے، اس کا بل کہاں ڈھونڈھیں! اس کی
خالی جگہ بھرنے کے لیے کس چوڑھے کے انکار سے کام دینگے!

مجھے یہ ڈر ہے، دل زندہ! تو نہ مر جائے ^{۲۲}
کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے

میں آپ کو بتلاؤں، اس راہ میں میری کامرائیوں کا راز کیا ہے! میں اپنے دل کو مرنے
نہیں دیتا۔ کوئی حالت ہو، کوئی جگہ ہو، اس کی تڑپ کبھی دھیمی نہیں پڑے گی۔ میں جانتا ہوں
کہ جہان زندگی کی ساری رونقیں اسی میکدہ خلوت کے دم سے ہیں۔ یہ اجڑا، اور ساری
دنیا اجڑ گئی!

از صد سخن پریم یک حرف مرا یاد ست
"عالم نہ شود ویراں، تا میکدہ آباد ست" ^{۲۳}

بابر کے ساز و سامان عشرت مجھ سے چھن جائیں، لیکن جب تک یہ نہیں چھنتا، میرے
عیش و طرب کی سرستیاں کون چھین سکتا ہے؟

دیکھ! شہرِ خرم و خنداں قدحِ بادہ بدست ^{۲۴}
گفت: "اس جام جہاں ہیں تو کے دادِ حکیم"
۲۵ اندراں آئینہ صد گوشتِ تماشا می کرد
گفت: "آں روز کہ اس گنبدِ مینا می کرد" ^{۲۶}
آپ کو معلوم ہے، میں مہینہ صبح نہیں بکے سے حاربجے کے اندر اٹھتا ہوں اور چائے کے پیہم

فجائوں سے جامِ صبحی کا کام لیا کرتا ہوں، خواجہ شیراز کی طرح میری صدائے حصال بھی یہ ہوتی ہے کہ:

خورشیدِ زمشرقِ ساغرِ طلوع کرد
گر برگِ عیشِ می طلبی، ترکِ خواب کن

یہ وقت ہمیشہ میرے اوقاتِ زندگی کا سب سے زیادہ پرکیف وقت ہوتا ہے۔ لیکن قیدِ خانے کی زندگی میں تو اس کی سرستیاں اور خود فراموشیاں ایک دوسرا ہی عالم پیدا کر دیتی ہیں۔ یہاں کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا، جو اس وقت خواب آلود آنکھیں لیے ہوئے اٹھے اور قرینہ سے چائے بنا کر میرے سامنے دھردے۔ اس لیے خود اپنے ہی دستِ شوق کی سرگرمیوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ میں اُس وقت بادہ کہن کے شیشہ کی جگہ چینی چائے کا تازہ ڈبا کھوتا ہوں، اور ایک ماہر فن کی دقیقہ منجیوں کے ساتھ چائے دم دیتا ہوں۔ پھر جام و صراحی کو میز پر دہنی طرف جگہ دوں گا کہ اُس کی اولیت اسی کی مستحق ہوئی۔ قلم و کاغذ کو بائیں طرف رکھوں گا کہ سر و سامانِ کار میں اُن کی جگہ دوسری ہوئی۔ پھر کرسی پر بیٹھ جاؤں گا، اور کچھ نہ پوچھیے کہ بیٹھتے ہی کس عالم میں پہنچ جاؤں گا۔ کسی بادہ گسار نے شامپین اور بوردو کے صد سالہ تہ خانوں کے عرقِ کہن سال میں بھی وہ کیف و سرور کہاں پایا ہوگا، جو چائے کے اس دورِ صبحِ گاہی کا ہر گھونٹ میرے لیے مہیا کر دیتا ہے:

مادرِ پیالہ عکسِ رُخِ یارِ دیدہ ایم
اے بے خبر نہ لذتِ شربِ بدام ما!

آب کو معلوم ہے کہ میں چائے کے لیے روسی فغانِ کام میں لاتا ہوں۔ یہ چائے کی معمولی بیابیوں سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اگر بے ذوقی کے ساتھ پیجیے، تو دو گھونٹ میں ختم ہو جائیں۔ مگر نہ انخواستہ میں ایسی بے ذوقی کا مرتکب کیوں ہونے

لگا! میں جُرمِ کشانِ کہنِ مشق کی طرح ٹھہر ٹھہر کر بیٹھ گیا، اور چھوٹے چھوٹے گھونٹ لوٹ گیا۔ پھر جب پہلا فوجانِ ختم ہو جائیگا، تو کچھ دیر کے لیے رُک جاؤں گا؛ اور اس درمیانی وقفہ کو امتدادِ کیف کے لیے جتنا طول دے سکتا ہوں، طول دوں گا۔ پھر دوسرے اور تیسرے کے لیے ہاتھ بڑھاؤں گا، اور دنیا کو اور اس کے سارے کارخانہ سود و زیاں کو یک قلم فراموش کر دوں گا۔

خوش تر از فکرِ می و جامِ چه خواهد بودن
تا بہ بینیم، سراخجام چه خواهد بودن!^{۳۱}
اس وقت بھی کہ یہ سطریں بے اختیار نوکِ قلم سے نکل رہی ہیں۔ اُسی عالم میں ہوں،
اور نہیں جانتا کہ ۹ اگست کی صبح کے بعد سے دنیا کا کیا حال ہوا، اور اب کیا ہو رہا
ہے:

شرابِ تلخِ دہ ساقی کہ مردِ افکن بود زورش
کہ تا یک دم بیا سا یم ز دنیا و شر و شورش
کمندِ صیدِ بہرامی بنفکن، حبا یم نے بردار
کہ من پیو دم اس صحرا نہ بہر مست نے گورش^{۳۲}

میرا دوسرا پر کیف وقت دوپہر کا ہوتا ہے، یا زیادہ صحتِ تعین کے ساتھ کہوں کہ زوال کا ہوتا ہے۔ لکھتے لکھتے تھک جاتا ہوں، تو تھوڑی دیر کے لیے لیٹ جاتا ہوں۔ پھر اٹھتا ہوں، غسل کرتا ہوں، چائے کا دوز تازہ کرتا ہوں، اورتازہ دم ہو کر پھر اپنی مشغولیتوں میں گم ہو جاتا ہوں۔ اُس وقت آسمان کی بے داغ نیلگوئی اور سورج کی بے نقاب درخشندگی کا جی بھر کے نظارہ کروں گا، اور رواقِ دل کا اک ایک دریچہ کھول دوں گا۔ گوشہ ہائے خاطرِ افسردگیوں اور گرفتگیوں سے کتنے ہی غبار آلود ہوں لیکن آسمان کی کشادہ پیشانی اور سورج کی چمکتی ہوئی خند، روئی دیکھ کر ممکن نہیں

غبارِ خاطر

کہ اچانک روشن نہ ہو جائیں:

بازم بہ کلبہ کیست، نہ شمع و نہ آفتاب
بامِ ددرم ز ذرہ و پیر و آنہ پُرت رست^{۳۳}

لوگ ہمیشہ اس کھوج میں لگے رہتے ہیں کہ زندگی کو بڑے بڑے کاموں کے لیے کام میں لائیں، لیکن نہیں جانتے کہ یہاں ایک سب سے بڑا کام خود زندگی ہوئی، یعنی زندگی کو ہنسی خوشی کاٹ دینا۔ یہاں اس سے زیادہ سہل کام کوئی نہ ہوا کہ مر جائیے۔ اور اس سے زیادہ مشکل کام کوئی نہ ہوا کہ زندہ رہیے جس نے یہ مشکل حل کر لی، اس نے زندگی کا سب سے بڑا کام انجام دے دیا:

ناصحم گفت کہ جز غم چہ ہنر دار د عشق
گفتم اے خواجہ عاقل! ہنرے بہتر ازین؟^{۳۴}

غالباً قدیم چینوں نے زندگی کے مسئلہ کو دوسری قوموں سے بہتر سمجھا تھا۔ ایک پرانے چینی منقولہ میں سوال کیا گیا ہے: "سب سے زیادہ دانشمند آدمی کون ہے؟" پھر جواب دیا ہے: "جو سب سے زیادہ خوش رہتا ہے۔" اس سے ہم چینی فلسفہ زندگی کا زاویہ نگاہ معلوم کر لے سکتے ہیں، اور اس میں شک نہیں کہ یہ بالکل سچ ہے:

نہ ہر درخت تحمل کند جفائے خزاں
غلامِ ہمتِ سرورم کہ ایں قدم دارد^{۳۵}

اگر آپ نے یہاں ہر حال میں خوش رہنے کا ہنر سیکھ لیا ہے، تو یقین کیجیے کہ زندگی کا سب سے بڑا کام سیکھ لیا۔ اب اس کے بعد اس سوال کی گنجائش ہی نہیں رہی، کہ آپ نے او کیا کیا سیکھا؟ خود بھی خوش رہیے اور دوسروں سے بھی کہتے رہیے کہ اپنے چہروں کو غمگین نہ بنائیں:

چو جهان خراباتی، بعشرت باش بارنداں
کہ دردِ سرکشی جاناں، گراں مستی نما آرد^{۳۶}

زمانہ حال کے ایک فرانسیسی اہل قلم آندرے ژیدا (Andre' Gide) کی ایک بات مجھے بہت پسند آئی، جو اُس نے اپنی خودنوشتہ سوانح میں لکھی ہے: خوش رہنا محض ایک طبعی احتیاج ہی نہیں ہے، بلکہ ایک اخلاقی ذمہ داری ہے۔ یعنی ہماری انفرادی زندگی کی نوعیت کا اثر صرف ہم ہی تک محدود نہیں رہتا، وہ دوسروں تک بھی متغی ہوتا ہے، یا یوں کہیے کہ ہماری ہر حالت کی چھوت دوسروں کو بھی لگتی ہے۔ اس لیے ہمارا اخلاقی فرض ہو کہ خود افسردہ خاطر ہو کر دوسروں کو افسردہ خاطر نہ بنائیں!

افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را ۳۸

ہماری زندگی ایک آئینہ خانہ ہے۔ یہاں ہر چہرے کا عکس بیک وقت سینکڑوں آئینوں میں پڑنے لگتا ہے۔ اگر ایک چہرے پر غبار آ جائیگا، تو سینکڑوں چہرے غبار آلود ہو جائیں گے۔ ہم میں سے ہر فرد کی زندگی محض ایک انفرادی واقعہ نہیں ہے، وہ پورے مجموعہ کا حادثہ ہے۔ دریا کی سطح پر ایک لہر تنہا اٹھتی ہے، لیکن اسی ایک لہر سے بشمار لہریں بنتی چلی جاتی ہیں۔ یہاں ہماری کوئی بات بھی صرف ہماری نہیں ہوتی، ہم جو کچھ اپنے لیے کرتے ہیں، اُس میں بھی دوسروں کا حصہ ہوتا ہے۔ ہماری کوئی خوشی بھی ہمیں خوش نہیں کر سکیگی، اگر ہمارے چاروں طرف غمناک چہرے اکٹھے ہو جائیں گے۔ ہم خود خوش رہ کر دوسروں کو خوش کرتے ہیں، اور دوسروں کو خوش دیکھ کر خود خوش ہونے لگتے ہیں۔ یہی حقیقت ہے جسے عرفی نے اپنے شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا تھا:

بیدار تو دل شادند با ہم دوستان تو ۳۹

ترا ہم شادماں خواہم، چورفے دوستان بینی

یہ عجیب بات ہے کہ مذہب، فلسفہ، اور اخلاق - تینوں نے زندگی کا مسئلہ حل کرنا چاہا، اور تینوں میں خود زندگی کے خلاف رجحان پیدا ہو گیا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ ایک آدمی جتنا زیادہ بھادل اور سوکھا چہرہ لے کر پھرے گا، اتنا ہی زیادہ مذہبی،

غبارِ خاطر

فلسفی، اور اخلاقی قسم کا ہوگا۔ گویا علم اور تقدس، دونوں کے لیے یہاں مائتھی زندگی ضروری ہوئی۔ زندگی کی تحقیق اور توہین صرف یونان کے کلبیہ (Cynics) ہی کا شعار نہ تھا، بلکہ رواقی (Stoics) اور مشائی (Peripatetic) نقطہ نگاہ میں بھی اس کے عناصر برابر کام کرتے رہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ رفتہ رفتہ افسردہ دلی اور ترش روئی فلسفیانہ مزاج کا ایک نمایاں خط و خال بن گئی۔ اخلاق سے اگر اس کے مذہب طمانیت و مسرت (Eudemonism) اور مادیاتی مذہب عشرت (Hedonism) کے تصورات مستثنیٰ کر دیجیے، تو اس کا عام طبعی مزاج بھی فلسفیانہ سرگردانی سے خالی نہیں ملیگا۔ مذہب اور روحانیت کی دنیا میں تو زہد خشک اور طبع خشک کی اتنی گرم بازو اری ہوئی کہ اب زہد مزاجی اور حق آگاہی کے ساتھ کسی منتہی ہوئے چہرے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ دینداری اور ثقالت طبع تقریباً مرادف لفظ بن گئے ہیں۔ یہاں تک کہ قافانی کو کہنا پڑا تھا:

اسبابِ طرب را بجز مجلس بیرون
زاد پیش کہ ناگاہ تھیلے رسد از در

آپ جانتے ہیں کہ اہل ذوق کی مجلس طرب تنگ دلوں کے گوشۂ خاطر کی طرح تنگ نہیں ہوتی، اُس کی وسعت میں بڑی سمائی ہے۔ نظامی گنجوی نے اس کی تصویر کھینچی تھی!

ہرچہ در جملہ بہ آفاق دریا جا حاضر
مومن و ارمٰنی و گبر و نصارا و یہود

لیکن اتنی سمائی ہونے پر بھی اگر کسی چیز کی وہاں گنجائش نہ نکل سکی تو وہ زائدانِ خشک کے ضخیم اور گنبد نما علمے تھے۔ ایک عمارت بھی پہنچ جاتا ہے تو پوری مجلس تنگ ہو جاتی ہے۔ اسی لیے بعض یارانِ بیتکلف کو کہنا پڑا تھا:

غبارِ خاطر

در مجلس ما ز اہد! ز نہا آ رکلف نیست

البتہ تو می گنجی، عمامہ نمی گنجد

یہ سچ ہے کہ جن مسئلوں کو دنیا سینکڑوں برس کی کاوشوں سے بھی حل نہ کر سکی، آج ہم اپنی خوش ضبعی کے چند لطیفوں سے انھیں حل نہیں کر دے سکتے۔ تاہم یہ ماننا پڑے گا، کہ یہاں ایک حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک فلسفی، ایک زاہد، ایک سادھو کا خشک چہرہ بنا کر ہم اُس مرقع میں کھپ نہیں سکتے، جو نقاشِ فطرت کے موقلم نے یہاں کھینچ دیا ہے جس مرقع میں سورج کی چمکاتی ہوئی پیشانی، چاند کا ہنستا ہوا چہرہ، ستاروں کی چشمک، درختوں کا قصص، پرندوں کا نغمہ، آبِ رواں کا ترنم اور پھولوں کی رنگین ادائیں اپنی اپنی جلوہ طرازیاں رکھتی ہوں، اُس میں ہم ایک سمجھے ہوئے دل اور سوکھے ہوئے چہرہ کے ساتھ جگہ پانے کے یقیناً مستحق نہیں ہو سکتے۔ فطرت کی اس بزمِ نشاط میں تو وہی زندگی سج سکتی ہے جو ایک دکھتا ہوا دل پہلو میں اور چمکتی ہوئی پیشانی چہرے پر رکھتی ہو، اور جو چاندنی میں چاند کی طرح نکھر کر، ستاروں کی چھاؤں میں ستاروں کی طرح چمک کر، پھولوں کی صف میں پھولوں کی طرح کھل کر اپنی جگہ نکال دے سکتی ہو۔ صائب کیا خوب کہ گیا ہے :

دریں دو ہفتہ کرچوں گل دریں گلستانی

کشادہ روئے ترا ز ازمائے مستانِ باس

تمیز نیک و بد روزگار کار تو نیست

چو چشمِ آئینہ، در خوب و زشت حیلِ باس

ابوالکلام

غبارِ خاطر

(۱۰)

قلعہ احمد نگر

۲۹ اگست ۱۹۴۲ء

۱۔ ایں رسم و راقہ تازہ حرمانِ عہدِ ماست
عنقا بہ روزگار کسے نامہ بر نہ بود

صدقِ مکرم

وہی چار بجے صبح کا جالفرِ وقت ہے۔ چائے کا فوجان سامنے دھرا ہے، اور طبیعت دراز
نفسی کے بہانے ڈھونڈھ رہی ہے۔ جانتا ہوں کہ میری صدائیں آپ تک نہیں پہنچ
سکیں گی۔ تاہم طبعِ نالہ سنج کو کیا کروں کہ فریاد و شیون کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آپ سُن
رہے ہوں یا نہ سُن رہے ہوں، میرے ذوقِ مخاطبت کے لیے یہ خیال بس کرتا ہے کہ رُفے
سخن آپ کی طرف ہے:

۲۔ اگر نہ دیدی پمیدنِ دل، شنیدنی بود مالہ ما

بالسری اندر سے خالی ہوتی ہے مگر فریادوں سے بھری ہوتی ہے؛ یہی حال میرا ہے:

۳۔ بہ قسانہ ہو بس طرب، تہی از خودیم و پراز طلب
چہ دمد ز صنعتِ صغیر نے بجز انیکہ مالہ فروں کند

قید و بند کے جتنے تجربے اس وقت تک ہوئے تھے، موجودہ تجربہ ان سب سے کئی باتوں
میں نئی قسم کا ہوا۔ اب تک یہ صورتِ رُمیتی تھی کہ قید خانے کے قواعد کے ماتحت عزیزوں
اور دوستوں سے ملنے کا موقع مل جا یا کرتا تھا۔ منج کی خط و کتابت روکی نہیں جاتی
۴۔ بالسری میں جو سو راخ بنائے جاتے ہیں، انھیں فارسی میں 'صغیر' کہتے ہیں، یعنی بالسری کے نقطے؟

غبارِ خاطر

تھی۔ اخبارات دیے جاتے تھے، اور اپنے خرچ سے منگوانے کی بھی اجازت ہوتی تھی۔ خاص حالتوں میں اس سے بھی زیادہ دروازہ کھلا رہتا تھا۔ چنانچہ جہاں تک خط و کتابت اور ملاقاتوں کا تعلق ہے، مجھے ہمیشہ زیادہ سہولیتیں حاصل رہیں۔ اس صورتِ حال کا نتیجہ یہ نکلا کہ گویا انہوں میں زنجیریں اور پاؤں میں پٹریاں پڑ جاتی تھیں۔ لیکن کان بند نہیں ہو جاتے تھے اور آنکھوں پر پٹیاں نہیں بندھتی تھیں۔ قید و بند کی ساری رکاوٹوں کے ساتھ بھی آدمی محسوس کرتا تھا کہ ابھی تک اسی دنیا میں بس رہا ہے، جہاں گرفتاری سے پہلے رہا کرتا تھا:

زندہاں میں ابھی خیالِ بیا بیاں نور دکھا!

کھانے پینے اور ساز و سامان کی تکلیفیں اُن لوگوں کو پریشان نہیں کر سکتیں جو جسم کی جگہ دماغ کی زندگی بسر کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ آدمی اپنے آپ کو احساسات کی عام سطح سے ذرا بھی اونچا کرے، تو پھر جسم کی آسائشوں کا فقدان اُسے پریشان نہیں کر سیکے گا۔ ہر طرح کی جسمانی راحتوں سے محروم رہ کر بھی ایک مطمئن زندگی بسر کر دی جاسکتی ہے، اور زندگی بہر حال بسر ہو ہی جاتی ہے:

رغبتِ جاہ چہ و نفرتِ اسباب گدِ رام! ۶
زیرِ ہو سہا بگذر یا نگذر، می گذر

یہ حالت انقطاع و تجرد کا ایک نقشہ بناتی تھی، مگر نقشہ ادھورا ہوتا تھا کیونکہ نہ تو باہر کے علاقے پوری طرح منقطع ہو جاتے تھے، نہ باہر کی صداؤں کو زندان کی دیواریں روک سکتی تھیں:

قید میں بھی ترے وحشی کو رہی زلف کی یاد
ہاں، کچھ اک رنجِ گراںباری زنجیر بھی تھا ۸
لیکن اس مرتبہ جو حالت پیش آئی، اس نے ایک دوسری ہی طرح کا نقشہ کھینچ دیا۔ باہر کی

غبارِ خاطر

نہ صرف تمام صورتیں ہی یک قلم نظروں سے اوجھل ہو گئیں، بلکہ صدائیں بھی بیک دفعہ رک گئیں۔ اصحابِ کہف کی نسبت کہا گیا ہے۔ نَفَقَتُنَا عَلٰی اٰذَانِهِمْ فِی الْكَهْفِ سِیْنٌ عَدَدًا^۹ تو ایسی ہی ضربِ علی الاذان کی حالت ہم پر بھی طاری ہو گئی۔ گو یا جس دنیا میں جتنے تھے، وہ دنیا ہی نہ رہی:

كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّوْنَ اِلَى الْقَصْفَا
اَنِيسٌ وَلَمْ يَسْمَرْ لَمَكْتَر سَامِرًا^{۱۰}

اچانک ایک نئی دنیا میں لا کر بند کر دیے گئے جس کا جغرافیہ ایک سو گز سے زیادہ پھیلاؤ نہیں رکھتا، اور جس کی ساری مردم شماری پندرہ زندہ شکلوں سے زیادہ نہیں۔ اسی دنیا میں ہر صبح کی روشنی طلوع ہونے لگی، اسی میں ہر شام کی تاریکی پھیلنے لگی:

گویا نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آسمان اب

اگر کہوں کہ اس ناگہانی صورتِ حال سے طبیعت کا سکون متاثر نہیں ہوا، تو یہ صریح بناوٹ ہوگی۔ واقعہ یہ ہے کہ طبیعت متاثر ہوئی اور تیزی اور شدت کے ساتھ ہوتی، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اس حالت کی عمر چند گھنٹوں سے زیادہ نہ تھی چنانچہ گرفتاری کے دوسرے ہی دن جب حسبِ معمول علی الصبح اٹھا اور جامِ دینا کا دور گردش میں آیا، تو ایسا محسوس ہونے لگا جیسے طبیعت کا سارا انقباض اچانک دور ہو رہا ہو،^{۱۱} اور افسردگی و تنگی کی جگہ انشراح و شگفتگی دل کے دروازے پر دستک دے رہی ہو۔ ہا، مخلص خان عالمگیری نے کیا خوب لف و نشر مرتب کیا ہے۔ اس ذوقِ سخن میں میرا ساتھ دیجیے:

خمارِ ما و درِ توبہ و دلِ ساقی
بیک تبسمِ مینا شکست و بست و کشاد^{۱۲}

اب معلوم ہوا کہ اگرچہ زنگاہوں اور کانوں کی ایک محدود دنیا کھوئی گئی ہے، مگر فکر و

تصور کی کتنی ہی نئی دنیا میں اپنی ساری پہنائیوں اور بے کنار یوں کے ساتھ سامنے آکھڑی ہوئی ہیں۔ اگر ایک دروازے کے بند ہونے پر اتنے دروازے کھل جاسکتے ہیں، تو کون ایسا دیاں عقل ہوگا جو اس سودے پر گلہ مند ہو:

نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
دو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں

باقی رہی قید و بند کی تنہائی اور علائق کا انقطاع، تو حقیقت یہ ہے کہ یہ حالت کبھی میرے لیے موجب شکایت نہ ہو سکی۔ میں اس سے گریزاں نہیں رہتا، اس کا آرزو مند رہتا ہوں۔ تنہائی خواہ کسی حالت میں آئے اور کسی شکل میں، میرے دل کا دروازہ ہمیشہ کھلا پائیگی۔ *بَاطِنُهُ فِیْهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ* ۱۵۔

ابتداء ہی سے طبیعت کی اقدار کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ خلوت کا خواہاں اور جلوت سے گریزاں رہتا تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ زندگی کی مشغولیتوں کے تقاضے اس طبع وحشت سرشت کے ساتھ نبھائے نہیں جاسکتے، اس لیے یہ تکلف خود کو انجمن آرائیوں کا خوگر بنانا پڑتا ہے، مگر دل کی طلب ہمیشہ بہانے ڈھونڈھتی ہے۔ جو تہی ضرورت کے تقاضوں سے ہملت ملی اور وہ اپنی کا مجویوں میں لگ گئی:

در خراباتم نہ دیدستی خراب

بادہ پنداری کہ پیناں می زخم ۱۶

لوگ روکین کا زمانہ کھیل کو دیں بسر کرتے ہیں، مگر بارہ تیرہ برس کی عمر میں میرا بہ حال تھا کہ کتاب لے کر کسی گوشہ میں جا بیٹھتا اور کوشش کرتا کہ لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہوں۔ کلکتہ میں اپنے ڈیپوزی اسکوٹر ضرور دیکھا ہوگا، جنرل پوسٹ آفس کے سامنے واقع ہے؛ اسے عام طور پر لال ڈیگی کہا کرتے تھے۔ اس میں درختوں کا ایک جھنڈ تھا کہ باہر سے دیکھے تو درخت ہی درخت ہیں، اندر جائے تو اچھی خاصی جگہ

عبادِ خاطر

۱۸ ہے اور ایک بیٹج بھی بھی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں اب بھی یہ جھنڈ ہے کہ نہیں۔ میں جب سیر کے لئے نکلتا، تو کتاب ساتھ لے جاتا اور اس جھنڈ کے اندر بیٹھ کر مطالعہ میں غرق ہو جاتا۔ والد مرحوم کے خادم خاص حافظ ولی اللہ مرحوم ساتھ ہوا کرتے تھے۔ وہ باہر ٹہلتے رہتے اور جھنجلا جھنجلا کر کہتے، اگر تجھے کتاب ہی پڑھنی تھی، تو گھر سے نکلا کیوں؟ یہ سطرین بکھ رہا ہوں اور ان کی آواز کانوں میں گونج رہی ہے۔ دریا کے کنارے ایڈن گارڈن میں بھی اس طرح کے کئی جھنڈ تھے۔ ایک جھنڈ جو برمی پگڈا کے پاس مصنوعی نہر کے کنارے تھا، اور شاید اب بھی ہو، میں نے چن لیا تھا کیونکہ اس طرف لوگوں کا گزر بہت کم ہوتا تھا۔ اکثر سہ پہر کے وقت کتاب لے کر نکل جاتا اور شام تک اس کے اندر گم رہتا۔ اب وہ رہا یاد آ جاتا ہے تو دل کا عجیب حال ہوتا ہے:

عالم بے خبری، طُرفہ بہشتے بود است
۱۹ حیف صد حیف کہ مادر خبردار شدیم!

کچھ یہ بات نہ تھی کہ کھیل کود اور سیر و تفریح کے وسائل کی کمی ہو۔ میرے چاروں طرف ان کی ترغیبات پھیلی ہوئی تھیں، اور کلکتہ جیسا ہنگامہ گرم گن شہر تھا، لیکن میں طبیعت ہی کچھ ایسی لے کر آیا تھا کہ کھیل کود کی طرف رُخ ہی نہیں کرتی تھی:

ہمہ شہر پُر زخوباں ہم و خیال ما ہے
۲۰ چہ کنم کہ نفس بد خونکت بجس نگاہے

والد مرحوم میرے اس شوقِ علم سے خوش ہوتے مگر فرماتے: یہ لڑکا اپنی تندرستی بگاڑ دیگا۔ معلوم نہیں جسم کی تندرستی بگڑے یا سنوری، مگر دل کو ایسا روگ لگ گیا کہ پھر کبھی پنپ نہ سکا:

۲۱ کہ گفتہ بود کہ دردش دوا پذیر مباد

میری پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی، جو علم و شیخت کی بزرگی اور مرجعیت رکھتا

تھا۔ اس لیے خلقت کا جو ہجوم و احترام آج کل سیاسی لیڈری کے عروج کا کمال مرتبہ سمجھا جاتا ہے، وہ مجھے مذہبی عقیدتمندوں کی شکل میں بغیر طلب و سعی کے مل گیا تھا۔ میں نے ابھی ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا کہ لوگ پیرزادہ سمجھ کر میرے ہاتھ پاؤں چومتے تھے اور ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑے رہتے تھے۔ خاندانی پیشوائی و مشیخت کی اس حالت میں نوز عمر طبیعت کے لیے بڑی ہی آزمائش ہوتی ہے۔ اکثر حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا ہی سے طبیعتیں بر خود غلط ہو جاتی ہیں اور نسلی غرور اور پیدائشی خود پرستی کا وہی روگ لگ جاتا ہے جو خاندانی امیرزادوں کی تنہا ہی کا باعث ہوا کرتا ہے۔ ممکن ہے، اس کے کچھ نہ کچھ اثرات میرے حصہ میں بھی آئے ہوں کیونکہ اپنی چوریاں پکڑنے کے لیے خود اپنے کمین میں بیٹھنا جیسا کہ عرفی نے کہا ہے، آسان نہیں:

خواہی کہ علیہاے تور و شن شود ترا
یک دم منافقانہ نشیں در کمین خویش ۲۲

لیکن جاں تک اپنی حالت کا جائزہ لے سکتا ہوں، مجھے یہ کہنے میں تاثر نہیں کہ میری طبیعت کی قدرتی اقتاد مجھے بالکل دوسری ہی طرف لے جا رہی تھی۔ میں خاندانی مردوں کی ان عقیدتمندانہ پرستاریوں سے خوش نہیں ہوتا تھا، بلکہ طبیعت میں ایک طرح کا انقباض اور توخش رہتا تھا۔ میں چاہتا تھا، کوئی ایسی راہ نکل آئے کہ اس فضا سے بالکل الگ ہو جاؤں اور کوئی آدمی آکر میرے ہاتھ پاؤں نہ چومے۔ لوگ یہ کیا بھس ڈھونڈھتے ہیں اور ملتی نہیں۔ مجھے گھر بیٹھے ملی، اور میں اس کا قدر شناس نہ ہو سکا:

دونوں جہان دے کے، وہ سمجھے یہ خوش ہا
یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں! ۲۳

البتہ اب سوچتا ہوں تو یہ معاملہ بھی فائدہ سے خالی نہ تھا، اور یہاں کا کونسا معاملہ ہے جو فائدہ سے خالی ہوتا ہے! یہی فائدہ کیا کم ہے کہ جس غذا کے لیے دنیا کی طبیعتیں للچانی

عبادِ خاطر

رہتی ہیں اس سے پہلے ہی دن اپنا جی سیر ہو گیا اور طبیعت میں للچا ہٹ باقی نہ رہی ۔
فیضی نے ایک شعر ایسا کہا ہے کہ اگر اور کچھ نہ کہتا جب بھی فیضی تھا،
کعبہ را ویران مکن اے عشق کا نجا یک نفس
گم گئے پس ماندگانِ راہ منزل می کنند^{۲۴}

طبیعت کی اس افتاد نے ایک بڑا کام یہ دیا کہ زمانے کے بہت سے حربے میرے لیے بیکار ہو گئے۔ لوگ اگر میری طرف سے رنج پھیرتے ہیں، تو بجائے اس کے کہ دل گلہ مند ہو، او زیادہ منت گزار ہونے لگتے ہیں کیونکہ ان کا جو، ہجوم لوگوں کو خوشحال کرتا ہے، میرے لیے بسا اوقات ناقابلِ برداشت ہو جاتا ہے۔ میں اگر عوام کا رجوع و ہجوم گوارا کرتا ہوں تو یہ میرے اختیار کی پسند نہیں ہوتی، اضطراب و تکلف کی مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈھا تھا؛ سیاسی زندگی کے ہنگاموں نے مجھے ڈھونڈھ نکالا۔ میرا معاملہ سیاسی زندگی کے ساتھ وہ ہوا، جو غالب کا شاعر کے ساتھ ہوا تھا؛^{۲۵}

ما بنودیم بدیں مرتبہ راضی غالب!
شعر خود خواہش آں کرد کہ گردِ دفن^{۲۶}

ایسی طرح اگر حالات کی رفتار قید و بند کا باعث ہوتی ہے، تو اس حالت کی جو رکاوٹیں او پابندیاں دوسروں کے لیے اذیت کا موجب ہوتی ہیں، میرے لیے یکسوئی اور بخود مشغولی کا ذریعہ بن جاتی ہیں اور کسی طرح بھی طبیعت کو افسردہ نہیں کر سکتیں۔ میں جب کبھی قید خانے میں سنا کرتا ہوں کہ فلاں قیدی کو قید تنہائی کی سزا دی گئی ہے، تو حیران رہ جاتا ہوں کہ تنہائی کی حالت آدمی کے لیے سزا کیسے ہو سکتی ہے! اگر دنیا اسی کو سزا سمجھتی ہے، تو کاش، ایسی سزائیں عمر بھر کے لیے حاصل کی جاسکیں!
حسدِ تہمتِ آزادیِ سرورم بگداخت کہیں مراد لیت کہ برہمتِ آں ہم حسد^{۲۷}

غبارِ خاطر

ایک مرتبہ قید کی حالت میں ایسا ہوا کہ ایک صاحب نے جو میرے آرام و راحت کا بہت خیال رکھنا چاہتے تھے، مجھے ایک کوٹھڑی میں تنہا دیکھ کر سپرنٹنڈنٹ سے اس کی شکایت کی۔ سپرنٹنڈنٹ فوراً تیار ہو گیا کہ مجھے ایسی جگہ رکھے، جہاں اور لوگ بھی رکھے جا سکیں، اور تنہائی کی حالت باقی نہ رہے۔ مجھے معلوم ہوا تو میں نے اُن حضرت سے کہا: آپ نے مجھے راحت پہنچانی چاہی، مگر آپ کو معلوم نہیں کہ جو تھوڑی سی راحت یہاں حاصل تھی، وہ بھی آپ کی وجہ سے اب چھینی جا رہی ہے؛ یہ تو وہی غالب والا معاملہ ہوا کہ:

کی ہم نفسوں نے اثرِ گریہ میں تقریر
اچھے رہے آپ اُس سے، مگر مجھ کو ڈوبائے^{۲۹}

میں اپنی طبیعت کی اس افتاد سے خوش نہیں ہوں، نہ اسے حسن و خوبی کی کوئی بات سمجھتا ہوں۔ یہ ایک نقص ہے کہ آدمی بزم و انجمن کا حریف نہ ہو، اور صحبت و اجتماع کی جبکہ خلوت و تنہائی میں راحت محسوس کرے:

حریفِ صافی و دردی نہ، خطا اینجاست
تمیزِ ناخوش و خوش می کنی، بلا اینجاست^{۳۱}

لیکن اب طبیعت کا سانچہ اتنا پختہ ہو چکا ہے کہ اسے توڑا جاسکتا ہے، مگر موڑا نہیں جاسکتا:

قطرہ از تشویش موجِ آخرِ نہاں شد در صد
گوشہ گیری ہائے خلق از انفعال صحبت^{۳۲}

اس افتادِ طبع کے ہاتھوں ہمیشہ طرح طرح کی بدگمانیوں کا موردِ درہنہ ہوں، اور لوگوں کو حقیقتِ حال سمجھا نہیں سکتا۔ لوگ اس حالت کو غرور و پندار پر محمول کرتے ہیں، اور سمجھتے ہیں، میں دوسروں کو سبکسر تصور کرتا ہوں، اس لیے ان کی طرف بڑھتا نہیں حال۔ انکے مجھے خود اپنا ہی بوجھ اٹھنے نہیں دیتا، دوسروں کی فکر میں کہاں رہ سکتا ہوں! غنی کشمیری

غبارِ خاطر

ایک شعر کیا خوب کہا ہے ۳۳

طاقتِ برخاستن از گردِ منہ کم نہ ماند
خلق پندار و کہ نے خور دست و مست افتاد است

سرخوش نے کلمات الشعراء میں جو شعر نقل کیا ہے، اس میں ”خلق می داند“ ہے مگر میں خیال کرتا ہوں، یہ محل ”دانستن“ کا نہیں ہے ”پنداشتن“ کا ہے؛ اس لیے ”پندار“ زیادہ موزوں ہوگا اور عجب نہیں، اصل میں ایسا ہی ہو۔

بہر حال جو صورت حال پیش آئی ہے، اس سے جو کچھ بھی انقباضِ خاطر ہوا تھا، وہ صرف اس لیے ہوا تھا کہ باہر کے علائق اچانک یک دم قطع ہو گئے اور ریڈیو سٹ اور اخبار تک روک دیے گئے، ورنہ قید و بند کی تنہائی کا شکوہ نہ پہلے ہوا ہے، نہ اب ہے:

دماغِ عطر پیرا ہن نہیں ہے
غیم آوارگی ہائے صبا کیا ۳۴

اور پھر جو کچھ بھی زبانِ قلم برطاری ہوا، صورتِ حال کی حکایت تھی، شکایت نہ تھی کیونکہ اس راہ میں شکوہ و شکایت کی تو گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ اگر ہمیں اختیار ہے کہ اپنا سر نہ مکراتے رہیں، تو دوسرے کو بھی اختیار ہے کہ نئی نئی دیواریں چنتا رہے۔ تبدیل کا یہ شعر موجودہ صورتِ حال پر کیا چسپاں ہوا ہے:

دوری و صلش طاسم اعتبارِ باشکست
در نہ اس عجزِ کر می بینی، غبارِ ناز بود ۳۵

اگرچہ یہاں تنہا نہیں ہوں، گیارہ رفیق ساتھ ہیں؛ لیکن چونکہ ان میں سے ہر شخص ازراہ عنایت میرے معمولات کا لحاظ رکھتا ہے، اس لیے حسبِ دلخواہ یکسوئی اور [خود] مشغولیت کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ دن بھر میں صرف چار مرتبہ کمرہ سنے کلنا پڑتا ہے کیونکہ کھانے کا کمرہ قطار کا آخری کمرہ ہے، اور چائے اور کھانے کے اوقات میں وہاں جانا ضروری ہوا۔ باقی

غبارِ خاطر

تمام اوقات کی تنہائی اور خود مشغولی بغیر کسی خلل کے جاری رہتی ہے،

خوش فرش بوریاد گردائی و خوابِ من
کیس عیش نیست در خورِ اورنگِ خسری^{۳۶}

زندگی کی مشغولیتوں کا وہ تمام سامان جو اپنے وجود سے باہر تھا، اگر چھین گیا ہے، تو کیا مضائقہ! وہ تمام سامان جو اپنے اندر تھا، اور جسے کوئی چھین نہیں سکتا، سینہ میں چھپائے ساتھ لایا ہوں۔ اُسے سجاتا ہوں اور اُس کے سیر و نظارہ میں محو رہتا ہوں؛

آئینہ نقش بندِ طلسمِ خیال نیست
تصویرِ خود بہ لوحِ دگر می کشیم^{۳۷}

گرفتاری چونکہ سفر کی حالت میں ہوئی تھی، اس لیے مطالعہ کا کوئی سامان ساتھ نہ تھا۔ صرف دو کتابیں میرے ساتھ آگئی تھیں، جو سفر میں دیکھنے کے لیے رکھ لی تھیں، اسی طرح دو چار کتابیں بعض ساتھیوں کے ساتھ آئیں۔ یہ ذخیرہ بہت جلد ختم ہو گیا۔ اور مزید کتابوں کے منگوانے کی کوئی راہ نہیں نکلی۔ لیکن اگر پڑھنے کے سامان کا فقدان ہو، تو لکھنے کے سامان میں کوئی کمی نہیں ہوئی، کاغذ کا ڈھیر میرے ساتھ ہے اور روشنائی کی احمد نگر کے بازار میں کمی نہیں۔ تمام وقت خامہ فرسائی میں خرچ ہوتا ہے؛

در حبنوں بیکار نہ توان زیستن
آتشم تیز ست و داماں می زلم^{۳۸}

جب تھک جاتا ہوں تو کچھ دیر کے لیے برآمدہ میں نکل کر بیٹھ جاتا ہوں، یا صحن میں ٹہلنے لگتا ہوں؛

بیکاری جنوں میں ہے، سرِ پیئے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی^{۳۹}

میں نے جو خط انسپکٹر جنرل کو لکھا تھا، وہ اس نے گورنمنٹ کو بھیج دیا تھا۔ کل اس کا

غبارِ خاطر

جواب ملا۔ اب نئے احکام ہمارے لیے یہ ہیں کہ اخبار دیے جائیں گے، قریبی رشتہ داروں کو خط بکھا جاسکتا ہے، لیکن ملاقات کسی سے نہیں کی جاسکتی۔ چیتہ خان نے یہاں کے فوجی مس (Mess) سے مالٹز آف انڈیا کا تازہ پرچہ منگوایا تھا؟ وہ اُس نے خط کے ساتھ حوالہ کیا۔ اخبار کا ہاتھ میں لینا تھا کہ تین مہینے پہلے کی دنیا جو ہمارے لیے معدوم ہو چکی تھی، پھر اسے منے آکھڑی ہوئی۔ معلوم ہوا کہ ہمارے گرفتار ہو جانے سے ملک میں امن چین نہیں ہو گیا، بلکہ نئے ہنگاموں نے نئے غلغلے برپا کیے:

ہے ایک خلق کا خوں، اشکِ خونِ نقشاں پہ مے
سکھائی طرزا سے دامن اٹھا کے آنے کی ^{۴۱}

میں نے چیتہ خان سے کہا کہ اگر ۹ اگست سے ۲ تک کے پچھلے پرچے کہیں سے مل سکیں، تو منگوادے۔ اُس نے ڈھونڈ ڈھونڈ دیا، تو بہت سے پرچے مل گئے۔ رات دیر تک انھیں دیکھتا رہا تھا:

دیوانگاہ ہزار گریباں دریدہ اند
دستِ طلب بہ دامنِ صحرانہی رسد ^{۴۲}

مگر مجھے یہ قصہ یہاں نہیں چھیڑنا چاہیے۔ میری آپ کی مجلس آراپی اس افسانہ سرکاری کے لیے نہیں ہوا کرتی:

ازما بجز حکایتِ مہر و وفا پیرس ^{۴۳}

میری دکانِ سخن میں ایک ہی طرح کی جنس نہیں رہتی۔ لیکن آپ کے لیے کچھ نکالتا ہوں تو احتیاط کی چھلٹی میں اچھی طرح چھان لیا کرتا ہوں کہ کسی طرح کی سیاسی ملاوٹ باقی نہ رہے۔ دیکھیے، اس چھان لینے کے مضمون کو شریف خان شیرازی نے کہ جہانگیر کے عہد میں امیر الامراء ہوا، کیا خوب باندھا ہے:

شیر زمانہ بہ غزالِ ادب می بسندم کہ بہ گوشِ تو مبادا رسد آوازِ درشت ^{۴۴}

غبارِ خاطر

یہ وہی امیر الامراء ہے، جس کے حسبِ ذیل شعر پر جہانگیر نے شعرے دربار سے غزلیں کھوائی
تھیں اور خود بھی طبع آزمائی کی تھی:

بجزِ مسیح از سرِ ماکشتگانِ عشق
یک زندہ کردنِ تو بہ صد خوں برابر^{۴۵}

ابوالکلام

غبارِ خاطر

(۱۱)

قلعہ احمد نگر

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

آج غالباً صبح عید ہے عید کی تبریک آپ تک پہنچا نہیں سکتا، البتہ آپ کو مخاطب
تصور کر کے صفحہ کاغذ پر نقش کر سکتا ہوں:

اے غائب از نظر کہ شری ہمتیں دل
می گویمت دعا و ثنا می فرستمت
در راہ دوست مرحلہ قرب بعد نیست
می بینمت عیان و دعا می فرستمت

اپنی حالت کیا لکھوں:

خمیازہ سنج ہمت عیشِ رمیدہ ایم
سے آں قدر نہ بود کہ رنجِ خسار برد

معلوم نہیں، ایک خاص طرح کے ذہنی واروہ کی حالت کا آپ کو تجربہ ہوا ہے یا نہیں!
بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات برسوں تک حافظہ میں تازہ نہیں ہوتی، گویا
کسی کو نے میں سو رہی ہے۔ پھر کسی وقت اچانک اس طرح جاگ اٹھیں گی، جیسے اسی وقت
دماغ نے کوڑا کھول کر اندر لے لیا ہو۔ اشعار و مطالب کی یادداشت میں اس طرح
کی واردات اکثر پیش آتی رہتی ہیں۔ تیس چالیس برس پیشتر کے مطالعہ کے نقوش
کبھی اچانک اس طرح ابھر آئینگے کہ معلوم ہو گا، ابھی ابھی کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں۔

مضمون کے ساتھ کتاب یاد آ جاتی ہے، کتاب کے ساتھ جلد، جلد کے ساتھ صفحہ، اور صفحہ کے ساتھ یہ تعین کہ مضمون ابتدائی سطروں میں تھا، یا درمیانی سطروں میں یا آخری سطروں میں؛ نیز صفحہ کا رخ کہ دہنی طرف کا تھا، یا بائیں طرف کا۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی، حسبِ معمول سو کر اٹھا تو بغیر کسی ظہریٰ مناسبت اور رتخریک کے یہ شعر خود بخود زبان پر طاری تھا:

کم لذتم و قہیم فسنوں از شمارست
گوئی ثمرِ پیشتر از باغِ وجودم!

ساتھ ہی یاد آ گیا کہ شعر حکیم صدرائے شیرازی کا ہے جو او آخر عہدِ اکبری میں ہندوستان آیا اور شاہ جہان کے عہد تک زندہ رہا اور آفتابِ عالم تاب میں نظر سے گزرا تھا غالباً بائیں طرف کے صفحہ میں اور صفحہ کی ابتدائی سطروں میں۔ آفتابِ عالم تاب دیکھے ہوئے کم سے کم تیس برس ہو گئے ہونگے؛ پھر اتفاق نہیں ہوا کہ اُسے کھولا ہو۔

غور فرمائیے، کیا عمدہ مثال دی ہے! آپ نے اکثر بے فصل کے میوے کھائے ہونگے، مثلاً جاڑوں میں آم۔ چونکہ بے فصل کی چیز ہوتی ہے، نایاب اور تحفہ سمجھی جاتی ہے، لوگ بڑی بڑی قیمتیں دے کر خریدتے ہیں، اور دوستوں کو بطور تحفہ کے بھیجتے ہیں۔ لیکن جو علت اس کی تحفگی اور گرانی کی ہوئی، وہی بے لذتی کی بھی ہو گئی۔ کھائیے تو مزہ نہیں ملتا۔ اور مزہ ملے تو کیسے ملے! جو موسم ابھی نہیں آیا، اُس کا میوہ ما وقت پیدا ہو گیا۔ یہ زمیں کی غلط اندیشی تھی کہ وقت کی پابندی بھول گئی، اور اس غلط اندیشی کی پاداش ضروری ہے کہ میوہ کے حصے میں آئے۔ تاہم چونکہ چیز کیاب ہوتی ہے، اس لیے ہمیزہ ہونے پر بھی بیقدر نہیں ہو جاتی۔ کھانے والوں کو مزہ نہیں ملتا؛ پھر بھی زیادہ سے زیادہ قیمت دے کر خریدینگے اور کہینگے، یہ جس نایاب جتنی بھی گراں ہو

انداز ہے!

غور کیجیے، تو انسان کے افکار و اعمال کی دنیا کا بھی یہی حال ہے۔ یہاں صرف موسم کے ذریعہ ہی نہیں اُگتے، موسم کے دماغ بھی اُگا کرتے ہیں۔ اور پھر جس طرح یہاں کا ہر فضا ئی موسم اپنے مزاج کی ایک خاص نوعیت رکھتا ہے، اور اسی کے مطابق اس کی تمام پیداوار ظہور میں آتی رہتی ہے۔ اسی طرح وقت کا ہر دماغی موسم بھی اپنا ایک خاص معنوی مزاج رکھتا ہے اور ضروری ہے کہ اسی کے مطابق طبعیتیں اور ذہنیتیں ظہور میں آئیں۔ لیکن چونکہ یہاں فطرت کی یکسانیت اور ہم آہنگیوں کی طرح اس کی گاہ گاہ کی ناہمواریاں بھی ہوتیں اور یہاں کا کوئی قانون اپنے فلتات اور شواذ سے خالی نہیں، اس لیے کبھی کبھی ایسا بھی ہونے لگتا ہے کہ نا وقت کے پھلوں کی طرح نا وقت کی طبعیتیں ظہور میں آجاتی ہیں۔ اسے کارخانہ، تشو و نما کے کاروبار کا نقص کہیے، یا زمانہ کی غلط اندیشی وقت (Anachronism)، لیکن بہر حال ایسا ہوتا ضرور ہے۔ ایسی نا وقت کی طبعیتیں جب کبھی ظہور میں آئیں گی، تو نا وقت کے پھلوں کی طرح موسم کے لیے اجنبی ہوں گی۔ نہ تو وہ وقت کا ساتھ دے سکیں گی، نہ وقت ان کے ساتھ میل کھا سکیں گے۔ تاہم چونکہ اُن کی نمود میں ایک طرح کی غرابت ہوتی ہے، اس لیے نا وقت کی چیز ہونے پر بھی بے قدر نہیں ہو جاتیں۔ لوگوں کو مزہ ملے یا نہ ملے، لیکن ان کی گراں فہمی کا اعتراف ضرور کریں گے۔ صدرائے شیرازی کی دقتِ تخیل نے اسی صورتِ حال کا سراغ لگایا اور دو مصرعوں میں ایک بڑی کہانی سنا دی۔

یہ شعر دہراتے ہوئے مجھے خیال ہوا، میرا اور زمانہ کا باہمی معاملہ بھی شاید کچھ ایسی ہی نوعیت کا ہوا۔ طبعیت کی بے میل افتاد فکر و عمل کے کسی گوشے میں بھی وقت اور موسم کے پیچھے چل نہ سکی۔ اسے وجود کا نقص کہیے۔ لیکن یہ ایک ایسا نقص تھا جو اوّل روز سے طبعیت اپنے ساتھ لائی تھی، اور اس لیے وقت کی کوئی خارجی تاثر اسے بدل نہیں سکتی تھی۔ زمانہ جو قدرتی طور پر موسمی چیزوں کا دلدادہ ہوتا ہے، اس نا وقت کے پھل میں کیا لذت

غبارِ خاطر

پاسکتا تھا! لوگ کھاتے ہیں، تو مزہ نہیں ملتا۔ تاہم اس ہیمزگی پر بھی اپنی قیمت ہمیشہ گرا ہی رہی۔ لوگ جانتے ہیں کہ مزہ ملے نہ ملے، مگر یہ جنس اڑاں نہیں ہو سکتی:

متاع من کہ نصیبش مباد اڑانی ۴

بازار میں ہمیشہ وہی جنس رکھی جاتی ہے، جس کی مانگ ہوتی ہے۔ اور چونکہ مانگ ہوتی ہے، اس لیے ہر ہاتھ اس کی طرف بڑھتا ہے اور ہر آنکھ اسے قبول کرتی ہے۔ مگر میرا معاملہ اس سے بالکل الٹا رہا۔ جس جنس کی بھی عام مانگ ہوئی، میری دکان میں جگہ نہ پاسکی۔ لوگ زمانہ کے روز بازار میں ایسی چیزیں ڈھونڈھ کر لائینگے، جن کا رواج عام ہو، میں نے ہمیشہ ایسی جنس ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر جمع کی جس کا کہیں رواج نہ ہو۔ اور وہی میرے لیے پسند و انتخاب کی جو علت ہوئی، وہی میرے لیے ترک و اعراض کی علت بن گئی۔ انھوں نے دکانوں میں ایسا سامان سجا یا جس کے لیے سب کے ہاتھ بڑھیں۔ میں نے کوئی چیز ایسی رکھی ہی نہیں جس کے لیے سب کے ہاتھ بڑھ سکیں!

قماش دست زدِ شہر و دہ ز من مطلب

متاع من ہمہ دریائی ست یا کانی ۵

لوگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈھ کر لگاتے ہیں جہاں خریداروں کی بھیڑ لگتی ہو۔ میں نے جس دن اپنی دکان لگائی، تو ایسی جگہ ڈھونڈھ کر لگائی جہاں کم سے کم گاہکوں کا گزر ہو سکے!

در کوئے ماشکتہ دلی می خرمند و بس

بازارِ خود فروشی اڑاں سوے دیگرست ۶

مندوب میں، ادب میں، سیاست میں، فکر و نظر کی عام راہوں میں جس طرف بھی نکلنا پڑا، اکیلا ہی نکلنا پڑا، کسی راہ میں بھی وقت کے قافلوں کا ساتھ نہ دے سکا!

غبارِ خاطر

بارِ فِیقانِ زِ خود رفتہ سفر دست نداد
سیرِ صحرائے جنوں حیف کہ تنہا کر دیم!
جس راہ میں بھی قدم اٹھایا، وقت کی منزلوں سے اتنا دور ہوتا گیا کہ جب مڑ کے دیکھا، تو
گردِ راہ کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا؛ اور یہ گرد بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی اڑائی ہوئی
تھی!

اُس نیست کہ من ہم نفساں را بگزام
با آبلہ پایاں حیرِ کُمن، قافلہ تیزست!^۸
اس تیز رفتاری سے تلووں میں چھالے پڑ گئے۔ لیکن عجب نہیں، راہ کے کچھ خس و
خاشاک بھی صاف ہو گئے ہوں!

خارِ ہا از اثرِ گرمی رفتارم سوخت
منتے بر قدم را ہر دان ست مرا!^۹
اب اس وقت رشتہ فکر کی گرہ کھل گئی ہے، تو یہ توقع نہ رکھیے کہ اسے جلد لپیٹ
سکو نگا!

اس رشتہ بہ انگشت نہ پیچی کہ دراز ست!^{۱۰}
زندگی میں بہت سے حالات ایسے پیش آئے، جو عام حالات میں کم پیش آتے ہیں، لیکن
معاملہ کا ایک پہلو ایسا ہے، جو ہمیشہ میرے لیے ایک معمہ رہا اور شاید دوسروں کے لیے
بھی رہے۔ انسان اپنی ساری باتوں میں حالات کی مخلوق اور گرد و پیش کے مؤثرات
کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ مؤثرات اکثر صورتوں میں آشکارا ہوتے ہیں اور سطح پر سے دیکھ
لیے جاسکتے ہیں۔ بعض صورتوں میں مخفی ہوتے ہیں اور تہ میں اتر کر انھیں ڈھونڈنا
پڑتا ہے، تاہم سراغ ہر حال میں مل جاتا ہے؛ نسل، خاندان، صحبت، تعلیم و تربیت
ان مؤثرات کے عنصری سرچشمے ہیں!

غبارِ فاطر

عن الموءلا تسئل، ولس عن قونیه

لیکن اس اعتبار سے اپنی زندگی کے ابتدائی حالات پر نظر ڈالتا ہوں، تو بڑی حیرانی میں پڑ جاتا ہوں۔ فکر و طبیعت کی کتنی ہی بنیادی تبدیلیاں ہیں، جن کا کوئی خارجی تشریح دیکھائی نہیں دیتا، اور جو گرد و پیش کے تمام موثرات سے کسی طرح بھی جوڑے نہیں جا سکتے۔ کتنی ہی باتیں ہیں جو حالات و موثرات کے خلاف طور میں آئیں۔ کتنی ہی ہیں کہ ان کا ظہور سترتا سر متضاد شکلوں میں ہوا۔ دونوں صورتوں میں معاملہ ایک عجیب افسانہ سے کم نہیں:

فریادِ حافظ ایں ہمہ آخر بہ ہرزہ نیست
ہم قصۂ عجیب و حدیثے غریب ہست^{۱۲}

جہاں تک طبیعت کی سیرت اور عادات و خصائل کا تعلق ہے، میں اپنی خاندانی اور نسلی وراثت سے بیخبر نہیں ہوں۔ بہر انسان کی اخلاقی اور معاشرتی صورت کا قالب نسل و خاندان کی مٹی سے بنتا ہے اور مجھے معلوم ہے کہ میری عادات و خصائل کی مورتنی بھی اسی مٹی سے بنی۔ بہر خاندان اپنی روایتی زندگی کی ایک انفرادیت پیدا کر لیتا ہے اور وہ نسل بعد نسل منتقل ہوتی رہتی ہے۔ میں صاف محسوس کرتا ہوں کہ اس روایتی زندگی کے اثرات میرے خمیر میں رچ گئے ہیں اور میں اُن کی پکڑ سے باہر نہیں جاسکتا۔ میری عادات و خصائل، چال ڈھال، طور طریقہ، امیال و اذواق — سب کے اندر خاندان کا ہاتھ صاف صاف دکھائی دے رہا ہے۔ یہ خاندانی زندگی کی روایتیں مجھے میرے ددھیال اور ننھیال، دونوں سلسلوں سے ملیں، اور دونوں سر صدروں کی قدامت اور تسلسل کی مہر میں لگی ہوئی تھیں؛ وہ بہر حال میرے حصے میں آئی تھیں، ان کے قبول کرنے یا نہ کرنے میں میری خواہش اور پسند کو کوئی دخل نہ تھا۔ لیکن یہاں سوال عادات و خصائل کا نہیں ہے، افکار و عقائد کا ہے؛ اور جب اس اعتبار سے

اپنی حالت کا جائزہ لیتا ہوں، تو خاندان، تعلیم، ابتدائی گرد و پیش — کوئی گوشہ بکھی میل کھانا ہوا دکھائی نہیں دیتا فکری موثرات کے جتنے بھی احوال و ظروف (Environments) ہو سکتے ہیں ان میں سے ایک ایک کو اپنے سامنے لاتا ہوں اور ان میں اپنے آپ کو ڈھونڈتا ہوں، مگر مجھے اپنا سراغ کہیں نہیں ملتا!

میں نے ہوش سنبھالتے ہی ایسے بزرگوں کو اپنے سامنے پایا جو عقائد و افکار میں اپنا ایک خاص مسلک رکھتے تھے اور اس میں اس درجہ سخت اور بے لچک تھے کہ بال برابر بھی ادھر ادھر ہونا کفر و زندقہ تصور کرتے تھے۔ میں نے بچپن سے اپنے خاندان کی جو روایتیں سنیں، وہ بھی سرتا سراسر اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں، اور میرا دماغی ورثہ اس تصلب اور جمود سے بوجھل تھا۔ میری تعلیم ایسے گرد و پیش میں ہوئی، جو چاروں طرف سے قدامت پرستی اور تقلید کی چار دیواری میں گھرا ہوا تھا اور باہر کی مخالف ہواؤں کا وہاں تک گزر ہی نہ تھا۔ والد مرحوم کے علاوہ جن اساتذہ سے تحصیل کا اتفاق ہوا، وہ بھی وہی تھے، جنہیں والد مرحوم نے پہلے اچھی طرح ٹھونک بجا کے دیکھ لیا تھا کہ ان کے معیار عقائد و فکر پر پورے پورے اتر سکتے ہیں۔ اور یہ معیار اس درجہ تنگ اور سخت تھا کہ ان کے معاصروں میں سے خال خال اشخاص ہی کی وہاں تک رسائی ہو سکتی تھی۔ پس ظاہر ہے کہ اس دروازہ سے بھی کسی نہی ہوا کے گزرنے کا امکان نہ تھا۔ جہاں تک زمانے کے فکری انقلابات کا تعلق ہے، میرے خاندان کی دنیا وقت کی راہوں سے اس درجہ دور واقع ہوئی تھی کہ ان راہوں کی کوئی صدا وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتی تھی، اور اس اعتبار سے گویا سو برس پہلے کے ہندوستان میں زندگی بسر کر رہا تھا۔ ابتدائی صحبتوں کو انسانی دماغ کا سانچا ڈھالنے میں بہت دھل ہوتا ہے۔ لیکن میری سوسائٹی اوائل عمر میں گھر کی چار دیواری کے اندر محدود رہی، اور گھر کے

غبارِ خاطر

عزیزوں اور نزرگوں کے علاوہ اگر کوئی دوسرا گروہ ملا بھی، تو خاندان کے معتقدوں اور مریدوں کا گروہ تھا۔ وہ میرے ہاتھ پاؤں چومتے اور ہاتھ باندھے کھڑے رہتے؛ یا رجعتِ قہقری کر کے پیچھے سٹپتے، اور دُور مژدب ہو کر بیٹھ جاتے۔ یہ فضا صورتِ حال میں تبدیلی پیدا کرنے کی جگہ اور زیادہ اُسے گہری کرتی رہتی۔ والد مرحوم کے مریدوں میں ایک بڑی تعداد علماء اور انگریزی تعلیم یافتہ اشخاص کی بھی تھی۔ دیوان خانہ میں اکثر ان کا مجمع رہتا، مگر یہ پورا مجمع بھی سرتاسر اسی خاندانی رنگ میں رنگا ہوا تھا؛ کسی دوسرے رنگ کی دہاں جھلک بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔

علاوہ بریں مرید اور معتقد جب بھی مجھ سے ملتے تھے، تو مجھے مرشد زادہ سمجھ کر منتظر رہتے تھے کہ مجھ سے کچھ سنیں؛ وہ مجھے سنانے کی گستاخانہ جرأت کب کر سکتے تھے! انگریزی تعلیم کی ضرورت کا تو یہاں کسی کو وہم و گمان بھی نہیں گزر سکتا تھا۔ لیکن کم از کم یہ تو ہو سکتا تھا کہ قدیم تعلیم کے مدرسوں میں سے کسی مدرسہ سے واسطہ پڑتا۔ مدرسہ کی تعلیمی زندگی گھر کی چار دیواری کے گوشہ تنگ سے زیادہ وسعت رکھتی ہے اور اس لیے طبیعت کو کچھ نہ کچھ ہاتھ پاؤں پھیلانے کا موقع مل جاتا ہے، لیکن والد مرحوم یہ بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ کلکتہ کے سرکاری مدرسہ عالیہ کی تعلیم ان کی نظروں میں کوئی وقعت نہیں رکھتی تھی اور فی الحقیقت قابلِ وقعت تھی بھی نہیں؛ اور کلکتہ سے باہر بھیجنا انھیں گوارا نہ تھا۔ انھوں نے یہی طریقہ اختیار کیا کہ خود تعلیم دیں۔ یا بعض خاص اساتذہ کے قیام کا انتظام کر کے ان سے تعلیم دلائیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جہاں تک تعلیمی زمانہ کا تعلق ہے، گھر کی چار دیواری سے باہر قدم نکالنے کا موقع ملا ہی نہیں۔ بلاشبہ اس کے بعد قدم کھلے اور ہندوستان سے باہر تک پہنچے۔ لیکن یہ بعد کے واقعات ہیں؛ جب کہ طالبِ علمی کا زمانہ بسر ہو چکا تھا اور میں نے اپنی نئی راہیں ڈھونڈ نکالی

غبارِ خاطر

تھیں۔ میری عمر کا وہ زمانہ جسے باقاعدہ طالب علمی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے، چودہ پندرہ برس کی عمر سے آگے نہیں بڑھا۔

پھر خود اس تعلیم کا حال کیا تھا جس کی تحصیل میں تمام ابتدائی زمانہ بسر ہوا! اس کا جواب اگر اختصار کے ساتھ بھی دیا جائے، تو صفحوں کے صفحے سیاہ ہو جائیں، اور آپ کے لیے تفصیل ضروری نہیں۔ ایک ایسا فرسودہ نظامِ تعلیم جسے فنِ تعلیم کے جن ادنیٰ نگاہ سے بھی دیکھا جائے، ستراسر عقیم ہو چکا ہے: طریقِ تعلیم کے اعتبار سے ناقص، مضامین کے اعتبار سے ناقص، انتخابِ کتب کے اعتبار سے ناقص، درس و املا کے اسلوب کے اعتبار سے ناقص۔ اگر فنونِ آلیہ کو الگ کر دیا جائے، تو درسِ نظامیہ میں بنیادی موضوع دو ہی رہ جاتے ہیں: علومِ دینیہ اور معقولات۔ علومِ دینیہ کی تعلیم جن کتابوں کے درس میں منحصر رہ گئی ہے، اُس سے اُن کتابوں کے مطالب و عبارت کا علم حاصل ہو جاتا ہو، لیکن خود ان علوم میں کوئی مجتہدانہ بصیرت حاصل نہیں ہو سکتی۔ معقولات سے اگر منطق الگ کر دی جائے، تو پھر جو کچھ باقی رہ جاتا ہے، اس کی علمی قدر و قیمت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ تاریخِ فلسفہ قدیم کے ایک خاص عہد کی ذہنی کاوشوں کی یادگار ہے، حال آنکہ علم کی دنیا اس عہد سے صدیوں آگے بڑھ چکی۔ فنونِ ریاضیہ جس قدر پڑھائے جاتے ہیں، وہ موجودہ عہد کی ریاضیات کے مقابلہ میں بمنزلہ صفر کے ہیں، اور وہ بھی عام طور پر نہیں پڑھائے جاتے، میں نے اپنے شوق سے پڑھا تھا۔ جامعِ ازہر قاہرہ کے نصابِ تعلیم کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ ہندوستان میں متاخرین کی کتبِ معقولات کو فروغ ہوا۔ وہاں اتنی وسعت بھی پیدا نہ ہو سکی:

اے طبلِ بلند بانگ، در باطن، بیچ ۱۲

سید جمال الدین اسد آبادی نے جب مصر میں کتبِ حکمت کا درس دینا شروع کیا تھا تو بڑی جستجو سے چند کتابیں وہاں مل سکی تھیں، اور علمائے ازہران کتابوں کے

غبارِ خاطر

ناموں سے بھی آشنا نہ تھے۔ بلاشبہ اب آہر کا نظامِ تعلیم بہت کچھ اصلاح پا چکا ہے؛ لیکن جس زمانہ کا میں ذکر کر رہا ہوں، اس وقت تک اصلاح کی کوئی سعی کامیاب نہیں ہوئی تھی، اور شیخ محمد عبدہ مرحوم نے مایوس ہو کر ایک نئی سرکاری درسگاہ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی تھی۔

فرض کیجئے، میرے قدم اسی منزل میں رک گئے ہوتے، اور علم و نظر کی جو راہیں آگے چل کر ڈھونڈھی گئیں، ان کی لگن پیدا نہ ہوئی ہوتی، تو میرا کیا حال ہوتا! ظاہر ہے کہ تعلیم کا ابتدائی سرمایہ مجھے ایک جامد اور نا آشنا حقیقت دماغ سے زیادہ اور کچھ نہیں دے سکتا تھا۔

تعلیم کی جو رفتار عام طور پر رہا کرتی ہے، میرا معاملہ اس سے مختلف رہا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ۱۹۰۰ میں جب میری عمر بارہ تیرہ برس سے زیادہ نہ تھی، میں فارسی کی تعلیم سے فارغ، اور عربی کی مبادیات سے گزر چکا تھا اور شرح ملا اور قطبی وغیرہ کے دور میں تھا۔ میرے ساتھیوں میں میرے مرحوم بھائی مجھ سے عمر میں دو برس بڑے تھے۔ باقی اور جتنے تھے، ان کی عمریں بیس اکیس برس سے کم نہ ہونگی۔ والد مرحوم کا طریقِ تعلیم یہ تھا کہ ہر علم میں سے پہلے کوئی ایک مختصر متن حفظ کر لینا ضروری سمجھتے تھے۔ فرماتے تھے کہ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے خاندان کا طریقِ تعلیم ایسا ہی تھا۔ چنانچہ اُس زمانے میں، میں نے فقہ اکبر، تہذیب، خلاصہ کیدانی وغیرہا بر زبان حفظ کر لی تھیں، اور اپنے بروقت استحضار اور اقتباسات سے نہ صرف طالب علموں کو بلکہ مولویوں کو بھی حیران کر دیا کرتا تھا وہ مجھے گیارہ بارہ برس کا لڑکا سمجھ کر بہت اڑتے، تو میزبان و منشعب کے سوالات کرتے۔ میں انھیں منطق کے قضیوں اور اصول کی تعریفوں میں لے جا کر بہکا جکا کر دیتا۔ اس طریقہ کے فائدہ میں کلام نہیں۔ آج تک اُن متون کا ایک ایک لفظ حافظہ میں محفوظ ہے۔ خلاصہ کیدانی کی لوح کا شعر تک بھولا نہیں؛ کسی

غبارِ خاطر

افغانی ملانے کے دانی "اور کیدانی" کی تہک بندی کی تھی:

تو طریق صلوٰۃ کے دانی

گر نہ خوانی خلاصہ کیدانی

کتابوں کی درسی تحصیل کی مدت بھی عام رفتار سے بہت کم رہا کرتی تھی۔ اساتذہ میری تیز رفتاریوں سے پہلے جھنجھلاتے، پھر پریشان ہوتے، پھر مہربان ہو کر جرأت افزائی کرنے لگتے۔ جب کسی کتاب کا بنیاد و شروع ہوتا، تو باہر کے چند طلبا بھی شریک ہو جاتے۔ لیکن ابھی چند دن بھی گزرنے نہ پاتے کہ میرا سبق دوسروں سے الگ ہو جاتا، کیونکہ وہ میری رفتار کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ میرے معقولات کے ایک استاد لوگوں سے کہا کرتے تھے: "یہ چھوٹے حضرت مجھے آج کل صدرا سنایا کرتے ہیں اور اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ مجھ سے درس لیتے ہیں؟"

۱۹۰۳ء میں کہ عمر کا پندرہواں سال شروع ہوا تھا، میں درس نظامیہ کی تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور والد مرحوم کی ایسا سے چند مزید کتابیں بھی بحال لی تھیں۔ چونکہ تعلیم کے باب میں قدیم خیال یہ تھا کہ جب تک پڑھا ہوا پڑھایا نہ جائے، استعداد نچتہ نہیں ہوتی، اس لیے فاتحہ فراغ کی مجلس ہی میں طلبا کا ایک حلقہ میرے سپرد کر دیا گیا؛ اور ان کے مصارف قیام کے والد مرحوم کفیل ہو گئے۔ میں نے تکمیل فن کے لیے طب شروع کر دی تھی۔ خود قانون پڑھتا تھا اور طلبا کو مطوّل، میرزا ہد اور ہدایہ وغیرہ کا درس دیتا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ابھی پندرہ برس سے زیادہ عمر نہیں ہوئی تھی کہ طبیعت کا سکون ہلنا شروع ہو گیا تھا، اور شک و شبہ کے کانٹے دل میں چھبنے لگے تھے۔ ایسا محسوس ہوا تھا کہ جو آوازیں چاروں طرف سنائی دے رہی ہیں، ان کے علاوہ بھی کچھ اور ہونا چاہیے؛ اور علم و حقیقت کی دنیا صرف اتنی ہی نہیں ہے، جتنی سامنے آنکھڑی ہوئی ہے۔

غبارِ خاطر

چھپن عمر کے ساتھ ساتھ برابر بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ چند برسوں کے اندر عقائد و افکار کی وہ تمام بنیادیں، جو خاندان، تعلیم اور گرد و پیش نے چنی تھیں، بہ یک دفعہ متزلزل ہو گئیں؛ اور پھر وقت آیا کہ اس ملتی ہوئی دیوار کو خود اپنے ہاتھوں ڈھا کر اس کی جگہ نئی دیواریں چنی پڑیں:

بیچ گہ ذوقِ طلب از جستجو باز مہ داشت
دانہ می چیدم در آں روزے کہ خرمن دادم

انسان کی دماغی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی روک، اس کے تقلیدی عقائد ہیں۔ اسے کوئی طاقت اس طرح جکڑ بند نہیں کر دے سکتی جس طرح تقلیدی عقائد کی زنجیریں کر دیا کرتی ہیں۔ وہ ان زنجیروں کو توڑ نہیں سکتا، اس لیے کہ توڑنا چاہتا ہی نہیں۔ وہ انھیں زیور کی طرح محبوب رکھتا ہے۔ ہر عقیدہ، ہر عمل، ہر نقطہ نگاہ جو اسے خاندانی روایات اور ابتدائی تعلیم و صحبت کے ہاتھوں مل گیا ہے، اُس کے لیے ایک مقدس ورثہ ہے۔ وہ اس ورثہ کی حفاظت کریگا، مگر اُسے چھونے کی جرأت نہیں کریگا۔ بسا اوقات موروثی عقائد کی پکڑ اتنی سخت ہوتی ہے کہ تعلیم اور گرد و پیش کا اثر بھی اسے ڈھیلا نہیں کر سکتا۔ تعلیم دماغ پر ایک نیا رنگ چڑھا دیگی، لیکن اُس کی بناوٹ کے اندر نہیں اُترے گی۔ بناوٹ کے اندر ہمیشہ نسل، خاندان اور صدیوں کی متواتر روایات ہی کا ہاتھ کام کرتا رہیگا۔

میری تعلیم خاندان کے موروثی عقائد کے خلاف نہ تھی کہ اس راہ سے کوئی کشمکش پیدا ہوتی؛ وہ سترائے رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جو موثر نسل اور خاندان نے ہتیا کر دیے تھے، تعلیم نے انھیں اور زیادہ تیز کرنا چاہا اور گرد و پیش نے انھیں اور زیادہ سہارے دیے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ شک کا سب سے پہلا کانٹا جو خود بخود دل میں چبھا، وہ اسی تقلید کے خلاف تھا! میں نہیں جانتا تھا کہ کیوں، مگر بارہا یہی سوال سامنے

اُبھرنے لگا تھا کہ اعتقاد کی بنیاد علم و نظر پر ہونی چاہیے، تقلید اور توارث پر کیوں ہوا
یہ گویا دیوار کی بنیادی انیٹوں کا ہل جانا تھا، کیونکہ موردنی اور روایتی عقائد کی پوری
دیوار صرف تقلید ہی کی بنیادوں پر استوار ہوتی ہے، جب بنیاد ہل گئی، تو پھر دیوار کب
کھڑی رہ سکتی تھی! کچھ دنوں تک طبیعت کی در ماندگیاں سہارے دیتی رہیں، لیکن
بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اب کوئی سہارا بھی اس گرتی ہوئی دیوار کو سنبھال نہیں
سکتا:

ازاں کہ پیرویِ خلق گم رہی آرد
نمی رودیم برا ہے کہ کار و اداں رفت

شک کی یہی چھین تھی جو تمام آنے والے یقینوں کے لیے دلیل راہ بنی۔ بلاشبہ اس
نے پھلے سرمایوں سے تہی دست کر دیا تھا، مگر نئے سرمایوں کے حصول کی لگن بھی لگا دی
تھی، اور بالآخر اسی کی رہنمائی تھی جس نے یقین اور طمانیت کی منزل مقصود تک پہنچا
دیا۔ گویا جس علت نے بیمار کیا تھا، وہی بالآخر داروے شفا بھی ثابت ہوئی:

درد ہا دادی و درمائی ہنوز

ہر چند سراغ لگانا چاہتا ہوں کہ یہ کانٹا کہاں سے اڑا تھا کہ تیر کی طرح دل میں ترازو
ہو گیا، مگر کوئی پتا نہیں لگتا، کوئی تعلیل کام نہیں دیتی:

چہستی است نہ دامن کہ روم آورد

کہ بود ساقی و این بادہ از کجا آورد

بلاشبہ آگے چل کر کئی حالات ایسے پیش آئے، جنہوں نے اس کانٹے کی چھین اور زیادہ
گہری کر دی، لیکن اُس وقت تو تنہی خارجی محرک کی پرچھائیں بھی نہیں پڑی تھی۔ اور
ہوش و آگہی کی عمر ہی نہ تھی کہ باہر کے مؤثرات کے لیے دل و دماغ کے دروازے کھل
سکتے۔ یہ تو وہ حال ہوا کہ:

غبارِ خاطر

اتانی ہوا ہا، قبل ان اعرف الہوی

فصادف قلباً فارغاً فتمکنا^{۲۴}

یہی زمانہ ہے جب پیرِ زادگی اور نسلی بزرگی کی زندگی بھی مجھے خود بخود چھینے لگی، اور معتقدوں اور مریدوں کی پرستاریوں سے طبیعت کو ایک گونہ تو خوش ہونے لگا۔ میں اس کی کوئی خاص وجہ اس وقت محسوس نہیں کرتا تھا، مگر طبیعت کا ایک قدرتی تقاضہ تھا جو ان باتوں کے خلاف لے جا رہا تھا:

بُوے آن دود کہ امسال بہ ہمسایہ رسید

ز آتشے بود کہ در خانہ من پار گرفت^{۲۵}

سوال یہ ہے کہ تمام حالات اور موثرات کے خلاف طبیعت کی یہ اقتاد کیونکر بنی اور کہاں سے آئی؟ خاندان عقائد و افکار کا جو سانچا ڈھالنا چاہتا تھا، نہ ڈھال سکا۔ تعلیم جس طرف لے جانا چاہتی تھی، نہ لے جاسکی۔ حلقہٴ صحبت و اثرات کا جو تقاضہ تھا، پورا نہ ہوا۔ اس عالم اسباب میں ہر حالت کا دامن کسی نہ کسی علت سے بندھا ہوتا ہے۔ آخر اس رشتہ کا بھی تو کوئی سر اٹھانا چاہیے! واقعہ یہ ہے کہ نہیں ملتا۔ ممکن ہے یہ میری نظر کی کوتاہی ہو، اور کوئی دوسری دقیقہ سنج نگاہ حالات کا مطالعہ کرے، تو کوئی نہ کوئی محرک ڈھونڈھ نکالے؛ مگر مجھے تو تھک کر دوسری ہی طرف دیکھنا پڑا:

کا ز زلف تست مشک افشانی، اما عاشقان

مصلحت را تہمتے بر آہوے چیں بستہ اند^{۲۶}

جس نامراد ہستی کو چودہ برس کی عمر میں نانا نے نئی آغوش سے اس طرح چھین لیا گیا ہو، وہ اگر کچھ عرصہ کے لیے شاہراہِ عام سے گم ہو کر آوارہٴ دشت و حشت نہ ہوتی، تو اور کیا ہوتا! ایک عرصہ تک طرح طرح کی سرگردانیوں میں نشانِ راہ گم رہا؛ نہ مقصد کی خبر مل سکی نہ منزل کی:

غبارِ خاطر

سگِ آستانم، اما ہمہ شب قلا دہ خایم
 کہ سرِ شکار دارم، نہ ہواے پاسانی
 عجب ست، گر نہ باشدِ حضرتِ بہ جستجویم
 کہ قنادہ ام نہ ظلمت چو زلالِ زندگانی^{۲۸}
 لیکن جس ہاتھ نے زمانہ کی آغوش سے کھینچا تھا، بالآخر اسی نے دشتِ نور دیوں کی
 تمام براہِ رویوں میں رہنمائی بھی کی، اور اگرچہ قدم قدم پر ٹھوکروں سے دوچار
 ہوتا پڑا، اور چپہ چپہ پر کا دلوں سے الجھنا پڑا، مگر طالبِ ہمیشہ آگے ہی کی طرف
 بڑھائے لے گئی اور جستجو نے کبھی گوارا نہیں کیا کہ درمیانی منزلوں میں رک کر دم لے
 لے بالآخر دم لیا تو اس وقت لیا، جب منزلِ مقصود سامنے جلوہ گر تھی، اور اس کی گرد
 راہ سے چشمِ تمنائی روشن ہو رہی تھی:

بہ وصلش تار سم، صد بار بزفاک افگند شوقم
 کہ نو پروازم دشاخِ بلندے آشیانِ دم^{۲۹}
 چوبیس برس کی عمر میں جب کہ لوگ عشرتِ شباب کی مستیوں کا سفر شروع کرتے
 ہیں، میں اپنی دشتِ نور دیاں ختم کر کے تلووں کے کانٹے چن رہا تھا۔
 دریا بیاں گر بہ شوقِ کعبہ خواہی زد قدم
 سرز نشہا گر کند خارِ مغیلاں، غمِ مخور!^{۳۰}
 گویا اس معاملے میں بھی اپنی چالِ زمانہ سے الٹی ہی رہی۔ لوگ زندگی کے جس مرحلے میں
 کمر باندھتے ہیں، میں کھول رہا تھا:

کام تھے عشق میں بہت، پر میترا!
 ہم تو فارغ ہوئے شبابی سے^{۳۱}
 اُس وقت سے لے کر آج تک کہ کاروانِ بادِ رفتارِ عمر منزلِ خمین سے بھی گزر چکا،

غبارِ خاطر

فکر و عمل کے بہت سے میدان نمودار ہوئے اور اپنی راہ پیمائیوں کے نقوش جا بجا بنانے پڑے۔ وقت یا تو انھیں مٹا دیگا جیسا کہ ہمیشہ مٹاتا رہا ہے، یا محفوظ رکھیں گا جیسا کہ ہمیشہ محفوظ رکھنا آیا ہے؛

آئینہ نقش بندِ طلسم خیال نیست
تصویرِ خود بلوحِ دگر می‌تشم! ^{۳۲}
یہاں زندگی بسر کرنے کے دو ہی طریقے تھے جنھیں ابوطالب کلیم نے دو مصرعوں میں بتلادیا ہے:

طبعِ بہم رساں کہ بسازی بعالی
یا سمیتے کہ از سرِ عالم تو اں گزشت ^{۳۳}
پہلا طریقہ اختیار نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کی طبیعت ہی نہیں لایا تھا؛ ناچار دوسرا اختیار کرنا پڑا:

کارِ مشکل بود، ما برخواست آساں کردہ ایم! ^{۳۴}
جو نامرادیہ دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہیں، وہ نہ تو راہ کی مشکلوں اور رکاوٹوں سے نا آشنا ہوتے ہیں، نہ اپنی ناتوانیوں اور درماندگیوں سے بخبر ہوتے ہیں؛ تاہم وہ قدم اٹھاتے ہیں، کیونکہ قدم اٹھائے بغیر رہ نہیں سکتے۔ زمانہ اپنی ساری ناموافقیتوں اور بے امتیازیوں کے ساتھ بار بار سامنے آتا ہے، اور طبیعت کی خلقتی درماندگیاں قدم قدم پر دامنِ عزم و ہمت سے الجھنا چاہتی ہیں، تاہم اُن کا سفر جاری رہتا ہے۔ وہ زمانہ کے پیچھے نہیں چل سکتے تھے، لیکن زمانہ کے اوپر سے گزر جاسکتے تھے، اور بالآخر بے نیازانہ گزر جاتے ہیں:

وقتِ عرفی خوش، کہ نکشودِ نگرِ درِ برخش ^{۳۵}
مردِ نیکشودہ ساکن شد، درِ دیگر نہ زد!

غبارِ خاطر

اب صبحِ عید نے اپنے پہرہ سے صبحِ صادق کا ہلکا نقاب بھی الٹ دیا ہے اور بے حجابانہ مسکرا رہی ہے:

۳۶ اک نگارِ آتشیں رُخ، سر گھلا

میں اب آپ کو اور زیادہ اپنی طرف متوجہ رکھنے کی کوشش نہیں کروں گا کیونکہ صبحِ عید کی اس جلوہ نمائی کا آپ کو جواب دینا ہے۔ کئی سال ہوئے، ایک مکتوبِ گرامی میں شہاؔ رمضان کی 'عنبرین جئے' کا ذکر آیا تھا۔ بیچل نہ ہو گا اگر اس کے جُرمِ باپے پیہم سے قبل صلوٰۃ عید افطار کیجیے کہ عید الفطر میں عجیل مسنون ہوئی اور عیدِ اضحیٰ میں تاخیر!

عید ست و نشاط و طرب و زمزمہ عام ست

نئے نوش، گمنہ بر من اگر بادہ حرام است!

۳۹ از روزہ اگر کوفتہ، بادہ روا گیر
اس مسئلہ حل گشت ز ساقی کہ امام است!

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۷ اکتوبر ۱۹۴۲ء

از بہرچہ گویم "ہست"، از خود خبرم چون نیست
وز بہرچہ گویم "نیست"، با او نظرے چون هست

صدیقِ مکرم

صبح کے ساڑھے تین بجے ہیں۔ اس وقت لکھنے کے لیے قلم اٹھایا، تو معلوم ہوا سیاہی ختم ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ سیاہی کی شیشی خالی ہو چکی تھی؛ نئی شیشی منگوانی تھی، مگر منگوانا بھول گیا۔ میں نے سوچا، تھوڑا سا پانی کیوں نہ ڈال دوں! یکا یک چائے دانی پر نظر پڑی۔ میں نے تھوڑی چائے فجان میں اوندھلی اور قلم کا مسٹر اس میں ڈبو کر پچکاری چلا دی، پھر اسے اچھی طرح ہلادیا کہ روشنائی کی دھوون پوری طرح نکل آئے اور اب دیکھیے روشنائی کی جگہ چائے کے تند و تیز گرم عرق سے اپنے نفسہاے سرد صفحہ قرطاس پر نقش کر رہا ہوں:

می کشد شعلہ سرے از دلِ صد پارہٴ ما
جویشِ آتش بود امرارِ بہ قوارہٴ ما

طبیعتِ افسردہ ہوتی ہے تو الفاظ بھی افسردہ نکلتے ہیں۔ میں طبیعت کی افسردگیوں کا چائے کے گرم جاموں سے علاج کیا کرتا ہوں۔ آج قلم کو بھی ایک گھونٹ پلا دیا:
ایں کہ در جام و سبودارم ہتیا آتش ست

آپ اس طریق کار پر متعجب نہ ہوں۔ آج سے ساڑھے تین سو برس پہلے فیضی کو بھی یہی

غبارِ خاطر

طریقہ کام میں لانا پڑا تھا۔ تلّ دس میں اُس نے ہمیں خبر دی ہے:

تاتازہ و ترز نم رقص را
در بادہ کشیدہ ام قلم را

آج بھی جام وہی ہے، جو روزِ گردش میں آتا ہے، لیکن جام میں جو کچھ اونڈیل رہا
ہوں اُس کی کیفیتیں کچھ بدلی ہوئی پائیے گا:
از مے دوشین قدرے تند تر

بارہا مجھے خیال ہوا کہ ہم خدا کی ہستی کا اقرار کرنے پر اس لیے بھی مجبور ہیں کہ اگر نہ کریں تو
کارخانہ ہستی کے معنے کا کوئی حل باقی نہیں رہتا اور ہمارے اندر ایک حل کی طلب
ہے جو ہمیں مضطرب رکھتی ہے:

آں کہ این نامہ سر بستہ نوشتہ است تخت
گر ہے سخت بہ سر رشته مضمون زدہ است

اگر ایک الجھا ہوا معاملہ ہمارے سامنے آتا ہے اور ہمیں اس کے حل کی جستجو ہوتی ہے تو
ہم کیا کرتے ہیں؟ ہمارے اندر بالطبع یہ بات موجود ہے اور منطق اور ریاضی نے اسے
راہ پر لگایا ہے کہ ہم الجھاؤ پر غور کریں گے۔ ہر الجھاؤ اپنے حل کے لیے ایک خاص طرح
کے تقاضے کا جواب چاہتا ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ ایک کے بعد ایک طرح طرح
کے حل سامنے لائیں اور دیکھیں، اس تقاضا کا جواب ملتا ہے یا نہیں! پھر جو بھی ایک
حل ایسا نکل آئے گا جو الجھاؤ کے سارے تقاضوں کا جواب دے اور معاملہ کی ساری کلیں
ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائیں گی، ہمیں پورا پورا یقین ہو جائیگا کہ الجھاؤ کا صحیح حل نکل آیا
اور صورتِ حال کی یہ اندرونی شہادت ہمیں اس درجہ مطمئن کر دیگی کہ پھر کسی بیرونی شہادت
کی احتیاج باقی نہیں رہے گی۔ اب کوئی ہزار شبہ نکلے، ہمارا یقین متزلزل ہونے
والا نہیں۔

غبارِ خاطر

فرض کیجیے، کپڑے کے ایک تھان کا ٹکڑا کسی نے پھاڑ لیا ہو اور ٹکڑا بھٹا ہو اس طرح ٹیڑھا ترچھا اور دندانہ دار ہو کر کہ جب تک ویسے ہی الجھاؤ کا ایک ٹکڑا وہاں آکر بیٹھتا نہیں، تھان کی خالی جگہ بھرتی نہیں۔ اب اسی کپڑے کے بہت سے 'مرے' ہمیں مل جاتے ہیں اور ہر ٹکڑا وہاں بٹھا کر سم دیکھتے ہیں کہ اس خلا کی نوعیت کا تقاضا پورا ہوتا ہے یا نہیں، مگر کوئی ٹکڑا اٹھیک بیٹھتا نہیں۔ اگر ایک گوشہ میل کھاتا ہے تو دوسرے گوشہ جڑنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ اچانک ایک ٹکڑا ایسا نکل آتا ہے کہ ٹیڑھے ترچھے کٹاؤ کے سارے تقاضے پورے کر دیتا ہے اور صاف نظر آ جاتا ہے کہ صرف اسی ٹکڑے سے یہ خلا بھرا جاسکتا ہے۔ اب اگرچہ اس کی تائید میں کوئی خارجی شہادت موجود نہ ہو، لیکن ہمیں پورا یقین ہو جائیگا کہ یہی ٹکڑا یہاں سے پھاڑا گیا تھا اور اس درجہ کا یقین ہو جائیگا کہ لو کشف الغطاء لم اذدبت یقیناً! ۶

اس مثال سے ایک قدم اور آگے بڑھائیے، اور گورکھ دھندے کی مثال سامنے لائیے۔ بشمار طریقوں سے ہم اسے مرتب کرنا چاہتے ہیں مگر ہوتا نہیں۔ بالآخر ایک خاص ترتیب ایسی نکل آتی ہے کہ اس کے ہر جز کا تقاضا پورا ہو جاتا ہے اور اس کی چول ٹھیک ٹھیک بیٹھ جاتی ہے۔ اب گو کوئی خارجی دلیل اس ترتیب کی صحت کی موجود نہ ہو، لیکن یہ بات کہ صرف اسی ایک ترتیب سے اس کا الجھاؤ دور ہو سکتا ہے، بجائے خود ایک ایسی فیصلہ کن دلیل بن جائیگی کہ پھر ہمیں کسی اور دلیل کی احتیاج باقی ہی نہیں رہیگی۔ الجھاؤ کا دور ہو جانا اور ایک نقش کا نقش بن جانا بجائے خود ہزاروں دلیلوں کی ایک دلیل ہے!

اب علم و یقین کی راہ میں ایک قدم اور آگے بڑھائیے اور ایک تیسری مثال سامنے لائیے۔ آپ نے حروف کی ترتیب سے کھلنے والے قفل دیکھے ہوں گے، انہیں پہلے قفلِ اجد کے نام سے پکارتے تھے ایک خاص لفظ کے بننے سے وہ کھلتا ہے، اور وہ ہمیں معلوم نہیں اب

غبارِ خاطر

ہم طرح طرح کے الفاظ بناتے جائینگے، اور دیکھینگے کہ کھلتا ہے یا نہیں! فرض کیجیے ایک خاص لفظ کے بنتے ہی کھل گیا۔ اب کیا ہمیں اس بات کا یقین نہیں ہو جائیگا کہ اسی لفظ میں اس قفل کی کنجی پوشیدہ تھی! جستجو جس حل کی تھی، وہ قفل کا کھلنا تھا۔ جب ایک لفظ نے قفل کھول دیا، تو پھر اس کے بعد باقی کیا رہا جس کی مزید جستجو ہو! ان مثالوں کو سامنے رکھ کر اس طلسم ہستی کے معنی پر غور کیجئے جو خود ہمارے اندر اور ہمارے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ انسان نے جب سے ہوش و آگہی کی آنکھیں کھولی ہیں، اس معمہ کا حل ڈھونڈ رہا ہے، لیکن اس سُرائی کتاب کا پہلا اور آخری ورق اس طرح کھویا گیا ہے کہ نہ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ شروع کیسے ہوئی تھی، نہ اسی کا سراغ ملتا ہے کہ ختم کہاں جا کر ہوگی اور کیوں ہوگی؟

اول و آخر اس کہنہ کتاب اقدس!

زندگی اور حرکت کا یہ کارخانہ کیا ہے اور کیوں ہے؟ اور اس کی کوئی ابتدا بھی ہے یا نہیں؟ یہ کہیں جا کر ختم بھی ہو گا یا نہیں؟ خود انسان کیا ہے؟ یہ جو ہم سوچ رہے ہیں کہ انسان کیا ہے "تو خود یہ سوچ اور سمجھ کیا چیز ہے؟ اور پھر حیرت اور درماندگی کے ان تمام پردوں کے پیچھے کچھ ہے بھی، یا نہیں؟

مردم در انتظارِ درسِ پردہ راہ نیست
یا ہست و پردہ دارِ نشانم نمی دہد^۹
اُس وقت سے لے کر جب کہ ابتدائی عہد کا انسان پہاڑوں کے غاروں سے سبز کال کال کر سورج کو طلوع و غروب ہوتے دیکھتا تھا، آج تک، جب کہ وہ علم کی تجربہ گاہوں سے سبز کال کر فطرت کے بشمار چہرے بنیقاب دیکھ رہا ہے، انسان کے فلک و غفل کی نہراؤں باتیں بدل گئیں، مگر یہ معمہ، معمہ ہی رہا:

اسرارِ ازل را نہ تو دانی و نہ من
بوسِ حرفِ معمہ نہ تو خوانی و نہ من
ہست از پسِ پردہ گفتگوئے من تو
چوں پردہ برافتد، نہ تو مانی و نہ من^{۱۰}

غبارِ فاطر

ہم اس الجھاؤ کو نئے نئے حل نکال کر بٹھانے کی جتنی کوششیں کرتے ہیں، وہ اور زیادہ الجھتا جاتا ہے۔ ایک پردہ سامنے دکھائی دیتا ہے، اُسے ہٹانے میں نسلوں کی نسلیں گزرتی ہیں؛ لیکن جب وہ ہٹتا ہے تو معلوم ہوتا ہے، سو پرے اور اُس کے پیچھے پڑے تھے اور جو پردہ ہٹا تھا، وہ فی الحقیقت پردے کا ہٹنا نہ تھا، بلکہ نئے نئے پردوں کا نکل آنا تھا۔ ایک سوال کا جواب ابھی مل نہیں چکا کہ دس نئے سوال سامنے آکھڑے ہوتے ہیں۔ ایک راز ابھی حل نہیں ہو چکا کہ سو نئے راز چشمک کرنے لگتے ہیں!

دریں میدان پُر نیرنگ حیران ست آرائی
کہ یک ہنگامہ آرائی و صد کشور تماشاں^{۱۲}

انسٹائن^{۱۳} (Einstein) نے اپنی ایک کتاب میں سائنس کی جستجوئے حقیقت کی سرگرمیوں کو شرلاک ہومز کی سراغریانیوں سے تشبیہ دی ہے، اور اس میں شک نہیں کہ نہایت معنی خیز تشبیہ دی ہے۔ علم کی یہ سراغریانی فطرت کی غیر معلوم گہرائیوں کا کھوج لگانا چاہتی تھی، مگر قدم قدم پر نئے نئے مرحلوں اور نئی نئی دشواریوں سے دوچار ہوتی رہی۔ ذی مقراطیس (Democritus) کے زمانہ سے لے کر جس نے چار سو برس قبل مسیح مادہ کے سالمات (Atoms) کی نقش آرائی کی تھی آج تک جبکہ نظریہ متغیر عنصری (Quantum Theory) کی رہنمائی میں ہم سالمات کا ازیں نو تعجب کر رہے ہیں، علم کی ساری کدو کاوش کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ نکلا کہ پھپھلی گتھیاں بھتی گئیں، نئی نئی گتھیاں پیدا ہوتی گئیں۔ اس ڈھائی ہزار برس کی مسافت میں ہم نے بہت سی نئی منزلوں کا سراغ پایا، جو اشنائے سفر میں نمودار ہوتی رہیں؛ لیکن حقیقت کی وہ آخری منزل مقصود جس کے سراغ میں علم کا مسافر نکلا تھا، آج بھی اُسی طرح غیر معلوم

۵ "دی ایویوشن آف فزکس" جس کی ترتیب میں یو پولڈ انفیلڈ بھی شریک تھا۔

غبارِ فاطر

ہے جس طرح ڈھائی ہزار برس پہلے تھی۔ ہم جس قدر اُس سے قریب ہونا چاہتے ہیں، اتنا ہی وہ دُور ہوتی جاتی ہے:

بامن آوِ نیشِ ادا لفتِ موجِ ست و کنار
دبدم بامن و ہر لحظہ گزراں از من^{۱۶}

دوسری طرف ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے اندر ایک نہ سمجھنے والی پیاس کھول رہی ہے جو اس معمّۂ ہستی کا کوئی حل چاہتی ہے۔ ہم کتنا ہی اسے دباننا چاہیں مگر اس کی تشش لبوں پر آہی جائیگی۔ ہم بغیر ایک حل کے سکونِ قلب نہیں پاسکتے۔ بسا اوقات ہم اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ کسی تشفی بخش حل کی ہمیں ضرورت نہیں؛ لیکن یہ محض ایک بناوٹی تخیل ہوتا ہے اور جو نہی زندگی کے قدرتی تقاضوں سے ٹکراتا ہے پاش پاش ہو کر رہ جاتا ہے۔

یورپ اور امریکہ کے مفکروں کے تازہ ترین آثار کا مطالعہ کیجیے اور دیکھیے جو خودہ جنگ نے ان تمام دماغوں میں جو کل تک اپنے آپ کو مطمئن تصور کرنے کی کوشش کرتے تھے کیا تہلکہ مچا رکھا ہے! ابھی چند دنوں کی بات ہے کہ پروفیسر جوڈ^{۱۷} (load) کا ایک مقالہ میری نظر سے گزرا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ اُن تمام فیصلوں پر جو ہم نے مذہب اور خدا کی ہستی کے بارے میں کیے تھے، اب از سر نو غور کرنا چاہیے۔ یہ پروفیسر جوڈ کا بعد از جنگ کا اعلان ہے، لیکن پروفیسر جوڈ کے قبل از جنگ کے اعلانات کس درجہ اس سے مختلف تھے! برٹرنڈ رسل (Bertrand Russell) نے بھی گزشتہ سال ایک مطوّل مقالہ میں جو بعض امریکی سائنس میں شائع ہوا، ایسی ہی رائے ظاہر کی تھی۔

مگر جس وقت یہ معمّۂ انسانی دماغ کے سامنے نیا نیا ابھرا تھا، اُسی وقت اس کا حل بھی ابھرا یا تھا۔ ہم اُس کی جگہ دوسرا حل ڈھونڈنا چاہتے ہیں اور یہیں سے ہماری تمام بے حاصلیاں سر اٹھانا شروع کر دیتی ہیں۔

غبارِ خاطر

اچھا اب غور کیجیے۔ اس معتمہ کے حل کی کاوش بالآخر ہمیں کہاں سے کہاں لے جا کر کھڑا کر دیتی ہے یہ پورا کارخانہ مستی اپنے ہر گوشہ اور راسی ہر نمود میں سترتا سر ایک سوال ہے۔ سوچ سے لے کر اس کی روشنی کے ذروں تک، کوئی نہیں جو یک قدم پرسش و تقاضہ نہ ہو۔" یہ سب کچھ کیا ہے؟ "یہ سب کچھ کیوں ہے؟" "یہ سب کچھ کس لیے ہے؟" ہم عقل کا سہارا لیتے ہیں، اور اس روشنی میں جسے ہم نے علم کے نام سے کارا ہے، جہاں تک راہ ملتی ہے، چلتے چلے جاتے ہیں، لیکن ہمیں کوئی حل ملتا نہیں، اور اس الجھاؤ کے تقاضوں کی پیاس بجھا سکے۔ روشنی گل ہو جاتی ہے، آنکھیں تپھر جاتی ہیں، اور عقل و ادراک کے سارے سہارے جواب دے دیتے ہیں۔ لیکن پھر جوہنی ہم پرانے حل کی طرف لوٹتے ہیں اور اپنی معلومات میں صرف اتنی بات بڑھا دینے ہیں کہ ایک صاحبِ ادراک و ارادہ قوت پس پرده موجود ہے؟ تو اچانک صورت حال یک قلم منقلب ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہونے لگتا ہے، جیسے اندھیرے سے نکل کر یکایک آجائے میں اکھڑے ہوئے۔ اب جس طرف بھی دیکھتے ہیں، روشنی ہی روشنی ہے۔ ہر سوال نے اپنا جواب پایا، ہر تقاضے کی طلب پوری ہو گئی۔ سرپیکس کو سیرابی مل گئی۔ گویا یہ سارا الجھاؤ ایک قفل تھا، جو اس کنجی کے چھوتے ہی کھل گیا۔

چنداں کہ دست و پا زدم آشفته تر شدم
ساکن شدم، میانہ دریا، کنار شد

اگر ایک ذی عقل ارادہ پس پرده موجود ہے تو یہاں جو کچھ ہے، کسی ارادہ کا نتیجہ ہے اور کسی معین اور طے شدہ مقصد کے لیے ہے۔ جوہنی یہ حل سامنے رکھ کر سم اس گورکھ دھندے کو ترتیب دیتے ہیں، معا اس کی ہر کج پیچ نکل جاتی ہے اور ساری چوبیس اپنی اپنی جگہ ٹھیک آکر بیٹھ جاتی ہیں۔ کیونکہ ہر کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ کو ایک معنی خیز جواب

عبارِ خاطر

مل جاتا ہے۔ گویا اس معمہ کے حل کی ساری روح ان چند لفظوں کے اندر سمٹی ہوئی تھی۔ جو نہی یہ سامنے آئے، معمہ معمہ نہ رہا، ایک معنی خیز داستان بن گیا۔ پھر جو نہی یہ الفاظ سامنے سے ہٹنے لگتے ہیں، تمام معانی و اشارات غائب ہو جاتے ہیں۔ اور ایک خنک اور بیجان چیتان باقی رہ جاتی ہے۔

اگر جسم میں روح بولتی ہے اور لفظ میں معنی اُبھرتا ہے، تو حقائق ہستی کے اجسام بھی اپنے اندر کوئی روح معنی رکھتے ہیں۔ یہ حقیقت کہ معمہ ہستی کے بیجان اور بے معنی جسم میں صرف اسی ایک حل سے روح معنی پیدا ہو سکتی ہے، ہمیں مجبور کر دیتی ہے کہ اس حل کو حل تسلیم کر لیں۔

اگر کوئی ارادہ اور مقصد پردے کے پیچھے نہیں ہے، تو یہاں تاریکی کے سوا اور کچھ نہیں ہے؛ لیکن ایک ارادہ اور مقصد کام کر رہا ہے، تو پھر جو کچھ بھی ہے، روشنی ہی روشنی ہے۔ ہماری فطرت میں روشنی کی طلب ہے، ہم اندھیرے میں کھوئے جانے کی جگہ روشنی میں چلنے کی طلب رکھتے ہیں۔ اور ہمیں یہاں روشنی کی راہ صرف اسی ایک حل سے مل سکتی ہے۔

فطرت کائنات میں ایک مکمل مثال (Pattern) کی نموداری ہے۔ ایسی مثال، جو عظیم بھی ہے اور جالی (Aesthetics) بھی۔ اس کی عظمت، ہمیں مرعوب کرتی ہے۔ اس کا جمال ہم میں محویت پیدا کرتا ہے۔ پھر کیا ہم فرض کر لیں کہ فطرت کی یہ نمود بغیر کسی مددک (Intelligent) قوت کے کام کر رہی ہے؟ ہم چاہتے ہیں کہ فرض کر لیں، مگر نہیں کر سکتے۔ ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ایسا فرض کر لینا ہماری دماغی خودکشی ہوگی۔

اگر غور کیجیے، تو اس حل پر یقین کرتے ہوئے ہم اُسی طریقِ نظر سے کام لینا چاہتے ہیں جو ریاضیات کے اعدادی اور ریپائیشی حقائق سے ہمارے دماغوں میں کام کرتا رہتا ہے۔ ہم کسی عددی اور ریپائیشی الجھاؤ کا حل صرف اسی حل کو تسلیم کرینگے، جس کے ملتے ہی

غبارِ خاطر

الجہاد دور ہو جائے۔ الجہاد کا دور ہو جائے ہی حل کی صحت کی اٹل دلیل ہوتی ہے۔ بلاشبہ دونوں صورتوں میں الجہاد اور حل کی نوعیت ایک طرح کی نہیں ہوتی؛ اعدادی مسائل میں الجہاد عدوی ہوتا ہے، یہاں عقلی ہے۔ وہاں عدوی حل عدوی حقائق کا یقین پیدا کرتا ہے، یہاں عقلی حل عقلی اذعان کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ تاہم طریقِ نظر کا سانچا دونوں جگہ ایک ہی طرح کا ہوا؛ دونوں راہیں ایک ہی طرح کھلتی اور ایک ہی طرح بند ہوتی ہیں۔

اگر کہا جائے حل کی طلب ہم اس لیے محسوس کرتے ہیں کہ اپنے محسوسات و تعقل کے محدود دائرے میں اس کے عادی ہو گئے ہیں؛ اور اگر اس حل کے سوا اور کسی حل سے ہمیں تشفی نہیں ملتی، تو یہ بھی اسی لیے ہے کہ ہم حقیقت تو لے کے لیے اپنے محسوسات ہی کا ترانوہاتھ میں لیے ہوئے ہیں۔ تو اس کا جواب بھی صاف ہے۔ ہم اپنے آپ کو اپنے فکر و نظر کے دائرے سے باہر نہیں لے جاسکتے۔ ہم مجبور ہیں کہ اسی کے اندر رہ کر سوچیں اور حکم لگائیں اور یہ جو ہم کہہ رہے ہیں کہ ہم مجبور ہیں کہ سوچیں اور حکم لگائیں تو:

۲۱
اسی سخن نیز بہ اندازہ ادراک من است!

مسئلہ کا ایک اور پہلو بھی ہے، جو اگر غور کریں تو فوراً ہمارے سامنے نمایاں ہو جائیگا۔ انسان کے حیوانی وجود نے مرتبہ انسانیت میں پہنچ کر نشو و ارتقا کی تمام پھیلی منزلیں بہت پیچھے چھوڑ دی ہیں، اور بلندی کے ایک ایسے ارفع مقام پر پہنچ گیا ہے، جو اسے کرۂ ارضی کی تمام مخلوق سے الگ اور ممتاز کر دیتا ہے۔ اب اسے اپنی لا محدود ترقیوں کے لیے ایک لا محدود بلندی کا نصب العین چاہیے، جو اسے برابر اوپر ہی کی طرف کھینچتا رہے۔ اس کے اندر بلند سے بلند تر ہوتے رہنے کی طلب ہمیشہ اُبلتی رہتی ہے، اور وہ اونچی سے اونچی بلندی تک اڑ کر بھی رکتا نہیں چاہتی۔

اُس کی نگاہیں ہمیشہ اوپر سی کی طرف لگی رہتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ یہ لامحدود بلندیوں کا نصب العین کیا ہو سکتا ہے؟ ہمیں بلاتامل تسلیم کر لینا پڑے گا کہ خدا کی ہستی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہستی اُس کے سامنے سے ہٹ جائے، تو پھر اُس کے لیے اوپر کی طرف دیکھنے کے لیے کچھ بھی باقی نہیں رہے گا۔

کرۃ ارضی کی موجودات میں جتنی چیزیں ہیں، سب انسان سے نچلے درجے کی ہیں؛ وہ اُن کی طرف نظر نہیں اٹھا سکتا۔ اُس کے اوپر اجرام سماوی کی موجودات پھیلی ہوئی ہیں، لیکن اُن میں بھی کوئی ہستی ایسی نہیں، جو اُس کے لیے نصب العین بن سکے۔ وہ سورج کو اپنا نصب العین نہیں بنا سکتا۔ وہ حملکتے ہوئے ستاروں سے عشق نہیں کر سکتا۔ سورج اس کے جسم کو گرمی بخشتا ہے۔ لیکن اس کی مخفی قوتوں کی اُمنگوں کو گرم نہیں کر سکتا۔ ستارے اس کی اندھیری راتوں میں قندیلیں روشن کر دیتے ہیں، لیکن اس کے دل و دماغ کے ہانچا نہ کو روشن نہیں کر سکتے۔ پھر وہ کون سی ہستی ہے جس کی طرف وہ اپنی بلند پروازیوں کے لیے نظر اٹھا سکتا ہے؟

یہاں اُس کے چاروں طرف پستیاں ہی پستیاں ہیں، جو اسے انسانیت کی بلندی سے پھر حیوانیت کی پستیوں کی طرف لے جانا چاہتی ہیں، حالانکہ وہ اوپر کی طرف اُڑنا چاہتا ہے۔ وہ عناصر کے درجہ سے بلند ہو کر نباتاتی زندگی کے درجہ میں آیا۔ نباتات سے بلند تر ہو کر حیوانی زندگی کے درجہ میں پہنچا؛ پھر حیوانی مرتبہ سے اڑ کر انسانیت کی شائع بلند رہا پنا آشیانہ بنایا۔ اب وہ اس بلندی سے پھر نیچے کی طرف نہیں دیکھ سکتا، اگرچہ حیوانیت کی پستی اُسے برابر نیچے ہی کی طرف کھینچتی رہتی ہے۔ وہ فضا کی لامتناہی بلندیوں کی طرف آنکھ اٹھاتا ہے؛

نہ باندازہ باز دست کمندم، ہیہات
ورنہ با گوشہ با میم ہر کالے ہست

اُسے بلندیوں، لامحدود بلندیوں کا ایک بامِ رفعت چاہیے جس کی طرف وہ برابر دیکھتا رہے، اور جو اُسے ہر دم بلند سے بلند تر ہوتے رہنے کا اشارہ کرتا رہے:

ترا نہ کنگرہ عرش مے زنند صغیر
ندامت کہ دریں دامگہ چہ افتاد است ۲۳

اسی حقیقت کو ایک جرمن فلسفی ریچل (Riehl) نے ان لفظوں میں ادا کیا تھا:

”انسان تن کر سیدھا کھڑا نہیں رہ سکتا جب تک کوئی ایسی چیز اس کے سامنے موجود نہ ہو، جو خود اس سے بلند تر ہے، وہ کسی بلند چیز کے دیکھنے ہی کے لیے سر اُپر کر سکتا ہے!“

بلندی کا یہ نصب العین خدا کی ہستی کے تصور کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ اگر یہ بلندی اس کے سامنے سے ہٹ جائے، تو پھر اُسے نیچے کی طرف دیکھنے کے لیے جھکنا پڑے گا۔ اور جو نہی اس نے نیچے کی طرف دیکھا، انسانیت کی بلندی پستی میں گرنے لگی۔

یہی صورت حال ہے، جو ہمیں یقین دلاتی ہے کہ خدا کی ہستی کا عقیدہ انسان کی ایک فطری احتیاج کے تقاضے کا جواب ہے، اور چونکہ فطری تقاضے کا جواب ہے، اس لیے اس کی جگہ انسان کے اندر پہلے سے موجود ہونی چاہیے، بعد کی بنائی ہوئی بات نہیں ہوتی۔ زندگی کے ہر گوشہ میں انسان کے فطری تقاضے ہیں۔ فطرت نے فطری تقاضوں کے فطری جواب دیے ہیں، اور دونوں کا دامن اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ باندھ دیا ہے کہ اب اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، دونوں میں سے کون پہلے ظہور میں آیا تھا! تقاضے پہلے پیدا ہوئے تھے، یا اُن کے جوابوں نے پہلے سراٹھایا تھا! چنانچہ جب کبھی ہم کوئی فطری تقاضا محسوس کرتے ہیں، تو ہمیں پورا پورا یقین ہوتا ہے کہ اس کا فطری جواب بھی ضرور موجود ہوگا۔ اس حقیقت میں ہمیں کبھی شبہ نہیں ہوتا۔

غبارِ خاطر

مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کے بچہ کی دماغی نشوونما اور اس کی قوتِ محاکات کے ابھرنے کے لیے مثالوں اور نمونوں کی ضرورت ہوتی ہے؛ وہ مثالوں اور نمونوں کے بغیر اپنی فطری قوتوں کو ان کی اصلی چال چلا نہیں سکتا۔ حتیٰ کہ بات کرنا بھی نہیں سیکھ سکتا، جو اس کے مرتبہٴ انسانیت کا امتیازی وصف ہے؛ اور چونکہ یہ اس کی ایک فطری طلب ہے اس لیے ضروری تھا کہ خود فطرت ہی نے اول روز سے اس کا جواب بھی ہٹیا کر دیا ہوتا چاہے یہ جواب پہلے ماں کی ہستی میں ابھرتا ہے، پھر باپ کے نمونے میں سراٹھاتا ہے۔ پھر روز بروز اپنا دامن پھیلاتا جاتا ہے۔ اب غور کیجیے کہ اس صورتِ حال کا یقین کس طرح ہمارے دماغوں میں بسا ہوا ہے! ہم کبھی اس میں شک کر ہی نہیں سکتے۔ ہمارے دماغوں میں یہ سوال اٹھتا ہی نہیں کہ بچے کے لیے والدین کا نمونہ ابتدا سے کام دیتا آیا ہے یا بعد کو انسانی بناوٹ نے پیدا کیا ہے! کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ ایک فطری مطالبہ ہے، اور فطرت کے تمام مطالبے جیسا سر اٹھاتے ہیں، جب ان کے جواب کا بھی سر و سامان ہٹیا ہوتا ہے۔

ٹھیک اسی طرح اگر ہم دیکھتے ہیں کہ انسانی دماغ کی نشوونما ایک خاص درجہ تک پہنچ کر ان تمام نمونوں سے آگے بڑھ جاتی ہے، جو اس کے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں اور اپنے عروج و ارتقا کی پرواز جاری رکھنے کے لیے اوپر کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو جاتی ہے، تو ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ یہ اس کی ہستی کا ایک فطری مطالبہ ہے۔ اور اگر فطری مطالبہ ہے تو ضروری ہے کہ اس کا فطری جواب بھی خود اس کی ہستی کے اندر ہی موجود ہو، اور اس کے ہوش و خرد نے آنکھیں کھولتے ہی اسے اپنے سامنے دیکھ لیا ہو۔ یہ جواب کیا ہو سکتا ہے؟ جس قدر جستجو کرتے ہیں، خدا کی ہستی کے سوا اور کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ آسٹریلیا کے وحشی قبائل سے لے کر تارنخی عہد کے متقدم انسانوں تک کوئی بھی اس تصویر کی انگ سے خالی نہیں رہا۔ رگ وید کے رزمیوں کا فکری مواد اس وقت نبنا

غبارِ خاطر

شروع ہوا تھا جب تاریخ کی صبح بھی پوری طرح طلوع نہیں ہوئی تھی۔ اور ختیوں^{۲۷} (Hittites) اور عیلامیوں نے جب اپنے تعبدانہ تصورات کے نقش و نگار بنائے تھے، تو انسانی تمدن کی طفولیت نے ابھی ابھی آنکھیں کھولی تھیں۔ مصریوں نے ولادت مسیح سے ہزاروں سال پہلے اپنے خدا کو طرح طرح کے ناموں سے پکارا، اور کالڈیائے^{۲۸} صنعت گروں نے مٹی کی پگنی ہوئی انیٹوں پر حمد و ثنا کے وہ ترانے کندہ کیے، جو گذری ہوئی قوموں سے انھیں ورثہ میں ملے تھے:

درہیج پردہ نیست، نہ باشد لوازے تو
عالم پرست از تو و خالیست جائے تو^{۲۹}
ابو الفضل^{۳۰} نے عبادت گاہ کشمیر کے لیے کیا خوب کتبہ بخونیر کیا؛ "الہی، بہ ہر خانہ کہ می
نکر دم جو یارے تو اند، و بہ ہر زبان کہ می شنوم، گو یارے تو؟"
اے تیر غمت را دل عشاق نشانہ
خلقے بتو مشغول و تو غائب زمیانہ
کہ معکف دیرم و کہ ساکن کعبہ
یعنی کہ ترا می طلبم خسانہ بخانہ^{۳۱}

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

کل کا مکتوب کاغذ پر ختم ہو چکا تھا، لیکن دماغ میں ختم نہیں ہوا تھا۔ اس وقت قلم اٹھایا تو پھر خیالات اسی رُخ پر بڑھنے لگے۔

غور و فکر کی یہی منزل ہے جو ہمیں ایک دوسری حقیقت کی طرف بھی متوجہ کر دیتی ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ انسان خدا کے ماورائے عقل اور غیر شخصی تصور پر قانع نہ رہ سکا اور کسی نہ کسی شکل میں اپنے فکر و احساسات کے مطابق ایک شخصی تصور پیدا کرتا رہا؟ میں ”شخصی“ تصور اُس معنی میں بول رہا ہوں جس معنی میں ”پرسنل گاوڈ“ (Personal God) کی اصطلاح بولی جاتی ہے۔ شخصی تصور کے مختلف مدارج ہیں؛ ابتدائی درجہ تو شخص محض کا ہوتا ہے، جو صرف شخصیت کا اثبات کرتا ہے، لیکن پھر آگے چل کر یہ شخصیت خاص خاص صفتوں اور فعالیتوں کا جامہ پہن لیتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ جامہ ناگزیر کیوں ہوا؟ اس کی علت بھی یہی ہے کہ انسان کی فطرت کو بلندی کے ایک نصب العین کی ضرورت ہے، اور اس ضرورت کی پیاس بغیر ایک شخص اور علائق نواز تصور کے بجھ نہیں سکتی۔ حقیقت کچھ سی ہو، لیکن یہ تصور جب بھی اُس کے سامنے آئے گا، تو شخص کی ایک نقاب چہرہ پر ضرور ڈال لیگا۔ یہ نقاب کبھی بھاری رکھی ہو گئی، کبھی ڈرانے والی رہی، کبھی بٹھانے والی بن گئی، لیکن چہرہ سے کبھی اُتری نہیں اور یہیں سے ہمارے دیدہ صورت پرستی کی

غبارِ خاطر

ساری در ماندگیاں شروع ہو گئیں:

برحسبِ حقیقت اگر ماند پردہ ۲
جرمِ نگاہ دیدہ صورت پرستِ مات

دنیا میں وحدت الوجود (Pantheism) کے عقیدہ کا سب سے قدیم سرچشمہ ہندوستان ہے۔ غالباً یونان اور اسکندریہ میں بھی یہیں سے یہ عقیدہ پہنچا، اور مذہبِ افلاطونِ جدید (Neo-Platonism) نے جسے غلطی سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا اس برائی اشرافی عمارتیں استوار کیں۔ یہ عقیدہ حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصویری تشخصات سے منزہ کر کے ایک کامل مطلق اور مجت تصور قائم کر دیتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ صفات متشکل نہیں ہو سکتیں، اور اگر ہوتی بھی ہیں تو تعینات اور مظاہر کے اعتبار سے، نہ کہ ذات مطلق کی ہستی کے اعتبار سے۔ اس عقیدہ کا روشناس اُس کی ذات کے بارے میں مجزاس کے کہ ”ہے“ اور کچھ نہیں کہہ سکتا، یہاں تک کہ اشارہ بھی نہیں کر سکتا۔ اگر ہم اپنے اشارات کی پرچھائیں بھی اس پر پڑنے دیتے ہیں، تو ذاتِ مطلق، مطلق نہیں رہتی، تشخص اور حدود کے غبار سے آلود ہو جاتی ہے۔ بابا فغانی نے دو مصرعوں کے اندر سب کچھ کہہ دیا ہے:

مشکل حکایتیت کہ ہر ذرہ عینِ اوست
آمانی تو اں کہ اشارت باو کنت ۳

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے ادیبوں نے نفی صفات کی راہ اختیار کی اور تنزیہ کی ”نیتی نیتی“ کو بہت دور تک لے گئے۔ لیکن پھر دیکھیے، اسی ہندوستان کو اپنی پیاس اس طرح بھجانی پڑی کہ نہ صرف برہما (ذاتِ مطلق) کو الیشور (ذاتِ متصف و تشخص) کی نمود میں دیکھنے لگے، بلکہ پتھر کی مورتیاں بھی تراش کر سامنے رکھ لیں کہ دل کے اٹکاؤ کا کوئی ٹھکانا تو سامنے رہے:

غبارِ خاطر

کرے کیا کعبہ میں جو سترِ تنخانہ سے آگہ ہے
یہاں تو کوئی صورت بھی ہے والہ ہی اللہ ہے

یہودیوں نے خدا کو ایک قاهر و جابر شہنشاہ کی صورت میں دیکھا، اور اسرائیل کے گھرانے سے اس کا رشتہ ایسا ہوا جیسا ایک غیور شوہر کا اپنی چہیتی بیوی کے ساتھ ہوتا ہے شوہر اپنی بیوی کی ساری خطائیں معاف کر دیتا، مگر اس کی بیوفائی کبھی معاف نہیں کرے گا، کیونکہ اس کی غیرت گوارا نہیں کرتی کہ اس کی محبت کے ساتھ کسی دوسرے کی محبت بھی شریک ہو۔ اِنَّ اللّٰهَ لَا يَغْفِرُ اَنْ تُشْرَكَ بِهٖ وَ يَغْفِرُ مَا دُوْنَ ذٰلِكَ لِمَنْ يَّشَآءُ۔ چنانچہ تورات کے احکام عشرہ میں ایک حکم یہ تھا: "تو کسی چیز کی مورتی نہ بنائیو، نہ اس کے آگے جھکیو، کیونکہ میں خداوند تیرا خدا ایک غیور خدا ہوں۔" لیکن پھر زمانہ جوں جوں بڑھتا گیا، یہ تصور بھی زیادہ وسعت اور رقت پیدا کرتا گیا۔ یہاں تک کہ یسعیاہ [Isaiah] ثانی کے زمانہ میں اُس تصور کی بنیادیں پرنے لگیں جو آگے چل کر مسیحی تصور کی شکل اختیار کرنے والا تھا۔ چنانچہ مسیحیت نے شوہر کی جگہ باپ کو دیکھا کیونکہ باپ اپنے بچوں کے لیے سزا سرِ رحم و شفقت اور پاک قلم و درگزر ہوتا ہے:

۱۔ انیسویں صدی میں بائبل کے نقد و تدبیر کا جو مسلک "انتقادِ اعلیٰ" کے نام سے اختیار کیا گیا تھا، اس کے بعض فیصلے آج تک طے شدہ سمجھے جاتے ہیں؛ ازاںجملہ یہ کہ یسعیاہ [Isaiah] کے نام سے جو صحیفہ موجود ہے، وہ تین مختلف مصنفوں نے تین مختلف زمانوں میں مرتب کیا ہوگا۔ باب اول سے باب ۳۹ تک ایک مصنف کا کلام ہے، باب ۴۰ سے باب ۵۵ آیت ۱۳ تک دوسرے مصنف کا اور اس کے بعد کا آخری حصہ تیسرے کا۔ ان تینوں مصنفوں کو امتیاز کے لیے یسعیاہ [Isaiah] اول، ثانی اور ثالث سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ۲۔ ہندو تصور نے باپ کی جگہ ماں کی تمثیل اختیار کی تھی، کیونکہ ماں کی محبت باپ کی محبت سے بھی زیادہ گہری اور غیر متزلزل ہوتی ہے۔

من بدکنم و تو بد مکافات دہی
 پس فرق میان من و تو چیست بگو^۱
 اسلام نے اپنے عقیدہ کی بنیاد سترتا سترتا پر رکھی ہے۔ کیشِ کٹیلہ شئی^۲ میں تشبیہ کی
 ایسی عام اور قطعی نفی کر دی کہ ہمارے تصویری تشخص کے لیے کچھ بھی نہیں رہا لٰذَنْفٰی جُوْا
 لِلّٰهِ الْاَمْثَالَ^۳ نے مشلیوں کے سارے دروازے بند کر دیے۔ لَا تَدْرِكُهُ الْاَبْصَارُ^۴
 اور کُنْ تَرَانِیْ وَلَا کُنْ اُنْظَرُ اِلٰی الْجَلِّ^۵ نے ادراکِ حقیقت کی کوئی اُمید باقی نہ
 چھوڑی:

زبانِ بند و نظر باز کن کہ منعِ کلیم
 اشارت از ادبِ آموزی تفاضائی ست^{۱۳}

تاہم انسان کے نظارہ تصور کے لیے اسے بھی صفات کی ایک صورت آرائی کرنی ہی پڑی
 اور تنزیہِ مطلق نے صفاتی تشخص کا جامہ پہن لیا وَلِلّٰهِ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی فَادْعُوْهُ
 بِهَا^{۱۴} اور پھر صرف اتنے ہی پر معاملہ نہیں رکا، جا بجا مجازات کے جھروکے بھی کھولنے
 پڑے کُنْ بِدَاۃٍ مَّبْسُوْطَتَاکِ^{۱۵} اور یَدُ اللّٰهِ فَوْقَ اَیْدِیْہِمُ^{۱۶} اور مَا رَمِیْتَ اِذْ
 رَمِیْتَ وَکَلَّمَ اللّٰہُ رَمٰی^{۱۷} اور الرَّحْمٰنُ عَلٰی الْعَرْشِ الْاَسْتَوٰی^{۱۸} اور اِنَّ رَبَّکَ
 لَیَا لَمْرُءًا وَّ اَدْرَکَ یَوْمَہُ فِی سَنَیْ^{۱۹}:

ہرچند ہو مشاہدہ حق میں گفتگو
 بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر^{۲۱}

اس سے معلوم ہوا کہ بلندی کے ایک نصب العین کی طلب انسان کی فطرت کی طلب
 ہے اور وہ بغیر کسی ایسے تصور کے پوری نہیں ہو سکتی، جو کسی نہ کسی شکل میں اس کے
 سامنے آئے اور سامنے بھی آ سکتا ہے کہ اس کے مطلق اور غیر مشخص چہرہ پر کوئی نہ
 کوئی نقاب تشخص کی پڑ گئی ہو:

غبارِ خاطر

آہ ازاں حوصلہ تنگ وازاں حسن بلند
کہ دلم را گلہ از حسرت دیدار تو نیست^{۲۲}

غیر صفاتی تصور کو انسانی دماغ پکڑ نہیں سکتا، اور طلب اُسے ایسے مطلوب کی ہوئی، جو اس کی پکڑ میں آ سکے۔ وہ ایک ایسا جلوہ مجبوری چاہتا ہے، جس میں اس کا دل ایک سکے جس کے حسن گزریاں کے پیچھے والہانہ دوڑ سکے، جس کا دامن کبریائی پکڑنے کے لیے اپنا دست عجز و نیاز بڑھا سکے، جس کے ساتھ راز و نیاز محبت کی راتیں بسر کر سکے، جو اگرچہ زیادہ سے زیادہ بلندی پر پہنچے، لیکن پھر بھی اسے ہر دم جھانک لگائے تاکہ رہا ہو کہ اِنَّ رَبَّكَ لَبَا لِرِصَادٍ اور وَاِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي قَالِي قَرِيبٌ اُجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ اِذَا دَعَاكَ۔

در پردہ و برہم کس پردہ می درمی
باہر کسی و با تو کسے را وصال نیست^{۲۵}

غیر صفاتی تصور محض نفی و سلب ہوتا ہے، مگر صفاتی تصور نفی تشبہ کے ساتھ ایک ایجابی صورت بھی متشکل کر دیتا ہے۔ اسی لیے یہاں صفات کی نقش آرائیاں ناگزیر ہوئیں اور یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں میں علمائے سلف اور اصحاب حدیث نے تفویض کا مسلک اختیار کیا اور تاویل صفات سے گزریاں رہے اور اسی بنا پر انھوں نے جسمیہ کے انکار صفات کو تعطل سے تعبیر کیا اور معتزلہ و تسکیمین کی تاویلوں میں بھی تعطیل کی بوسونگھنے لگے۔ تسکیمین نے اصحاب حدیث کو تشبہ اور تجسم (Anthropo morphism) کا الزام دیا تھا، مگر وہ کہتے تھے، تمہارے تعطل سے تو ہمارا بلاشبہ تیرا پروردگار بچھے ہر دم جھانک لگائے تاکہ رہا ہے۔

۱۵ اے پیغمبر! جب میری نسبت میرے بندے تجھ سے دریافت کریں تو اُن سے کہہ دے میں اُن سے دُور کب ہوں؟ میں تو ہر پکارنے والے کی پکار کا جواب دیتا ہوں۔

نام نہاد تشبہ ہی بہتر ہے، کیونکہ یہاں تصور کے لیے ایک ٹھکانا تو باقی رہتا ہے؛ تمہاری سلب و نفی کی کاوشوں کے بعد تو کچھ بھی باقی نہیں رہتا!
 ہندوستان کے اونٹنیدوں نے ذاتِ مطلق کو ذاتِ متصف میں اتارتے ہوئے جن تنزیلات کا نقشہ کھینچا ہے مسلمان صوفیوں نے اس کی تعبیرِ احدیت "اور" واحدیت کے مراتب میں دیکھی۔ "احدیت" کا مرتبہ یکتائی محض کا ہوا، لیکن "واحدیت" کی جگہ اول کی ہوئی، اور اولیت کا مرتبہ چاہتا ہے کہ دوسرا، تیسرا، چوتھا بھی ہو۔ کنت کنزا مخفیا فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق^{۲۸} حدیث قدسی نہیں ہے، مگر جس کسی کا بھی قول ہے، اس میں شک نہیں کہ ایک بڑے ہی گہرے تفکر کی خبر دیتا ہے،

دل کشتہ یکتائی حسن است، وگر نہ
 در پیش تو آیینہ شکستین ہرے بود

ترجمان القرآن جلد اول میں بضمین تفسیر سورہ فاتحہ، اور جلد دوم میں بضمین تفسیر وَلَا تَصْرُفُ بِاللّٰهِ الْاَمْثَالَ^{۲۹} اس بحث کی طرف اشارات کیے گئے ہیں، اور بحث ایسا ہے کہ اگر پھیلا جائے، تو بہت دور تک پھیل سکتا ہے۔

ملقین درس اہل نظر یک شارت ست
 کردم اشارتے و مکرر نہی کنتم

اس سلسلے میں ایک اور مقام بھی نمایاں ہوتا ہے اور اس کی وسعت بھی ہمیں دُور دور تک پہنچا دیتی ہے۔ اگر یہاں مادہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے، تو پھر مرتبہ انسانی میں ابھرنے والی وہ قوت، جسے ہم فکر و ادراک کے نام سے پکارتے ہیں، کیا ہے؟ کس انگلیٹھی سے یہ چنگاری اُری؟ یہ کیا ہے جو ہم میں یہ جوہر پیدا کر دیتی ہے کہ ہم خود مادہ کی حقیقت میں غور و خوض کرنے لگتے ہیں اور اس پر طرح طرح کے احکام لگاتے ہیں؟ یہ سچ ہے کہ موجودات کی ہر چیز کی طرح یہ جوہر بھی بتدریج اس درجہ تک پہنچا۔ وہ عرصہ مکثات میں سوچتا رہا

غبارِ خاطر

حیوانات میں کروٹ بدلنے لگا، اور پھر انسانیت کے مرتبہ میں پہنچ کر جاگ اٹھا، لیکن صورت حال کا یہ علم ہمیں اس گتھی کے سلجھانے میں کچھ مدد نہیں دیتا۔ یہ بیچ فوراً برگ بار لے آیا ہو، یا مدتوں کے نشو و ارتقا کے بعد اس درجہ تک پہنچا ہو، بہر حال مرتبہ انسانیت کا جو سر و خلاصہ ہے، اور اپنی نمود و حقیقت میں تمام مجمع موجودات سے اپنی جگہ الگ اور بالاتر رکھتا ہے۔ یہی مقام ہے جہاں پہنچ کر انسان حیوانیت کی پھپھلی کرہ یوں سے جدا ہو گیا اور کسی آئندہ کڑی تک مرتفع ہونے کی استعداد اس کے اندر سے سراٹھانے لگی۔ وہ زمین کی حکمرانی کے تحت پر بیٹھ کر جب اوپر کی طرف نظر اٹھاتا ہے، تو فضا کے تمام اجرام اُسے اس طرح دکھائی دینے لگتے ہیں، جیسے وہ بھی صر اُسی کی کار بر آریوں کے لیے بنائے گئے ہوں۔ وہ ان کی بھی پیمائشیں کرتا ہے، اور ان کے خواص و افعال پر بھی حکم لگاتا ہے۔ اُسے کار خائن قدرت کی لانتہائیوں کے مقابلہ میں اپنی در ماندگیوں کا قدم قدم پر اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ لیکن در ماندگیوں کے اس احساس سے اس کی سعی و طلب کی امنگیں شرمندہ نہیں ہو جاتیں، بلکہ اور زیادہ شگفتگیوں کے ساتھ ابھرنے لگتی ہیں اور اسے اور زیادہ بلندیوں کی طرف اڑا لے جانا چاہتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ فکر و ادراک کی یہ فضائل متناہی جو انسان کو اپنی آغوش پر واز میں لیے ہوئے اڑ رہی ہے، کیا ہے؟ کیا اس کے جواب میں اس قدر کہ دینا کافی ہو گا کہ محض ایک اندھی بہری قوت ہے، جو اپنے طبعی خواص اور طبعی احوال سے ترقی کرتی ہوئی فکر و ادراک کا شعلہ جو الہ بن گئی، جو لوگ مادیت کے دائرے سے باہر دیکھنے کے عادی نہیں ہیں، وہ بھی اس کی جرأت بہت کم کر سکے کہ اس سوال کا جواب بلا تامل اثبات میں دے دیں۔

میں ابھی اُس انقلاب کی طرف اشارہ کرنا نہیں چاہتا جو اسیویں صدی کے آخر میں رونما ہوا، شروع ہوا، اور جس نے بیسیویں صدی کے شروع ہوتے ہی کلاسیکل طبیعیات کے تمام

غبارِ خاطر

بنیادی مسلمات یک قلم منزلزل کر دیے۔ میں ابھی اُس سے الگ رہ کر ایک عام نقطہ نگاہ سے مسئلہ کا مطالعہ کر رہا ہوں۔

اور پھر خود وہ صورتِ حال جسے ہم نشو و ارتقا (Evolution) سے تعبیر کرتے ہیں، کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ کیا وہ ایک خاص رُخ کی طرف انگلی اٹھائے اشارہ نہیں کر رہی ہے؟ ہم نے سینکڑوں برس کی سُرِ اُغر سانیوں کے بعد یہ حقیقت معلوم کی کہ تمام موجوداتِ ہستی آج جس شکل و نوعیت میں پائی جاتی ہیں، یہ بیک دفعہ ظہور میں نہیں آگئیں یعنی کسی براہِ راست تخلیقی عمل نے انھیں یکا یک یہ شکل و نوعیت نہیں دے دی، بلکہ ایک تدریجی تغیر کا عالمگیر قانون یہاں کام کرتا رہا ہے، اور اس کی اطاعت و انقیاد میں ہر چیز درجہ بدرجہ بدلتی رہتی ہے اور ایک ایسی آہستہ چال سے جسے ہم فلکی اعداد و شمار کی مدتوں سے بھی بمشکل اندازہ میں لا سکتے ہیں، نیچے سے اوپر کی طرف بڑھتی چلی آتی ہے۔ ذرات سے لے کر اجرامِ سماوی تک، سب نے اسی قانونِ تغیر و تحول کے ماتحت اپنی موجودہ شکل و نوعیت کا جامہ پہنا ہے۔ یہی نیچے سے اوپر کی طرف چڑھتی ہوئی رفتارِ فطرت ہے جسے ہم 'نشو و ارتقا' کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ یعنی ایک معین، طے شدہ، ہم آہنگ اور منظم، ارتقائی تقاضہ ہے جو تمام کارخانہ ہستی پر چھایا ہوا ہے، اور اُسے کسی خاص رُخ کی طرف اٹھائے اور بڑھائے لے جا رہا ہے۔ ہر پچلی کڑی بتدریج اپنے سے اوپر کی کڑی کا درجہ پیدا کرے گی، اور ہر اوپر کا درجہ نچلے درجہ کی رفتارِ حال پر ایک خاص اثر ڈالتے ہوئے اسے ایک خاص سانچے میں ڈھالتا رہے گا۔ یہ ارتقائی صورتِ حال خود توضیحی (Self Explanatory) نہیں ہے، یہ اپنی ایک توضیح چاہتی ہے۔ لیکن کوئی مادی توضیح ہمیں ملتی نہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیوں صورتِ حال ایسی ہی ہوئی کہ یہاں ایک ارتقائی تقاضا موجود ہو، اور وہ ہر تخلیقی ظہور کو پچلی حالتوں سے اٹھاتا ہوا بلند تر درجوں کی طرف بڑھائے لے جائے؟

غبارِ خاطر

کیوں فطرت وجود میں رفعتِ طلبیوں کا ایسا تقاضا پیدا ہوا کہ سلسلہ اجسام کی ایک مرتبہ سیڑھی نیچے سے اوپر تک اکھٹی ہوئی چلی گئی، جس کا ہر درجہ اپنے مابقی سے اوپر مگر اپنے مابعد سے نیچے پیدا ہوا ہے؟ کیا یہ صورت حال بغیر کسی معنی اور حقیقت کے ہے؟ کیا یہ سیڑھی بغیر کسی بالا خانہ کی موجودگی کے بن گئی اور یہاں کوئی باہم رفعت نہیں جس تک یہ ہمیں پہنچانا چاہتی ہو؟

۳۱

یاراں خبر دہید کہ اس جلوہ گاہ کیست؟

زمانہ حال کے علمائے علم الحیات میں پروفیسر لائیڈ مارگن (Lloyd Morgan) نے اس مسئلہ کا علم الحیاتی (Biological) نقطہ خیال سے گہرا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن بالآخر اُسے بھی اسی نتیجہ تک پہنچنا پڑا کہ اس صورت حال کی کوئی مادی تو ضیح نہیں کی جاسکتی۔ وہ لکھتا ہے کہ جو حاصلات (Resultants) یہاں کام کر رہی ہیں، ہم ان کی تو ضیح اس اعتبار سے تو کر سکتے ہیں کہ انہیں موجودہ احوال و ظروف کا نتیجہ قرار دیں، لیکن ارتقائی تقاضا کا فجائی ظہور (Emergence) جس طرح ابھرتا رہا ہے، مثلاً زندگی کی نمود، ذہن و ادراک کی جلوہ طرازی، ذہنی شخصیت اور معنوی انفرادیت کا ڈھلاؤ، ان کی کوئی تو ضیح بغیر اس کے نہیں کی جاسکتی کہ ایک الہی قوت کی کار فرمائی یہاں تسلیم کر لی جائے۔ ہمیں یہ صورت حال بالآخر مجبوراً گردتی ہے کہ فطرت کائنات میں ایک تخلیقی اصل (Creative Principle) کی کار فرمائی کے اعتقاد سے گریز نہ کریں۔ ایک ایسی تخلیقی اصل جو اس کارخانہ طرف و زماں میں ایک لازماں (Timeless) حقیقت ہے

حقائق ہستی کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں، تو ایک خاص بات فوراً ہمارے سامنے ابھرنے لگتی ہے۔ یہاں فطرت کا ہر نظام کچھ اس طرح کا واقع ہوا ہے کہ جب تک اُسے اُس کی سطح سے بلند ہو کر نہ دیکھا جائے، اس کی حقیقت بنیقاب نہیں ہو سکتی،

غبارِ خاطر

یعنی فطرت کے ہر نظم کو دیکھنے کے لیے ہمیں ایک ایسا مقام نظر پیدا کرنا پڑتا ہے، جو خود اُس سے بلند تر جگہ پر واقع ہے۔ عالمِ طبیعیات کے غوامض علم الحیاتی (Biological) عالم میں کھلتے ہیں؛ علم الحیاتی غوامض نفسیاتی (Psychological) عالم میں نمایاں ہوتے ہیں؛ نفسیاتی غوامض کے لیے ہمیں منطقی بحث و تحلیل کے عالم میں آنا پڑتا ہے، لیکن منطقی بحث و تحلیل کے معنوں کو کس مقام سے دیکھا جائے؟ اس سے اوپر بھی کوئی مقام نظر ہے یا نہیں، جو حقیقت کی کسی آخری منزل تک ہمیں پہنچا دے سکتا ہو؟

ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ اس سے اوپر بھی ایک مقام نظر ہے، لیکن وہ اس سے بلند تر ہے کہ عقلی نظر و تحلیل سے اس کی نقش آرائی کی جاسکے۔ وہ ماورائے محسوسات (Supra Sensible) ہے، اگرچہ محسوسات سے معارض نہیں۔ وہ ایک ایسی آگ ہے، جو دیکھی نہیں جاسکتی؛ البتہ اس کی گرمی سے ہاتھ تاپ لیے جاسکتے ہیں۔ ذمّن لم یذق لم یدر:

تو نظر باز نہ، ورنہ تغافل گمہ ست

تو زباں فہم نہ، ورنہ خموشی سخن ست

کائنات ساکن نہیں ہے، متحرک ہے؛ اور ایک خاص رخ پر بنتی اور سنورتی ہوئی بڑھی چلی جا رہی ہے۔ اس کا اندرونی تقاضہ ہر گوشہ میں تعمیر و تکمیل ہے۔ اگر کائنات کی اس عالمگیر ارتقائی رفتار کی کوئی مادی توضیح ہمیں نہیں ملتی، تو ہم غلطی پر نہیں ہو سکتے، اگر اس معمّہ کا حل روحانی حقائق میں ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ مادّہ کی نوعیت کے بارے میں ٹھارویں اور انیسویں صدی نے جو عقائد پیدا کیے تھے، وہ اس صدی کے شروع ہوتے ہی ملنا شروع ہو گئے، اور اب یکسر منہدم ہو چکے ہیں۔ اب ٹھوس مادّہ کی جگہ مجرّد قوت نے

غبارِ خاطر

لی ہے، اور الیکٹرون (Electron) کے خواص و افعال اور سالمات کے اعدادی و شماری انضباط کے مباحثے معاملہ کو سائنس کے دائرہ سنے کمال کر پھر فلسفہ کے صحرا میں گم کر دیا ہے۔ سائنس کو اپنی خارجیت (Objective) کے علم و انضباط کا جو یقین تھا، وہ اب یکسر متزلزل ہو چکا، اور علم پھر داخلی ذہنیت (Subjective) کے اسی ذہنی اور کلیاتی مقام پر واپس لوٹ رہا ہے، جہاں سے نشأتِ جدیدہ کے دور کے بعد اُس نے نئی مسافت کے قدم اٹھانے تھے۔ لیکن میں ابھی یہ داستان نہیں چھڑونگا کیونکہ بجائے خود یہ ایک مستقل مبحث ہے۔

یہ سچ ہے کہ یہ راہ محض استدلالی ذریعہ علم سے طے نہیں کی جاسکتی۔ یہاں کی اصلی روشنی کشف و مشاہدہ کی روشنی ہے۔ لیکن اگر ہم کشف و مشاہدہ کے عالم کی خبر نہیں رکھنی چاہتے، جب بھی حقیقت کی نشانیاں اپنے چاروں طرف دیکھ سکتے ہیں؛ اور اگر غور کریں، تو خود ہماری ہستی ہی ستراسر نشانِ راہ ہے۔ ولقد احسن من قال۔

خلفے نشانِ دوست طلب می کنند باز
از دوست غافل اند بچندین نشان کہ

ابوالکلام

غبارِ خاطر

(۱۴)

قلعہ احمد نگر

۵ دسمبر ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

پانچویں صلیبی حملہ کی سرگزشت ایک فرانسیسی مجاہد (Crusader) ٹرے آن دژرواں ویل (Jean De Joinville) نامی نے بطور یادداشت کے قلم بند کی تھی۔ اس کے کئی انگریزی ترجمے شائع ہو چکے ہیں، زیادہ متداول نسخہ الوری سینس لائبریری کا ہے۔ پانچواں صلیبی حملہ سینٹ لوئس (Lewis) شاہ فرانس نے براہ راست مصر پر کیا تھا۔ دمياط (Damiette) کا عارضی قبضہ، قاہرہ کی طرف اقدام، ساحل نیل کی لڑائی صلیبیوں کی شکست، خود سینٹ لوئس کی گرفتاری، اور زبردیہ کے معاہدہ پر رہائی، تاریخ کے مشہور واقعات ہیں اور عرب مؤرخوں نے ان کی تمام تفصیلات قلمبند کی ہیں۔ لوئس رہائی کے بعد عکہ (Acre) آیا، جو چند دوسرے ساحلی مقامات کے ساتھ صلیبیوں کے قبضہ میں باقی رہ گیا تھا، اور کئی سال تک وہاں مقیم رہا۔ ٹرواين ویل نے یہ تمام زمانہ لوئس کی ہمراہی میں بسر کیا تھا؛ مصر اور عکہ کے تمام اہم واقعات اُس کے چشم دید واقعات ہیں۔

لوئس ۱۲۴۸ء میں فرانس سے روانہ ہوا۔ دوسرے سال دمياط پہنچا، تیسرے سال عکہ، پھر ۱۲۵۴ء میں فرانس واپس ہوا۔ یہ سنیں اگر بحری سینس سے مطابق کیے جائیں تو تقریباً ۶۴۶ھ اور ۵۲ھ ہوتے ہیں۔

ٹرواين ویل جب لوئس کے ہمراہ فرانس سے روانہ ہوا، تو اس کی عمر چوبیس برس کی تھی۔

غبارِ غاطر

لیکن یہ یادداشت اس بے بہت عرصے کے بعد اپنی زندگی کے آخری سالوں میں لکھی، یعنی ۱۳۰۹ء (۸۰۷ھ) میں جب اس کی عمر خود اس کی تصریح کے مطابق پچاسی برس کی ہو چکی تھی، اور صلیبی حملہ کے واقعات پر نصف صدی کی مدت گزر چکی تھی۔ اس طرح کی کوئی تصریح موجود نہیں، جس کی بنا پر خیال کیا جاسکے کہ مصر اور فلسطین کے قیام کے زمانہ میں وہ اہم واقعات قلمبند کر لیا کرتا تھا۔ پس جو کچھ اس نے لکھا ہے، وہ پچاس برس پیشتر کے حوادث کی ایک ایسی روایت ہے، جو اس کے حافظہ نے محفوظ رکھ لی تھی۔ ہاں ہم اس کے بیانات جہاں تک واقعات جنگ کا تعلق ہے، عام طور پر قابلِ ثبوت تسلیم کیے گئے ہیں۔

مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال اور اخلاق و عادات کی نسبت اس کی معلومات ازمنہ وسطیٰ کی عام فرنگی معلومات سے چنداں مختلف نہیں، تاہم درجہ کافرق ضرور ہے۔ چونکہ اب یورپ اور مشرق وسطیٰ کے باہمی تعلقات پر جو صلیبی لڑائیوں کے سایے میں نشوونما پاتے رہے تھے، تقریباً ڈیڑھ سو برس کا زمانہ گزر چکا تھا، اور فلسطین کے نوآباد صلیبی مجاہد اب مسلمانوں کو زیادہ قریب ہو کر دیکھنے لگے تھے، اس لیے قدرتی طور پر تو این دیل کے ذہنی تاثرات کی نوعیت ان تاثرات کی نوعیت سے مختلف دکھائی دیتی ہے، جو ابتدائی عہد کے صلیبیوں کے رہ چکے ہیں۔ مسلمان کافر ہیں، ہیدین (Heathen) ہیں؛ پے نیم (Paynim) ہیں؛ پے گن (Pagan) ہیں؛ مسیح کے دشمن ہیں؛ تاہم کچھ اچھی باتیں بھی ان کی نسبت خیال میں لائی جاسکتی ہیں، اور ان کے طور طریقہ میں تمام باتیں بُری ہی نہیں ہیں۔ مہری حکومت اور اس کے ملکی اور فوجی نظام کے بارے میں اس نے جو کچھ لکھا ہے، وہ ستر فیصدی کے قریب صحیح ہے؛ لیکن مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال کے بیانات میں پچیس فیصدی سے زیادہ صحت نہیں۔ پہلی معلومات غالباً اس کی ذاتی ہیں، اس

غبارِ خاطر

یہ صحت سے قریب تر ہیں۔ دوسری معلومات زیادہ تر فلسطین کے کاپیسانی حلقوں سے حاصل کی گئی ہیں، اس لیے تعصب و نفرت پر مبنی ہیں۔ اس عہد کی عام فضا دیکھتے ہوئے یہ صورت حال چنداں منتخب انگیز نہیں۔

ایک عرصہ کے بعد مجھے اس کتاب کے دیکھنے کا یہاں پھر اتفاق ہوا۔ ایک رفیقِ زندان نے ایوری مینس لائبریری کی کچھ کتابیں منگوائی تھیں، ان میں یہ بھی آگئی۔ اس سلسلہ میں دو واقعات خصوصیت کے ساتھ قابلِ غور ہیں۔

قیامِ عکہ کے زمانے میں لوئس نے ایک سفیر سلطان دمشق کے پاس بھیجا تھا، جس کے ساتھ ایک شخص ایوے لابریتان (Yves le Breton) بطور مترجم کے گیا تھا۔ یہ شخص مسیحی واعظوں کے ایک حلقہ سے تعلق رکھتا تھا اور ”مسلمانوں کی زبان“ سے واقف تھا۔ ”مسلمانوں کی زبان“ سے مقصود یقیناً عربی زبان ہے۔ ثرواين ويل اس سفارت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

جب سفیر اپنی قیام گاہ سے سُلدان (سلطان) کے محل کی طرف جا رہا تھا، تو لابریتان کو راستہ میں ایک مسلمان بڑھیا عورت ملی۔ اس کے داسنے ہاتھ میں ایک برتن اگ کا تھا۔ بائیں ہاتھ میں پانی کی صراحی تھی۔ لابریتان نے اس عورت سے پوچھا: ”یہ چیزیں کیوں اور کہاں لے جا رہی ہو؟“ عورت نے کہا: ”میں چاہتی ہوں، اس آگ سے جنت کو جلا دوں اور پانی سے جہنم کی آگ بجھا دوں، تاکہ پھر دونوں کا نام و نشان باقی نہ رہے۔“ لابریتان نے کہا: ”تم ایسا کیوں کر کرنا چاہتی ہو؟“ اس نے جواب دیا: ”اس لیے تاکہ کسی انسان کے لیے اس کا موقع باقی نہ رہے کہ جنت کے لالچ اور جہنم کے ڈر سے نیک کام کرے۔ پھر وہ جو کچھ کریگا، صرف خدا کی محبت کے لیے کریگا!“

(Memoires of the Crusades: 246)

غبارِ خاطر

اس روایت کا ایک عجیب پہلو یہ ہے کہ بجنسہ یہی عمل اور یہی قول حضرت رابعہ بصریہ^۹ سے منقول ہے۔ اس وقت کتابیں یہاں موجود نہیں، لیکن حافظہ سے مدد لے کر کہہ سکتا ہوں کہ قشیری، ابوطالب مکی، فرید الدین عطار، صاحب عرائش المجالس، صاحب روح البیان اور شعرانی، سب نے یہ مقولہ نقل کیا ہے اور اسے رابعہ بصریہ کے فضائل مقامات میں سے قرار دیا ہے۔

رابعہ بصریہ پہلے طبقہ کی کبار صوفیہ میں شمار کی گئی ہیں۔ دوسری صدی ہجری یعنی آٹھویں صدی مسیحی میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ ایک دن اس عالم میں گھر نے نکلیں کہ ایک ہاتھ میں آگ کا برتن تھا، دوسرے میں پانی کا کوزہ۔ لوگوں نے پوچھا: ”کہاں جا رہی ہو؟“ جواب میں بجنسہ وہی بات کہی جو لائبریتاں نے دمشق کی عورت کی زبانی نقل کی ہے: ”آگ سے جنت کو جلا دینا چاہتی ہوں، پانی سے دوزخ کی آگ بجھا دینا چاہتی ہوں، تاکہ دونوں ختم ہو جائیں، اور پھر لوگ خدا کی عبادت صرف خدا کے لیے کریں، جنت اور دوزخ کے طمع و خوف سے نہ کریں۔“ قدرتی طور پر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دوسری صدی ہجری کی رابعہ بصریہ کا مقولہ کس طرح ساتویں صدی ہجری کی ایک عورت کی زبان پر طاری ہو گیا، جو دمشق کی سڑک سے گزر رہی تھی؟ یہ کیا بات ہے کہ تعبیر معارف کی ایک خاص تمثیل (پارٹ) جو پانچ سو برس سے پہلے بصرہ کے ایک کوچہ میں دکھائی گئی تھی، بعینہ اب دمشق کی ایک شاہراہ پر دہرائی جا رہی ہے؟ کیا یہ محض افکار و احوال کا توار دے یا تکرار اور نقالی ہے؟ یا پھر راوی کی ایک افسانہ تراشی؟

ہر توجیہ کے لیے قرائن موجود ہیں اور معاملہ مختلف بھیسوں میں سامنے آتا ہے: حل یہ وہ زمانہ تھا، جب صلیبی جماعتوں کی قوت فلسطین میں پاش پاش ہو چکی تھی، مسلمانوں کی ایک چھوٹی سی دھجی کے سوا ان کے قبضہ میں اور کچھ باقی نہیں رہا تھا؛ اور

غبارِ خاطر

وہاں بھی امن اور چین کی زندگی بسر نہیں کر سکتے تھے۔ رات دن کے لگاتار حملوں اور محاصروں سے پامال ہوتے رہتے تھے۔ لوٹس ان کی اعانت کے لیے آیا، لیکن وہ خود اعانت کا محتاج ہو گیا۔ جنگی قوت کے افلاس سے کہیں زیادہ ان کا اخلاقی افلاس ٹھیں تباہ کر رہا تھا۔ ابتدائی عہد کا مجنونانہ مذہبی جوش و خروش جو تمام یورپ کو بہا لے گیا تھا، اب ٹھنڈا پڑ چکا تھا؛ اور اس کی جگہ ذاتی خود غرضیاں اور ریبی حلقہ بندیوں کی باہمی رقابتیں کام کرنے لگی تھیں۔ بے دریے شکستوں اور زنا کامیوں سے جب ہمتیں پست ہوئیں، تو اصل مقصد کی کشش بھی کمزور پڑ گئی اور بد عملیوں اور ہوس راہیوں کا بازار گرم ہو گیا۔ مذہبی پیشواؤں کی حالت امراء اور عوام سے بھی بدتر تھی۔ دنیاداری کے اخلاص کی جگہ ریاکاری اور نمائش ان کا سرمایہ پیشوا بنی تھا۔ ایسے افراد بہت کم تھے، جو واقعی مخلص اور پاک عمل ہوں۔

جب اس عہد کے مسلمانوں کی زندگی سے اس صورت حال کا مقابلہ کیا جاتا تھا، تو مسیحی زندگی کی مذہبی اور اخلاقی پسپائی اور زیادہ نمایاں ہونے لگتی تھی۔ مسلمان اب صلیبیوں کے ہمسایہ میں تھے، اور التواے جنگ کے بڑے بڑے وقفوں نے باہمی میل جول کے دروازے دونوں پر کھول دیے تھے۔ صلیبیوں میں جو لوگ پڑھے لکھے تھے، ان میں سے بعض نے شامی عیسائیوں کی مدد سے مسلمانوں کی زبان بھی سیکھ لی تھی، اور ان کے مذہبی اور اخلاقی افکار و عقائد سے واقفیت پیدا کرنے لگے تھے۔ کلیسائی داعیوں کے جو حلقے یہاں کام کر رہے تھے، ان میں بھی بعض متجسس طبیعتیں ایسی پیدا ہو گئی تھیں، جو مسلمان عالموں اور صوفیوں سے ملتیں اور دینی اور اخلاقی مسائل پر مذاکرے کرتیں۔ اس عہد کے متعدد عالموں اور صوفیوں کے حالات میں ایسی تصریحات ملتی ہیں کہ صلیبی فتنیں اور رہبان ان کے پاس آئے اور باہم دگر سوال و جواب ہوئے۔ بعض مسلمان علماء نے جو صلیبیوں کے ہاتھ گرفتار ہو گئے تھے، عرصہ تک ان میں

غبارِ خاطر

رہے اور ان کے مذہبی پیشواؤں سے مذہبی مباحثے کیے۔ شیخ سعدی شیرازی کو اسی عہد میں صلیبیوں نے گرفتار کر لیا تھا، اور انھیں عرصہ تک طرابلس میں گرفتاری کے دن کاٹنے پڑے تھے۔^{۱۵}

اس صورتِ حال کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ صلیبیوں میں جو لوگ مخلص اور اثر پذیر طبیعتیں رکھتے تھے، وہ اپنے گروہ کی حالت کا مسلمانوں کی حالت سے مقابلہ کرتے۔ وہ مسلمانوں کا مذہبی اور اخلاقی تفوق دکھا کر عیسائیوں کو غیرت دلاتے کہ اپنی نفس پرستیوں اور بد عملیوں سے باز آئیں اور مسلمانوں کی دیندارانہ زندگی سے عبرت پکڑیں۔ چنانچہ خود ژواہن ویل کی سرگزشت میں جابجا اس ذہنی انفعال کی جھلک ابھرتی رہتی ہے متعدد مقامات پر ایسے ملتے ہیں جہاں وہ مسلمانوں کی زبانی اس طرح کے اقوال نقل کرتا ہے جس سے عیسائیوں کے لیے عبرت اور تنبیہ کا پہلو نکلتا ہے۔ اسی دمشق کی سفارشات کے سلسلہ میں اس نے جان دی ارمنین (John The Armenian) کے سفرِ دمشق کا ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ یہ شخص دمشق اس لیے گیا تھا کہ کمائیں بنانے کے لیے سینگ اور سریش خرید کر وہ کہتا ہے کہ مجھے دمشق میں ایک عمر رسیدہ مسلمان ملا، جس نے میری وضع قطع دیکھ کر پوچھا: ”کیا تم مسیحی ہو؟“ میں نے کہا: ”ہاں“۔ مسلمان شیخ نے کہا:

تم مسیحی آپس میں ایک دوسرے سے اب زیادہ نفرت کرنے لگے ہو، اسی لیے ذلیل و خوار ہو رہے ہو۔ ایک زمانہ وہ تھا جب میں نے یروشلم کے صلیبی بادشاہ بالڈوین (Baldwin) کو دیکھا تھا۔ وہ کوڑھی تھا اور اس کے ساتھ مسلح آدمی صرف تین سوتھے۔ پھر بھی اس نے اپنے جوش و ہمت سے سالادین (صلاح الدین) کو پریشان کر دیا تھا۔ لیکن اب تم اپنے گناہوں کی بدولت اتنے گرچکے ہو کہ ہم جنگلی جانوروں کی طرح تمہیں رات دن شکار کرتے رہتے ہیں۔

پس ممکن ہے کہ لائبریریتان ایسے ہی لوگوں میں سے ہوں جنہیں مسلمان صوفیوں کے اعمال و اقوال سے ملگور نہ واقفیت حاصل ہو گئی ہو، اور وہ وقت کے ہر معاملہ کو عیسائیوں کی عبرت پذیری کے لیے کام میں لانا چاہتا ہو۔ لائبریریتان کی نسبت ہمیں بتایا گیا ہے کہ مسیحی واعظوں کے حلقہ سے وابستگی رکھتا تھا اور عربی زبان سے واقف تھا۔ کچھ بعید نہیں کہ اُسے اُن خیالات سے واقفیت کا موقع ملا ہو، جو اُس عہد کے تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر پائے جاتے تھے۔ چونکہ رابعہ بصریہ کا یہ قولہ عام طور پر مشہور تھا، اور مسلمانوں کے میل جول سے اُس کے علم میں آچکا تھا، اس لیے سفرِ دمشق کے موقع سے فائدہ اٹھا کر اس نے ایک عبرت انگیز کہانی گڑھ لی۔ مقصود یہ تھا کہ عیسائیوں کو دین کے اخلاص عمل کی ترغیب دلائی جائے اور دکھایا جائے کہ مسلمانوں میں ایک بڑھیا عورت کے اخلاص عمل کا جو درجہ ہے، وہ اُس تک بھی نہیں پہنچ سکتے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خود ثروا بن دہل کے علم میں یہ قولہ آیا ہو، اور اس نے لائبریریتان کی طرف منسوب کر کے اُسے دمشق کے ایک بروقت واقعہ کی شکل دے دی ہو۔

ہمیں معلوم ہے کہ تیسویں صدی کے نقادوں نے ثروا بن دہل کو صلیبی عہد کا ایک ثقہ راوی قرار دیا ہے۔ اس میں بھی شک نہیں کہ وہ بظاہر ایک دنیدار اور مخلص مسیحی تھا، جیسا کہ اس کی تحریر سے جا بجا مترشح ہوتا ہے؛ تاہم یہ ضروری نہیں کہ ایک دنیدار راوی میں دینی اور اخلاقی اغراض سے مفید مقصد و ایتیں گڑھنے کی استعداد نہ رہی ہو۔ فنِ روایت کی گہرائیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ نیک سے نیک انسان بھی بعض اوقات جعل و صنعت کے تقاضوں سے اپنی نگرانی نہیں کر سکتے۔ وہ اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ اگر کسی نیک مقصد کے لیے ایک مصلحت آمیز جعلی روایت گڑھ لی جائے، تو کوئی برائی کی بات نہیں۔ مسیحی مذہب کے ابتدائی عہدوں میں جن لوگوں نے حواریوں کے نام سے طرح طرح کے نوشتے گڑھے تھے، اور جنہیں آگے

۱۹ چل کر کلیسا نے غیر معروف و مدفون (Apocrypha) نوشتوں میں شمار کیا، وہ یقیناً بڑے ہی
دیندار اور مقدس آدمی تھے۔ تاہم یہ دینداری انھیں اس بات سے نہ روک سکی کہ
حواریوں کے نام سے نوشتے تیار کر لیں۔

تاریخ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں جن لوگوں نے بیشمار جھوٹی حدیثیں بنائیں، ان میں
ایک گروہ دیندار و اعظموں اور مقدس زاہدوں کا بھی تھا۔ وہ خیال کرتے تھے کہ لوگوں
میں دینداری اور نیک عملی کا شوق پیدا کرنے کے لیے جھوٹی حدیثیں گڑھ کر سنانا
کوئی بُرائی کی بات نہیں۔ چنانچہ امام احمد بن حنبل کو کہنا پڑا کہ حدیث کے واعظوں میں سب
سے زیادہ خطرناک گروہ ایسے ہی لوگوں کا ہے۔^۲

اس سلسلے میں یہ بات بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ یہ زمانہ یعنی ساتویں صدی ہجری کا زمانہ
صوفیانہ افکار و اعمال کے شیوع و احاطہ کا زمانہ تھا۔ تمام عالم اسلامی خصوصاً بلاد
مصر و شام میں وقت کی مذہبی زندگی کا عام رجحان تصوف اور تصوف آمیز خیالات
کی طرف جارہا تھا۔ ہر جگہ کثرت کے ساتھ خانقاہیں بن گئی تھیں، اور عوام اور امرا
دونوں کی عقیدت مندیاں انھیں حاصل تھیں۔ تصوف کی اکثر متداول مصنفات
تقریباً اُسی صدی اور اُس کے بعد کی صدی میں مدون ہوئیں۔ حافظ ذہبی جنھوں
نے اُس زمانہ سے ساٹھ ستر برس بعد اپنی مشہور تاریخ لکھی ہے، لکھتے ہیں کہ اُس عہد
کے تمام ملوک اور امراے اسلام صوفیوں کے زیر اثر تھے۔ مقریزی نے تاریخ مصر میں
جن خانقاہوں کا حال لکھا ہے، ان کی بڑی تعداد تقریباً اُسی عہد کی پیداوار ہے۔ اسی
حالت میں یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں کہ جن صلیبیوں کو مسلمانوں کے خیالات سے
واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا ہو، وہ مسلمانوں صوفیوں کے اقوال پر مطلع ہو گئے
ہوں، کیونکہ وقت کا عام رنگ یہی تھا۔

۲۔ یہ بھی ممکن ہے کہ لائبریریان ایسے لوگوں میں سے ہو جن میں افسانہ سرانی اور

حکایت سازی کا ایک قدرتی تقاضا پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگ بغیر کسی مقصد کے بھی محض سامعین کا ذوق و استعجاب حاصل کرنے کے لیے فرضی واقعات گڑھ لیا کرتے ہیں۔ دنیا میں فنِ روایت کی ادھی غلط بیابیاں راویوں کے اسی جذبہ داستان سرایی سے پیدا ہوئیں۔ مسلمانوں میں دُعا و قصاص کا گروہ یعنی واعظوں اور قصہ گوؤں کا گروہ محض سامعین کے استعجاب و توجہ کی تحریک کے لیے سیکڑوں روایتیں برحسب گڑھ لیا کرتا تھا اور پھر وہی روایتیں قیدِ کتابت میں آکر ایک طرح کے نیم تاریخی مواد کی نوعیت پیدا کر لیتی تھیں۔ ملامعین واعظ کا شفی وغیرہ کی مصنفات ایسے قصوں سے بھری ہوئی ہیں۔

۳۔ یہ بھی ممکن ہے کہ واقعہ صحیح ہو، اور اُس عہد میں ایک ایسی صوفی عورت موجود ہو، جس نے رابعۂ بصریہ والی بات بطور نقل و اتباع کے یا واقعی اپنے استغراقِ حال کی بنا پر دہرا دی ہو۔

افکار و احوال کے اشباہ و امثال ہمیشہ مختلف وقتوں اور مختلف شخصیتوں میں سر اٹھاتے رہتے ہیں اور فکر و نظر کے میدان سے کہیں زیادہ احوال و واردات کا میدان اپنی یک رنگیاں اور ہم آہنگیاں رکھتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ساتویں صدی کی ایک صاحبِ حال عورت کی زبانِ حال سے بھی اخلاصِ عمل اور عشقِ الہی کی وہی تعبیر نکل گئی ہو، جو دوسری صدی کی رابعۂ بصریہ کی زبان سے نکلی تھی۔ مفسوس ہے کہ یہاں کتاب موجود نہیں، ورنہ ممکن تھا کہ اس عہد کے صوفیائے دمشق کے حالات میں کوئی مُسراغ مل جاتا۔ ساتویں صدی کا دمشق تصوف و اصحابِ تصوف کا دمشق تھا۔

یہ یاد رہے کہ تذکروں میں ایک رابعۂ شامیہ کا بھی حال ملتا ہے۔ اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا، تو جاتی نے بھی نفحات کے آخر میں ان کا ترجمہ لکھا ہے، لیکن ان کا عہد اس سے بہت پیشتر کا ہے۔ اس عہد کے شامیہ ان کی موجودگی تصور میں نہیں

لائی جاسکتی۔
۴۔ آخری امکانی صورت جو سامنے آتی ہے، وہ یہ ہے کہ اس عہد میں کوئی نمائش پسند عورت تھی، جو بطور نقالی کے صوفیوں کا پارٹ دکھایا کرتی تھی اور وہ لائبریتان سے دو چار ہو گئی، یا یہ سن کر کہ عکہ کی مسیحی سفارت آرہی ہے، قصداً اُس کی راہ میں آگئی۔ مگر یہ سب سے زیادہ بعید اور دور دراز قرائن صورت ہے، جو ذہن میں آسکتی ہے۔

ٹروا میں ول نے ایک دوسرا واقعہ "دی اولڈ مین آف دی ماؤنٹین" کی سفارت کا نقل کیا ہے، یعنی کوہستانِ اَلْمُوت کے "شیخ الجبال" کی سفارت کا۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، "شیخ الجبال" کے لقب سے پہلے حسن بن صباح ملقب ہوا تھا۔ پھر اس کا ہر جانشین اسی لقب سے پکارا جانے لگا۔ فرقہ باطنیہ کی دعوت کا یہ عجیب و غریب نظام تاریخِ عالم کے غرائبِ حوادث میں سے ہے۔ یہ بغیر کسی بڑی فوجی طاقت کے تقریباً ڈیڑھ سو برس تک قائم رہا، اور مغربی ایشیا کی تمام طاقتوں کو اس کی ہولناکی کے آگے جھکنا پڑا۔ اُس نے یہ اقتدار فوج اور مملکت کے ذریعہ حاصل نہیں کیا تھا، بلکہ صرف جان فروش فدائیوں کے بے پناہ قاتلانہ حملے تھے، جنہوں نے اُسے ایک ناقابلِ تسخیر طاقت کی حیثیت دے دی تھی۔ وقت کا کوئی پادشاہ، کوئی وزیر، کوئی امیر، کوئی سربراہ آوردہ انسان ایسا نہ تھا، جس کے پاس اس کا میرا سرِ خنجر نہ پہنچ جاتا ہو۔ اس خنجر کا پہنچنا اس بات کی علامت تھی کہ اگر شیخ الجبال کی فرمائش کی تعمیل نہیں کی جائیگی، تو بلا تامل قتل کر دیے جاؤ گے۔ یہ فدائی تمام شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہ سایے کی طرح پچھا کرتے، اور آسیب کی طرح محفوظ سے محفوظ گوشوں میں پہنچ جاتے۔

صلیبی جنگ آزمائوں کا بھی اُن سے سابقہ پڑا۔ کئی ٹمپلر (Templar) اور

ہاسپٹلر (Hospitaller) فدائیوں کے خنجر کا نشانہ بنے، اور بالآخر مجبور ہو گئے کہ شیخ الجبال کی فرمائشوں کی تعمیل کریں۔ یروشلم (بیت المقدس) جب صلیبیوں نے فتح کیا تھا اور بالذکر دین تخت نشین ہوا تھا تو اسے بھی ایک سالانہ رقم بطور نذر کے الموت بھیجی پڑی تھی۔ فریڈرک ثانی جب ۱۲۲۹ء میں سلطان مصر کی اجازت لے کر یروشلم کی زیارت کے لیے آیا تو اس نے بھی اپنا ایک سفیر گرانقدر تحفوں کے ساتھ شیخ الجبال کے پاس بھیجا تھا۔ یورپ میں قلعہ الموت کے عجائب کی حکایتیں انہی صلیبیوں کے ذریعہ پھیلیں، جو بعد کی مصنفات میں طرح طرح کے ناموں سے ملبی ہیں۔ انیسویں صدی کے افسانہ نگاروں نے اسی مواد سے اپنے افسانوں کی نقشہ کشی کیا کیوں، اور بعض اس دھوکے میں پڑ گئے کہ شیخ الجبال سے مقصود کوہستان شام کا کوئی پراسرار شیخ تھا، جس کا صدر مقام لبنان تھا!

ژولین ویل لکھتا ہے:

عکہ میں پادشاہ (لوٹس) کے پاس کوہستان کے "اولڈ مین" کے ایلچی آئے۔ ایک امیر عمدہ لباس میں ملبوس آگے تھا، اور ایک خوش پوش نوجوان اس کے پیچھے۔ نوجوان کی مٹھی میں تین چھریاں تھیں جن کے پھل ایک دوسرے کے دستے میں پبوست تھے۔ یہ چھریاں اس غرض سے تھیں کہ اگر پادشاہ امیر کی پیش کردہ بخویر منظور نہ کرے، تو انھیں بطور مقابلہ کی علامت کے پیش کر دیا جائے۔ نوجوان کے پیچھے ایک دوسرا نوجوان تھا۔ اس کے بازو پر ایک چادر لپیٹی ہوئی تھی۔ یہ اس غرض سے تھی کہ اگر پادشاہ سفارت کا مطالبہ منظور کرنے سے انکار کر دے، تو یہ چادر اس کے کفن کے لیے پیش کر دی جائے یعنی اسے متنبہ کر دیا جائے کہ اب اس کی موت ناگزیر ہے۔

غبارِ خاطر

امیر نے پادشاہ سے کہا، ”میرے آقا نے مجھے اس لیے بھیجا ہے کہ میں آپ سے پوچھوں، آپ انھیں جانتے ہیں یا نہیں؟“ پادشاہ نے کہا: ”میں نے اُن کا ذکر سنا ہے۔“ امیر نے کہا: ”یہ کیا بات ہے کہ آپ نے اس وقت تک انھیں اپنے خزانے کے بہترین تحفے نہیں بھیجے، جس طرح جرمنی کے شہنشاہ، ہنگری کے پادشاہ، بابل کے سلدان (سلطان)، اور دوسرے سلاطین انھیں سال بسال بھیجتے رہتے ہیں؟ ان تمام پادشاہوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ ان کی زندگیاں میرے آقا کی مرضی پر موقوف ہیں۔ وہ جب چاہے، ان کی زندگیوں کا خاتمہ کرا سکتا ہے۔“

اس مکالمہ میں شہنشاہِ جرمنی اور شاہِ ہنگری کے سال بسال تحائف و نذورات کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف ایک ہی مرتبہ اپنے زمانہٴ ورودِ فلسطین میں تحفے نہیں بھیجے تھے بلکہ ہر سال بھیجتے رہتے تھے۔ ”سلدانِ بابل“ سے مقصود سلطانِ مصر ہے، کیونکہ صلیبی زمانہ میں فرنگی عام طور پر قاہرہ کو ”بابل“ کے نام سے پکارتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ جس بابل کا ذکر کتبِ مقدسہ میں آیا ہے، وہ یہی شہر ہے۔ چنانچہ اس دور کی تمام رزمیہ نظموں میں بار بار ”بابل“ کا نام آتا ہے۔ ایک صلیبی ٹاٹ کا سب سے بڑا کاغذ نامہ یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ کافروں کو روگیتا ہو ایسے مقام تک چلا گیا، جہاں سے بابل کے سرِ بفلک منارے صاف دکھائی دیتے تھے۔

اس کے بعد ردائین ویل لکھتا ہے کہ اس زمانے میں شیخ الجبال ٹپل اور ہاسپٹل کو ایک سالانہ رقم بطور خراج کے دیا کرتا تھا، کیونکہ ٹپلر اور ہاسپٹلر اس کے قاتلانہ حملوں سے بالکل نڈر تھے، اور وہ انھیں کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ شیخ الجبال کے سفیر نے کہا: ”اگر بادشاہ میرے آقا کی فرمائش کی تعمیل نہیں کرنا چاہتا، تو پھر یہی کہے کہ جو خراج ٹپل کو ادا کیا جاتا ہے، اس سے میرے آقا کو بری الذمہ کرا دے۔“

غبارِ خاطر

پادشاہ نے یہ پورا معاملہ ٹیلیگرس کے حوالہ کر دیا۔ ٹیلیگرس نے دو سرے دن سفیر کو بلایا اور کہا: ”تمہارے آقا نے یہ بڑی غلطی کی کہ اس طرح کا گستاخانہ پیغام پادشاہِ فرانس کو بھیجا۔ اگر پادشاہ کے احترام سے ہم مجبور نہ ہوتے، جس کی حفاظت تمہیں بحیثیت سفیر کے حاصل ہے تو ہم تمہیں پکڑ کے سمندر کی موجوں کے حوالے کر دیتے۔ بہر حال اب ہم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ یہاں سے فوراً رخصت ہو جاؤ اور پھر پندرہ دن کے اندر الموت سے واپس آؤ۔ لیکن اس طرح واپس آؤ کہ ہمارے پادشاہ کے نام ایک دوستانہ خط اور قیمتی تحائف تمہارے ساتھ ہوں۔ اس صورت میں پادشاہ تمہارے آقا سے خوشنود ہو جائیگا اور ہمیشہ کے لیے اُس کی دوستی تمہیں حاصل ہو جائیگی۔“ چنانچہ سفیر اس حکم کی تعمیل میں فوراً رخصت ہو گئے اور ٹھیک پندرہ دن کے اندر شیخ کا دوستانہ خط اور قیمتی تحائف لے کر واپس ہوئے۔

ژوائن ویل کی روایت کا یہ حصہ محلِ نظر ہے، اور عرب مؤرخوں کی تصریحات اس کا ساتھ نہیں دیتیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ صلیبی جماعتیں اپنے عروج و اقتدار کے زمانے میں مجبور ہوئی تھیں کہ اپنی جانوں کی سلامتی کے لیے شیخ الجبال کو نذرانے بھیجتی رہیں۔ حتیٰ کہ فریڈرک ثانی نے بھی ضروری سمجھا تھا کہ اس طرح کی رسم درازہ قائم رکھے۔ پھر یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آسکتی کہ ۱۲۵۱ء میں جب کہ صلیبیوں کی تمام طاقت کا خاتمہ ہو چکا تھا، اور [وہ] فلسطین کے چند ساحلی مقامات میں ایک محصور و مقہور گروہ کی مایوس زندگی بسر کر رہے تھے، کیوں اچانک صورتِ حال منقلب ہو جائے، اور شیخ الجبال ٹیلیگرس سے خراج لینے کی جگہ خراج دینے پر مجبور ہو جائے! اتنا ہی نہیں، بلکہ ان تباہ حال ٹیلیگرس سے اس درجہ خوفزدہ ہو کہ ان کے حاکمانہ احکام کی بلاخون چر تعمیل کر دے!

جو بات قرینِ قیاس معلوم ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ ٹمپلوؤں اور ہاسٹیلروں کے تعلقات شیخ الجبال سے قدیمی تھے، اور اس وابستگی کی وجہ سے ہر طرح کی ساز باز اس کے کارندوں کے ساتھ کرتے رہتے تھے۔ شیخ الجبال نے جب لوٹس کی آمد کا حال سنا اور یہ بھی سنا کہ اس نے ایک گرانقدر قیدیہ دے کر سلطان مصر کی قید سے رہائی حاصل کی ہے،^{۳۴} تو حسبِ معمول اسے مرعوب کرنا چاہا اور اپنے سفیر قاتلانہ حملوں کے مرموز پیاموں کے ساتھ بھیجے۔ لوٹس کو معلوم ہو چکا تھا کہ ٹمپلوؤں سے شیخ کے پرانے تعلقات ہیں۔ اس نے معاملہ ان کے سپرد کر دیا، اور انھوں نے بیچ میں پڑ کر دونوں کے درمیان دوستانہ علاقہ قائم کر دیا۔ پھر طرفین سے تحفہ تحائف ایک دوسرے کو بھیجے گئے اور دوستانہ خط و کتابت جاری ہو گئی۔ عرب مؤرخوں کی تصریحات سے بھی صورتِ حال کا ایسا ہی نقشہ سامنے آتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ شیخ الجبال اور صلیبیوں کے باہمی تعلقات اس درجہ بڑھے ہوئے تھے کہ صلیبیوں نے کئی بار اس کے فدائیوں کے ذریعہ سلاطینِ اسلام کو قتل کرانا چاہا تھا۔

لیکن پھر رُداویں ویل کے بیان کی کیا توجیہ کی جائے؟ معاملہ دو حالتوں سے خالی نہیں۔ ممکن ہے کہ ٹمپلوؤں نے حقیقتِ حال مخفی رکھی ہو، اور شیخ الجبال کے طرزِ عمل کی تبدیلی کو اپنے فرضی اقتدار و حکم کی طرف منسوب کر دیا ہو۔ اس لیے رُداویں ویل پر اصلیت نہ بھل سکی اور جو کچھ اس نے سنا تھا، یادداشت میں لکھ دیا یا پھر مانٹ اپڑ گیا کہ خود رُداویں ویل کی دینی اور قومی عصبیت بیانِ حقیقت میں حائل ہو گئی، اور اس نے صلیبیوں کا غیر معمولی تفوق اور اقتدار دکھانے کے لیے اصل واقعہ کو یک قلم الٹ دیا۔ رُداویں ویل نے صلیبیوں کی شکستوں کی سرگزشت جس بے لاگ صفائی کے

غبارِ خاطر

ساتھ قلمبند کی ہے، اسے پیش نظر رکھتے ہوئے غالباً قبرینِ ثواب پہلی ہی صورت ہوگی۔

اس روایت کی کمزوری اس بات سے بھی نکلتی ہے کہ ٹمپلوں کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ انھوں نے سفیروں سے کہا: پندرہ دن کے اندر شیخ کا جواب لے کر واپس ہو۔ یعنی سات دن جانے میں صرف کرو، سات دن واپس آنے میں۔ یہ ظاہر ہے کہ اس زمانے میں عکہ اور الموت کی باہمی مسافت سات دن کے اندر طے نہیں کی جاسکتی تھی۔ مستوفی نے نزہۃ القلوب میں اس عہد کی منزلوں کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ شمالی ایران کے قافلے بیت المقدس تک کی مسافت دو ماہ سے کم میں طے نہیں کر سکتے تھے اور الموت تک پہنچنے کے لیے تو ایران سے بھی آگے کی مزید مسافت طے کرنی پڑتی ہوگی۔ ہاں برید یعنی گھوڑوں کی ڈاک کے ذریعہ کم مدت میں آمد و رفت ممکن ہوگی۔ لیکن سفیروں کا برید کے ذریعہ سفر کرنا مستبعد معلوم ہوتا ہے۔

ثرواں ویل نکھٹا ہے کہ شیخ الجبال نے لوئس کو جو تحفے بھیجے تھے، ان میں بلور کا تراشا ہوا ایک ہاتھی اور ایک جی راف (Graffe) یعنی زرافہ بھی تھا۔ نیز بلور کے سیب اور شطرنج کے ہرے تھے۔ یہ اسی طرح کی بلوری مصنوعات ہونگی، جن کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ الموت کا باغ بہشت ان سے آراستہ کیا گیا تھا۔ بلوری مصنوعات مغربی ایشیا میں پہلے چین سے آتی تھیں، پھر عرب صنائع بھی بنانے لگے تھے۔

اس کے بعد اس سفارت کا حال ملتا ہے، جو لوئس نے شیخ الجبال کے پاس بھیجی تھی۔ اس سفارت میں بھی ہمارا پرانا دوست لاہریتان بطور مترجم کے نمایاں ہوتا ہے اور اس کی زبانی شیخ کا ایک مکالمہ نقل کیا گیا ہے۔ لیکن پورا مکالمہ بعید از قیاس باتوں پر

غبارِ خاطر

مبنی ہے اور قابلِ اعتنا نہیں۔ بعض حصے صریح بتا دینی معلوم ہوتے ہیں، یا سرتاسر غلط فہمیوں سے وجود پذیر ہوئے ہیں۔ مثلاً شیخ الجبال نے سینٹ پیٹر (پطرس) کی تقدیس کی اور کہا: ”ہابیل کی روح نوح میں آئی، نوح کے بعد ابراہیم میں اور پھر ابراہیم سے پیٹر میں منتقل ہوئی، اس وقت جب کہ خدا زمین پر نازل ہوا تھا۔“ (یعنی حضرت مسیح کا ظہور ہوا تھا)۔

ممکن ہے شیخ نے یہ بات ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ حضرت مسیح کا منکر نہیں ہے، یہ کہا ہو کہ جس وحی الہی کا ظہور پچھلے نبیوں میں ہوا تھا، اسی کا ظہور حضرت مسیح میں ہوا، اور لاہریتان نے اسے دوسرا رنگ دے دیا۔

ثروايس ويل شيعه ہستی اختلاف سے واقف ہے، لیکن اس کی تشریح یوں کرتا ہے: ^{۳۹}

شيعه محمد کی شریعت پر نہیں چلتے، علی کی شریعت پر چلتے ہیں۔ علی، محمد کا چچا تھا۔ اُسی نے محمد کو عزت کی مسند پر بٹھایا، لیکن جب محمد نے قوم کی سرداری حاصل کر لی، تو اپنے چچا کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا، اور اس سے الگ ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر علی نے کوشش کی کہ جتنے آدمی اپنے گرد جمع کر سکتا ہے، جمع کر لے اور پھر انھیں محمد کے دین کے علاوہ ایک دوسرے دین کی تعلیم دے۔ چنانچہ اس اختلاف کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو لوگ اب علی کی شریعت پر عامل ہیں، وہ محمد کے ماننے والوں کو بے دین سمجھتے ہیں۔ اسی طرح پیروانِ محمد، پیروانِ علی کو بے دین کہتے ہیں۔

پھر لکھتا ہے: ”جب لاہریتان شیخ الجبال کے پاس گیا تو اسے معلوم ہوا کہ شیخ محمد پر اعتقاد نہیں رکھتا، علی کی شریعت ماننے والا ہے۔“

ثروايس ويل کا یہ بیان تمام تر ان خیالات سے ماخوذ ہیں جو اس عہد کے کلیسائی حلقوں میں عام طور پر پھیلے ہوئے تھے۔ اور پھر صدیوں تک یورپ میں نسلاً بعد نسل ان کی اشاعت

ہوتی رہی۔ یہ بیانات کتنے ہی غلط ہوں، تاہم ان بیانات سے تو بہر حال غنیمت ہیں جو صلیبی حملہ کے ابتدائی دور میں ہر کلیسیائی واعظ کی زبان پر تھے۔ مثلاً یہ بیان کہ موہامت (Mohamet) ایک سونے کا خوفناک بُت ہے جس کی مسلمان بوجا کرتے ہیں۔ چنانچہ فرانسیسی اور تیلیاتی رٹالین (زبان کے قدیم ڈراموں میں ترداگال (ervagant) اور (Trivigante) مسلمانوں کے ایک ہولناک بُت کی حیثیت سے پیش کیا جاتا تھا۔ یہی لفظ قدیم انگریزی میں آکر ٹروے گینٹ (Tervagant) بن گیا اور اب ٹروے گینٹ (Termagant) ایسی عورت کے لیے بولنے لگے ہیں جو وحشیانہ اور بے لگام مزاج رکھتی ہو۔

ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شیخ الجبال کون تھا؟ یہ زمانہ تقریباً ۶۴۹ھ کا زمانہ تھا۔ اس کے تھوڑے عرصے بعد تاتاریوں کی طاقت مغربی ایشیا میں پھیلی اور انھوں نے ہمیشہ کے لیے اس پراسرار مرکز کا خاتمہ کر دیا۔ پس غالباً یہ آخری شیخ الجبال خورشاہ ہوگا۔ یہاں کتابیں موجود نہیں اس لیے قطعی طور پر نہیں کھ سکتا۔

صلیبی جہاد نے ازمنا وسطیٰ کے یورپ کو مشرق وسطیٰ کے دوش بدوش کھڑا کر دیا تھا۔ یورپ اس عہد کے مسیحی دماغ کی نمائندگی کرتا تھا، مشرق وسطیٰ مسلمانوں کے دماغ کی، اور دونوں کی متقابل حالت سے ان کی متضاد نوعیتیں آشکارا ہو گئی تھیں۔ یورپ مذہب کے مجنونانہ جوش کا علم بردار تھا، مسلمان علم و دانش کے علمبردار تھے۔ یورپ دعاؤں کے ہتھیار سے لڑنا چاہتا تھا، مسلمان لوہے اور آگ کے ہتھیاروں سے لڑتے تھے۔ یورپ کا اعتماد صرف خدا کی مدد پر تھا، مسلمانوں کا خدا کی مدد پر بھی تھا، لیکن خدا کے پیدا کیے ہوئے سر و سامان پر بھی تھا۔ ایک صرف روحانی قوتوں کا معتقد تھا، دوسرا روحانی اور مادی، دونوں کا۔ پہلے نے معجزوں کے ظہور کا انتظار کیا، دوسرے نے نتائجِ عمل کے ظہور کا۔ معجزے ظاہر نہیں ہوئے

لیکن نتائجِ عمل نے ظاہر ہو کر فتح و شکست کا فیصلہ کر دیا۔
 ژواپس ویل کی سرگزشت میں بھی یہ متضاد تقابل ہر جگہ نمایاں ہے۔ جب مصری فوج
 نے منجینقوں (Petrary) کے ذریعہ آگ کے بان پھینکنے شروع کیے، تو فرانسیزی
 جن کے پاس پُرانے دستی ہتھیاروں کے سوا اور کچھ نہ تھا، بالکل بے بس ہو گئے۔
 ژواپس ویل اس سلسلے میں لکھتا ہے؟

ایک رات جب ہم ان بُرجیوں پر جو دریا کے راستے کی حفاظت کے
 لیے بنائی گئی تھیں، پہرہ دے رہے تھے، تو اچانک کیا دیکھتے ہیں کہ
 مسلمانوں نے ایک انجن جسے پٹریری (یعنی منجینق) کہتے ہیں، لا کر
 نصب کر دیا، اور اس سے ہم پر آگ پھینکنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر میرے
 لارڈ والٹر نے جو ایک اچھا نمائندہ تھا، ہمیں یوں مخاطب کیا: "اس
 وقت ہماری زندگی کا سب سے بڑا خطرہ پیش آ گیا ہے، کیونکہ اگر ہم نے
 ان بُرجیوں کو نہ چھوڑا اور مسلمانوں نے ان میں آگ لگا دی، تو ہم بھی
 بُرجیوں کے ساتھ جل کر خاک ہو جائیں گے۔ لیکن اگر ہم بُرجیوں کو چھوڑ کر
 نکل جاتے ہیں، تو پھر ہماری بے عزتی میں کوئی شبہ نہیں، کیونکہ ہم ان
 کی حفاظت پر مامور کیے گئے ہیں۔ اسی حالت میں خدا کے سوا کوئی نہیں
 جو ہمارا بچاؤ کر سکے۔ مبرا مشورہ آپ سب لوگوں کو یہ ہے کہ جو نہی مسلمان
 آگ کے بان چلائیں، ہمیں چاہیے کہ گھٹنے کے بل جھک جائیں، اور
 اپنے نجات دہندہ خداوند سے دعا مانگیں کہ اس مصیبت میں ہماری
 مدد کرے۔" چنانچہ ہم سب نے ایسا ہی کیا۔ جیسے ہی مسلمانوں کا پہلا
 بان چلا ہم گھٹنوں کے بل جھک گئے اور دعا میں مشغول ہو گئے۔ یہ بان
 اتنے بڑے ہوتے ہیں، جیسے شراب کے پیپے، اور آگ کا جو شعلہ ان سے

غبارِ خاطر

نکلتا تھا، اُس کی دُم اتنی لمبی ہوتی تھی، جیسے ایک بہت بڑا نیزہ، جب یہ آتا تو ایسی آواز نکلتی، جیسے بادل گرج رہے ہوں۔ اس کی شکل ایسی دکھائی دیتی تھی، جیسے ایک آتشین اثر دہا ہوا میں اڑ رہا ہے۔ اس کی رنگی نہایت تیز تھی۔ چھاؤنی کے تمام حصے اس طرح اُجالے میں آجاتے، جیسے دن نکل آیا ہو۔

اس کے بعد خود دلوں کی نسبت بھتا ہے؟^{۴۳}

ہر مرتبہ جب بان چھوٹنے کی آواز ہمارا دلی صفت پادشاہ سنتا تھا، تو بستر سے اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور روتے ہوئے ہاتھ اٹھا اٹھا کر ہمارے نجات دہندہ سے التجائیں کرتا: ہر بان مولیٰ! میرے آدمیوں کی حفاظت کر! میں یقین کرتا ہوں کہ ہمارے پادشاہ کی ان دعاؤں نے ہمیں ضرور فائدہ

پہنچایا۔

لیکن فائدہ کا یہ یقین خوش اعتقادانہ وہم سے زیادہ نہ تھا، کیونکہ بالآخر کوئی دعا بھی سودمند نہ ہوئی، اور آگ کے بانوں نے تمام برجیوں کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ یہ حال تو تیرھویں صدی مسیحی کا تھا، لیکن چند صدیوں کے بعد جب پھر یورپ اور مشرق کا مقابلہ ہوا، تو اب صورتِ حال یکسر الٹ چکی تھی۔ اب دونوں جماعتوں کے متضاد خصائص ہی طرح نمایاں تھے، جس طرح صلیبی جنگ کے عہد میں رہے تھے، اور جو جگہ مسلمانوں کی تھی، اُسے اب یورپ نے اختیار کر لیا تھا۔^{۴۴} اٹھارویں صدی کے اواخر میں جب پنولین نے مصر پر حملہ کیا تو مراد بک نے جامع ازہر کے علما کو جمع کر کے ان سے مشورہ کیا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے؟ علما نے بالاتفاق یہ رائے دی تھی کہ جامع ازہر میں صبح بخاری کا ختم شروع کر دینا چاہیے کہ انجاء مقاصد کے لیے تیرہ ہدف ہے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ لیکن ابھی صبح بخاری کا ختم، ختم نہیں ہوا

غبارِ خاطر

تھا کہ اہرام کی لڑائی نے مصری حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ شیخ عبدالرحمن الجبرتی نے اس عہد کے چشم دید حالات قلمبند کیے ہیں اور یہ بڑے ہی عبرت انگیز ہیں۔ انیسویں صدی کے اوائل میں جب روسیوں نے نجارا کا محاصرہ کیا تھا تو امیر نجارا نے حکم دیا کہ تمام مدرسوں اور مسجدوں میں ختم خواجگان پڑھا جائے۔ ادھر روسیوں کی قلعہ شکن توپیں شہر کا حصار منہدم کر رہی تھیں، ادھر لوگ ختم خواجگان کے حلقوں میں بیٹھے یا مقلب القلوب یا موصول الاحوال کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ بالآخر وہی نتیجہ نکلا، جو ایک ایسے مقابلہ کا ملنا تھا، جس میں ایک طرف گولہ بارود دھوا، دوسری طرف ختم خواجگان! دعائیں ضرور فائدہ پہنچاتی ہیں، مگر انہی کو پہنچاتی ہیں، جو عزم و ہمت رکھتے ہیں۔ بے ہمتوں کے لیے تو وہ ترکِ عمل اور تعطیلِ قویٰ کا جلد بن جاتی ہیں۔

ثروا بن ویل نے اس آتش فشانی کو "یونانی آگ" (Greek Fire) سے تعبیر کیا ہے اور اسی نام سے اس کی یورپ میں شہرت ہوئی۔ غالباً اس تسمیہ کی وجہ یہ تھی کہ جس مواد سے یہ آگ بھڑکتی تھی، وہ قسطنطنیہ میں صلیبیوں نے دیکھا تھا، اور اس لیے اسے یونانی آگ کے نام سے کار نے لگے تھے۔

آتش فشانی کے لیے روغنِ نطف یعنی مٹی کا تیل کام میں لایا جاتا تھا۔ مٹی کے تیل کا یہ پہلا استعمال ہے، جو عربوں نے کیا۔ آذربائیجان کے تیل کے چشمے اس زمانے میں بھی مشہور تھے، وہیں سے یہ تیل شام اور مصر میں لایا جاتا تھا۔ ابن فضل اللہ اور نویری نے اس کے استعمال کا مفصل حال لکھا ہے

آتش فشانی کے لیے دو طرح کی مشینیں کام میں لائی جاتی تھیں؛ ایک تو منجینق کی قسم کی تھی، جو پتھروں کے پھینکنے کے لیے ایجاد ہوئی تھی؛ دوسری ایک طرح کا آلہ کمان کی شکل کا تھا اور توپ کی پٹریوں کی طرح زمین میں نصب کر دیا جاتا تھا۔ اس کی مار منجینق سے بھی زیادہ دور تک پہنچتی تھی۔ ثروا بن ویل نے پہلے کو (Petrary) اور

غبارِ خاطر

دفعے کو (Swivel Crossbow) سے موسوم کیا ہے۔ ”منجینق“ کا لفظ اُسی یونانی لفظ کی تعریب ہے جس سے انگریزی کا (Mechanic) فرانسیسی کا (Mechanicus) اور جرمن کا (Mechanikus) نکلا ہے۔ یہ آلہ عربوں نے رومیوں اور ایرانیوں سے لیا تھا، لیکن دوسرا خود عربوں کی ایجاد ہے۔ چنانچہ اُسے عربی میں ”مدفع“ کہتے تھے۔ یعنی پھینکے والا آلہ۔ یہی ”مدفع“ بعد کو توپ کے لیے بولا جانے لگا۔ عربی میں مٹی کے تیل کے لیے ”نفظ“ کا لفظ مستعمل ہوا۔ یہ یہی ’نفظ‘ ہے جس نے یورپ کی زبانوں میں (Naphtha) اور (Naphthlene) وغیرہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۷ دسمبر ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

وقت وہی ہے مگر افسوس، وہ چائے نہیں ہے، جو طبعِ شورش پسند کو سرستنیوں کی
اور فکرِ عالم آشوب کو آسودگیوں کی دعوت دیا کرتی تھی؛

پھر دیکھیے اندازِ گل افشانی گفتار
رکھ دے کوئی پیمانہ صہیا مے آگے

وہ چینی چائے جس کا عادی تھا، کئی دن ہوئے ختم ہو گئی؛ اور احمد نگر اور پونا کے
بازاروں میں کوئی اس جنس گر انما یہ سے آشنا نہیں؛

یک نالہ مستانہ ز جائے نہ شنیدم
ویراں شود آں شہر کہ مے خانہ نہ دار!

مجبوراً سندوستان کی اسی سیاہ پٹی کا جوشاندہ پی رہا ہوں، جسے تعبیر و تسبیح کے اس
قاعدے کے بموجب کہ:

برعکس بہند نامِ زنگی کا فوراً

لوگ چائے کے نام سے پکارتے ہیں اور دودھ ڈال کر اس کا گرم شربت بنایا
کرتے ہیں؛

درماندہ صلاح و فسادیم الحذر
زین رسم ہا کہ مردم عاقل نہاند اند

غبارِ خاطر

اس کا رگاہ سود و زیاں کی کوئی عشرت نہیں کہ کسی حسرت سے پیوستہ نہ ہو۔ یہاں زلالِ صافی کا کوئی جام نہیں بھرا گیا کہ دردِ کدورت اپنی تہ میں نہ رکھتا ہو۔ بادۂ کا مرانی کے تعاقب میں ہمیشہ خارِ ناکامی لگا رہا، اور خندہ بہار کے پیچھے ہمیشہ گریۂ خزاں کا شیون برپا ہوا۔ ابوالفضل کیا خوب کہ گیا ہے: قدرے ٹپ نہ شد کہ تہی نہ کردند، وصفہ تمام نہ شد کہ ورق بر نہ گردید:

نیکو نہ بود هیچ مرادے بہ کمال
چوں صفحہ تمام شد ورق برگرد
امید ہے کہ آپ کی "عنبرین" چائے کا ذخیرہ جس کا ایک مرتبہ رمضان میں آپ نے ذکر کیا تھا، اس نایابی کی گزند سے محفوظ ہوگا:

امید کہ چوں بندہ تنک مایہ نہ باشی
نئے خوردن ہر روزہ ز عاداتِ کرام
معلوم نہیں، کبھی اس مسئلہ کے ذائق و معارف پر بھی آپ کی توجہ مبذول ہوئی ہے یا نہیں؟ اپنی حالت کیا بیان کروں! واقعہ یہ ہے کہ وقت کے بہت سے مسائل کی طرح اس معاملہ میں بھی طبیعت کبھی سوادِ اعظم کے مسلک سے متفق نہ ہو سکی، زمانے کی بیراہ رولوں کا ہمیشہ ماتم گسار رہنا پڑا۔

ازاں کہ پیرویِ خلق گم رہی آرد
نمی رویم برا ہے کہ کارواںِ قدست
چائے کے باب میں ابنائے زمانہ سے میرا اختلاف صرف شاخوں اور پتوں کے معاملہ ہی میں نہیں ہوا کہ مفاہمت کی صورت نکل سکتی، بلکہ سرے سے جڑ میں ہوا یعنی اختلافِ فرع کا نہیں اصل الاصول کا ہے:

دہن کا ذکر کیا، یاں سر ہی غائب گریاں^۸

سب سے پہلا سوال چائے کے بارے میں خود چائے کا پیدا ہوتا ہے۔ میں چائے کو چائے کے لیے پیتا ہوں، لوگ شکر اور دودھ کے لیے پیتے ہیں۔ میرے لیے وہ مقدار میں داخل ہوئی، ان کے لیے وسائل میں غور فرمائیے، میرا رخ کس طرف ہے اور زمانہ کدھر جا رہا ہے!

تو دُٹو بٹے و ما و قامتِ یار

نیکر ہر کس بقدر ہمتِ دوست!

چائے چین کی پیداوار ہے، اور چینوں کی تصریح کے مطابق پندرہ سو برس سے استعمال کی جا رہی ہے، لیکن وہاں کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں گزری کہ اس جو ہر لطیف کو دودھ کی کثافت سے آلودہ کیا جاسکتا ہے۔ جن جن ملکوں میں چین سے براہِ راست گئی، مثلاً روس، ترکستان، ایران۔ وہاں بھی کسی کو یہ خیال نہیں گذرا۔ مگر سترھویں صدی میں جب انگریز اس سے آشنا ہوئے، تو نہیں معلوم ان لوگوں کو کیا سوچھی، انھوں نے دودھ ملانے کی بدعت ایجاد کی، اور چونکہ ہندوستان میں چائے کا رواج انھیں کے ذریعہ ہوا، اس لیے یہ بدعت سیئہ یہاں بھی پھیل گئی۔ رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچ گیا کہ لوگ چائے میں دودھ ڈالنے کی جگہ دودھ میں چائے ڈالنے لگے۔ بنیادِ ظلم درجہاں اندک بود۔ ہر کہ آمد، بر آں مزید کرد! اب انگریز تو یہ کہہ کر انگ ہو گئے کہ زیادہ دودھ نہیں ڈالنا چاہیے، لیکن ان کے تخم فساد نے جو بزرگ و بار پھیلا دیے ہیں، انھیں کون چھانٹ سکتا ہے! لوگ چائے کی جگہ ایک طرح کا ستیال حلوہ بناتے ہیں، کھانے کی جگہ پیتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے چائے پی لی۔ ان نادانوں سے کون کہے کہ: ۱۱

ہائے کسخت! تو نے پی ہی نہیں!

پھر ایک بنیادی سوال چائے کی نوعیت کا بھی ہے اور اس بارے میں بھی ایک عجیب

غبارِ خاطر

عالمگیر غلط فہمی پھیل گئی ہے۔ کس کس سے جھگڑائیے اور کس کس کو سمجھائیے :

روز و شب غریبہ با خلق خدا نتوان کم^{۱۲}

عام طور پر لوگ ایک خاص طرح کی پتی کو جو ہندوستان اور سیلون میں پیدا ہوتی ہے سمجھتے ہیں، چائے ہے اور پھر اس کی مختلف قسمیں کر کے ایک کو دوسری پر ترجیح دیتے ہیں اور اس ترجیح کے بارے میں باہم رد و کد کرتے ہیں۔ ایک گروہ کہتا ہے سیلون کی چائے بہتر ہے، دوسرا کہتا ہے: دارجلنگ کی بہتر ہے۔ گویا یہ بھی وہ معاملہ ہوا کہ:

در رہ عشق نشد کس بقیہ محرم راز

ہر کسے بر حسب فہم گمانے دارد^{۱۳}

حال آنکہ ان فریب خوردگان رنگ و بو کو کون سمجھائے کہ جس چیز پر جھگڑا رہے ہیں وہ سرے سے چائے ہے ہی نہیں۔

چوں ندید حقیقت رہ افسانہ زند^{۱۴}

در اصل یہ عالمگیر غلطی اس طرح پیدا ہوئی کہ تیسویں صدی کے اوائل میں جب چائے کی مانگ ہر طرف بڑھ رہی تھی، ہندوستان کے بعض انگریز کاشتکاروں کو خیال ہوا کہ سیلون اور ہندوستان کے بلند اور مرطوب مقامات میں چائے کی کاشت کا تجربہ کریں۔ انھوں نے چین سے چائے کے پودے منگوائے، اور یہاں کاشت شروع کی۔ یہاں کی مٹی نے چائے پیدا کرنے سے توانکار کر دیا، مگر تقریباً اسی شکل و صورت کی ایک دوسری چیز پیدا کر دی۔ ان زیاں کاروں نے اسی کا نام چائے رکھ دیا، اور اس غرض سے کہ اصلی چائے سے ممتاز ہے، اسے کالی چائے کے نام سے پکارنے لگے:

غلطی ہمارے مضا میں مت پوچھ^{۱۵}
لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں

دنیا جو اس جستجو میں تھی کہ کسی نہ کسی طرح یہ جس کیاب ارزاں ہو، بے سمجھے بوجھے اسی پر ٹوٹ پڑی، اور پھر تو گویا پوری نوعِ انسانی نے اس فریبِ خوردگی پر اجماع کر لیا۔ اب آپ ہزار سر پیٹے، سنتا کون ہے:

اسی کی سی کہنے لگے اہل حشر
کہیں پر سبش داد خواہاں نہیں^{۱۶}

معاملہ کاسے زیادہ درد انگیز پہلو یہ ہے کہ خود چین کے بعض ساحلی باشندے بھی اس عالمگیر فریب کی لپیٹ میں آ گئے اور اسی سستی کو جائے سمجھ کر پیسے لگے۔ یہ وہی بات ہوئی کہ بدخشانیوں نے لال تپھر کو بعل سمجھا، اور کشمیریوں نے رنگی ہوئی گھاس کو زعفران سمجھ کر اپنی دستاویز رنگی شروع کر دیں،

چو کفر از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمان^{۱۷}

نوعِ انسان کی اکثریت کے فیصلوں کا ہمیشہ ایسا ہی حال رہا ہے جمیعتِ بشری کی یہ فطرت ہے کہ ہمیشہ عقلمند آدمی اکاؤٹ کا ہوگا، بھیڑ ہو قوفوں ہی کی رہے گی۔ ماننے پر آئینگے تو گلے کو خدا مان لینگے، انکار پر آئینگے، تو مسیح کو سولی پر چڑھا دیں گے۔ حکیم ستانی زندگی بھر ماتم کرتا رہا۔

گاؤ را دارند باور در خدائی عامیاں

نوح را باورند از پے پیغمبری^{۱۸}

اسی لیے عرفاے طریق کو کہنا پڑا:

انکاری خلق باش، تصدیق اینست

مشغول بہ خویش باش، توفیق اینست^{۱۹}

تبیت خلق از حقت باطل کرد

ترک تقلید گیر، تحقیق اینست^{۲۰}

یہ تو اصول کی بحث ہوئی، اب فروع میں آئیے۔ یہاں بھی کوئی گوشہ نہیں، جہاں زمین ہموار ملے۔ سب سے اہم مسئلہ شکر کا ہے۔ مقدار کے لحاظ سے بھی اور نوعیت کے

غبارِ خاطر

محافظ سے بھی:

دردِ اکہ طیبِ صبر می فرماید ویں نفسِ حریصِ شکر می باید^{۲۰}
 جہاں تک مقدار کا تعلق ہے، اسے میری تحریر می سمجھیے، یا تلخ کامی کہ مجھے مٹھاس کے
 ذوق کا بہت کم حصہ ملا ہے، نہ صرف چائے میں، بلکہ کسی چیز میں بھی زیادہ مٹھاس
 گوارا نہیں کر سکتا۔ دنیا کے لیے جو چیز مٹھاس ہوئی، وہی میرے لیے بد مزگی ہو گئی۔
 کھاتا ہوں تو منہ کا مزہ بگڑ جاتا ہے۔ لوگوں کو جو لذت مٹھاس میں ملتی ہے، مجھے نمک
 میں ملتی ہے۔ کھانے میں نمک پڑا ہوا ہے، مگر میں اوپر سے چھڑک دوں گا میں صبا
 کا نہیں، ملاحیت کا قلیل ہوں:

وللناس فی ما یعشقون مذاہب^{۲۱}

گویا کہ سکتا ہوں کہ ”اخفی یوسف اصبح دانا ملح منہ“ کے مقام کا لذت شناس ہوں:
 گر نکتہ دانِ عشقی، خوش بشنوائیں حکایت^{۲۲}

اس حدیث کے تذکرہ نے یارانِ قصص و مواعظ کی وہ خانہ ساز روایت یاد دلائی کہ الایمان
 حلو و امن من یحب الحلوی لیکن اگر مدارجِ ایمانی کے حصول اور مراتبِ ایقانی کی
 تکمیل کا یہی معیار ٹھہرا، تو نہیں معلوم، ان تہی دستانِ نقدِ حلاوت کا کیا حشر ہونے والا
 ہے، جن کی محبتِ حلاوت کی ساری پونجی چائے کی چند پیالیوں سے زیادہ نہیں ہوئی
 اور ان میں بھی کم شکر پڑی ہوئی اور پھر اس کم شکر پر بھی تاشف کہ نہ ہوتی تو بہتر تھا۔
 ہا، مولانا شبلی مرحوم کا بہترین شعر یاد آگیا:

دودل بودن دریں رہ سخت تر عیبست سالک^{۲۳}

نخلِ ہستم ز کفر خود کہ دارد بویے ایماں ہم

بچوں کا مٹھاس کا شوق ضربِ امثل ہے، مگر آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ مین چپنے میں

۱۔ یعنی ایمان مٹھاس ہے اور جو مومن ہے، وہ مٹھاس کو محبوب رکھیگا۔ ۲۵

بھی مٹھاس کا شائق نہ تھا۔ میرے ساتھی مجھے چھیڑا کرتے تھے کہ تجھے نیم کی پٹیاں
چبانی چاہئیں اور ایک مرتبہ پسپی ہوئی پٹیاں کھلا بھی دی تھیں۔
اسی باعث سے دایہ طفل کو ایفون دیتی ہے
کہ تاہو جائے لذت آشنا تلخی دوراں سے^{۲۶}
میں نے یہ دیکھ کر مٹھاس کا شائق نہ ہونا نقص سمجھا جاتا ہے، کئی بار بہ تکلف کوشش کی
کہ اپنے آپ کو شائق بناؤں، مگر ہر مرتبہ ناکام رہا۔ گویا وہی چند رجحان والی بات
ہوئی کہ:

مراد لے ست بہ کفر آشنا کہ چندین بار
بکعبہ بردم و بازش برہمن آوردم^{۲۷}
بہر حال یہ تو شکر کی مقدار کا مسئلہ تھا، مگر معاملہ اس پر کہاں ختم ہوتا ہے!
کو تہ نظر ببیں کہ سخن مختصر گرفت^{۲۸}

ایک ذہین سوال اس کی نوعیت کا بھی ہے۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ جو شکر ہر چیز میں
ڈالی جاسکتی ہے، وہی چائے میں بھی ڈالنی چاہیے؛ اس کے لیے کسی خاص شکر کا اہتمام
ضروری نہیں۔ چنانچہ بار ایک دانوں کی دوبارہ شکر جو پہلے جاوا اور مور شیس سے آتی
تھی، اور اب ہندوستان میں بننے لگی ہے، چائے کے لیے بھی استعمال کی جاتی ہے،
حال آنکہ چائے کا معاملہ دوسری چیزوں سے بالکل مختلف واقع ہوا ہے اسے حلے پر قیاس
نہیں کرنا چاہیے۔ اس کا مزاج اس قدر لطیف اور بے میل ہے کہ کوئی بھی چیز جو خود اسی
کی طرح صاف اور لطیف نہ ہوگی، فوراً اسے متکدر کر دیگی۔ گویا چائے کا معاملہ بھی وہی ہوا کہ:

نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا^{۲۹}
یہ دوبارہ شکر اگرچہ صاف کیے ہوئے رس سے بنتی ہے، مگر پوری طرح صاف نہیں ہوتی۔
اس غرض سے کہ مقدار کم نہ ہو جائے، صفائی کے آخری مراتب چھوڑ دیے جاتے ہیں۔

نتیجہ یہ ہے کہ جو نہی اسے چائے میں ڈالیے، معاً اس کا ذائقہ متاثر اور لطافت آلودہ ہو جائیگی۔ اگرچہ یہ اثر ہر حال میں پڑتا ہے، تاہم دودھ کے ساتھ پیجیے، تو چنداں محسوس نہیں ہوتا، کیونکہ دودھ کے ذائقہ کی گرائی چائے کے ذائقہ پر غالب آ جاتی ہے اور کام چل جاتا ہے؛ لیکن سادہ چائے پیجیے تو فوراً بول اٹھیں گی۔ اس کے لیے ایسی شکر چاہیے جو بلور کی طرح بے میل اور برف کی طرح شفاف ہو۔ ایسی شکر ڈلیوں کی شکل میں بھی آتی ہے اور بڑے دانوں کی شکل میں بھی۔ میں ہمیشہ بڑے دانوں کی شفاف شکر کام میں لاتا ہوں اور اس سے وہ کام لیتا ہوں جو مرزا غالب گلاب سے لیا کرتے تھے!

آسودہ باد خاطر غالب کہ خوئے اُوست
آمیختن بہ بادہ صافی گلاب را^۳

میرے لیے شکر کی نوعیت کا یہ فرق دیا ہی محسوس اور نمایاں ہوا، جیسے شربت پینے والوں کے لیے قند اور گڑ کا فرق ہوا۔ لیکن یہ عجیب مصیبت ہے کہ دوسروں کو کسی طرح بھی محسوس نہیں کرا سکتا۔ جس کسی سے کہا، اُس نے یا تو اسے مبالغہ پر محمول کیا، یا میرا وہم و تخیل سمجھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو میرے ہی منہ کا مزہ بگڑ گیا ہے، یا دنیا میں کسی کے منہ کا مزہ درست نہیں۔ یہ نہ بھولیے کہ بحث چائے کے تکلفات میں نہیں ہے، اس کی لطافت و کیفیت کے ذوق و احساس میں ہے۔ بہت سے لوگ چائے کے لیے صاف ڈلیاں اور موٹی شکر استعمال کرتے ہیں اور یورپ میں تو زیادہ تر ڈلیوں ہی کا رواج ہے؛ مگر یہ اس لیے نہیں کیا جاتا کہ چائے کے ذائقہ کے لیے یہ کوئی ضروری چیز ہوئی، بلکہ محض تکلف کے خیال سے کیونکہ اس طرح کی شکر نسبتاً قیمتی ہوتی ہے۔ آپ انھیں معمولی شکر ڈال کر چائے دے دیجیے، بے غل و غش پی جائینگے اور ذائقہ میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کریں گے۔

غبارِ خاطر

شکر کے معاملہ میں اگر کسی گروہ کو حقیقت آشنا پایا، تو وہ ایرانی ہیں؛ اگر چہ چائے کی نوعیت کے بارے میں چنداں ذی حس نہیں، مگر یہ نکتہ انھوں نے پالیا ہے۔ عراق اور ایران میں عام طور پر یہ بات نظر آئی تھی کہ چائے کے لیے قند کی جستجو میں رہتے تھے اور اسے معمولی شکر پر ترجیح دیتے تھے، کیونکہ قند صاف ہوتی ہے، اور وہی کام دیتی ہے، جو موٹے دانوں کی شکر سے لیا جاتا ہے۔ کہ نہیں سکتا کہ اب وہاں کا کیا حال ہے!

اور اگر "تعرف الاشياء باضدادها" کی بنا پر پوچھیے کہ چائے کے معاملہ میں سب سے زیادہ خیرہ مذاق گروہ کون ہوا؟ تو میں بلا تامل انگریزوں کا نام لؤنگا۔ یہ عجیب بات ہے کہ یورپ اور امریکہ میں چائے انگلستان کی راہ سے گئی اور دنیا میں اس کا عالمگیر رواج بھی بہت کچھ انگریزوں ہی کا مثبت پدیر ہے، تاہم یہ نزدیکان بے بصیر حقیقتِ حال سے اتنے دور جا پڑے کہ چائے کی حقیقی لطافت و کیفیت کا ذوق انھیں چھو بھی نہیں گیا۔ جب اس راہ کے اماموں کا یہ حال ہے تو ان کے مقلدوں کا جو حال ہوگا، معلوم ہے:

آشنا را حال این ست، و اے بر بیگانه^{۳۱}

انھوں نے چین سے چائے پینا تو سیکھ لیا، مگر اور کچھ سیکھ نہ سکے۔ اول تو ہندوستان اور سیلون کی سیاہ پتی ان کے ذوقِ چائے نوشی کا منتہاے کمال ہوا۔ پھر قیامت یہ ہے کہ اس میں بھی ٹھنڈا دودھ ڈال کر اسے یقلم گندہ کر دینگے۔ مزید ستم ظریفی دیکھیے کہ اس گندے مشروب کی معیارِ سنجیوں کے لیے ماہرینِ فن کی ایک پوری فوج موجود رہتی ہے۔ کوئی ان زیاں کاروں سے پوچھے کہ اگر چائے نوشی سے مقصود انہی پتیوں کو گرم پانی میں ڈال کر پی لینا ہے، تو اس کے لیے ماہرینِ فن کی دقیقہ سنجیوں کی کیا ضرورت ہے! جو پتی بھی پانی کو سیاہی مانل کر دے، اور ایک تیز بُو پیدا ہو جائے، چائے ہے؛ اور اس میں ٹھنڈے دودھ کا ایک چمچہ ڈال کر کافی

غبارِ خاطر

مقدار میں گندگی پیدا کر دی جاسکتی ہے۔ چلے کا ایک ماہر فن بھی اس سے زیادہ کیا خاک
بتلائیگا!

۳۲

ہیں یہی کہنے کو وہ بھی، اور کیا کہنے کو ہیں؟
اگرچہ فرانس اور برِ اعظم میں زیادہ تر رواج کافی کا ہوا، تاہم اعلیٰ طبقہ کے لوگ چائے
کا بھی شوق رکھتے ہیں، اور ان کا ذوق بہر حال انگریزوں سے بدرجہا بہتر ہے۔ وہ
زیادہ تر چینی چائے پس گئے، اور اگر سیاہ چائے پس گئے بھی، تو اکثر حالتوں میں
بغیر دودھ کے یا لیموں کی ایک قاش کے ساتھ، جو چائے کی لطافت کو نقصان نہیں
پہنچاتی، بلکہ اور نکھار دیتی ہے۔ یہ لیموں کی ترکیب دراصل روس، ترکستان اور
ایران سے چلی۔ سمرقند اور بخارا میں عام دستور ہے کہ چائے کا تیسرا فنجان لیمونی
ہوگا۔ بعض ایرانی بھی دور کا خاتمہ لیمونی ہی پر کرتے ہیں۔ یہ کمبخت دودھ کی آفت
تو صرف انگریزوں کی لائی ہوئی ہے،

۳۳

سراسر فتنہ زجا بیست کہ من می دانم!
اب ادھر اک اور نئی مصیبت پیش آگئی ہے۔ اب تک تو صرف شکر کی عام قسم ہی کے
استعمال کا ردنا تھا، لیکن اب معاملہ صاف صاف گڑبک پہنچنے والا ہے۔ ہندوستان
قدیم میں جب لوگوں نے گڑ کی منزل سے قدم آگے بڑھنا چاہا تھا، تو یہ کیا تھا کہ گڑ
کو کسی قدر صاف کر کے لال شکر بنانے لگے تھے۔ یہ صفائی میں سفید شکر سے منزوں
دور تھی، مگر نا صاف گڑ سے ایک قدم آگے نکل آئی تھی۔ پھر جب سفید شکر عام
طور پر بننے لگی، تو اس کا استعمال زیادہ تر دیہاتوں میں محدود رہ گیا، لیکن اب پھر
دنیا اپنی ترقی معکوس میں اسی طرف لوٹ رہی ہے، جہاں سے سیکڑوں برس پہلے
آگے بڑھی تھی، چنانچہ آج کل امریکہ میں اس لال شکر کی بڑی مانگ ہے۔ وہاں
کے اہل ذوق کہتے ہیں، کافی بغیر اس شکر کے مزہ نہیں دیتی اور جیسا کہ قاعدہ مقرر ہے

غبارِ خاطر

اب اُن کی تقلید میں یہاں کے اصحابِ ذوق بھی "براؤن شوگر" کی صدائیں بلند کرے لگے ہیں میری پیشینگوینی بکھر چکے کہ عنقریب یہ براؤن شوگر کا ہلکا سا پردہ بھی اٹھ جائیگا اور صاف صاف گڑ کی مانگ ہر طرف شروع ہو جائیگی۔ یارانِ ذوقِ جدید کہنیکے کہ گڑ کے ڈلے ڈالے بغیر نہ چائے مزہ دیتی ہے، نہ کافی۔ فرمائیے اب اس کے بعد باقی کیا رہ گیا ہے جس کا انتظار کیا جائے؟

و اے، مگر درپسِ امروز بود فردا^{۳۵}!

شکر اور گڑ کی دنیا میں اس درجہ ایک دوسرے سے مختلف واقع ہوئی ہیں کہ آدمی ایک کا ہو کر پھر دوسرے کے قابل نہیں رہ سکتا۔ میں نے دیکھا ہے کہ جن لوگوں نے زندگی میں دو چار مرتبہ بھی گڑ کھا لیا، شکر کی لطافت کا احساس پھر ان میں باقی نہیں رہا۔ جواہر لال چونکہ مٹھاس کے بہت شائق ہیں، اس لیے گڑ کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ میں نے یہاں ہزار کوشش کی کہ شکر کی نوعیت کا یہ فرق جو میرے لیے اس درجہ نمایاں ہے، انھیں بھی محسوس کراؤں، لیکن نہ کراسکا اور بالآخر تھک کے رہ گیا۔

بہر حال زمانہ کی حقیقت فراموشیوں پر کہاں تک ماتم کیا جائے:

کو تہ نہ توان کرد کہ اس قصہ دراز ست^{۳۶}!

آئیے، آپ کو کچھ اپنا حال سناؤں۔ اصحابِ نظر کا قول ہے کہ حسن اور فن کے معاملہ میں حُبِ الوطنی کے جذبہ کو دخل نہیں دینا چاہیے:

متاع نیک ہر دکاں کہ باشد

پر عمل کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں بھی چائے کے باب میں شاہدِ ان ہند کا نہیں، خوبانِ چین کا معتقد ہوں:

دداے دردِ دلِ خود ازاں مفرح جوئے
کہ در صراحیِ چینی و شیشہ، طبعی ست^{۳۷}

غبارِ خاطر

میرے جغرافیہ میں اگر چین کا ذکر کیا گیا ہے تو اس لیے نہیں کہ جنرل چنگ کا فی ٹنگ^{۳۸}
اور میڈم چنگ وہاں سے آئے تھے، بلکہ اس لیے کہ چائے وہیں سے آتی ہے:

نئے صافی زعفرانگ آید و شاہد زرتتار^{۳۹}
ماند انیم کہ بسطامے و بغدادے ہست

ایک مدت سے جس چینی چائے کا عادی ہوں، وہ "وہاٹ جاسمین" (White Jasmine) کہلاتی ہے۔ یعنی "یاسمن سفید" یا ٹھیٹ اردو میں یوں کہیے کہ "گوری چنبیلی"۔

کسے کہ محرم رازِ صباست، مے دانند
کہ باوجودِ خزاں بُوے یاسمن باقی ست^{۴۱}
اس کی خوشبو جس قدر لطیف ہے، اتنا ہی کیف تند و تیز ہے۔ زنگت کی نسبت
کیا کہوں! لوگوں نے آتشِ سیال کی بغیر سے کام لیا ہے:

مے میانِ شیشہ ساقی نگر^{۴۲}
آتشے گو یا بہ آب آلودہ اند

لیکن آگ کا تخیل پھر ارضی ہے اور اس چائے کی علویت کچھ اور چاہتی ہے۔ میں سوچ
کی کونوں کو مٹھی میں بند کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ یوں سمجھئے جیسے
کسی نے سورج کی کرنیں حل کر کے بلورین فنجان میں گھول دی ہوں۔ ملا محمد مازندرانی
صاحبِ بہت خانہ نے اگر یہ چائے پی ہوتی، تو خاتخاناں کی خانہ ساز شراب کی مدح
میں ہرگز یہ نہ کہتا:

نہ می ماند این بادہ اصلاً بہ آب
تو گوئی کہ حل کردہ اند آفتاب

لڑائی کی وجہ سے جہازوں کی آمد و رفت بند ہوئی، تو اس کا اثر چائے پر بھی پڑا۔

غبارِ خاطر

کلکتہ کے جس چینی اسٹور سے منگو آیا کرتا تھا، اس کا ذخیرہ جواب دینے لگا تھا۔ پھر بھی چند ڈبے مل گئے تھے، اور بعض چینی دوستوں نے بطور تحفہ کے بھی بھیج کر چارہ سادی کی تھی جب کلکتہ سے نکلا، تو ایک ڈبہ ساتھ تھا، ایک گھر میں چھوڑ آیا تھا۔ مہی سے گرفتار کر کے یہاں لایا گیا، تو سامان کے ساتھ وہ بھی آگیا اور پھر قبل اس کے کہ ختم ہو، گھر والا ڈبہ بھی پہنچ گیا۔ اس طرح یہاں اور چیزوں کی کتنی ہی کمی محسوس ہوئی ہو، لیکن چائے کی کمی محسوس نہیں ہوئی اور اگر چائے کی کمی محسوس نہیں ہوئی، تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کسی چیز کی کمی بھی محسوس نہیں ہوئی؛

حافظ! دگر چہ می طلبی از نعیمِ دہر؟

نئے می خوری و طرہ دلدار می سکنشی ۴۳

اس کی فکر بھی نہیں ہوئی کہ یہ آخری ڈبہ چلیگا کب تک! کیونکہ خواجہ شیراز کی غطت ہمیشہ پیشِ نظر رہتی ہے:

تا ساغرت پُرسِت، بنوشان و نوش گُن! ۴۴

یہاں ہمارے زندانیوں کے قافلہ میں اس جنس کا شناسا کوئی نہیں ہے۔ اکثر حضرات دودھ اور دہی کے شائق ہیں، اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ دودھ اور دہی کی دنیا چائے کی دنیا سے کتنی دور واقع ہوئی ہے! عمر میں گزر جائیں، پھر بھی یہ مسافت طے نہیں ہو سکتی۔ کہاں چائے کے ذوقِ لطیف کا شہرستان کیف و سرور اور کہاں دودھ اور دہی کی شکم پُری کی نگری!

اک عمر چاہیے کہ گوارا ہویشِ عشق

رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں! ۴۵

جو اہلِ لال بلاشبہ چائے کے عادی ہیں، اور چائے پیتے بھی ہیں، خواصِ یورپ کی ہم مشربی کے ذوق میں بغیر دودھ کی۔ لیکن جہاں تک چائے کی نوعیت کا تعلق ہے،

غبارِ خاطر

شاہراہِ عام سے باہر قدم نہیں نکال سکتے اور اپنی لپچو و لپچو ہی کی قسموں پر قانع رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں ان حضرات کو اس چائے کے پینے کی زحمت دینا نہ صرف بیوقوفانہ، بلکہ "وضع الشئ فی غیر محلہ" کے حکم میں داخل تھا؛

مے بہ زہاد ممکن غرضہ کہ اس جو ہر ناب
پیش اس قوم بہ شور ایہ زمزم نہ رسد^{۴۷}

ان حضرات میں سے صرف ایک صاحب ایسے کچلے جنھوں نے ایک مرتبہ میرے ساتھ سفر کرتے ہوئے یہ چائے پی تھی، اور محسوس کیا تھا کہ اگرچہ بغیر دودھ کی ہے، مگر اچھی ہے یعنی بہتر چیز تو دسی دودھ والا گرم شربت ہوا، جو وہ روز پیا کرتے ہیں، مگر یہ بھی چندا بُری نہیں۔ زمانے کی عالمگیر خیرہ مذاقی دیکھتے ہوئے، یہ ان کی صرف "اچھی ہے" کی داد بھی مجھے اتنی غنیمت معلوم ہوئی کہ کبھی کبھی انھیں بلالیا کرتا تھا کہ آئیے، ایک پیالی اس "اچھی ہے" کی بھی پی لیجیے؛

عمرت دراز باد کہ اس ہم غنیمت سرت !
ان کے لیے یہ صرف "اچھی" ہوئی۔ یہاں چائے کا سارا معاملہ ہی ختم ہو جائے، اگر یہ اچھی ہے، ختم ہو جائے۔ غالب کیا خوب کہ گیا ہے؛

زاد از ما خوشہ تا کے بہ چشم کم میں
ہیں، نمی دانی کہ یک پیما نہ نقصاں کردیم !^{۴۸}

مگر ایک ڈبہ کب تک کام دے سکتا تھا؟ آخر ختم ہو جانے پر آیا۔ چیتہ خان نے یہاں دریافت کرایا، پونا بھی لکھا، لیکن اس قسم کی چائے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ اب بیٹی اور کلکتہ لکھوایا ہے۔ دیکھیے، کیا نتیجہ نکلتا ہے! ایک ہفتہ سے وہی ہندوستانی سیاہ بستی پی رہا ہوں اور مستقبل کی امیدوں پر جی رہا ہوں؛

نہ کنی چارہ لب خشکِ مسلمانے را
اے بہتر سا بچکاں کردہ ہے نابِ سیل !^{۴۹}

غبارِ خاطر

آج کل چینی ہندوستان کے تمام شہروں میں پھیل گئے ہیں اور ہر جگہ چینی رستوران کھل گئے ہیں۔ چونکہ احمد نگر انگریزی فونج کی بڑی چھاؤنی ہے، اس لیے یہاں بھی ایک چینی رستوران کھل گیا ہے۔ جیلر کو خیال ہوا کہ ان لوگوں کے پاس یہ چلے ضرور ہوگی۔ اُس نے خالی ڈبہ بھیج کر دریافت کرایا۔ انھوں نے ڈبہ دیکھتے ہی کہا کہ یہ چائے اب کہاں مل سکتی ہے! لیکن تمہیں یہ ڈبہ کہاں سے ملا؟ اور اس چائے کی یہاں ضرورت کیا پیش آتی؟ کیا چین کا کوئی بڑا آدمی یہاں آ رہا ہے؟ جو وارڈر بازار گیا تھا، اُس نے ہر چند باتیں بنائیں، مگر اُن کی تشفی نہیں ہوئی۔ دوسرے دن سارے شہر میں یہ افواہ پھیل گئی کہ میڈم چنگ کاٹی شیک قلعہ کے قیدیوں سے ملنے آرہی ہے اور اُس کے لیے چینی چائے کا اہتمام کیا جا رہا ہے!

بہیں کہ نقشِ اہلہا چہ باطل افتادست^{۵۱}

چائے کے ڈبے کی تہ میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ پتیوں کا چورا بیٹھ جاتا ہے، اور اُسے ڈبے کے ساتھ پھینک دیا کرتے ہیں۔ یہ آخری ڈبہ ختم ہونے پر آیا تو تھوڑا سا چورا اُس کی تہ میں بھی جمع تھا۔ میں نے چھوڑ دیا کہ اسے کیا کام میں لاؤں! لیکن چیتہ خان نے دیکھا، تو کہا، آج کل لڑائی کی وجہ سے ضائع مت کر دو! کانعرہ زبانوں پر ہے۔ یہ چورا بھی کیوں نہ کام میں لایا جائے؟ میں نے بھی سوچا کہ

بہ درد و صاف ترا حکم نیست دم ذکرش

کہ ہر چہ ساقی مارِ نخت، عینِ لطافت^{۵۲}

چنانچہ یہ چورا بھی کام میں لایا گیا اور اس کا ایک ایک ذرہ دم دے کر پتیا رہا جب فغان میں چائے ڈالتا تھا، تو ان ذروں کی زبانِ حال پکارنی تھی:

ہر چند کہ نیست رنگ و بویم

آخر نہ گمیاہِ باغِ اُویم^{۵۳}

غبارِ خاطر

اس تخیل نے کہ ان ذروں کے ہاتھ سے کیف و سرور کا جام لے رہا ہوں، تو سن فسر کی
جولانیوں کے لیے تازیانہ کا کام دیا، اور اچانک ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیا۔
ہا، مرزا بیدل نے میری زبانی کہا تھا،

اگر دماغِ درسیں مشبتاں، حمارِ شرمِ عدمِ نگیرد
ز چشمکِ ذرہ جامِ گیرم، باں شکوے کہ جمِ نگیرد
دریں قلم و کفِ غبارم، بہ بیچ کس ہمہ سری نذر
کمالِ میزانِ اعتبارم، بس ست، کمز ذرہ کمِ نگیرد^{۵۴}
اس تجربے کے بعد اختیارِ خیال آیا کہ اگر ہم نشہ کاموں کی قسمت میں اب سرِ حوشِ خم
کی کیفیتیں نہیں رہی ہیں، تو کاش، اس تہِ شیشہِ ناصاف ہی کے چند گھونٹ مل جایا
کرے، غالب نے کیا خوب کہا ہے :

کہنے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ورنہ
یوں ہے کہ مجھے دردِ نثرِ جام بہت ہے^{۵۵}

شکر کے مسئلہ نے بھی یہاں آنے ہی سرٹھایا تھا، مگر مجھے فوراً اس کا حل مل گیا، اور
اب اس طرف سے مطمئن ہوں۔ موٹے دانوں کی شکر تھوڑی سی میرے سفری سامان
میں تھی جو کچھ دنوں تک چلتی رہی۔ جب ختم ہو گئی، تو میں نے خیال کیا کہ یہاں
ضرورت مل جائیگی۔ نہیں ملی تو ڈبیوں کے بکس تو ضرورت مل جائینگے۔ لیکن جب بازار
میں دریافت کرایا، تو معلوم ہوا، امن کے وقتوں میں بھی یہاں ان چیزوں
کی مانگ نہ تھی، اور اب کہ جنگ کی رکاوٹوں نے راہیں روک دی ہیں، ان
کا سہرا غ کہاں مل سکتا ہے! مجبوراً مصری منگوائی اور چاہا کہ اسے گٹوا کر
شکر کی طرح کام میں لاؤں، لیکن کوٹنے کے لیے ہاون کی ضرورت ہوئی، جیلر سے
کہا، ایک ہاون اور ہاون دستہ منگوا دیا جائے۔ دوسرے دن معلوم ہوا کہ یہاں نہ ہاون

غبارِ خاطر

مٹا ہے نہ دستہ۔ حیران رہ گیا کہ کیا اس بستی میں کبھی کسی کو اپنا سر پھوڑنے کی ضرورت پیش نہیں آتی؟ آخر لوگ زندگی کیسے بسر کرتے ہیں!

حدیثِ عشق چہ داند کسے کہ در ہمہ عمر
بسر نہ کوفتہ باشد در سرائے را ۵۶

مجبوراً میں نے ایک دوسری ترکیب نکالی۔ ایک صاف کپڑے میں مصری کی ڈلیاں رکھیں اور بہت سا ردی کا غذا اوپر تلے دھردیا۔ پھر ایک پتھر اٹھا کر ایک قیدی کے حوالہ کیا جو یہاں کام کاج کے لیے لایا گیا ہے کہ اپنے سر کی جگہ اسے پیٹ!

دریں کہ کوہن از ذوق داد جاں چہ سخن
ہمیں کہ تیشہ بسر دیر زد سخن باقی ست ۵۷

لیکن یہ گرفتار آلات و وسائل بھی کچھ ایسا!

سرگشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا! ۵۸

کہ ایک چوٹ بھی قرینہ کی نہ لگا سکا۔ مصری تو گھٹنے سے رہی، البتہ کاغذ کے پُرزے پُرزے اڑ گئے اور کپڑے نے بھی اس کے رُفے صبیح کا نقاب بننے سے انکار کر دیا!

چلی تھی بر چھی کسی پر، کسی کے آن لگی! ۵۹

بہر حال کئی دنوں کے بعد خدا خدا کر کے ہاؤن کا چہرہ زشت نظر آیا۔ "زشت" اس لیے کہتا ہوں کہ کبھی ایسا انگھر طرف نظر سے نہیں گزرا تھا۔ آج کل طامانے نے ایک کتاب شائع کی ہے۔ یہ خبر دیتی ہے کہ ہزاروں برس پہلے وسط ہند کے ایک قبیلہ نے ملک کو لوہے اور لوہاری کی صنعت سے آشنا کیا تھا۔ عجب نہیں، یہ ہاؤن بھی اسی قبیلہ کی دست کاریوں کا نتیجہ ہو، اور اس انتظار میں گردشِ لیل و نہار کے دن گنتا رہا ہو کہ کب قلعہ احمد نگر کے زندانیوں کا قافلہ یہاں پہنچتا ہے، اور کب ایسا ہوتا ہے کہ انھیں سر پھوڑنے کے لیے تیشہ کی جگہ ہاؤن دستہ کی ضرورت

پیش آتی ہے:

شورِ یدگی کے ہاتھ سے سر ہے وبالِ دوش
صحرا میں اے خدا! کوئی دیوار بھی نہیں^{۶۰}
خیر کچھ ہو، مصری کوٹنے کی راہ نکل آئی؛ لیکن اب کٹٹی ہوئی مصری موجود ہے، تو وہ چیز
موجود نہیں، جس میں مصری ڈالی جائے:

اگر دستے کم پیدا، نخی یا بم گریباں^{۶۱}
دیکھیے، صرف اتنی بات کہنی چاہتا تھا کہ چائے ختم ہو گئی، مگر بائیس صفحے تمام ہو چکے اور
ابھی تک بات تمام نہیں ہوئی:

یک حرف بیش نیست سر سر حدیثِ شوق^{۶۲}
اس طرف ترکہ ہیچ بہ پایاں نخی رسد!

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۷ جنوری ۱۹۴۳ء

صدیقِ مکرم

دی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ سردی اپنے پورے عروج پر ہے، کمرہ کا دروازہ اور گھڑی کی کھلی چھوڑ دی ہے۔ ہوا کے برفانی جھونکے دم بدم آرہے ہیں۔ چائے دم دے کے ابھی ابھی رکھی ہے منتظر بیٹھا ہوں کہ پانچ چھ منٹ گزر جائیں اور رنگ و کیف اپنے معیاری درجہ پر آجائے، تو دور شروع کروں۔ دو مرتبہ نگاہ گھڑی کی طرف اٹھ چکی ہے، مگر پانچ منٹ ہیں کہ کسی طرح ہونے پر نہیں آتے۔ خواجہ شیرازی کا ترانہ صبح گاہی دل و دماغ میں گونج رہا ہے۔ بے اختیار حسی چاہتا ہے کہ گنگناؤں، مگر ہمسایوں کی نیند میں خلل پڑنے کا اندیشہ لبوں کو کھلنے کی اجازت نہیں دیتا؛ ناچار نوکِ قلم کے حوالہ کرتا ہوں!

صبح ست ڈالہ می چکرانہ ابر بہ سنی	برگِ صبح ساز و بزن جام یک مہنی
گر صبحی دم خمار ترا در دِ سرد دہد	پیشانیِ خمار ہماں بہ کہ بشکنی
ساتقی! بہوش باش کہ غم در کمین باست	مطرب! نگاہ دار ہیں رہ کہ مے زنی
ساتقی، بہ بے نیازی یزدان کہ مے بیار	تا بشنوی ز صوتِ مغنی! ہوا لغنی

اس علاقہ میں عام طور پر سردی بہت ہلکی ہوتی ہے۔ معلوم نہیں، کبھی اس طرف بھی آپ کا گزر ہوا ہے یا نہیں! اور اگر ہوا ہے، تو کس موسم میں! لیکن پونا تو آپ بارہا گئے ہونگے۔ دسمبر ۱۹۱۵ء کا سفر مجھے بھی یاد ہے، جب مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کے

غبارِ خاطر

موقع پر آپ سے وہاں ملاقات ہوئی تھی۔ پونا یہاں سے صرف اسی میل کی مسافت پر واقع ہے، اور دکن کا یہ تمام حصہ ایک ہی سطح مرتفع ہے۔ اس لیے یہاں کی موسمی حالت کو پونا پر قیاس کر لیجیے۔ علاوہ برس وقت کے زندانی کچھ پونا میں رکھے گئے ہیں کچھ یہاں؛ اس لیے ویسے بھی اہل قیاس کے نزدیک بقولِ عرفی دونوں کا حکم ایک ہی ہوا:

یکے ست نسبت شیرازی و بدخشانی

فیضی کو اکبر نے جب سفارت پر یہاں بھیجا تھا تو معاملات کی پیچیدگیوں نے اُسے دو سال تک پلنے نہیں دیا اور یہاں کے ہر موسم کے تجربے کا موقع ملا۔ اس نے اپنے مکاتیب میں احمد نگر کی آب و ہوا کے اعتدال کی بہت تعریف کی تھی فیضی سے بہت پہلے کا یہ واقعہ ہے کہ ملک الشیرازی نے مولانا جامی کو دکن آنے کی دعوت دی تھی اور رکھا تھا کہ اس ملک میں بارہ مہینے ہواے معتدل کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ خیر، بارہ مہینا کہنا تو صریح مبالغہ تھا؛ مگر اس میں شک نہیں کہ یہاں گرمی کے دن بہت کم ہوتے ہیں اور یہاں کی برسات مالوہ کی برسات کی طرح بہت ہی پُر لطف ہوتی ہے۔ غالباً ۱۹۰۵ء کی بات ہے کہ بمبئی میں مرزا فرحت شیرازی صاحب آٹھارہ جمع سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ برسات کا موسم پونا میں بسر کر کے لوٹے تھے اور کہتے تھے، پونا کی ہوا کے اعتدال نے ہواے شیراز کی یاد تازہ کر دی:

اے دل تو خبرِ سندم، تو بُوے کسے داری

میرا ذاتی تجربہ معاملہ کو یہاں تک نہیں لے جاتا؛ لیکن بہر حال میں شیراز میں مسافر تھا، اور مرزاے موصوف صاحب البیت تھے۔ صاحب البیت اداری ہا قیہا!

اور رنگ زیب جب دکن آیا تھا تو یہاں کے برتسکال کا اعتدال اس کی طبع خشک کو بھی ترکیبے بغیر نہ رہا تھا۔ آپ نے تارینخ خوانی خان اور مائز الامراء وغیرہ میں جا بجا پڑھا ہوگا کہ برسات کا موسم اکثر احمد نگر یا پونا میں بسر کرتا تھا۔ پونا کا نام اس نے "مچی نگر" رکھا تھا، مگر زبانوں پر نہیں چڑھا۔ اس کا انتقال احمد نگر ہی میں ہوا تھا۔ جہاں تک اس اعتدال کا تعلق گرمی اور برسات کے موسم سے ہے، اس کے حسن خوبی میں کلام نہیں مگر مصیبت یہ ہے کہ یہاں کا سردی کا موسم بھی معتدل ہوتا ہے، حالانکہ سردی کا موسم ایک ایسا موسم ہو کہ اس میں جس قدر بھی زیادتی ہو، موسم کا حسن اور زندگی کا عیش ہے۔ اس کی کمی نقص و فتور کا حکم رکھتی ہے؛ اسے اعتدال کہہ کر سراہا نہیں جاسکتا۔

درماندہ صلاح و فسادیم، الحذر

زیرِ رسمہا کہ مردم عاقل نہادہ اند^{۱۰}

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ اوائلِ عمر سے میری طبیعت کا اس بارے میں کچھ عجیب حال رہا ہے۔ گرمی کتنی ہی معتدل ہو، مگر مجھے بہت جلد پریشان کر دیتی ہے، اور ہمیشہ سرد موسم کا خواستگار رہتا ہوں۔ موسم کی خنکی میرے لیے زندگی کا اصلی سرمایہ ہے؛ یہ پونجی ختم ہونی اور گویا زندگی کی ساری کیفیتیں ختم ہو گئیں۔ چونکہ زندگی بہر حال بسر کرنی ہے، اس لیے کوشش کرتا رہتا ہوں کہ ہر موسم سے سازگار رہوں۔ لیکن طبیعت کے اصلی تقاضہ پر غالب نہیں آسکتا۔ فسنوس یہ ہے کہ ہندوستان کا موسم سرما اس درجہ تنک ما یہ ہے کہ ابھی آیا نہیں کہ جانا شروع کر دیتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو جاتا ہے۔ میری طبع سرمایہ کے لیے اس صورتِ حال میں صبر و شکیب کی ایک عجیب آزمائش پیدا ہو گئی ہے۔ جب تک وہ آتا نہیں، اس کے انتظار میں دن کاٹتا ہوں جب آتا ہے، تو اس کی آمد کی خوشیوں میں محو ہو جاتا ہوں؛ لیکن اس کا قیام اتنا مختصر ہوتا

ہے کہ ابھی اس کی پذیرائیوں کے سرد برگ سے فارغ نہیں ہوا کہ اچانک ہجران و وداع کا ماتم سر پر اکھڑا ہوتا ہے:

ہم جو عیسے رک در ایام بہار آمد و رفت!

میں آپ کو بتلاؤں، میرے تخیل میں عیشِ زندگی کا سب سے بہتر تصور کیا ہو سکتا ہے! جاڑے کا موسم ہوا، اور جاڑا ابھی قریب قریب درجہٴ انجماد کا؛ رات کا وقت ہوا، آتشان میں اونچے اونچے شعلے بھڑک رہے ہوں، اور میں کمرے کی ساری مسندیں چھوڑ کر اس کے قریب بیٹھا ہوں، اور پڑھنے یا لکھنے میں مشغول ہوں!

من این مقام بدنیاد عاقبت ندیم

اگرچہ در پیتم افتد خلق انجمنے! ۱۲

معلوم نہیں بہشت کے موسم کا کیا حال ہوگا! وہاں کی نہروں کا ذکر بہت سننے میں آیا ہے، ڈرتا ہوں کہ کہیں گرمی کا موسم نہ رہتا ہو!

سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست

لیکن خدا کرے، وہ تری جلوہ گاہ ہو! ۱۳

عجیب معاملہ ہے میں نے بارہا غور کیا کہ میرے تصور میں آتشان کی موجودگی کو اتنی اہمیت کیوں مل گئی ہے! لیکن کچھ تبلا نہیں سکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ سردی اور آتشان کا رشتہ چولی دامن کا رشتہ ہوا۔ ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے ہیں سردی کے موسم کا نقشہ اپنے ذہن میں کھینچ ہی نہیں سکتا، اگر آتشان نہ سلگے ہو۔ پھر آتشان بھی وہی پرانی روش کا ہونا چاہیے جس میں لکڑیوں کے بڑے بڑے گندے جلائے جاسکیں، بجلی کے ہرگز اسے میری تسکین نہیں ہوتی، بلکہ اسے دیکھ کر طبیعت چرماسی جاتی ہے۔ ہاں گیس کے آتشان کی ترکیب اتنی بے معنی محسوس نہیں ہوتی، کیونکہ پیپر کے ٹکڑے رکھ کر انگاروں کے ڈھیر کی سی شکل بنا دیتے ہیں، اور اس کے نیچے سے شعلے نکلتے رہتے ہیں

غبارِ خاطر

کم از کم شعلوں کی نوعیت باقی رہتی ہے۔ پھر بھی میں اسے ترجیح دینے کے لیے تیار نہیں۔
در اصل میں صرف گرمی ہی کے لیے آتش دان کا شیدائی نہیں ہوں، مجھے شعلوں کا منظر
چاہیے جب تک شعلے بھڑکتے نظر نہ آئیں، دل کی پیاس نہیں بجھتی۔ بے دردوں کو
جو دل کی جگہ برف کی سل سینہ میں چھپائے پھرتے ہیں، ان معاملات کی کیا خبر!

سینہ گرم نہ داری، مطلب صحبتِ عشق^{۱۵}
آتش نیست چو در مجربات، عودِ محسّر!

آپ سن کر ہنسیں گے۔ بار بار ایسا ہوا کہ اس خیال سے کہ سردی کا زیادہ سے زیادہ
احساس پیدا کروں، جنوری کی راتوں میں آسمان کے نیچے بیٹھ کر صبح کی چائے پتیارہا
اور اپنے آپ کو دھوکے میں ڈالتا رہا کہ آج سردی خوب پڑ رہی ہے!

از یک حدیث لطف کہ آں ہم دروغ بود
امشب ز دفتر گلہ صد باب شستہ ایم^{۱۶}

میری طبیعت کا بھی عجیب حال ہے، دوسروں سے پہلے خود اپنی حالت پر ہنستا ہوں۔
بچپن میں چند مہینے چنٹورہ میں بسر کیے تھے۔ کیونکہ کلکتہ میں طاعون پھیل رہا تھا۔
یہ جگہ عین دریائے ہوگلی پر واقع ہے۔ میں نے یہیں سب سے پہلے تیرنا سیکھا۔ صبح و شام
گھنٹوں دریا میں تیرتا رہتا، پھر بھی جی سیر نہ ہوتا۔ اب بھی تیراکی کے لیے طبیعت ہمیشہ
ترستی رہتی ہے۔ سبجان اللہ، طبعِ بوقلمون کی نیرنگ آرائیاں دیکھیے! ایک طرف دریا
سے بمعنائی کا یہ ذوق و شوق، دوسری طرف آگ کے شعلوں سے سیراب ہونے کی
پیشنگی! شاید یہ اس لیے ہو کہ اقلیمِ زندگی کی سطح پر پانی بہتا ہے، تہ میں آگ بھڑکتی
رہتی ہے۔ اسی لیے نکتہ سرا بانِ حقیقت کو کہنا پڑا کہ:

ہم سمندِ رباش و ہم ماہی کہ در اقلیمِ عشق
روے دریا سبیل و قعر دریا آتش^{۱۸}

لوگ گرمیوں میں پہاڑ جاتے ہیں کہ وہاں گرمیوں کا موسم بسر کریں میں نے کئی بار جاڑوں میں پہاڑوں کی راہ لی کہ وہاں جانے کا اصلی موسم یہی ہے۔ مستثنیٰ بھی کیا بد ذوق تھا کہ لبنان کے موسم کی قدر نہ کر سکا۔ میری زندگی کے چند بہترین ہفتے لبنان میں بسر ہوئے ہیں۔

وجبال لبنان، وكيف لقطعها ۱۹
دھی الشتا ۶، وصیفہت شتا ۱۶

زندگی کا ایک جاڑا جو موصل میں بسر ہوا تھا مجھے نہیں بھولتا۔ موصل اگرچہ جغرافیہ کی یکروں میں معتدل خطہ سے باہر نہیں ہے، لیکن گرد و پیش نے اسے سرد و سیر حد میں داخل کر دیا ہے اور کبھی کبھی تو دیار بحر میں ایسی سخت برف پڑتی ہے کہ جب تک مٹرکوں کی کھدائی نہ ہو لے، گھروں کے کواڑ نہیں کھل سکتے۔ جس سال میں گیا تھا، غیر معمولی برف پڑی تھی۔ برف باری کے بعد جب آسمان کھلتا اور آرمینیا کے پہاڑوں کی ہوائیں چلتیں تو کیا عرض کروں، ٹھنڈک کا کیا عالم ہوتا! مجھے یاد ہے کہ کبھی کبھی سردی کی شدت کا یہ عالم ہوتا کہ ٹسکوں کا ڈھکنا ہٹاتے، تو پاؤں کی جگہ برف کی بس دکھائی دیتی، لیکن میں پھر بھی سردی کی بے اعتدالیوں کا گلہ مند نہ تھا۔ جس شیخ کے گھر مہمان تھا اس کے بچے دن بھر برف کے گولوں سے کھیلنے رستے اور کبھی کبھی کوئی چھوٹی سی گولی منہ میں بھی ڈال لیتے سستی کبیرہ یعنی شیخ کی ماں کا لونڈیوں کو حکم تھا کہ میرا آتش دان، جو بیس گھنٹے روشن رکھیں، خود بھی دن میں دو تین مرتبہ پکار کے مجھ سے پوچھ لیا کرتیں کہ مجھ کا کیا حال ہے؟ ایک لوبے کی کیتلی آتش دان کی محراب میں زنجیر سے لٹکی رہتی اور پانی ہر وقت جوش کھاتا رہتا جس وقت چاہو، قہوہ بنا کر گرم گرم پی لو۔ چونکہ دیر تک جوش کھائے ہوئے پانی میں چائے یا کافی بنانا ٹھیک نہیں۔ اس لیے میں اسے اتار کر کچھ دیا کرتا، لیکن لونڈی پھر ٹسکا دیتی اور کہتی کہ سستی کا حکم ایسا ہی ہے چائے بنانے کا یہی

غبارِ خاطر

طریقہ میں نے شمالی ایران کے عام گھروں میں بھی دیکھا۔ آتشدان کی آگ صرف کمرہ گرم کرنے ہی کے کام میں نہیں لائی جاتی، بلکہ باورچی خانہ کا بھی آدھا کام دے دیتی ہے۔ لوگ آتشدان کی آگ پر چائے کا پانی بھی گرم کر لیتے ہیں، اور کھانا بھی پکا لیتے ہیں۔ اگر شمالی ایران کے لوگ ایسا نہ کریں، تو اتنا ایندھن کہاں سے لائیں کہ کمروں کو بھی گرم رکھیں اور باورچی خانہ کا چولہا بھی سلگتا رہے! وہاں کے مکانوں میں آتشدان اتنے کشادہ ہوتے ہیں کہ کئی کئی دیگچیاں ان میں بیک وقت ٹٹک سکتی ہیں۔ آتشدان کی محراب میں تعمیر کے وقت حلقے ڈال دیے جاتے ہیں، ٹھیک اسی طرح کے جیسے ہمارے مکانوں کی چھتوں میں پڑے ہوتے ہیں۔ اپنی حلقوں میں زنجیر ڈال دی، اور کیتلی یا دیگچی لٹکا دی۔ بعض شہروں میں سراپوں کے ہر کمرہ میں آتشدان بنا ہے۔ جاڑوں میں سراپا اسی آتشدان پر پلاؤ دم کر کے آپ کو کھلا دیگا اور کہیگا: ”جائے گرم مگذارید و بخورید!“

اگست کے مہینے میں جب ہم یہاں لائے گئے، تو بارش کا موسم عروج پر تھا، اور ہوا خوشگوار تھی۔ بالکل ایسی فضا رہتی تھی، جیسی آپ نے جولائی اور اگست میں یونان کی دیکھی ہوگی۔ پانی یہاں عام طور پر پینے چھپس انچ سے زیادہ نہیں برستا، لیکن پانی کی دو چار بوندیں بھی کافی خوشگوار پی کر دیتی ہیں۔ اُس بہت کم ہوتی ہے، ہوا برابر چلتی رہتی ہے۔

ستمبر اور اکتوبر اسی عالم میں گزرا۔ لیکن جب نومبر شروع ہوا تو طبیعت اس خیال سے افسردہ رہنے لگی کہ یہاں کی سردی کا موسم بہت ہلکا ہوتا ہے۔ چھاؤنی کا کمانڈنگ آفیسر جو پچھلا جاڑا یہاں بسر کر چکا ہے، کہتا تھا کہ یونان سے کچھ زیادہ سردی تھی، لیکن وہ بھی بمشکل دس بارہ دن تک رہی ہوگی۔ عام طور پر دسمبر اور جنوری کا موسم یہاں ایسا رہتا ہے، جیسا دہلی اور پنجاب میں جاڑے کے ابتدائی دنوں کا ہوتا ہے۔ ان خبروں نے

غبارِ خاطر

طبیعت کو بالکل مایوس کر دیا تھا، لیکن جوہنی ڈسمبر شروع ہوا موسم نے اچانک کروٹ لی۔ دو دن تک بادل چھایا رہا اور پھر جو مطلع کھلا، تو کچھ نہ پوچھیے، موسم کی فیا ضیوں کا کیا عالم ہوا! دہلی اور لاہور کے چلہ کا مزہ یاد آگیا۔ یہاں کے کمروں میں بھلا آتش دان کہاں! لیکن اگر ہوتا، تو موسم ایسا ضرور سو گیا تھا کہ میں لکڑیاں چینی شروع کر دیتا۔ چیتہ خان جو ہر وقت خاکی تخفیفہ (یعنی شارٹ) پہنے رہتا تھا، یکا یک گرم سوٹ پہن کر آنے لگا اور کہنے لگا کہ مٹری سے میرے گھٹنوں میں درد ہونے لگا ہے۔ چھاؤنی سے خبر آئی کہ ایک انگریز سپاہی جو رات کے پہرہ پر تھا، صبح نمونیا میں مبتلا پایا گیا، اور شام ہوتے ہوتے ختم ہو گیا۔ ہمارے قافلہ کے زندانیوں کا یہ حال ہوا کہ دوپہر کے وقت بھی چادر جسم سے چمٹی رہنے لگی جسے دیکھو، سردی کی بجا ستانیوں کا شاکی ہے، اور دھوپ میں بیٹھ کر تیل کی مالش کر رہا ہے کہ تمام جسم بھٹ کر چھلنی ہو گیا۔ حتیٰ کہ جو صاحب دہلی اور یوپی کے رہنے والے ہیں، اور شبی تال کے موسم کے عادی رہ چکے ہیں، وہ بھی یہاں کے جاڑے کے قائل ہو گئے:

چناں قحط سالے شد اندر مشق
کہ یاراں فراموش کردند عشق^{۲۵}

ضلع کا کلکٹر اسی علاقہ کا باشندہ ہے۔ وہ آیا تو کہنے لگا کہ سالہا سال گزر گئے، میں نے ایسا جاڑ اس علاقہ میں نہیں دیکھا۔ پارا چالیس درجہ سے بھی نیچے اتر چکا ہے۔ یہاں سب حیران ہیں کہ اس سال کو نسی نئی بات ہو گئی ہے کہ اچانک پنجاب کی سردی احمد نگر پہنچ گئی۔ میں نے جی میں کہا، ان بیخبروں کو کیا معلوم کہ ہم زندانیوں اور خرابایتوں کی دعائیں کیا اثر رکھتی ہیں۔ رَبِّ اشْعَثْ مَدْفُوعَ بِالْأَبْوَابِ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَأَبْرَأَهُ^{۲۶}

فداے شیوہ رحمت کہ در لباس بہار
بعد خواہی زندان بادہ نوش آمد^{۲۷}

غبارِ خاطر

یہاں کے لوگ تو سردی کی سختیوں کی شکایت کر رہے ہیں اور میرے دل آرزو مند اب بھی صدائے ہن ہن مزید اٹھ رہی ہے۔ کلکتہ سے گرم کپڑے آئے پڑے ہیں، میں نے ابھی تک انھیں چھوا بھی نہیں۔ اس ڈر سے کہ اگر گرم کپڑے پہنوں گا، تو سردی کا احساس کم ہو جائیگا اور تخیل کو جولانیوں کا موقع نہیں ملیگا، ابھی تک گرمیوں ہی کے لباس میں وقت نکال رہا ہوں۔ البتہ صبح اٹھتا ہوں، تو اوونی چادر دھری کر کے کاندھوں پر ڈال لیتا ہوں۔ میرا اور سردی کے موسم کا معاملہ تو وہ ہو گیا، جو نظیری نیشاپوری کو پیش آیا تھا،

اودروداع و من بجزع، کز نئے دہیار
رُطلے سہ چار ماندہ درونے سہ چار خوش^{۲۹}

یہاں تک کچھ چکا تھا کہ خیال ہوا، تمہید ہی میں گیارہ صفحے سیاہ ہو گئے اور ابھی تک حرف مدّ عازبانِ قلم پر نہیں آیا۔ تازہ ترین واقعہ یہ ہے کہ ایک ماہ کی محرومی و انتظار کے بعد پرسوں چیتہ خان نے مرثدہ کامرائی سنایا کہ بھٹی کے آرمی اینڈینوی اسٹور نے وہاٹ جیسمن چائے کہیں سے ڈھونڈ نکالی ہے اور ایک پونڈ کا پارسل دی پی کر دیا ہے۔ چنانچہ کل پارسل پہنچا۔ چیتہ خان نے اُس کی قیمت کا گلہ کرنا شروع کر دیا کہ تمہیں ایک پونڈ چائے کے لیے اتنی قیمت دینی پڑی۔ حال آنکہ واقعہ یہ ہے کہ مجھے اس کی ارزانی نے حیران کر دیا ہے۔ اس نایابی کے زمانے میں اگر اسٹور اس سے دو گنی رقم کا بھی طلب گار ہوتا، جب بھی یہ جنس گرانمایہ ارزاں تھی:

اے کہ می گوئی: "چرا جامے بجانے می خری؟"
اس سخن بامافی ماگو کہ ارزاں کردہ است^{۳۰}

جُن اتفاق دیکھیے کہ ادھر یہ پارسل پہنچا، ادھر بھٹی سے بعض دوستوں نے بھی چند ڈبے چینی دوستوں سے لے کر بھجوا دیے۔ اب گرفتاری کا زمانہ جتنا بھی طول کھینچے چائے کی کمی کا اندیشہ باقی نہیں رہا۔

غبارِ خاطر

بہر حال جو بات کہنی چاہتا ہوں، وہ یہ ہے کہ اس ایک واقعہ نے صبح کے معاملہ کی لوری
فضا بدل دی اور مجھ کو طبعِ افسردہ کا آبِ رفتہ پھر واپس آگیا۔ اب پھر وہی صبح کی
مجلسِ طرب آراستہ ہے، وہی طبعِ سیہ مست کی عالمِ فراموشیاں ہیں اور وہی فکر
درماندہ کار کی آسماں پیمائیاں !

گو ہر مخزنِ اسرار ہما نست کہ بود
حقہ ہر بداں مہر و نشانست کہ بود
حافظا، باز نہا قصۂ خونما بہ چشم
کہ دریں چشمہ ہماں آبِ روانست کہ بود^{۳۲}

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر
۹ جنوری ۱۹۴۳ء

صریحِ مکرم

انانیستی ادبیات (Egotistic Literature) کی نسبت زسانہ حال کے بعض نقادوں نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ وہ یا تو بہت زیادہ دلپذیر ہونگی، یا بہت زیادہ ناگوار، کسی درمیانی درجہ کی یہاں گنجائش نہیں۔ "انانیستی ادبیات" سے مقصود تمام اس طرح کی خامہ فرسائیاں ہیں جن میں ایک مصنف کا ایگو (Ego) "یعنی میں" نمایاں طور پر سراٹھاتا ہے۔ مثلاً خود نوشتہ سوانح عمریاں ذاتی واردات و تاثرات، مشاہدات و تجارب، شخصی اسلوبِ نظر و فکر میں نے "نمایاں طور" کی قید اس لیے لگائی کہ اگر نہ لگائی جائے، تو دائرہ بہت زیادہ وسیع ہو جائیگا کیونکہ غیر نمایاں طور پر تو ہر طرح کی مصنفات میں مصنف کی انانیت ابھر سکتی ہے اور ابھرتی رہتی ہے۔ اگر اس اعتبار سے صورتِ حال پر نظر ڈالیے، تو ہماری درماندگیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ ہم اپنے ذہنی آثار کو ہر چیز سے بچا لے جاسکتے ہیں، مگر خود اپنے آپ سے بچا نہیں سکتے۔ ہم کتنا ہی ضمیرِ غائب اور ضمیرِ مخاطب کے پردوں میں چھپ کر چلتے، لیکن ضمیرِ مشکل کی پرچھائیں پڑتی ہی رہیگی۔ ہم جہاں جاتے ہیں، ہمارا سایہ ہمارے ساتھ جاتا ہے۔ ہماری کتنی ہی خود فراموشیاں ہیں جو دراصل ہماری خود پرستیوں ہی سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک نکتہ شناس حقیقت کو کہنا پڑا تھا:

فَقُلْتُ لَهَا مَا اذْبَتُ؟ قَالَتْ مُجِيبَةً
"وَجُودُكَ ذَنْبٌ لَا يُقَاسُ بِهِ ذَنْبٌ!"

کل ایک زیرِ تسوید کتاب کا ایک خاص مقام نکھر رہا تھا کہ بحث کی مناسبت سے قولِ مندرجہ صدرِ ذہن میں تازہ ہو گیا اور اس وقت حسبِ معمول صبح کو بکھنے بیٹھا، تو بے اختیار سامنے آگیا۔ آئیے آج تھوڑی دیر کے لیے رک کر اس معاملہ پر غور کریں۔ ایک ادیب، ایک شاعر، ایک مصوّر، ایک اہل قلم کی "انانیت" (Egotism) کیا ہے؟ ابھی نہ تو فلسفہٴ اخلاق کے مذہبِ انا (Egoism) کا رخ کیجیے، نہ خودی (I-
amness) مصطلح تصوف میں جائیے۔ صرف ایک عام تخیلی زاویہ نگاہ سے معاملہ کو دیکھیے۔ آپ کو صاف دکھائی دے گا کہ یہ انانیت دراصل اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ اس کی فکری انفرادیت کا ایک قدرتی سرِ جوش ہے جسے وہ دبا نہیں سکتا۔ اگر دباننا چاہتا ہے، تو اور زیادہ ابھرنے لگتی ہے اور اپنی ہستی کا اثبات کرتی ہے! بولوا، معری نے جب اپنا مشہور لاسیہ کہا تھا:

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ
عَقَافٌ وَأَقْدَامٌ وَحَوْمٌ وَنَائِلٌ

یا جب ابو فراس حمدانی نے اپنا لافانی رائیہ کہا:

أَرَادَ عَصَى الدَّمْعِ شِمْتُكَ الصَّبْرُ
أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْهِ وَلَا أَمْرٌ

یا جب ابنِ سناء الملک نے اپنے زمانہ کو مخاطب کیا تھا:

وَأَنْتَ عَبْدِي يَا زَمَانُ، وَإِتْنِي
عَلَى الرَّغْمِ مَنِ انْأَرَى لَكَ سَيْدًا
وَمَا أَنَا رَاضٍ بِإِتْنِي وَإِطَى الشَّرَى
وَلِي هَمَّةٌ، لَا تَرْتَضِي الْأُنُقَ مَقْعَدًا

یا جب فردوسی کے قلم سے نکلا تھا:

غبارِ قاطر

بے رنج بردم دریں سال سی
عجم زندہ کردم بدین نسی
یا مثلاً جب فیضی نے تل دمن نظم کرتے ہوئے یہ اشعار کہے تھے؟

امروز نہ شاعر م، حکیم	دانش در حادث قدیم
ہر موئے ز من تمام گوش ست	خاموشی من بصد خروش ست
اس بادہ کہ جوش از ایا غم	خونے ست چکیدہ از دما غم
صد دیدہ بورطہ دل افتاد	کیں موج گہر بسا حل افتاد
بگداختہ آبگینہ دل	آیینہ دہم بدست محفل
اسم کہ بسحر کاری ثرف	از شعلہ تراش کردہ ام حرف
بانگ قلم دریں شب تار	بس معنی خفتہ کردہ بیدار
می رنجت کہ سحر کاری ثرف	از صبح ستارہ و ز من حرف
ہر نغمہ کہ بستہ ام بریں تار	ناقوس نہفتہ ام بہ ز تار
اس گل کہ بہ بوستان نثار سی	از من بہ بہار یاد گاری ست

یا جب ہمارے میر انیس نے کہا تھا؟

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار
خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
تو یہ محض شاعرانہ تعلیاں نہ تھیں؛ یہ اُن کی پُر جوش انفرادیت تھی، جو بے اختیار
چنچ رہی تھی!

لیکن ساتھ ہی ہم دیکھتے ہیں، انانیت کا یہ شعور کچھ اس نوعیت کا واقع ہوا ہے کہ ہر انفرادی
انانیت اپنے اندرونی آئینہ میں جو عکس ڈالتی ہے، بیرونی آئینوں میں اُس سے
بالکل الٹا عکس پڑنے لگتا ہے۔ اندر کے آئینہ میں ایک بڑا وجود دکھائی دیتا ہے،

غبارِ خاطر

باہر کے تمام آئینوں میں ایک چھوٹی سے چھوٹی شکل ابھرنے لگتی ہے،

خودی آئینہ وارد کہ محروم ست اظہار ش^۹

یہی صورتِ حال ہے جہاں سے ہر مصنف کی جو خود اپنی نسبت کچھ کہنا چاہتا ہے، ساری مشکلیں ابھرنی شروع ہو جاتی ہیں۔ وہ جب کہ خود اپنے عکس کو جو اس کے اندر دنی آئینہ میں پڑ رہا ہے، جھٹلا نہیں سکتا، تو اچانک کیا دیکھتا ہے کہ باہر کے تمام آئینے اُسے جھٹلا رہے ہیں۔ جو "میں" خود اس کے لیے بے حد اہمیت رکھتی ہے وہی دوسروں کی نگاہوں میں یکسر غیر اہم ہو رہی ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک ایسی حالت میں محسوس کرنے لگتا ہے، جیسے ایک مصوّر تصویر کھینچنے کے لیے موقلم اٹھائے مگر اُسے یقین ہو کہ میں کتنی ہی مصوّرانہ قوت کام میں لاؤں، میری نگاہ کے اسوا اور کوئی نگاہ اس مرقع کی دلاؤ نری نہیں دیکھ سکیگی؛

آئینہ نقش بندِ طلسم خیال نیست

تصویرِ خود بلوحِ دگر کمی کشیم ما^{۱۰}

اس شکل سے صرف خال خال مصنف ہی عہدہ برآ ہو سکتے تھے اور ہوئے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنی "انانیت" کو بغیر کسی نمائشی وضع میں سجا ئے، دوسروں کے سامنے لے آنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ دنیا کے سامنے اُن کی "انانیت" آئی، مگر اس طرح آئی، جیسے ایک بتکلف آدمی بغیر سب دھج بنائے سامنے آکھڑا ہو۔ یہ بات کہ ایک آدمی بغیر کسی بناوٹ کے اپنی واقعی صورت میں سامنے آگیا، نمودِ حقیقت کی ایک خاص دلکشی رکھتی ہے، اور اس لیے دنیا کی نگاہوں کو بے اختیار اپنی طرف کھینچ لیتی ہے جو خاص خاص ادیب ایسا کر سکے، اُن کی "میں" خود اُن کے لیے کتنی ہی بڑی اور دوسروں کے لیے کتنی ہی چھوٹی واقع ہوئی ہو، لیکن دنیا اس کی دلپذیری سے انکار نہ کر سکی۔ دنیا کو ان کی انانیت کی مقدار مانپنے کی ہمت ہی نہیں

لی، وہ اُس کی بیٹکلفانہ واقعیت دیکھ کر بے خود ہو گئی۔ ایک آدمی جب اپنی تصویر اُتروانی چاہتا ہے، تو خود اُسے اسکا شعور مویانہ ہو لیکن اس خواہش کی تہ میں اس کی انانیت کی ایک دھیمی آواز ضرور بولنے لگتی ہے تصویر اُتروانے کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں۔ ایک حالت وہ ہے جسے مصورانہ وضع (Pose) سے تعبیر کیا جاتا ہے، یعنی تصویر اُتروانے کے لیے ایک خاص طرح کا انداز بہ کلف اختیار کر لینا۔ ایک ماہر فن مصور جانتا ہے کہ کس چہرے اور جسم کی مصورانہ وضع کیسی ہونی چاہیے! وہ جب تک نشست و وضع کی نوک ملک درست نہیں کر لیتا، تصویر نہیں اُتارے گا۔ سو میں ننالوے آدمیوں کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ نشست اور ڈھنگ سجا کے تصویر اُتروائیں۔ لیکن فرض کرو، ایک آدمی بغیر کسی تیاری اور وضعی انداز کے آلاء انعکاس کے سامنے آگیا، اور اسی عالم میں اُس کی تصویر اُتر آئی، تو ایسی تصویر کس نگاہ سے دیکھی جائیگی؟ ایسی تصویر محض اس لیے کہ بیانیگی اور واقعیت کی ٹھیک ٹھیک تعبیر پیش کرتی ہے، یقیناً ایک خاص قدر وقعت پیدا کر لیگی، اور جس صاحب نظر کے سامنے جائیگی، اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ لیگی۔ وہ یہ نہیں دیکھتا کہ جس کی تصویر ہے، وہ خود کیسا ہے؛ وہ اس میں محو ہو جائیگا کہ خود تصویر کتنی بسیاختہ ہے!

بعینہ یہی مثال اس صورت حال کی بھی سمجھ لیجیے۔ جو مصنف اپنی انانیت کی بسیاختہ تصویر کھینچ دے سکتے ہیں، وہ اس معاملہ کی ساری مشکلوں پر غالب آجاتے ہیں۔ انھوں نے اپنی تصویر خود اپنے قلم سے کھینچی، لیکن یہ بات اس کی دلاؤ نری میں کچھ مغل نہ ہو سکی کیونکہ تصویر بیٹکلف اور بسیاختہ کھینچی۔ وہ لوگوں کو با عظمت دکھانی دے یا نہ دے، لیکن اس کی بیانیگی کی گیرائی سب کی نگاہوں کو بٹھالیگی۔ ایسے ہی مصنف ہیں جو اپنی انانیت کو لافانی دلپذیری کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔

غبارِ خاطر

لیکن یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ انسان کی تمام معنوی محسوسات کی طرح اس کی انفرادیت کی نمود بھی مختلف حالتوں میں مختلف طرح کی نوعیتیں رکھتی ہے۔ کبھی وہ سوتی رہتی ہے کبھی جاگ اٹھتی ہے، کبھی اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے، اور کبھی زور شور سے اُچھلنے لگتی ہے۔ انسان کی ساری قوتوں کی طرح وہ بھی نشوونما کی محتاج ہوتی جس طرح ہر انسان کا ذہن و ادراک یکساں درجہ کا نہیں ہوتا، اُسی طرح انفرادیت کا جوش بھی ہر دیک میں ایک ہی طرح نہیں اُبلتا۔ مدارج کا یہی فرق ہے جو ہم تمام ادیبوں، شاعروں، مصوروں اور موسیقی نوازوں میں پاتے ہیں۔ اکثروں کی انفرادیت بولتی ہے، مگر دھیمے سُروں میں بولتی ہے۔ بعضوں کی انفرادیت اتنی پُر جوش ہوتی ہے کہ جب کبھی بولیگی، سارا گرد و پیش گونج اٹھیں گا:

یک بار نالہ کردہ ام از دردِ اشتیاق
از شش جہت ہنوز صدای تو اُشنید^{۱۱}

اسی لیے ایک عرب شاعر کو کہنا پڑا تھا:

وما الذَّہرُ الا مِن دُواة قصائدی
اذا قُلْتُ شعراً اُصبحَ الذَّہرُ مُنشداً^{۱۲}

ایسے افراد اپنی ”میں“ کا سر جوش کسی طرح نہیں دبا سکتے۔ ان کی خاموشی بھی چنچنے والی اور ان کا سکون بھی تر پنے والا ہوتا ہے۔ ان کی انفرادیت دبانے سے اور زیادہ اُچھلنے لگیگی۔ ایسے افراد جب کبھی ”میں“ بولتے ہیں، تو اس میں قصد، بناوٹ، اور نمائش کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ وہ سزا سر حقیقتِ حال کی ایک بے اختیارانہ چیخ ہوتی ہے۔ فیضی کی ایک ایسی ہی چیخ تھی جو اس وقت تک ہمارے سامعہ سے تکرار ہی ہے:

می کشد شعلہ سرے از دلِ صد پارہ ما
جوشِ آتش بود امروز بہ قواریہ ما^{۱۳}

غبارِ فاطر

لیکن ہر قانون کی طرح یہاں بھی مستثنیات ہیں۔ یہیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ کبھی کبھی ایسی شخصیتیں بھی دنیا کے مسرح (اسٹیج) پر نمودار ہو جاتی ہیں جن کی انسانیت کی مقدار اضافی نہیں ہوتی، بلکہ مطلق نوعیت رکھتی ہے، یعنی خود انھیں ان کی انسانیت جتنی بڑی دکھائی دیتی ہے، اتنی ہی بڑی دوسرے بھی دیکھنے لگتے ہیں۔ ان کی انسانیت کی پرچھائیاں جب کبھی پڑتی ہیں، تو خواہ اندر کا آئینہ ہو خواہ باہر کا، اس کے ابعاد ثلاثہ (Dimensions) ہمیشہ یکساں طور پر نمودار ہونگے!

ایسے خاص انفراد کو عام معیارِ نظر سے الگ رکھنا پڑیگا۔ ایسے لوگ فکر و نظر کے عام تر ازوؤں میں نہیں تولے جاسکتے۔ ادب و تصنیف کے عام قوانین انھیں اپنے کلیوں سے نہیں پکڑ سکتے۔ زمانے کو ان کا یہ حق تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ وہ جتنی مرتبہ بھی چاہیں، ”میں“ بولتے رہیں۔ ان کی ہر ”میں“ اُن کی ہر ”وہ“ اور ”تم“ سے کہیں زیادہ دلپذیر ہوتی ہے!

انسانی ادبیات کی کوئی خاص قسم لے لیجیے۔ مثلاً خود نوشتہ سوانح و واردات، اور پھر مثال کے لیے بغیر کاوش کے چند شخصیتیں جن لیجیے مثلاً سینٹ اگسٹائن (St Augustine) روسو (Rousseau)، اسٹرنڈبرگ (Strindberg)، ٹالٹائی، اناطول فرانس، آندرے ژید (Andre' Gide)۔ ان کے خود نوشتہ سوانح چھ مختلف نوعیتوں کی چھ مختلف تصویریں ہیں، لیکن سب نے یکساں طور پر ادبیاتِ عالم میں دائمی جگہ حاصل کر لی، کیونکہ تصویریں بیساختہ اور واقعی ہیں۔ مشرقی ادبیات میں مثلاً غزالی، ابن خلدون، بابر، جہانگیر اور ملا عبد القادر بدایونی کے خود نوشتہ حالات سامنے لائیے۔ ہم کتنی ہی مخالفاۓ نگاہوں سے انھیں پڑھیں، لیکن اُن کی دلاویزی کے مطالبے سے انکار نہیں کر سکتے۔ غزالی نے اپنے فکری انفعالات کی سرگزشت سنائی۔ ابن خلدون نے اپنے تعلیمی اور سیاسی علائق کی داستان سرائی کی۔ بابر نے جنگ

اور امن کے واقعات و واردات قلم بند کیے۔ جہاں لکھنے کے تحت شہنشاہی پر بیٹھ کر
 وقائع نگاری کا قلمدان طلب کیا۔ ان سب میں ان کی انانیتیں بے پردہ بول رہی ہیں۔
 ہم انھیں خود ان کی نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ تاہم دیکھتے ہیں اور ان کی لافانی
 دلاویزی سے انکار نہیں کر سکتے، کیونکہ بغیر کسی بناوٹ کے سامنے آگئی ہیں۔
 بدایونی کا معاملہ اوروں سے الگ ہے؛ طبقہ عوام کا ایک فرد جس نے وقت کی درستی
 تعلیم حاصل کر کے علماء کے حلقے میں اپنی جگہ بنائی اور دربارِ شاہی تک رسائی حاصل
 کر لی۔ اس کی زندگی کی تمام سرگرمیوں میں اگر خصوصیت کے ساتھ کوئی چیز ابھرتی
 ہے، تو وہ اس کی بے پیک تنگ نظری، بے روک تعصب، اور بے میل راسخ الاعتقاد
 ہے۔ ہمیں اس کی انانیت نہ صرف بہت چھوٹی دکھائی دیتی ہے، بلکہ قدم قدم پر انکار و
 تبریٰ کی دعوت دیتی ہے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ اس پر بھی ہم اپنی نگاہوں کو اس کی
 طرف اٹھنے سے روک نہیں سکتے! ہم اسے پسند نہیں کرتے، پھر بھی اسے پڑھتے
 ہیں اور جی لگا کر پڑھتے ہیں۔ غور کیجیے، یہ وہی بات ہوئی جو ابھی کھوڑی دیر ہوئی ہم
 سوچ رہے تھے جس شخص کی یہ تصویر ہے، وہ خود خوبصورت نہیں ہے؛ لیکن تصویر
 بحیثیت ایک تصویر کے خوبصورت ہے۔ اس لیے ہماری نگاہوں کو بے اختیار اسی طرف
 متوجہ کر لیتی ہے۔ یہ صاحبِ تصویر نہیں تھا جس نے ہماری نگاہوں کو کھینچا؛ یہ تصویر
 کی بیساختگی تھی، جس کے بلاوے کی کشش سے ہم اپنے آپ کو نہ بچا سکے۔

ٹالسٹائی غالباً ان خاص شخصوں میں سے تھا جن کی انانیت کی مقدار اضافی ہونے کی
 جگہ ایک مطلق نوعیت رکھتی تھی۔ اس کی انانیت خود اسے جتنی بڑی دکھائی دی، دنیا
 نے بھی اسے اتنا ہی بڑا دیکھا۔ پچھلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں
 شاید ہی وقت کا کوئی مصنف اس خود اعتمادی کے ساتھ "میں" بول سکا، جس طرح عجیبے
 غریب روسی بولتا رہا۔ اس کے خود نوشتہ حالات، اس کے شخصی واردات و تاثرات

اس کے مختلف وقتوں کے مکالمے اور رد و زنا چھے، اس کے ادبی اور فنی مباحث، سب میں اس کی انانیت بغیر کسی نقاب کے دنیا کے سامنے آئی اور دنیا اسے عالمگیر نوشتوں کے ساتھ جمع کرتی رہی۔ اس کے خود نوشتہ سوانح جو ایک بے رنگ سادگی کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس کی "واریٹڈ پیس" اور "اینا کارینا" سے کم دلپذیر نہیں ہیں، اور دراصل ان دونوں افسانوں میں بھی اس کی انانیت ہی کی صدائیں ہم سن رہے ہیں۔ زمانہ اس کی قلم کار یوں کارنگ و روغن ابھی تک مدہم نہیں کر سکا پچھلی جنگ کے زمانہ میں لوگ "واریٹڈ پیس" از سر نو ڈھونڈھنے لگے تھے اور اب پھر ڈھونڈھ رہے ہیں! موجودہ عہد میں ٹالسٹائی کی عظمت بحیثیت ایک مفکر کے بہت کم [دماغوں کو متوجہ کر سکیگی۔ یورپ اور امریکہ کے دماغی طبقوں میں بہت کم لوگ ایسے نکلیں گے، جو اس کے معاشرتی، فلسفی اور جمالیاتی (Aesthetics) افکار کو اس نظر سے دیکھنے کے لیے تیار ہوں جس نظر سے اس صدی کے ابتدائی دور کے لوگ دیکھا کرتے تھے؛ تاہم اس کی انانیتی ادبیات کی دلپذیری سے اب بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اس کی عجیب زندگی کا معما اب بھی بحث و نظر کا ایک دل پسند موضوع ہے، ہر دوسرے تیسرے سال کوئی نہ کوئی نئی کتاب نکلتی رہتی ہے۔

پچھلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں بکثرت خود نوشتہ سوانحیں لکھی گئیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد کے ہر چوتھے مصنف نے ضروری سمجھا کہ اپنی گذری ہوئی زندگی کو آخری عمر میں پھر ایک مرتبہ دہرائے۔ دنیا کے کتب خانوں نے ان سب کو اپنی الماریوں میں جگہ دی ہے، لیکن دنیا کے دماغوں میں بہت کم کے لیے جگہ نکل سکی۔

۲۶ میں نے ابتدائی سطور میں "ایگو" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ وہی یونانی (Ego) کی تعریف ہے، جو اسطو کے عربی مترجموں نے ابتدا ہی میں اختیار کر لی تھی اور پھر فارابی اور

عبار خاطر

ابن رشد^{۲۸} وغیرہا برابر استعمال کرتے رہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ فلسفیانہ مباحث میں "انا" کی جگہ "ایگو" کا استعمال زیادہ موزوں ہوگا۔ یہ براہ راست فلسفیانہ اصطلاح کو رُونما کر دیتا ہے، اور ٹھیک وہی کام دیتا ہے جو یورپ کی زبانوں میں "ایگو" دے رہا ہے۔ یہ اُس اشتباہ کو بھی دور کر دیکھا جو "انا" مصطلح فلسفہ اور "انا" مصطلح تقیوت میں باہم دگر پیدا ہو جاسکتا ہے۔ اُردو میں ہم "ایگو" بجنسہ لے سکتے ہیں، کیونکہ ہمیں گاف سے احتراز کرنے کی ضرورت نہیں۔

ابوالکلام

حکایتِ زراغ و بلبل

قلعہ احمد نگر

۲ مارچ ۱۹۴۳ء

صدیقِ مکرم

کل عالمِ تصور میں حکایتِ زراغ و بلبل ترتیب دے رہا تھا؛
مجموعۂ خیال ابھی فردِ فرد تھا^۱

اس وقت خیال ہوا، ایک فصل آپ کو بھی سنا دوں؛

۲ تا فصلے از حقیقتِ اثنا نوشتہ ایم

آفاق را مرادفِ عنقا نوشتہ ایم

ایک دن صبح چائے پیتے ہوئے، نہیں معلوم ہتید محمود صاحب کو کیا سوجھی، ایک طشتری
میں تھوڑی سی شکر لے کر نکلا، اور صحن میں جا بجا کچھ ڈھونڈھنے سے لگے۔

گویی، اس طائفہ اس جا گھر سے یافتہ اند^۳

جب اُن کا تعاقب کیا گیا، تو معلوم ہوا چیونٹیوں کے بل ڈھونڈھ رہے ہیں، جہاں کوئی
سوراخ دکھائی دیا، شکر کی ایک چسکی ڈال دی۔ میں نے جو یہ حال دیکھا تو یہ کہہ کر ان کے
سمندرِ سی پر ایک اورتا زیا نہ لگا دیا کہ:

۵ وَبِلَادِضَیْنِ کَاسِ الْکِرَامِ نَصِیْبُ

کہنے لگے، اس کا ترجمہ کیجیے میں نے کہا، خواجہ شیراز مع اضافہ کے کرچکے ہیں؛

اگر شراب خوری، مجرّءِ فشاں بر خاک

۶ ازاں گناہ کہ نفعے رسد بغیر، چہ باک

غبارِ خاطر

ہیں کمروں کی چھتوں میں گوریٹاؤں کے جوڑوں نے جا بجا گھونسلے بنا رکھے ہیں دن بھر ان کا شور و سہنگامہ برپا رہتا ہے۔ چند دنوں کے بعد محمود صاحب کو خیال ہوا، ان کی بھی کچھ تو وضع کرنی چاہیے۔ ممکن ہے گوریٹاؤں کی زبانِ حال نے انھیں توجہ دلائی ہو کہ،

نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں!
چھترہ میں ایک مرتبہ انھوں نے مرغیاں پالی تھیں۔ دانہ ہاتھ میں لے کر آ، آ کرتے، تو ہر طرف سے دوڑتی ہوئی چلی آتیں۔ یہی نسخہ چڑیوں پر بھی آزمانا چاہا، لیکن چند دنوں کے بعد تھک کر بیٹھ رہے۔ کہنے لگے، عجیب معاملہ ہے، دانہ دکھا دکھا کر جتنا پاس جاتا ہوں، اتنی ہی تیزی سے بھاگنے لگتی ہیں، گویا دانہ کی مشکیش بھی ایک جرم ہوا،

خدا یا! جذبہٴ دل کی مگر تاثیر لٹی ہے!
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہو مجھے

میں نے کہا طلب و نیاز کی راہ میں قدم اٹھایا ہے، تو عشوہ و ناز کی تغافل کیشیوں کے لیے صبر و شکیب پیدا کیجیے۔ نیازِ عشق کے دعووں کے ساتھ نازِ حسن کی گلہ مندیاً زیب نہیں دیتیں:

بہ ناز کی نہ بری پے منزل مقصود
مگر طریقی رہش از سر نیاز کنی
اگر بنانہ براند، مَر و کہ آخر کار
بصد نیاز بخواند ترا و ناز کنی!

یہاں کبھی کبھی صبح کو جنگلی میناؤں کے بھی دو تین جوڑے اُسکتے ہیں، اور اپنی غرغراور چیوچیو کے شور سے کان بہرا کر دیتے ہیں۔ اب محمود صاحب نے گوریٹاؤں کے عشق پر تو واسوخت پڑھا، مگر ان آہوانِ ہوائی کے لیے دایم ضیافت بچھا دیا:

من و آہوے صحرانی کہ دایم می رسیدن ۹

غبارِ خاطر

روز صبح روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہاتھ میں لے کر نکل جاتے، اور صحن میں جا کھڑے ہوتے۔ پھر جہاں تک حلق کام دیتا، آ، آ، آ کرتے جاتے، اور ٹکڑے فضا کو دکھا دکھا کر پھینکے رہتے۔ یہ صلاے عام میناؤں کو تو ملتفت نہ کر سکی، البتہ شہرستان ہوا کے در یوزہ گران ہرجائی یعنی کوؤں نے ہر طرف سے ہجوم شروع کر دیا۔ میں نے کوؤں کو شہرستان ہوا کا در یوزہ گراس یہ کہا کہ کبھی انھیں مہالوں کی طرح کہیں جاتے دیکھا نہیں۔ طفیلیوں کے غول میں بھی بہت کم دکھائی پڑے؛ ہمیشہ اسی عالم میں پایا کہ فیروں کی طرح ہر دروازے پر پہنچے، صدائیں لگائی اور چل دیے:

فقیرانہ آئے، صدا کر چلے^{۱۰}

بہر حال محمود صاحب آ، آ کے تسلسل سے تھک کر جونہی مڑتے، یہ در یوزہ گران کو آستین فوراً بڑھتے اور اپنی دراز دستیوں سے دسترخوان صاف کر کے رکھ دیتے۔ اے کوئے آستیناں! تاکہ دراز دستی^{۱۱}

صحن کے شمالی کنارے میں نیم کا ایک تناور درخت ہے۔ اس پر گلہریوں کے جھنڈ کو دتے پھرتے ہیں۔ انھوں نے جو دیکھا کہ:

صلاے عام ہے یاراں نیکتہ داں کے لیے^{۱۲}

تو فوراً لبتیک لبتیک اور مرحمتِ عالی زیاد^{۱۳} کہتے ہوئے اس دسترخوانِ کرم پر ٹوٹ پڑیں۔

یاراں! صلاے عام ست گر میکیند کارے^{۱۴}

کوؤں کی دراز دستیوں سے جو کچھ بچتا، ان کو تادہ دستوں کی کا مجویوں کا کھا جا بن جاتا۔ پہلے روٹی کے ٹکڑوں پر منہ مارتیں، پھر فوراً گردن اٹھا لیتیں، ٹکڑا چباتی جاتیں اور سر ہلا کر کچھ اشارے بھی کرتی جاتیں؛ گویا محمود صاحب کو دادِ ضیافت دیتے

ہوئے بہ طریقِ حسنِ طلب یہ بھی کہتی جاتی ہیں کہ
 گرچہ خوب ست،^{۱۳} ولیکن قدرے بہتر ازیں!
 خیر، بیچاری گلہروں کا شمار تو اس سفرِ کرم کے زیرِ چنیوں میں ہوا؛ لیکن کوئے جنہیں طفیلی
 سمجھ کر میزبانِ عالی ہمت کے چنداں تعرض نہیں کیا تھا، اچانک اس قدر بڑھ گئے
 کہ معلوم ہونے لگا، پورے احمد نگر کو اس بخششِ عام کی خبر مل گئی ہے اور علاقہ کے سارے
 کوؤں نے اپنے اپنے گھروں کو خیر باد کہہ کر یہیں دھونی رمانے کی ٹھان لی ہے۔
 بیچاری نیناؤں کو جو اس اہتمامِ ضیافت کی اصلی مہمان تھیں، ابھی تک خبر بھی
 نہیں پہنچی تھی؛ اور اب اگر پہنچ بھی جاتی، تو بھلا طفیلیوں کے اس ہجوم میں ان کے
 لیے جگہ کہاں نکلنے والی تھی؛

طفیلی جمع شد چنداں کہ جاے یہاں گم شد^{۱۵}
 محمود صاحب کے صلاے عام سے پہلے ہی یہاں کوؤں کی کائیں کائیں کی روشن چوکی برابر
 بجتی رہتی تھی۔ اب جو ان کا دسترخوانِ کرم بچھا، تو نقاروں پر بھی چوب پڑ گئی۔ ایک دو
 دن تک تو لوگوں نے صبر کیا، آخر ان سے کہنا پڑا کہ اگر آپ کے دستِ کرم کی بخششیں
 ترک نہیں سکتیں، تو کم از کم چند دنوں کے لیے ملتوی ہی کر دیجیے، ورنہ ان ترکانِ بغل
 دوست کی ترکتا زیاں کمروں کے اندر کے گوشہ نشینوں کو بھی اس چین سے بیٹھنے نہ دینی
 اور ابھی تو صرف احمد نگر ہی کے کوؤں کو خبر ملی ہے؛ اگر فیضِ عام کا یہ نگر خانہ اسی طرح
 جاری رہا تو عجب نہیں تمام دکن کے کوئے قلعہ احمد نگر پر حملہ بول دیں، اور آپ کو صائب
 کا شعر یاد دلائیں کہ

دور دستاں را باحساں یاد کردن ہمت ست
 ورنہ ہر نخلے بہ پائے خود ثمری افگند^{۱۶}

ابھی محمود صاحب اس درخواست پر غور کر ہی رہے تھے کہ ایک دوسرا واقعہ ظہور میں آ گیا۔

ایک دن صبح کیا دیکھتے ہیں کہ چھت کی مُنڈیر پر دو مَتمرو مشین گدبھی تشریف لے آئے ہیں :

پری سے کمر میں اک ذرا خم
توفیر کی صورتِ محسّم !^{۱۷}

اور گردن اٹھائے صلائے سفر کے منتظر ہیں !
اسے خانہ براندازِ چین کچھ تو ادھر بھی^{۱۸}

معلوم ہوتا ہے، ان ناخواندہ ہمانوں کی آمد محمود صاحب پر بھی، باایں ہمہ جو دوسخائے عام، گراں گزری۔ کہنے لگے، بزرگوں نے کہا ہے، گدو کا آنا منحوس ہوتا ہے۔ بھڑل ان حضرات کے بارے میں بزرگانِ سلف کا کچھ سی خیال رہا ہو، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی تشریف آوری ہمارے لیے تو بڑی ہی بابرکت ثابت ہوئی کیونکہ ادھر ان کا مبارک قدم آیا، ادھر محمود صاحب ہمیشہ کے لیے اپنا سفرہ کرم لپٹنا شروع کر دیا۔ ایک لحاظ سے معاملے پر یوں بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے کہ ان کی آمد کی آبادی میں اس ہنگامہ ضیافت کی دیرانی پوشیدہ تھی۔ دیکھیے، کیا موقعہ سے مومن خان کا قصیدہ یاد آگیا :

شیخ جی! آپ کے آتے ہی ہوا دیر خراب
قصہ کعبہ کا نہ کیجے گا باس میںِ قدم !^{۱۹}

خیر چند دنوں کے بعد بات آئی گزری ہوئی۔ لیکن کوؤں کے غولوں سے اب نجات کہاں ملنے والی تھی! درِ یوزہ گروں نے کریم کی چوکھٹ پہچان لی، وہ روزِ معین وقت پر آئے اور اپنے فراموش کارِ میزبان کو پکار پکار کے دعائیں دیتے،
میاں، خوش رہو، ہم دعا کر چلے !^{۲۰}

اسی اثناء میں موسم نے پلٹا کھایا۔ جاڑے نے رختِ سفر باندھنا شروع کیا۔ بہار کی آمد آمد کا غلغلہ برپا ہوا۔ اگرچہ ابھی تک :

اڑتی سی اک خبر تھی زبانی طیور کی ۲۱

ہم جب گذشتہ سال اگست میں یہاں آئے تھے، تو صحن بالکل چٹیل میدان تھا۔ بارش نے سبزہ پیدا کرنے کی بار بار کوششیں کیں، لیکن مٹی نے بہت کم ساتھ دیا۔ اس بے رنگ منظر سے آنکھیں اتنا گئی تھیں اور سبزہ و گل کے لیے ترستے لگی تھیں۔ خیال ہوا کہ باغبانی کا مشغلہ کیوں نہ اختیار کیا جائے کہ مشغلہ کا مشغلہ ہوتا ہے، اور اصحابِ صورت

اور اصحابِ معنی، دونوں کے لیے سامانِ ذوق بہم پہنچاتا ہے؛

یہ بُواصحابِ معنی را، بہ رنگِ اصحابِ صورت ۲۲

جواہر لال جن کا جو ہر مستعدی ہمیشہ ایسی تجویزوں کی راہ نکالتا رہتا ہے، فوراً کمر بستہ ہو گئے۔

اور اس خرابے میں رنگ و بو کی تعمیر کا سرو سامان شروع ہو گیا؛

دل کے ویرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی ۲۳

اس کا رخسار رنگ و بو کے ہر گوشے میں وجود کی پیدائش اور جامہ ہستی کی آرائش کے

لیے دو باتوں کی درستگی ضروری ہوتی ہے۔ پہلی یہ کہ بیج درست ہو؛

گر جاں بد ہد، سنگِ سیلعل نہ گردد ۲۴

باطنیتِ اصلی چہ کند، بد گہرِ نقاد

دوسری یہ کہ زمین مستعد ہو؛

جو ہر طینتِ آدم ز خمیرِ دگرست ۲۵

تو توقعِ زگلِ کوزہ گراں میداری

چنانچہ یہاں بھی سب سے پہلے انہی دو باتوں کی فکر کی گئی۔ بیج کے لیے چیتہ خان کو کہہ کر

پونا لکھوایا گیا کہ وہاں کے بعض باغوں کے ذخیرے بیجوں کی خوبی و صلاحیت کے لیے

مشہور ہیں؛ لیکن زمین کی درستگی کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ احاطہ کی پوری زمین

در اصل قلعہ کی پورانی عمارتوں کا ملبہ ہے۔ ذرا اکھودے اور پتھر کے بڑے بڑے کچرے

اور چوٹے اور ریت کا بُرادہ ہر جگہ نکلنے لگتا ہے۔ درمیانی حصہ تو گویا گنبدوں اور مقبروں کا مدفن ہے۔ یہیں معلوم، کن کن فرمانرواؤں اور کیسے کیسے پری چہروں کی ہڈیوں سے اس خرابے کی مٹی گوندھی گئی ہے، اور زبانِ حال سے کہہ رہی ہے:

قدح بشرطِ ادبِ گیر، زال کہ ترکیبِ

زکاسہ منجمشید و بہمن ست و قباد ۲۶

ناچار تختوں کی داغ بیل ڈال کر دو دو تین تین فٹ زمین کھود دی گئی، اور باہر سے مٹی اور رکھاڑ منگو کر انھیں بھرا گیا۔ کئی سفینے اس میں نکل گئے، جو اہل لال صبح و شام پھاوڑا اور گدال ہاتھ میں لیے کوہِ کندن اور کاہ بر آوردن میں لگے رہتے تھے،

آغشتہ ایم ہر سر خارے بخون دل

قانون باغبانی صحرانوشۃ ایم ۲۸

اس کے بعد آب پاشی کا مرحلہ پیش آیا، اور اس پر غور کیا گیا کہ کیمسٹری کے حقائق سے فین ذراعت کے اعمال میں کہاں تک مدد لی جاسکتی ہے! اس موضوع پر اربابِ فن نے بڑی بڑی نکتہ آفرینیاں کیں، ہمارے قافلہ میں ایک صاحب بنگال کے ہیں۔ جن کی سائنٹفک معلومات ہر موقع پر، ضرورت ہو یا نہ ہو، اپنی جلوہ طرازیوں کا قیاضانہ اسراف کرتی رہتی ہیں۔ انھوں نے یہ دقیق نکتہ سنا یا کہ اگر پھولوں کے پودوں کو حیوانی خون سے سنبھا جائے، تو ان میں نباتاتی درجہ سے بلند ہو کر حیوانی درجہ میں قدم رکھنے کا ولولہ پیدا ہو جائیگا، اور ہفتوں کی راہ دنوں میں طے کرنے لگیں گے۔ لیکن آج کل جب کہ جنگ کی وجہ سے آدمیوں کو خون کی ضرورت پیش آگئی ہے اور اس کے بنیک کھل رہے ہیں، بھلا درختوں کے لیے کون اپنا خون دینے کے لیے تیار ہوگا! ایک دوسرے صاحب نے کہا، یہاں قلعہ کے فوجی میس میں روز مرغیاں فوج کی جاتی ہیں، ان کا خون جڑوں میں کیوں نہ ڈالا جائے! اس پر مجھے ارتجالاً ایک شعر

غبارِ خاطر

سوچہ گیا حال نہ شعر کہنے کی عادت مدتیں ہوئیں، بھلا دیکھا ہوں:

۳۰ کلیوں میں ابتر از ہے پروازِ حسن کی

سینچا تھا کس نے باغ کو مرغی کے خون

اگر مرغی کی جگہ بلبل کر دیجیے، تو خیال بندوں کی طرز کا اچھا خاصا شعر ہو جائیگا:

غنجوں میں ابتر از ہے پروازِ حسن کی

۳۰ سینچا تھا کس نے باغ کو بلبل کے خون

۳۱ شعریں کو آصف علی صاحب کے شاعرانہ دلوں نے جاگ اٹھے۔ انھوں نے اس زمین میں

غزل کہنی شروع کر دی۔ لیکن پھر شکایت کرنے لگے کہ قافیہ تنگ ہے۔ میں نے کہا،

ویسے بھی یہاں قافیہ تنگ ہی ہو رہا ہے۔

دیکھیے، سمندرِ فکر کی وحشت خرامی بار بار جادہ سخن سے ہٹنا چاہتی ہے اور میں چونک

چونک کر باگ کھینچنے لگتا ہوں۔ جوابات کہنی چاہتا تھا، وہ یہ ہے کہ ستمبر اور اکتوبر

میں بیج ڈالے گئے، دسمبر کے شروع ہوتے ہی سارے میدان کی صورت بدل گئی؛

اور جنوری آئی، تو اس عالم میں آئی کہ ہر گوشہ مالن کی جھولی تھا، ہر تختہ گل فردس

کا ہاتھ تھا؛ گویا

کنوں کہ در چین آمد گل از عدم بوجود

بنفشہ در قدم او نہاد سر بسجود

پیاغ تازہ کن آیین دین زردشتی

کنوں کہ لالہ برادرِ وحشت آتشِ مزود

ز دستِ شاہدِ سیمیں عذارِ عیسیٰ دیم

۳۳ شرابِ نوش و رہا کن حدیثِ عاد و نمود

کا عالم طاری ہو گیا۔ لیکن آیینِ زردشتی کے تازہ کرنے کا سامان یہاں کہاں تھا! اور

غبارِ خاطر

شاہد ہیں غدار کے انفاس عیسوی کی اعجاز فرمائیاں کہاں مستیر آسکتی تھیں! سو اس
کی کبھی عالم تصور کی جولانیوں سے پوری کی گئی۔ زمانہ کی تنگ مایگی جس قدر کوتاہیاں
کرتی رہتی ہے، شکر فراخ حوصلہ کی آسودگیاں اتنی ہی بڑھتی جاتی ہیں!

چوں دستِ مابدامن وصلش نمی رسد ۳۴

پاے طلب شکستہ بداماں شستہ ایم
وقت کی رعایت سے اکثر پھول موسمی تھے۔ چالیس سے زیادہ قسمیں گنی جاسکتی تھیں۔
سب سے پہلے مارننگ گلوری (Morning Glory) نے اس خرابہ بیرنگ کو اپنی گل شگفتگیوں
سے رنگین کیا۔ جب صبح کے وقت آسمان پر سورج کی کرنیں مسکرانے لگتیں، تو زمین
پر مارننگ گلوری کی کلیاں کھل کھلا کر منہنا شروع کر دیتیں۔ ابوطالب کلیم کو کیا خوب
تمثیل سو جھی تھی! ۳۵

شیرینی تبسم ہر غنچہ را پیرس
در شیر صبح خندہ گلہا شکر گزاشت

کوئی پھول یا قوت کا کٹورا تھا، کوئی نیلم کی پیالی تھی کسی پھول پر گنگا جمنی کی قلم کاری کی
گئی تھی کسی پر چھینٹ کی طرح رنگ برنگ کی چھپائی ہوئی تھی۔ بعض پھولوں پر رنگ
کی بوندیں اس طرح پڑ گئی تھیں کہ خیال ہوتا تھا، صنایع قدرت کے موقلم میں رنگ
زیادہ بھر گیا ہوگا، صاف کرنے کے لیے جھٹکنا پڑا، اور اس کی چھینٹیں قبائے گل کے
دامن پر پڑ گئیں!

”تکلف سے بری ہے حسن ذاتی“

۳۶

قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے

”گلوری“ کا اردو میں ترجمہ کیجیے تو بات بنتی نہیں۔ ”اجلالِ صبح“ وغیرہ کہہ سکتے ہیں، لیکن
ذوقِ سلیم حرف گیری کرتا ہے! اس لیے میں ”مارننگ گلوری“ کو ”بہارِ صبح“ کے

نام سے پکارتا ہوں۔

۳۷

یہ وقت ہے شگفتن گلہائے ناز کا
 "بہارِ صبح" کی بیلین برآمدے کی چھت تک پہنچا کر پھر اندر کی طرف پھیلا دی گئی تھیں۔
 چند دنوں کے بعد نظر اٹھائی، تو ساری چھت پر پھولوں سے لدی ہوئی شاخیں پھیل
 گئی تھیں۔ لوگ پھولوں کی سیج بچھاتے ہیں اور اپنی کروٹوں سے اُسے پامال کرتے
 رہتے ہیں، ہمارے حصے میں کانٹوں کا فرش آیا، تو ہم نے اپنی پھولوں کی سیج بستر
 سے اٹھا کر چھت پر الٹ دی۔ تلودوں کے کانٹے چنتے رہتے ہیں، مگر نگاہ ہمیشہ اوپر
 کی طرف رہتی ہے؛

گذر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی^{۳۸}

سامنے دو تختوں میں زینیا (Zinnia) کے پھول رنگ برنگ کے صاف باندھے
 نمودار ہو گئے۔ زینیا کے پھول کئی قسم کے ہوتے ہیں، یہ بڑے زینیا کے پھول تھے ان
 کے صافوں کی لپیٹ اتنی مرتب اور مدور واقع ہوئی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کسی مشاق
 دستار بند نے قالب پر چڑھا کر بیچوں کی ایک ایک سلوٹ نکال دی ہے۔ جوں جوں
 عمر بڑھتی گئی، صافوں کی ضخامت بھی بڑھتی گئی، اور پھر تو ایسا معلوم ہونے لگا،
 جیسے پرہ داروں کی صفیں رنگ برنگ کی پگڑیاں باندھے کھڑی ہیں، اور زندانیا
 قلعہ کی طرح اس باغِ نورستہ کی بھی پاسبانی ہو رہی ہے؛

۳۹

کہ بلبلاں ہمہ مستند و باغباں تنہا!
 ان تختوں کے درمیان گلِ خطمی یعنی (Hollyhock) کا حلقہ تھا یہ رنگ برنگ کے داؤں گلاس
 ہاتھوں میں بے کھڑے تھے۔ ہر شاخ اتنے گلاس سنبھالے ہوئی تھی کہ دل اندیشہ ناک
 لہ قدیم ایرانی ظروف میں "پیمانہ" اسی قسم کا ظرف تھا جس طرح کا آج کل "داؤن گلاس" ہوتا ہے، لیکن
 اگر پیمانہ کہیے تو کسی کی سمجھ میں نہیں آئیگا۔ ناچار داؤن گلاس کہنا پڑتا ہے۔

بیتا، کہیں ایسا نہ ہو، ہوا کے جھونکوں کی ٹھوکریں لگے اور گلاس گر کر چور چور ہو جائیں۔
دانش مشہدی نے غالباً اپنی پھولوں کی ایک شاخ دیکھ کر کہا تھا:

دیدہ ام شاخ گلے، بر خویش می پیچم کہ کاش
می توانستم بیک دست اس قدر ساغر گرفت
تخیل در اصل امیخسترو سے ماخوذ ہے، جس نے اسی زمین میں کہا تھا:

ہست صحرا چوں کف دست برد از لالہ جام

خوش کف دستے کہ چندیں جام صہبا برگرفت

گلِ خطمی کے پھولوں کی تشبیہ کتنی ہی دلکش ہو، مگر یہ ماننا پڑے گا کہ حسنِ نزاکت کی دایں

یہاں نہیں مل سکتیں۔ گلاس خوشنما ہیں، مگر نازک نہیں ہیں۔ پونیا (Petunia)

نے بھی میدان کے ہر گوشے کو دامنِ رنگین بنا دیا تھا، لیکن اس کی رنگتوں کی سادگی

سے تخیل کی پیاس کہاں بجھ سکتی تھی! میدان کے وسط میں جھنڈے کے چبوترے

کے دونوں طرف اسٹر (Aster) کارن فلاور (Cornflower) ، سویا

پیس (Sweet peas) ، کوکنار (Poppy) ، فلکس (Phlox)

کیلوپیس (Calliopsis) ، اور کاسمس (Cosmos) کے چھوٹے چھوٹے

جھنڈ نکل آئے تھے۔ گویا میدان کی کمر میں بوتلموں رنگوں کا ایک شگہ بندھ گیا تھا۔

لیکن وہ بھی چشمِ تماشائی کا سامانِ دید تھا، اہلِ بنیش کے لیے ذوقِ نظر کا سامان نہ

تھا، حالِ آنکہ:

بزم میں اہلِ نظر بھی تھے، تماشائی بھی

اس غرض کے لیے پنکس (Pansy) ، سلویا (Slyvia) ، اور پنیری (Pansy)

دیگرہ کے تختوں کا رخ کرنا پڑتا تھا، جن کی جلوہ فروشیاں ہر دم دیدہ و دل کو دعوت

نظارہ دیتی رہتی تھیں۔ قدرت کے قلمِ صنعت کی یہ بھی ایک عجیب کرشمہ سخی ہے

عبارِ خاطر

کھپولوں کے ورق اور تیلیوں کے پروں پر ایک ہی موقلم سے مینا کاری کر دی اور ایک ہی رنگ کی دو اتیں کام میں لائی گئیں۔ ان کھپولوں کے اوراق کا مطالعہ کیجیے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بڑے کھپولوں کی کترین سے کچھ کاغذ بچ رہا تھا، اسے بھی ضائع نہیں کیا گیا اور قینچی سے تراش تراش کر ننھے ننھے کھپولوں کے ورق بنالیے۔ اگر ایک چیز نازک اور خوبصورت ہوتی ہے تو ہم کہتے ہیں، یہ کھول ہے۔ لیکن اگر خود کھپولوں کے لیے کچھ کہنا چاہیں تو انھیں کس چیز سے تشبیہ دیں! حقیقت یہ ہے کہ زبانِ درماندہ کو یہاں یاد آسن نہیں، اور خاموشی کے بغیر چارہ کار نہیں جس کی جلوہ طرازیوں محویت کا پیام ہوتی ہیں، خامہ فرسائی اور سخن آرائی کا تقاضا نہیں ہوتا،

ازنگہ چشم تہی گشت و تماشا ماندہ ست
در زباں حرف نماندہ ست و سخنہا ماندہ ست ۲۳

ان کھپولوں کو موسمی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی پیدائش اور زندگی صرف موسم ہی تک محدود رہتی ہے۔ ادھر موسم ختم ہوا، ادھر انھوں نے بھی دنیا کو خیر باد کہہ دیا، گویا زندگی کا ایک ہی پیرا ہن ان کے حصے میں آیا تھا، وہی کفن کا بھی کام دے گیا!

ہمچو ما ہی غیر دا غم پوشش دگر نہ بود
تا کفن آمد، ہمیں یک جامہ برتن داشت ۲۴

میر مبارک اللہ واضح عالمگیری کو یہی خیال پانی کا بلبہ دیکھ کر ہوا تھا۔ دیکھیے کیا خوب کہ گیا ہے! ۲۵

رنگ فرمے دلم نیست بجز عیش حیا
یافت یک پیرہن ہستی و آن ہم کفن است

بہار میں کھپولوں سے درخت لہجہ جاتے ہیں، خزاں میں غائب ہو جاتے ہیں۔ پھر

غبارِ خاطر

جو نہی موسم کا دور پلٹتا ہے، دوبارہ آمو جو دہوتے ہیں۔ مگر موسمی پھولوں کے پودوں کا شیوہ یک رنگی و یک ساختگی دیکھیے کہ جب ایک مرتبہ دنیا کو پیٹھ دکھا دی، تو پھر دوبارہ مڑ کے دیکھنا نہیں چاہتے۔ گویا ابوطالب کلیم کا اشارہ انہی کی طرف تھا! ۴۶

وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست
روپس نکرده، ہر کہ ازیں خاکدان گشت

پھولوں کے جالیاتی (Aesthetics) منظر سے اگر نظر بٹائیے، تو پھر ایک اور گوشہ سامنے آجاتا ہے۔ یہ ان کی عجائب آفرینیوں کا گوشہ ہے۔ روح نباتی بھی روح حیوانی کی طرح قسم قسم کے جسموں میں ابھرتی ہے اور طرح طرح کے افعال و خواص کی نمائش کرتی رہتی ہے۔ یہ کہیں سوئی ہوئی دکھائی دیتی ہے، کہیں کروٹ بدلنے لگتی ہے اور پھر کہیں اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ ہمارے اس چھوٹے سے گوشہ چمن میں ابھی صرف ایک ہی پھول ایسا ہے، جسے اس قسم کے غیر معمولی پھولوں میں سے شمار کیا جاسکتا ہے، یعنی گلوری اوس سیو پر با (Gloriosa Superba)۔ اس کی پانچ جڑیں گملوں میں لگائی گئی تھیں؛ چار بارہ آور ہوئیں۔ اب ان کی شاخیں کلیوں سے لدی ہوئی ہیں۔ ان کا پھول پہلے پنچے کی طرح کھلیگا، پھر پیالہ ۴۷ کی طرح الٹ جائیگا؛ پھر فانوس کی طرح مدور ہونے لگیگا؛ پھر تھوڑی دیر دم لینے کے لیے رک جائیگا اور پھر دیکھیے، تو جن منزلوں سے گزرتا ہوا آیا تھا، انہی منزلوں سے گزرتا ہوا اُلٹے پاؤں واپس ہونے لگیگا۔ واپسی میں پہلے فانوس کی اٹھی ہوئی شاخیں پھیل کر ایک پیالہ بناؤںگی، پھر چانک یہ پیالہ الٹ جائیگا، گویا زندگی کے جامِ واژگوں میں اب کچھ باقی نہ رہا:

۴۸
لیے بیٹھا ہے اک دو چار جامِ واژگوں وہ بھی

ہر پھول کی آمد و رفت کی یہ مسافت دس سے بارہ دن کے اندر طے ہوا کرتی ہے، چھ دن آنے میں لگتے ہیں، چھ واپسی میں؛ اور دراصل اس کا آنا بھی جانے ہی کے لیے ہوتا ہے۔
ترا آنا نہ تھا ظالم، مگر تمہید جانے کی ۴۹

زنگت کے اعتبار سے بھی اس کی بقلمونیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ کلیاں جب نمودار ہوگی تو ہلکے سبز رنگ کی ہونگی، پھر جوں جوں کھلنے کا وقت آنے لگیگا، زردی اُبھرنے لگیگی۔ اور پھر زردی بتدریج سُرخ مائل ہونا شروع ہو جائیگی۔ پہلے آدھا سُرخ آدھا زرد رہیگا۔ پھر زردی تیزی کے ساتھ گھٹنے لگیگی اور پورا پھول سُرخ ہو کر فرچ کی پھلیوں کی طرح چمکنے لگیگا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس کی نسل ہندوستان کی طرف منسوب کی جاتی ہے، مگر یہاں اس کی شہرت نہیں؛
عالمِ ممہ افسانہ، مادار دوما ہیچ

یہ پھول نباتات کی اُس قسم میں داخل ہے، جسے اتحادِ تناسلی کے لیے خارج کی مداخلت مطلوب ہوتی ہے؛ اور کبھی ہوا کے جھونکوں سے اور کبھی تتلیوں اور مکھیوں کی نشست و برخاست سے فطرت یہ کام لے لیا کرتی ہے، اس پھول کا جُز رجولیت اس کے انو شیت کے جُز سے اس طرح بے تعلق واقع ہوا ہے کہ جب تک خارج کا مادہ تلیقہ کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ نہ پہنچا دے، تلیقہ کا عمل انجام نہیں پاسکتا جن پھولوں کو یہ خارجی اعانت مل جاتی ہے، وہ بار بار ہو جاتے ہیں اور اپنا بیج چھوڑ جاتے ہیں؛ جنہیں نہیں ملتی، بالآخر ہو کر بغیر بیج بنائے ختم ہو جاتے ہیں۔ ان پودوں کے لیے تتلیوں کا ایک گروہ بروقت پہنچ گیا تھا، چنانچہ اکثر پھول بار بار ہو گئے۔

خیر، یہ چین آراپی کا ذکر تو ایک جملہ معترضہ تھا، جو بلا قصد اتنا طولانی ہو گیا؛ اب اصل حکایت کی طرف واپس ہونا چاہیے۔ فروری میں ابرو باد کی آمد و رفت سے موسم کا اتار چڑھاؤ جاری رہا، مگر جونہی مہینہ ختم ہونے پر آیا، موسم بہار کا پیش خیمہ پہنچ گیا،

غبارِ خاطر

یعنی معتدل ہواؤں کے جھونکے چلنے لگے۔ پھر ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ خرابیاں خرابیاں چلتی ہوئی خود بہار بھی آ موجود ہوئی ہے، اور جوانانِ چین نے اس کی خوش آمدید کا جشن منانا شروع کر دیا ہے:

نفسِ بادِ صبا مشکِ نشاںِ خواہد شد
عالمِ پیرِ دگر بارِ جواںِ خواہد شد^{۵۲}
اُسی زمانہ کا واقعہ ہے کہ ایک دن دوپہر کے وقت کمرہ میں بیٹھا تھا کہ اچانک کیا سُنتا ہوں کہ بلبل کی نواؤں کی صدا اُپس آ رہی ہیں:

باز نواے بلبلان، عشقِ تو یاد می دہد
سرکہ ز عشقِ نیست خوشِ عمرِ بادمی دہد
باہرِ کل کر دیکھا تو خطمی کے شگفتہ پھولوں کے ہجوم میں ایک جوڑا بیٹھا ہے، اور گردن اٹھائے نغمہ سنجی کر رہا ہے۔ بے اختیار خواجہ شیرازہ کی غزل یاد آ گئی:^{۵۳}
صغیر مرغِ برآمد، بطِ شرابِ کجاست
نغانِ فتاد ز بلبل: "نقابِ گل کے دڑ"

یہ علاقہ اگرچہ سرد سیر نہیں ہے، لیکن چونکہ بلند سطح پر واقع ہوا ہے، اس لیے پہاڑی مگلیوں سے خالی نہیں ہے۔ یہ بلبلیں اگرچہ سرد سیر ایران کی بلبلوں کی طرح ہزار داستانیں نہیں ہوتیں، لیکن رسیلے گلے کی ایک تان بھی کیا کم ہے! دوپہر کی چائے کا جو قیلولہ کے بعد پیتا ہوں، آخری فغانِ باقی تھا، میں نے اٹھایا اور اس نغمہ عند پر خالی کر دیا۔

تو نیز بادہ بہ چنگ آرد راہِ صحرا گیر
کہ مرغِ نغمہ سرا سازِ خوش نوا آورد^{۵۴}
دوسرے دن صبح برآمدہ میں بیٹھا تھا کہ بلبل کے ترانے کی آواز پھر اُٹھی میں نے ایک

غبارِ خاطر

صاحب کو توجہ دلائی کہ سننا بلبل کی آواز آرہی ہے۔ ایک دوسرے صاحب جو صحن میں ٹہل رہے تھے، کچھ دیر کے لیے رُک گئے اور کان لگا کر سنتے رہے۔ پھر بولے کہ ہاں، قلعہ میں کوئی چھکڑا جا رہا ہے، اس کے پتھوں کی آواز آرہی ہے۔ سبحان اللہ! ذوقِ سماع کی ذہانتِ امتیاز دیکھیے؛ بلبل کی نواؤں اور چھکڑے کے پتھوں کی ریں ریں میں یہاں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا؛

ہمارے گو، مفلک سائے شرف ہرگز ۵۵
دراں دیار کہ طوطی کم از زغن باشد
خدا را انصاف کیجیے، اگر دو ایسے کان ایک قفس میں بند کر دیے جائیں کہ ایک میں تو بلبل کی نواؤں بسی ہوں، دوسرے میں چھکڑے کے پتھوں کی ریں ریں، تو آپ اسے کیا کہینگے !

نوائے بلبلت اے گل! کجا پسند افتد
کہ گوش ہوش بہ مرغان ہرزہ گو داری ۵۶
اصل یہ ہے کہ ہر ملک کی فضا طبعیتوں میں ایک خاص طرح کا طبعی ذوق پیدا کر دیا کرتی ہے۔ ہندوستان کا عام طبعی ذوق بلبل کی نواؤں سے آشنا نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ ملک کی فضا دوسری طرح کی صداؤں سے بھری ہوئی تھی۔ یہاں کے پرندوں کی شہرت طوطا اور مینا کے پروں سے اڑی اور دنیا کے عجائب میں سے شمار کی گئی۔
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند
زیں قند پارسی کہ بہ بنگا لہ می رود ۵۷

بلبل کی جگہ یہاں کوئل کی صدا ایں شاعری کے کام آئی، اور اس میں شک نہیں کہ اس کی گوک دردِ آشنادلوں کو غمِ دالم کی چیخوں سے کم محسوس نہیں ہوتی۔ ۵۸
بلبل کی نواؤں کا ذوق تو ایران کے حصے میں آیا ہے۔ موسمِ بہار میں باغ و صحرا ہی نہیں

غبارِ خاطر

بلکہ ہر گھر کا پائین باغ ان کی نواؤں سے گونج اٹھتا ہے۔ بچے جھولے میں اُن کی لوریا سنتے سنتے سو جائیں گے، اور مائیں اشارہ کر کے بتلاؤں گی کہ دیکھ یہ بلیبل ہے، جو تجھے اپنی کہانی سنارہی ہے۔ جنوب کے شمال کی طرف جس قدر بڑھتے جائیں یہ افسون فطرت بھی زیادہ عام اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک ایک شخص نے شیراز یا قزوین کے گل گشتوں کی سیر نہ کی ہو، وہ سمجھ نہیں سکتا کہ حافظ کی زبان سے یہ شعر کس عالم میں پکے تھے؟^{۵۹}

بلیبل بہ شاخِ سرو بہ گلِ بانگِ پہلوی میخیزاند دوشِ دریں مقاماتِ معنوی
یعنی بیا کہ آتشِ موسیٰ نمود گل تا از درختِ نکۂ تحقیقِ بشنوی
مرغانِ باغِ قافیہ سخنِ ر و بندہ گو تا خواجہ نے خورد بہ غزلہاے پہلوی
یہ جو کہا کہ مرغانِ باغِ قافیہ سنجی کرتے ہیں، تو یہ مبالغہ نہیں ہے، واقعہ ہے۔ میں نے ایران کے چمن زاروں میں ہزاروں قافیہ سنجی کرتے ہوئے خود سنا ہے۔ ٹھہر ٹھہر کے لئے بدلتی جائیگی، اور ہر لئے ایک ہی طرح کے اتار ختم ہوگی، جو سننے میں ٹھیک ٹھیک شعروں کے توافقی کی طرح متوازن اور متجانس محسوس ہونگے۔ گھنٹوں سنتے رہیے ان قافیوں کا تسلسل ٹوٹنے والا نہیں؛ آواز جب ٹوٹے گی، ایک ہی قافیہ پر ٹوٹے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ نوابِ بلیبل بہشت بہار کا ملکوتی ترانہ ہے۔ جو ملک اس بہشت کے محروم ہے، وہ اس ترانے کے ذوق سے بھی محروم ہے۔ گرم ملکوں کو اس عالم کی کیا خبر! زمستان کی برف باری اور پت چھڑکے بعد جب موسم کا رخ پلٹنے لگتا ہے، اور بہار اپنی ساری رعنائیوں اور جلوہ فروشیوں کے ساتھ باغ و صحرا پر چھا جاتی ہے تو اس وقت برف کی بے چیموں سے ٹھٹھری ہوئی دنیا کا ایک محسوس کرنے لگتی ہے کہ اب موت کی افسردگیوں کی جگہ زندگی کی سرگرمیوں کی ایک نئی دنیا نمودار ہوگئی۔ انسان اپنے جسم

غبارِ خاطر

اندرد دیکھتا ہے، تو زندگی کا تازہ خون ایک ایک رگ کے اندر اُبلتا دکھائی دیتا ہے۔
اپنے سے باہر دیکھتا ہے، تو فضا کا ایک ایک ذرہ عیش و نشاطِ ہستی کی سرستیوں میں قفس
کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ آسمان و زمین کی ہر چیز جو کل تک محرومیوں کی سوگواری اور
افسردگیوں کی جانکاہی تھی، آج آنکھیں کھولے، تو حُسن کی عیشوہ طرازی ہے۔ کان
لگائے، تو نغمہ کی جان نوازی ہے۔ سونگھے، تو سترائے سرو کی عطر بھری ہے؛

صبا بہ تہنیت پر مے فروش آمد کہ موسمِ طرب و عیش و نائے نوش آمد
ہوا مبیح نفس گشت و باد نافہ گشا درخت سبز شد و مرغ در خر و ش آمد
تنورِ لالہ چناں بر فروخت باد بہار کہ غنچہ غرقِ عرق گشت و گل بچش آمد
عینِ جوش و سرستی کی ان عالمگیر یوں میں بلبل کے متانہ تراؤں کی گنت شروع ہو جاتی
ہے اور نغمہ سراے بہشتی اس محویت اور خود رفتگی کے ساتھ گانے لگتا ہے کہ معلوم ہوتا
ہے، خود سازِ فطرت کے تاروں سے نغمے نکلنے لگے۔ اس وقت انسانی احساسات میں
جو تہلکہ مچنے لگتا ہے، ممکن نہیں کہ حرف و صوت سے اُن کی تعبیر آنا ہو سکے۔ شاعر پہلے
مضطرب ہو گا کہ اس عالم کی تصویر کھینچ دے؛ جب نہیں کھینچ سکیگا، تو پھر خود اُس کی
تصویر بن جائیگا۔ وہ رنگ و بو اور نغمے کے اس سمندر کو پہلے کنارہ پر کھڑے ہو کر
دیکھیکا، پھر کود پڑیگا، اور خود اپنی ہستی کو بھی اُسی کی ایک موج بنا دیگا؛

بیابانِ گل بر افشا نیم دے درسا غرا ندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرح تو در اندازیم
چوں دستِ ستارے خوش، بزنِ مَطربے خوش

۶۲ کہ دستِ افشاں غزلِ خوانیم و پاکو باں بر اندازیم

ہندوستان میں صرف کشمیر ایک ایسی جگہ ہے جہاں اس عالم کی ایک جھلک دیکھی جاسکتی
ہے۔ اس لیے فیضی کو کہنا بڑا انتھا:

غبارِ خاطر

ہزار قافلہ شوق میکشد شبگیر
کہ بارِ عیش کٹا یہ نخطہ کشمیر

لیکن افسوس ہے لوگوں کو پھل کھانے کا شوق ہوا، عالم بہار کی جنت لگا ہیو کل شوق نہ ہوا۔ کشمیر جائینگے بھی، تو بہار کے موسم میں نہیں، بارش کے بعد پھلوں کے موسم میں۔ معلوم نہیں، دنیا اپنی ہر بات میں اتنی شکم پرست کیوں ہو گئی ہے، حال آنکہ انسان کو معدہ کے ساتھ دل و دماغ بھی دیا گیا تھا!

ہندوستان کے پہاڑوں میں پہاڑی بلبل کا ترنم نینی تال اور کانگرہ میں زیادہ سُنا جاسکتا ہے؛ مسوری اور شملہ کی چٹانی فضا اس کے لیے کافی کشش پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ ہندوستان میں عام طور پر چار قسم کی بلبلیں پائی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ خوشنوا قسم وہ ہے جس کے چہرے کے دونوں طرف سفید بونے ہوتے ہیں، اور اس لیے آج کل نیچرل مسٹری کی تقسیم میں اسے ولہٹ پیگڈ (White Cheeked) کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ شاما کو اگرچہ عام طور پر بلبل نہیں سمجھا جاتا لیکن اسے بھی میدانی سرزمینوں کا بلبل ہی تصور کرنا چاہیے؛ مغربی یوپی اور پنجاب میں اس کی متعدد قسمیں پائی جاتی ہیں۔

اس وقت تک بلبل کے تین جوڑے یہاں دکھائی دیے ہیں۔ تینوں معمولی پہاڑی قسم کے ہیں، جنہیں انگریزی میں (White Whiskered) کے نام سے پکارتے ہیں۔ ایک نے تو پھول کی ایک بیل میں آشیانہ بھی بنالیا ہے۔ دوپہر کو پہلے بالکل خاموش رہیگی، پھر جوہنی میں کچھ دیر لیٹنے کے بعد اٹھوٹکا، اور نکلنے کے لیے بیٹھوٹکا، معاً اُن کی نوائیں شروع ہو جائیں گی؛ گویا انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ یہی وقت ہے جب ایک ہمصفر اپنے دل و جگر کے زخموں کی پٹیاں کھولتا ہے، اس لیے نالہ و فریاد کے پیہم چر کے لگانا شروع کر دیں۔ میرا وہی حال ہوا، جو عربی کے

ایک شاعر کا ہوا تھا:

وَمِمَّا شَجَانِي إِشْنِي كُنْتُ نَا لِمَا
أَعْلَلُ مِنْ بَرْدٍ لَطِيبٍ ۚ لَتَنْتَنِمِ
إِلَىٰ أَنْ رَعَتْ وَدَقَاءٍ مِنْ غُصْنٍ أَيْكَةٍ
تَقْدَرُ مِيكَاهَا بِحُسْنِ التَّرَنُّمِ
فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَابِغَةً
بُسْعَدَىٰ، شَقِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنْدِ
وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي، فَهَتَّجَ لِي ۚ لَبْكَاهُ
بَكَاهَا، فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَلِّدِ ۖ

۱۔ اور جس بات نے مجھے غمگین کیا، وہ یہ ہے کہ جب میں سو رہا تھا اور بیٹھی نیند کے مزے لے رہا تھا، تو اچانک ایک خوش آواز پرند نے درختوں کے جھنڈ میں ترانہ سنجی شروع کر دی۔ اس کی رونے کی آواز اپنے ترنم کی خوبی میں آپ ہی اپنی مثال آدمی۔ اگر اس کے رونے سے پہلے میں نے سعدی کے عشق میں چند آنسو بہا دیے ہوتے، تو میرے حصے میں شرمندگی نہ آتی۔ مگر واقع یہ ہے کہ میں ایسا نہ کر سکا، اور یہ اس پرند کا رونا تھا، جس سے میرے اندر بھی گریہ وزاری کا جوش اُٹھ آیا۔ پس مجھے شرمندگی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑا کہ بلاشبہ یہاں فضیلت اسی کے لیے ہوئی، جس نے پہلا قدم اٹھایا۔

چڑیا چڑے کی کہانی

قلعہ احمد نگر

۱۷ مارچ ۱۹۴۳ء

صدیقِ محرم

زندگی میں بہت سی کہانیاں بنائیں۔ خود زندگی ایسی گزری جیسے ایک کہانی ہو
ہے آج جو سرگزشت اپنی کل اس کی کہانیاں بنیں گی
آئیے، آج آپ کو چڑیا چڑے کی کہانی سناؤں:

دگر ہا شنیدستی، اس ہم شنو

یہاں کمرے جو ہمیں رہنے کو ملے ہیں، پچھلی صدی کی تعمیرات کا نمونہ ہیں۔ چھت لکڑی
کے شہتیروں کی ہے اور شہتیروں کے سہارے کے لیے محرابیں ڈال دی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے
کہ جا بجا گھونسل بنانے کے قدرتی گوشے نکل آئے، اور گویاؤں کی بستیاں آباد ہو گئیں۔
دن بھر ان کا ہنگامہ تنگ و دو گرم رہتا ہے۔ کلکتہ میں بالی گنج کا علاقہ چونکہ کھلا اور درختوں
سے بھر رہا ہے، اس لیے وہاں بھی مکالوں کے برآمدوں اور کارکنوں پر چڑیوں کے غول ہمیشہ
حملہ کرتے رہتے ہیں؛ یہاں کی ویرانی دیکھ کر گھر کی ویرانی یاد آگئی:

اگ رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب!

ہم بیاباں میں ہیں، اور گھر میں رہا آئی ہے ۴

غبارِ خاطر

گزشتہ سال جب اگست میں یہاں ہم آئے تھے، تو ان چڑیوں کی آشیان سازوں نے بہت پریشان کر دیا تھا۔ کمرہ کے مشرقی گوشہ میں مٹھ دھونے کی ٹیل لگی ہے۔ ٹھیک اُس کے اوپر، نہیں معلوم کب سے ایک پرانا گھونسل تعمیر پاچکا تھا۔ دن بھر میدان سے تنکے چن چن کر لاتیں اور گھونسلے میں بچھانا چاہتیں۔ وہ ٹیل پر گر کے اسے کوٹے کرکٹ سے اُٹ دیتے۔ ادھر پانی کا جگ بھروا کے رکھا، اُدھر تنکوں کی بارش شروع ہوگئی۔ تجھم کی طرف چارپائی دیوار سے لگی تھی، اُس کے اوپری تعمیروں کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ ان نئی تعمیروں کا ہنگامہ اور زیادہ عاجز کر دینے والا تھا۔ ان چڑیوں کو ذرا سی تو چونچ ملی ہے، اور مٹھی بھر کا بھی بدن نہیں، لیکن طلب و سعی کا جوش اس بلا کا پایا ہے کہ چند منٹوں کے اندر بالشت بھر کلفات کھود کے صاف کر دینگی حکیم ارشمیدس (Archimedes) کا مقولہ مشہور ہے (Dos moi pau sto kai ten gen kineso)

مجھے فضا میں کھڑے ہونے کی جگہ دے دو، میں کرہ ارضی کو اس کی جگہ سے ہٹا دوں گا۔ اس دعوے کی تصدیق ان چڑیوں کی سرگرمیاں دیکھ کر ہو جاتی ہے۔ پہلے دیوار پر چونچ مار مار کے اتنی جگہ بنا لینگے کہ پنچے ٹیکنے کا سہارا نکل آئے پھر اُس پر پنچے جا کر چونچ کا پھاڑا چلانا شروع کر دینگے، اور اس زور سے چلاؤں گے کہ سارا جسم سکڑ سکڑ کر کانپنے لگیگا، اور پھر تھوڑی دیر کے بعد دیکھیے، تو کئی انچ کلفات اڑ چکی ہوگی۔ مکان چونکہ پرانا ہے، اس لیے نہیں معلوم، کتنی مرتبہ چوٹے اور ریت کی تہیں دیوار پر چسڑھتی رہی ہیں۔ اب مل ملا کر تعمیری مسالہ کا ایک موٹا سا دل بن گیا ہے۔ ٹوٹتا ہے تو سارے کمرے میں گرد کا دھواں پھیل جاتا ہے، اور کپڑوں کو دیکھیے، تو غبار کی تہیں جم گئی ہیں۔

اس مصیبت کا علاج بہت سہل تھا، یعنی مکان کی از سر نو مرمت کر دی جائے، اور تمام گھونسلے بند کر دیے جائیں، لیکن مرمت بغیر اس کے ممکن نہ تھی کہ معمار بلائے جائیں،

عبادِ خاطر

اور یہاں باہر کا کوئی آدمی اندر قدیم رکھ نہیں سکتا۔ یہاں ہمارے آتے ہی پانی کے نل بگڑ گئے تھے۔ ایک معمولی مستری کا کام تھا؛ لیکن جب تک ایک انگریز فوجی انجینئر کمانڈنگ آفیسر کا پروانہ راہداری لے کر نہیں آیا، اُن کی مرمت نہ ہو سکتی۔

چند دنوں تک تو میں نے صبر کیا، لیکن پھر برداشت نے صاف جواب دے دیا، اور فیصلہ کرنا پڑا کہ اب لڑائی کے بغیر چارہ نہیں!

من و گرز و میران و افراسیاب

یہاں بیرے سامان میں ایک چھتری بھی آگئی ہے؛ میں نے اٹھائی اور اعلانِ جنگ کر دیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس کو تباہ دستی کے ساتھ ان حریفانِ سقف و محراب کا مقابلہ ممکن نہیں۔ حیران ہو کر بھی چھتری کی نارسائی دیکھتا، کبھی حرفوں کی بلند آشیانی۔ بے اختیار حافظ کا شعر یاد آ گیا!

خیالِ قد بلند تو می کند دل من

تو دستِ کوتاہ من بین و آستینِ راز

اب کسی دوسرے ہتھیار کی تلاش ہوئی۔ برآمدہ میں جالا صاف کرنے کا بانس پڑا تھا۔ دوڑتا ہوا گیا اور اُسے اٹھالا یا۔ اب کچھ نہ پوچھیے کہ میدانِ کارزار میں کس زور کا رن پڑا۔ کمرہ میں چاروں طرف حریف طواف کر رہا تھا و میں بانس اٹھائے دیوانہ وار اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ فردوسی اور نظامی کے حبز بے اختیار زبان سے نکل رہے تھے:

بہنجہ رزمیں رامیستانِ کُہن
بہ نیزہ ہوا را نیستانِ کُہن

آخر میدان اپنے ہی ہاتھ رہا، اور تھوڑی دیر کے بعد کمرہ ان حریفانِ سقف و محراب سے بالکل صاف تھا!

بیک تاختن تا کجا تا خستم چہ گردن کشاں را سر انداختم
اب میں نے چھت کے تمام گوشوں پر فتمندانہ نظر ڈالی! اور مطمئن ہو کر لکھنے میں مشغول ہو گیا۔ لیکن ابھی پندرہ منٹ بھی پورے نہیں گزرے ہوئے کہ کیا سنتا ہوں، حریفوں کی رجز خوانیوں اور ہوا پھائیوں کی آوازیں پھراٹھ رہی ہیں۔ سر اٹھا کے جو دیکھا، تو چھت کا ہر گوشہ اُن کے قبضہ میں تھا میں فوراً اٹھا اور بانس لا کر پھر معرکہ کا رزار گرم کر دیا!

برآرم دیار از ہمہ شکرش بہ آتش بسوزم ہمہ کشورش
اس مرتبہ حریفوں نے بڑی پامردی دکھائی۔ ایک گوشہ چھوڑنے پر مجبور ہوتے، تو دوسرے میں ڈٹ جاتے؛ لیکن بالآخر میدان کو پیٹھ دکھانی ہی پڑی۔ کمرہ سے بھاگ کر برآمد میں آئے اور وہاں اپنا لاؤشکر نئے سرے سے جانے لگے۔ میں نے وہاں بھی تعاقب کیا۔ اور اس وقت تک ہتھیار ہاتھ سے نہیں رکھا کہ سرحد سے بہت دور تک میدان صاف نہیں ہو گیا تھا۔ اب دشمن کی فوج تتر بتر ہو گئی تھی، مگر یہ اندیشہ باقی تھا کہ کہیں پھر اکٹھی ہو کر میدان کا رخ نہ کرے۔ تجربے سے معلوم ہوا تھا کہ بانس کے نیزہ کی ہیبت دشمنوں پر خوب چھا گئی ہے جس طرف رخ کرتا تھا، اسے دیکھتے ہی کلمہ فرار پڑھتے تھے۔ اس لیے فیصلہ کیا کہ ابھی کچھ عرصہ تک اسے کمرہ میں رہنے دیا جائے۔ اگر کسی اکاڈکا حریف نے رخ کرنے کی جرأت بھی کی، تو یہ سر بفلک نیزہ دیکھ کر اُلٹے پاؤں بھاگنے پر مجبور ہو جائیگا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ سب سے پرانا گھوٹسلا منہ دھونے کی ٹیبل کے اوپر تھا۔ بانس اس طرح وہاں کھڑا کر دیا گیا کہ اس کا سر اٹھیک ٹھیک گھوٹسلے کے دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اب گو مستقبل اندیشوں سے خالی نہ تھا، تاہم طبیعت مطمئن تھی کہ اپنی طرف سے سروسامان جنگ میں کوئی کمی نہیں کی گئی۔ میر کا یہ شعر زبانون پر چڑھ کر بہت پامال ہو چکا ہے، تاہم موقعہ کا تقاضہ تھا

بھی نہیں جاسکتا!

شکست و فتح نصیبوں سے ہے والے تیرے!
مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا! ۱۲

اب گیارہ بج رہے تھے، میں کھانے کے لیے چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا، تو کمرہ میں قدم رکھتے ہی ٹھٹھک کے رہ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سارا کمرہ پھر حریف کے قبضہ میں ہے، اور اس اطمینان و فراغت سے اپنے کاموں میں مشغول ہیں، جیسے کوئی حادثہ پیش آیا ہی نہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جس ہتھیار کی ہدایت پر اس درجہ بھروسہ کیا گیا تھا، وہی حریفوں کی کامجوبیوں کا ایک نیا آلہ ثابت ہوا۔ بانس کا بسرا جو گھونسلے سے بالکل لگا ہوا تھا، گھونسلے میں جانے کے لیے اب دہلیز کا کام دینے لگا ہے۔ تنکے چُن چُن کر لاتے ہیں اور اس نو تعمیر دہلیز پر بیٹھ کر بہ اطمینان تمام گھونسلے میں بچھاتے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی چوڑے چوڑے بھی کرتے جاتے ہیں۔ عجب نہیں یہ مصرعہ گنگنارہ ہے ہوں کہ!

عدو شود سببِ خیرِ گر خدا خواہد ۱۵

اسی وہی فتح مند یوں کا یہ حسرت انگیز انجام دیکھ کر بے اختیار ہمت نے جواب دے دیا۔ صاف نظر آ گیا کہ چند لمحوں کے لیے حریف کو عاجز کر دینا تو آسان ہے، مگر اُن کے جوشِ استقامت کا مقابلہ کرنا آسان نہیں؛ اور اب اس میدان میں ہار مان لینے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا!

۱۶

بیاکہ، ماسپراندِ ختیم، اگر جنگِ ست!

اب فینکر ہوئی کہ اسی رسم و راہ اختیار کرنی چاہیے کہ ان ناخواندہ مہانوں کے ساتھ ایک گھر میں گزرا ہوا ہو سکے۔ سب سے پہلے چار پائی کا معاملہ سامنے آیا۔ یہ بالکل نئی تعمیرات کی زد میں تھی؛ پرانی عمارت کے گرنے اور نئی تعمیرات کے سرو سامان سے جس قدر

غبارِ خاطر

گردوغبار اور کوڑا کرکٹ نکلتا، سب کا سب اسی پر گزرتا۔ اس لیے اسے دیوار سے اتنا ہٹا دیا گیا کہ براہِ راست زرد میں نہ رہے۔ اس تبدیلی سے کمرہ کی شکل ضرور بگڑ گئی، لیکن اب اس کا علاج ہی کیا تھا! جب خود اپنا گھر ہی اپنے قبضہ میں نہ رہا، تو پھر شکل و ترتیب کی آرائشوں کی کسے فکر ہو سکتی تھی! البتہ مٹھ دھونے کے ٹیبل کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ وہ جس گوشے میں رکھا گیا تھا، صرف وہی جگہ اس کے لیے نکل سکتی تھی؛ درابھی ادھر ادھر کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ مجبوراً یہ انتظام کرنا پڑا کہ بازار سے بہت سے جھارن منگو کر رکھ لیے اور ٹیبل کی ہر چیز پر ایک ایک جھاڑن ڈال دیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد انھیں اٹھا کر جھاڑ دیتا اور پھر ڈال دیتا۔ ایک جھاڑن اس غرض سے رکھنا پڑا کہ ٹیبل کی سطح کی صفائی برابر ہوتی رہے۔ سب سے زیادہ مشکل مسئلہ فرش کی صفائی کا تھا۔ لیکن اسے بھی کسی نہ کسی طرح حل کیا گیا۔ یہ بات طے کر لی گئی کہ صبح کی معمولی صفائی کے علاوہ بھی کمرے میں بار بار جھاڑو پھر جانا چاہیے۔ ایک نیا جھاڑو منگو کر الماری کی آڑ میں چھپا دیا۔ کبھی دن میں دو مرتبہ، کبھی تین مرتبہ، کبھی اس سے بھی زیادہ، اس سے کام لینے کی ضرورت پیش آتی۔ یہاں ہر دو کمرے کے پیچھے ایک قیدی صفائی کے لیے دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ہر وقت جھاڑو لیے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا، اور اگر وہ بھی سکتا تو اس پر اتنا بوجھ ڈالنا انصاف کے خلاف تھا۔ اس لیے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا کہ خود ہی جھاڑو اٹھالیا، اور ہمسایوں کی نظریں بچا کے جلد جلد دو چار ہاتھ مار دیے۔ دیکھیے ان ناخواندہ ہمالیوں کی خاطر تو وضع میں کتنا سی تک کرنی پڑی:

عشق از من بسیار کرد دست و کند!

ایک دن خیال ہوا کہ جب صلح ہو گئی، تو چاہیے کہ پوری طرح صلح ہو۔ یہ ٹھیک نہیں کہ رہیں ایک ہی گھر میں اور رہیں بیگانوں کی طرح۔ میں نے باورچی خانے سے تھوڑا سا کچا چاول منگوایا۔ اور جس صوفے پر بیٹھا کرتا ہوں، اس کے سامنے کی دری پر چپڑ لے چھٹک

دیے۔ پھر اس طرح سنبھل کے بیٹھ گیا، جیسے ایک شکاری دام بچھا کے بیٹھ جاتا ہے،
دیکھتے عرفی کا شعر صورت حال پر کیسا چسپاں ہوا ہے:

فتادم دام بر بخشک و شادم، یاد آں بہمت
کہ گر سیم رخ می آمد بدام، آزاد میگردم!

کچھ دیر تک تو مہانوں کو توجہ نہیں ہوئی؛ اگر ہوئی بھی، تو ایک غلط انداز نظر سے
معاملہ آگے نہیں بڑھا۔ لیکن پھر صاف نظر آ گیا کہ معشوقانِ ستم پیشہ کے تغافل کی
طرح یہ تغافل بھی نظر بازی کا ایک پردہ ہے، ورنہ نیلے رنگ کی دری پر سفید سفید
اُبھرے ہوئے دانوں کی گشش ایسی نہیں کہ کام نہ کر جائے:

خُور و جنت جلوہ بر زاهد دہد در راہِ دوست

اندک اندک عشق در کار آورد بیگانہ را^{۱۸}

پہلے ایک چڑیا آئی اور ادھر ادھر کودنے لگی۔ بظاہر چہانے میں مشغول تھی مگر نظر دانوں
پر تھپی۔ وحشی یزدی کیا خوب کہ گیا ہے:

چہ بطفہا کہ دریں شیوہ نہائی نیست

عنایتے کہ تو داری بمن، بیانی نیست

پھر دوسری آئی اور پہلی کے ساتھ مل کر دری کا طواف کرنے لگی۔ پھر تیسری اور چوتھی
بھی پہنچ گئی کبھی دانوں پر نظر پڑتی، کبھی دانہ ڈالنے والے پر، کبھی ایسا محسوس ہوتا جیسے
آپس میں کچھ مشورہ ہو رہا ہے، اور کبھی معلوم ہوتا ہے فرد غور و فکر میں ڈوبا ہوا ہے۔
اپنے غور کیا ہو گا کہ گور یا جب تفتیش اور تفحص کی گاہوں سے دیکھتی ہے تو اس کے چہرے
کا کچھ عجیب سنجیدہ انداز ہو جاتا ہے۔ پہلے گردن اٹھا کے سامنے کی طرف دیکھ لگی، پھر
گردن موڑ کے داہنے بائیں دیکھنے لگی۔ پھر کبھی گردن کو موڑ دے کر اوپر کی طرف نظر
اٹھائیگی، اور چہرے پر تفحص اور استفہام کا کچھ ایسا انداز چھا جائیگا، جیسے ایک

غبارِ خاطر

آدمی ہر طرف متعجبانہ نگاہ ڈال ڈال کر اپنے آپ سے کہہ رہا ہو کہ آخر یہ معاملہ ہے کیا، اوہ ہو کیا رہا ہے؟ ایسی ہی متفحش نگاہیں اس وقت بھی ہر چہرہ پر ابھر رہی تھیں!

پایم بہ پیش از سرِ این کو نمی رود
یاراں خبر دہید کہ اس جلوہ کا وکیت^{۲۱}

پھر کچھ دیر کے بعد آہستہ آہستہ قدم بڑھتے لگے۔ لیکن براہِ راست، دانوں کی طرف نہیں۔ آڑے ترچھے ہو کر بڑھتے اور کترا کر کل جاتے۔ گویا یہ بات دکھائی جا رہی تھی کہ خدا نخواستہ ہم دانوں کی طرف نہیں بڑھ رہے ہیں۔ دروغِ راست مانند کی یہ نمایش دیکھ کر ظہوری کا شعر یاد آ گیا:^{۲۲}

بگو حدیثِ وفا، از تو با وِ رست، بگو
شوم فدائے دروغ کہ راست مانند

آپ جانتے ہیں کہ صید سے کہیں زیادہ صیاد کو اپنی نگرانیاں کرنی پڑتی ہیں، جو نہی اُن کے قدموں کا رُخ دانوں کی طرف پھرا، میں نے دم سادھ لیا، نگاہیں دوسری طرف کر لیں اور سارا جسم پتھر کی طرح بے حس و حرکت بنا لیا، گویا آدمی کی جگہ پتھر کی ایک مورتی دھری ہے، کیونکہ جانتا تھا کہ اگر نگاہِ شوق نے مضطرب ہو کر ذرا بھی جلد بازی کی، تو شکا دام کے پاس آتے آتے نکل جائیگا۔ یہ گویا نازِ حسن اور نیازِ عشق کے معاملہ کا پہلا مرحلہ تھا!

نہاں از دہرُخش داشت تماشاے
نظر بہ جانبِ ما کرد و شمر سارِ شدم^{۲۳}

خیر، خدا خدا کر کے اس عشوہٴ تغافلِ نما کے ابتدائی مرحلے طے ہوئے، اور ایک بُتِ طنائے نے صاف صاف دانوں کی طرف رُخ کیا۔ مگر یہ رُخ بھی کیا قیامت کا رُخ تھا، ہزار تغافل اس کے جلو میں چل رہے تھے۔ میں بے حس و حرکت بیٹھا دل ہی دل میں کہہ رہا تھا:

غبارِ خاطر

بہ ہر کجا ناز سر بر آرد، نیا نہ ہم پائے کم نہ دارد
تو و خرامے و صد تغافل، من و گاہے و صد

ایک قدم آگے بڑھتا تھا، تو دو قدم پیچھے ہٹتے تھے۔ میں جی سی جی میں کہہ رہا تھا کہ التفات و تغافل کا یہ ملا جلا انداز بھی کیا خوب انداز ہے۔ کاش تھوڑی سی تبدیلی اس میں کی جاسکتی؛ دو قدم آگے بڑھتے، ایک قدم پیچھے ہٹتا۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے؛

وداع و وصل جدا گانہ لذتے دارد

ہزار بار ہر دو، صد ہزار بار بیا

التفات و تغافل کی ان عشوہ گریوں کی ابھی جلوہ فروشی ہو ہی تھی کہ ناگہاں ایک تنومند چڑے نے جو اپنی قلندرانہ بے دماغی اور رندانہ جرأتوں کے لحاظ سے پورے حلقہ میں ممتاز تھا، سلسلہ کار کی درازی سے اکتا کر بیباکانہ قدم اٹھا دیا، اور زبانِ حال سے یہ نعرہ مستانہ لگاتا ہوا بہ یک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا کہ؛

نہ دیم بر صفِ رندان و ہرچہ بادا بادا

اس ایک قدم کا اٹھنا تھا کہ معلوم ہوا، جیسے اچانک تمام رُکے ہوئے قدموں کے بندھن کھل پڑے۔ اب نہ کسی قدم میں جھجک تھی، نہ کسی نگاہ میں تندہیب؛ مجمع کا مجمع بہ یک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا، اور اگر انگریزی محاورہ کی تعبیر مستعار لی جائے، تو کہا جاسکتا ہے کہ حجاب و تامل کی ساری برف اچانک ٹوٹ گئی، یا یوں کہیے کہ پگھل گئی۔ غور کیجیے، تو اس کا رگاہِ عمل کے ہر گوشہ کی قدم رانیاں ہمیشہ اسی ایک قدم کے انتظار میں رہا کرتی ہیں۔ جب تک یہ نہیں اٹھتا سارے قدم زمین میں گرے رہتے ہیں؛ یہ اٹھا، اور گویا ساری دنیا اچانک اٹھ گئی؛

۱۰. مردی و مردی قدمے فاصلہ دارد؛

اس بزمِ سود و زیاں میں کامرانی کا جام کبھی کوتاہ دستوں کے لیے نہیں بھرا گیا۔ وہ ہمیشہ

انہیں کے حقے میں آیا جو تو دُڑھ کر اٹھا لینے کی جرأت رکھتے تھے۔ شادِ عظیم آبادی مرحوم نے ایک شو کیا خوب کہا تھا:

یہ بزمِ مے ہے، یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں، بننا اُسکی ہے

اس چڑے کا یہ بیباکانہ اڈم کچھ ایسا دل پسند واقع ہوا، کہ اسی وقت دل نے ٹھان لی، اس مردِ کار سے رسمِ وراہ بڑھانی چاہیے۔ میں نے اس کا نام قلندر رکھ دیا، کیونکہ بیدماغی اور دارستگی کی سرگرائیوں کے ساتھ ایک خاص طرح کا بانچپن بھی ملا ہوا تھا اور اُس کی وضعِ قلندرانہ کو آب و تاب دے رہا تھا:

رہے ایک بانچپن بھی بے دماغی میں تو زیبا ہے
بڑھا دو چین ابرو پر اداے کجکلا، ہی کو

دو تین دن تک اسی طرح اُن کی خاطر تواضع ہوتی رہی۔ دن میں دو تین مرتبہ دانے دری پر ڈال دیتا۔ ایک ایک کر کے آتے، اور ایک ایک دانہ چُن لیتے کبھی دانہ ڈالنے میں دیر ہو جاتی، تو قلندر آ کر چوں چوں کر ناشروع کر دیتا کہ وقتِ معہود گزر رہا ہے۔ اس صورتِ حال نے اب اطمینان دلا دیا تھا کہ پردہ حجاب اٹھ چکا، وہ وقت دُور نہیں کہ رہی سہی جھجک نکل جائے:

اور کھٹل جائینگے دو چار ملاقاتوں میں^{۲۹}

چند دنوں کے بعد میں نے اس معاملہ کا دوسرا قدم اٹھایا۔ سگرٹ کے خالی ٹین کا ایک ڈھکنا لیا، اس میں چاول کے دانے ڈالے اور ڈھکنا دری کے کنارے رکھ دیا۔ فوراً ہاتھوں کی نظر پڑی۔ کوئی ڈھکنے کے پاس کر منٹھ مارنے لگا، کوئی ڈھکنے کے کنارے پر چڑھ کر زیادہ جمعیتِ خاطر کے ساتھ چُکنے میں مشغول ہو گیا۔ آپس میں رقیبانہ رد و کرد بھی ہوتی رہی۔ جب دیکھا کہ اس طریقِ ضیافت سے طبیعتیں آشنا ہو گئی ہیں، تو دوسرے دن ڈھکنا

دری کے کنارے سے کچھ مٹا کر رکھا۔ تیسرے دن اور زیادہ ہٹا دیا اور بالکل اپنے سامنے رکھ دیا۔ گویا اس طرح بندریج بعد سے قُرب کی طرف معاملہ بڑھ رہا تھا۔ دیکھیے، بعد قُرب کے معاملہ نے عَلِیَّہ بنت المہدی کا مطلع یاد دلادیا۔

وَجَبَّ، فَانَّ الْحُبَّ دَاعِيَةً الْحُبَّ
وَكَمَّ مِنْ بَعِيدٍ الدَّارُ مُتَوَجِّبًا الْقُرْبَ

اتنا قُرب دیکھ کر پہلے تو ہمانوں کو کچھ تاثر ہوا۔ دری کے پاس آگئے، مگر قدموں میں جھپک تھی اور زُکا ہوں میں تذبذب بول رہا تھا۔ لیکن اتنے میں قلندر اپنے قلندرانہ نعرے لگاتا ہوا پہنچا، اور اس کی زندانہ جراتیں دیکھ کر سب کی جھپک دُور ہو گئی، گویا اس راہ میں سب قلندر ہی کے پیرو ہوئے۔ جہاں اس کا قدم اٹھا، سب اٹھ گئے۔ وہ دانوں پر چونچ مارتا، پھر سر اٹھا کے اور سینہ تان کے زبانِ حال سے مترنم ہوتا:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوحٍ لَا قِصَا يُدَى
إِذَا قُلْتُ شَعْلًا، أَصْبَحَ الدَّهْرُ مَنِيْشْدًا^{۳۱}

جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا، تو پھر ایک قدم اور اٹھایا گیا، اور دانوں کا برتن دری سے اٹھا کے تپائی پر رکھ دیا۔ یہ تپائی میرے بائیں جانب صوفے سے لگی رہتی ہے، اور پوری طرح میرے ہاتھ کی زد میں ہے۔ اس تبدیلی سے جو گرہوں نے میں کچھ دیر لگی۔ بار بار آتے اور تپائی کے چکر لگا کے چلے جاتے۔ بالآخر یہاں بھی قلندر ہی کو پہلا قدم بڑھانا پڑا، اور اس کا بڑھنا تھا کہ یہ منزل بھی پھلی منزلوں کی طرح سب پر کھل گئی۔ اب تپائی کبھی تو ان کی مجلس آرائیوں کا ایوانِ طرب بنتی، کبھی باہمی معرکہ آرائیوں کا اکھاڑا۔ جب اس قدر نزدیک آ جانے کے جو گرہ ہو گئے، تو میں نے خیال کیا، اب معاملہ کچھ اور بڑھایا جاسکتا ہے۔ ایک دن صبح یہ کیا کہ چاول کا برتن صوفے پر ٹھیک اپنی بخل میں رکھ دیا اور پھر لکھنے میں اس طرح مشغول ہو گیا، گویا اس معاملہ سے کوئی سروکار نہیں۔

دل و جام بتو مشغول و نظر بر چپ راست

۳۲

تاناہ دانند در قیابان کہ تو منظورِ منی !

تھوڑی دیر کے بعد کیا سنتا ہوں کہ زور زور سے چونچ مارنے کی آواز آرہی ہے کنکھوں سے دیکھا، تو معلوم ہوا کہ ہمارا پرانا دوست قلندر پہنچ گیا ہے، اور بے تکان چونچ مار رہا ہے۔ ڈھکنا چونکہ بالکل پاس دھرا تھا، اس لیے اس کی دم میرے گھٹنے کو چھو رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرے یاران تیز گام بھی پہنچ گئے، اور پھر تو یہ حال ہو گیا کہ ہر وقت دو تین دوستوں کا حلقہ بے تکلف میری بغل میں اچھل کود کرتا رہتا کبھی کوئی صوفے کی پشت پر چڑھ جاتا کبھی کوئی جست لگا کر کتابوں پر کھڑا ہو جاتا کبھی نیچے اتر آتا اور چوں چوں کر کے پھر واپس آ جاتا تب تکلفی کی اس اچھل کود میں کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ میرے کاندھے کو درخت کی ایک جھکی ہوئی شاخ سمجھ کر اپنی جست و خیز کا نشانہ بنانا چاہا، لیکن پھر چونک کر بلیٹ گئے، یا پنچوں سے اُسے چھو اور اوپر سے اوپر نکل گئے۔ گویا ابھی معاملہ اُس منزل سے آگے نہیں بڑھا تھا جس کا نقشہ وحشی یزدی نے کھینچا ہے:

ہنوز عاشقی و دلربائی نہ شدہ است

ہنوز زوری و مردانہ مانی نہ شدہ است

۳۳

ہمیں تو اضع عام ست حسن را با عشق

میان ناز و نیاز آشنائی نہ شدہ است

بہر حال رفتہ رفتہ ان آہوان ہوائی کو یقین ہو گیا کہ یہ صورت جو ہمیشہ صوفے پر دکھائی دیتی ہے، آدمی ہونے پر بھی آدمیوں کی طرح خطرناک نہیں ہے۔ دیکھیے، محبت کا افسوں جو انسانوں کو رام نہیں کر سکتا، وحشی پرندوں کو رام کر لیتا ہے:

درس وفا اگر بود ز مزہ محبتے

۳۵

جمہ بمکتب آورد طفلِ گریز پائے را

عبارِ خاطر

بارہا ایسا ہوا کہ میں اپنے خیالات میں محو، لکھنے میں مشغول ہوں۔ اتنے میں کوئی دلنشیں بات تو قلم پر آگئی، یا عبارت کی مناسبت نے اچانک کوئی پر کیف شعر یا درد لایا، اور بے اختیار اس کی کیفیت کی خود فرستگاری میں میرا سروشاہ ملنے لگا، یا منہ سے ہاں ”کل گیا“ اور یکا یک زور سے پروں کے اڑنے کی ایک پھرسی آواز سنائی دی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ ان یار ان بے تکلف کا ایک طائفہ میری بغل میں بیٹھا بے تاثر اپنی اچھل کود میں مشغول تھا۔ اچانک انہوں نے دیکھا کہ یہ پتھر اب ملنے لگا ہے، تو گھبرا کر اڑ گئے۔ عجب نہیں، اپنے جی میں کہتے ہوں یہاں صوفی پر ایک پتھر بڑا رہتا ہے لیکن کبھی کبھی آدمی بن جاتا ہے !

(۲۰)

قلعہ احمد نگر

۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

کل جو کہانی شروع ہوئی تھی، وہ ابھی ختم کہاں ہوئی! آئیے، آج آپ کو اس 'مطلق لفظ' کا ایک دوسرا باب سناؤں۔ معلوم نہیں اگر آپ سنتے ہوئے، تو شوق ظاہر کرتے یا کتا جاتے! لیکن اپنی طبیعت کو دیکھتا ہوں، تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے داستانِ سرایوں سے تھکنا بالکل بھول گئی ہو۔ داستانیں جتنی پھیلتی جاتی ہیں، ذوقِ داستانِ بھی اتنا ہی بڑھتا جاتا ہے:

فرخندہ شے باید و خوش ہوتا ہے

تا با تو حکایت کنم از ہر بابے

ان یارِ این سقف و محارب میں اور مجھ میں اب خوف و تذبذب کا ایک ہلکا سا پردہ حائل رہ گیا تھا؛ چند دنوں میں وہ بھی اٹھ گیا۔

انھیں چھت سے صوفے پر اترنے کے لیے چند درمیانی منزلوں کی ضرورت تھی۔ اب یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ پہلی منزل کا کام پنکھے کے دستوں سے لیتے، اور دوسری کا میرے سر اور کانڈھوں سے۔ باہر سے اڑتے ہوئے کمرے میں آئے اور سیدھے اپنے گھونسلے میں پہنچ گئے۔ پھر وہاں سے سڑکال کر سڑک نظر دوڑائی اور پورے کمرے کا جائزہ لے لیا۔ پھر وہاں سے اڑے اور سیدھے پنکھے کے دستے پر پہنچ گئے۔ پھر دستے سے جو کودے، تو کبھی میرے سر کو

اپنے قدموں کی جولا نگاہ بنایا کبھی کاندھوں کو اپنے جلوس سے عزت بخشی۔ دیکھیے، ان چڑیلوں نے نہیں معلوم کتنے برسوں کے بعد موہن خان کا ترکیب بند یاد دلادیا:

جولاں کو ہے اس کی قصدِ پامال

اے خاک! نویدِ سرِ فرازی ۲

پہلی دفعہ تو اس ناگہانی نزولِ اجلال نے مجھے چونکا دیا تھا اور شرمندگی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ چونک کر ہل گیا تھا۔ قدرتی طور پر ان آشنایانِ زود گسل پر یہ ناقدِ شناسی گراں گزری ہوگی! لیکن یہ جو کچھ ہوا، محض ایک اضطراری سہو تھا۔ طبیعت فوراً متنبہ ہو گئی، اور پھر تو سراور کا ندھا کچھ ایسا تجسس ہو کر رہ گیا کہ منارہ کی چھتری کی جگہ بالا خانے کا کام دینے لگا۔ نچکے سے اتر کر سیدھے کاندھے پر پہنچتے، کچھ دیر چھپاتے اور پھر کود کر صوفے پر پہنچ جاتے کبھی بار ایسا بھی ہوا کہ کاندھے سے جست لگائی اور سر پر جا بیٹھے، آپ کو معلوم ہے کہ آتشی قندھاری نے اپنی آنکھوں کی کشتی بنائی تھی! بدایونی نے اس کا یہ شعر نقل کیا ہے:

سرشکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن

بیا، در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن

اور ہمارے سودا کو تامل ہوا تھا!

آنکھوں میں دوں اُس آئینہ رو کو جگہ ولے

ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر، غم بہت، یاں

لیکن میری زبانِ حال کو شیخ شیراز کی التجاے نیاز مستعار لینی پڑی:

گر بر سر و چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازِ زینی

جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا، تو خیال ہوا، اب ایک اور تجربہ بھی کیوں نہ کر لیا جائے! ایک دن صبح میں نے دانوں کا برتن کچھ دیر تک نہیں رکھا۔ ہمانانِ با صفا بار بار لے

عبارِ خاطر

اور جب سفرۂ ضیافت دکھائی نہیں دیا، تو ادھر ادھر چکر لگانے اور شور مچانے لگے۔ اب میں نے برتن نکال کے پتیلی پر رکھ لیا اور ہتھیلی صوفے پر رکھ دی۔ جونہی قلندر کی نظر پڑی، معاجزت لگائی، اور ایک چکر لگا کے انگوٹھے پر آکھڑا ہوا، اور پھرتیزی کے ساتھ دانوں پر چونچ مارنے لگا۔ اس تیزی میں کچھ تو طبع قلندرانہ کا قدرتی تقاضا تھا، اور کچھ یہ وجہ بھی ہوگی کہ دیر تک دانوں کا انتظار کرنا پڑا تھا چونچ کی تیز ضربوں سے دانے اڑ اڑ کر ڈھکنے سے باہر گرنے لگے۔ ایک دانہ انگلی کی جڑ کے پاس بھی گر گیا، اس نے فوراً وہاں بھی ایک چونچ ماری، اور ایسی خارا شکاف ماری کہ کیا کہوں، اگر ان ستم پیشوں کے جو رجحان کا خوگر نہ ہو چکا ہوتا، تو یقین کیجیے بے اختیار منہ سے چیخ نکل جاتی:

من گشتہ کرشمہ مژگاں کہ بر جگر
خنجر زد آں چناں کہ نگہ را خبر نہ شد!

اب میں نے ہتھیلی برتن سمیت اوپر اٹھالی اور وہاں میں معلق کر دی تھوڑی دیر نہیں گزری تھی کہ ایک دوسری چڑیا آئی۔ ابھی تھوڑی دیر کے بعد آپ کو معلوم ہوگا کہ اس کا نام ہوتی ہے۔ موتی نے ہتھیلی کے اوپر ایک دو چکر لگائے اور نکل گئی۔ گویا اندازہ کرنا چاہتی تھی کہ اس جویرے پر اترنے کے لیے محفوظ جگہ کونسی ہوگی۔ پھر دوبارہ آئی اور کہنی کے پاس اتر کر سیدھی پہنچے تک پہنچ گئی، اور پہنچے سے ہتھیلی کی خاکنا سے پر اتر کر بے تکان "منقار درازیاں" شروع کر دیں۔ اس میں کوئی دانہ قاب کے باہر گر گیا، تو چونچ کا ایک نشتر اس پر بھی لگا دیا۔ دیکھیے "دست درازی" کی ترکیب میں تصرفِ کر کے مجھے "منقار درازی" کی ترکیب وضع کرنی پڑی۔ جانتا ہوں کہ محاورات میں تصرفات کی گنجائش نہیں ہوتی، مگر کیا کیا جائے، سابقہ ایسے یارانِ کوتہ آستین سے آپڑا، جو ہاتھ کی جگہ منہ سے "دراز دستیاں" کرتے ہیں۔

دراز دستی ایں کوتہ آستیناں ہیں!

لیکن اس آخری تجربے نے طبع کاوش پسند کو ایک دوسری ہی فکر میں ڈال دیا۔ ذوقِ عشق کی اس کوتاہی پر شرم آئی کہ ہتھیلی موجود ہے اور میں نامراد بین کے ڈھکنے پر ان منقاروں کی نشتر زنی ضائع کر رہا ہوں میں نے دوسرے دن ٹین کا ڈھکنا ہٹا دیا چاؤ کئے دانے، ہتھیلی پر رکھے، اور ہتھیلی پھیلا کر صوفے پر رکھ دی۔ سب سے پہلے موتی آئی، اور گردن اٹھا اٹھلکے دیکھنے لگی کہ آج ڈھکنا کیوں دکھائی نہیں دیتا! یہ اس لہجے کی سب سے زیادہ خوبصورت چڑیا ہے۔ آج کل حسن کی نمائشوں میں خوب روئی اور دلاؤ نیری کا جو فتنہ گرسب سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے، اسے پورے ملک کی نسبت سے موسوم کر دیا کرتے ہیں۔ مثلاً کہیں گے مس انگلینڈ، مادی موزیل (Mademoiselle) فرانش۔ گویا ایک حسین چہرے کے چمکنے سے سارے ملک و قوم کا چہرہ دمک اٹھتا ہے:

کنند خویش و تبار از تو ناز و می زبید
چُن یک تن اگر صد قبیلہ ناز کند!

اگر یہ طریقہ موتی کے لیے کام میں لایا جائے، تو اسے ادا م قلعہ احمد نگر سے موسوم کر سکتے ہیں:

این گاہیست کہ شالیستہ دیدار است!

چہرہ بدن، نکلتی ہوئی گردن، مخروطی دم، اور گول گول آنکھوں میں ایک عجیب طرح کا بولتا ہوا بھولا پس۔ جب دانہ چمکنے کے لیے آئینگی، تو ہر دانے پر میری طرف دیکھتی جائیگی۔ ہم دونوں کی زبانیں خاموش رہتی ہیں، مگر نگاہیں گویا ہو گئی ہیں۔ وہ میری نگاہوں کی بولی سمجھنے لگی ہے، میں نے اس کی نگاہوں کو پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ ہر جتنی نزدیکی نے ان معاملات کو کیا ڈوب کر کہا ہے!

کرشمہ گرم سوال ست، لب مکن رنجہ کہ احتیاج بہ پرسیدن زبانی نیست

بہر حال اس موقع پر بھی اس کی بیساختہ نگاہوں نے مجھ سے کچھ کہا، اور پھر بغیر کسی جھجک کے جست لگا کے انگوٹھے کی جڑ پر آکھڑی ہوئی، اور دانوں پر چونچ مارنا شروع کر دیا۔ چونچ نہیں تھی، نشتر کی نوک تھی، جو اگر چاہتی، تو ہتھیلی کے آدھا پارہ ہو جاتی، مگر صرف چسر کے لگا لگائے رک جاتی تھی:

یک ناوکِ کاری ز کمانِ تو نخوردم
ہرزخمِ تو محتاج بہ زخمِ دگر مکردم^{۱۲}
ہر مرتبہ گردن موڑ کے میری طرف دیکھتی بھی جاتی تھی۔ گویا پوچھ رہی تھی کہ درد تو نہیں ہو رہا؟ بھلا، میں جاں باختہ لذتِ اُم اس کا کیا جواب دیتا:
ایں سخنِ راجہ جواب است تو ہم میدانی^{۱۳}
مرزا صاحب کا یہ شعر آپ کی نگاہوں سے گزرا ہوگا:
خویش را بر نوکِ مرغانِ ستم کیشاں زدم
آن قدر زخمی کہ دل میخواست درخیز نہ بود^{۱۴}
مجھے اس میں اس قدر تصرف کرنا پڑا کہ مرغان کی جگہ ”منقار“ کر دیا:
خویش را بر نوکِ منقارِ ستم کیشاں زدم
آن قدر زخمی کہ دل میخواست درخیز نہ بود
درد کا حال تو معلوم نہیں، مگر چونچ کی ہر ضرب جو پڑتی تھی، ہتھیلی کی سطح پر ایک گہرا زخم ڈال کے اٹھتی تھی:

رسیدن ماے منقارِ بہا بر استخوانِ غالت
پس از عمرے بیاد مدام در رسمِ دراہِ پیکال^{۱۵}
اس بستی کے اگر عام باشندوں سے قطع نظر کر لی جائے، تو خواص میں چند شخصیتیں خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ قلندر اور موتی سے آپ کی تقریب ہو چکی ہے، اب مختصراً ملا اور

صوفی کا حال بھی سن لیجیے۔ ایک چڑا بڑا ہی تنومند اور جھگڑا لُو ہے۔ جب دیکھو زبانِ فر فر چل رہی ہے، اور سر اٹھا ہوا اور سینہ تننا ہوا رہتا ہے۔ جو کبھی سامنے آ جائے، دو دو ہاتھ کیے بغیر نہیں رہیگا۔ کیا محال کہ ہمایہ کا کوئی چرہ اس محلہ کے اندر قدم رکھ سکے۔ کئی شہ زوروں نے ہمت دکھائی، لیکن پہلے ہی مقابلے میں چت ہو گئے۔ جب کبھی فرش پر یارانِ شہر کی مجلس آراستہ ہوتی ہے، تو یہ سر و سینہ کو جنبش دیتا ہوا اور داہنے بائیں نظر ڈالتا ہوا فوراً موجود ہوتا ہے، اور آتے ہی ایک کر کسی بلند جگہ پر پہنچ جاتا ہے۔ پھر اپنے شیوہ خاص میں اس تسلسل کے ساتھ چوچوں چاں، چوچوں چاں شروع کر دیتا ہے کہ ٹھیک ٹھیک فانی کے واعظک جامع کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے!

وی واعظکے آمد در مسجد جامع
چشمش بسوے چپ و چشمش بسوے رست
ز انساں کہ خرامد بہ رسن مرد رسن باز
فارغ نہ شدہ خلق ز تسلیم و تشہد
وانکہ بہ سر و گردن و ریش و لب و بینی
فرمائیے، اگر اس کا نام ملا نہ رکھتا تو اور کیا رکھتا: ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا ہے تعرف الاشیاء باضدادہا۔ اُسے جب دیکھیے، اپنی حالت میں گم اور خاموش ہے:

کاں را کہ خبر شد، خبرش باز نیامد

بہت کیا، تو کبھی کبھار ایک ٹکی سی ناتمام چوچوں کی آواز نکال دی اور اس ناتمام چوچوں کا بھی انداز لفظ و سخن کا سا نہیں ہوتا، بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے، جیسے کوئی آدمی سر جھکائے اپنی حالت میں گم پڑا رہتا ہو، اور کبھی کبھی سر اٹھا کے ”ہا“ کر دیتا ہو:

تا تو بیدار شوی، نالہ کشیدم، در نہ
عشق کا ریت کو بے آہ و نغال نیز کنند

دوسرے چڑے اس کا پیچھا کرتے رہتے ہیں، گویا اس کی کم سخن سے عاجز آگئے ہیں پھر بھی اس کی زبان کھلتی نہیں۔ البتہ نگاہوں پر کان لگائیے، تو ان کی صدے خاموشی سنی جاسکتی ہے:

تو نظر باز نہ، ورنہ تغافل نگہ ست
تو زباں فہم نہ، ورنہ خموشی سخن ست^{۲۰}
میں نے یہ حال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا، اور واقعہ یہ ہے کہ یہ ملقب،
جامہ بود کہ بر قامت او دوختہ بود! ^{۲۱}

صبح جب اس بستی کے تمام باشندے باہر نکلتے ہیں، تو برا آمدہ اور میدان میں عجیب چہل پھل ہونے لگتی ہے۔ کوئی پھول کے گملوں پر کودتا پھرتا ہے۔ کوئی کروٹین کی شاخوں میں جھولا جھولا لگتا ہے۔ ایک جوڑے نے غسل کا تہیہ کیا اور اس انتظار میں رہا کہ کب پھولوں کے تختوں پر پانی ڈالا جاتا ہے۔ جونہی پانی ڈالا گیا، فوراً حوض میں اتر گیا اور پتوں کو تیزی کے ساتھ کھولنے اور بند کرنے لگا۔ ایک دوسرے جوڑے کو اس پاس پانی نہیں ملا تو قَتَمَمُوْا صَعِيْدًا طَيِّبًا پڑھتا ہوا مٹی ہی میں نہانا شروع کر دیا۔ پہلے چونچ مار مار کے اتنی مٹی کھود ڈالی کہ سینے تک ڈوب سکے۔ پھر اس گڑھے میں بیٹھ کر اس طرح پا کو بیاں اور زرافشا شروع کر دیں کہ گرد و خاک کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ فاصلے پر ملا حسب معمول کسی حریف سے کشتی لڑنے میں مشغول ہے۔ اُن کے لڑنے کی خود فروشیوں کا بھی عجیب حال ہوتا ہے، لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں ^{۲۲}

یعنی ہاتھ کو دیکھیے تو ہتھیار سے یک قلم خالی ہے، بلکہ سرے سے ہاتھ ہی نہیں:

دہن کا ذکر کیا یاں سر ہی غائب گریاں ^{۲۳}

مگر چونچ کو دیکھیے، تو سارے ہتھیاروں کی کمی پوری کر رہی ہے۔ جوش غضب میں آکر اس طرح ایک دوسرے سے گتھ جائینگے کہ ایک کو دوسرے سے تمیز کرنا دشوار ہو جائیگا۔ گویا

"جدالِ سعدی با تدعی در بیانِ توانگری و درویشی" کا منظر آنکھوں میں پھر جائیگا:

او در من و من در وقت ادہ! ۲۶

ہوا میں جب گشتی لڑتے ہوئے ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہوتے ہیں، تو انھیں اس کا بھی ہوش نہیں رہتا کہ کہاں گر رہے ہیں کبھی مرتبہ میرے سو گر پڑے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ ٹھیک میری گود میں آکر پڑ گئے ہیں نے ایک کو ایک ہاتھ سے، دوسرے کو دوسرے سے پکڑ لیا:

میرے دونوں ہاتھ نکلے کام کے ۲۷

سارا جسم مٹھی میں بند تھا۔ صرف گردنیں نکلی ہوئی تھیں۔ دل اس زور سے دھڑ دھڑ کر رہا تھا کہ معلوم ہوتا تھا اب پھٹا اب پھٹا لیکن اس پر بھی ایک دوسرے کو چونچ مارنے سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ جب میں نے مٹھیاں کھول دیں، تو پھر سے اڑ کر نیچے کے دستے پر جا بیٹھے، اور دیر تک چوں چوں کرتے رہے۔ غالباً ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے کہ رسیدہ بود بلائے، ولے بخر گذشت ۲۸

موتی کے گھونسلے سے ایک بچے کی آواز عرصے سے آرہی تھی۔ وہ جب دانوں پر چونچ مارتی تو ایک دو دانوں سے نہ زیادہ نہ لیتی، اور فوراً گھونسلے کا رخ کرتی۔ وہاں اس کے پہنچتے ہی بچے کا شور شروع ہو جاتا۔ ایک دو سکند کے بعد پھر آتی اور دانہ لے کر اڑ جاتی۔ ایک مرتبہ میں نے گنا، تو ایک منٹ کے اندر سات مرتبہ آئی گئی۔

جن علمائے علم الحیوان نے اس جنس کے پرندوں کے خصائص کا مطالعہ کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ ایک چڑیا دن بھر کے اندر دھانی سو سے تین سو مرتبہ تک بچے کو غذا دیتی ہے اور اگر دن بھر کی مجموعی مقدار غذا بچے کے جسم کے مقابلہ میں رکھی جائے تو اس کا حجم (Mass) کسی طرح بھی بچے کے جسمانی حجم سے کم نہ ہوگا۔ مگر بچوں کی قوت ہاضمہ اس تیزی سے کام کرتی رہتی ہے کہ ادھر دن ان کے اندر گیا اور ادھر تحلیل ہونا شروع ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ

غبارِ خاطر

پرنندوں کے بچوں کے نشوونما کا اوسط چار پالیوں کے بچوں کے اوسط سے بہت زیادہ ہوتا ہے، اور بہت تھوڑی مدت کے اندر وہ بلوغ تک پہنچ جاتے ہیں۔ موتی کی رفتارِ عمل سے مجھے اس بیان کی پوری تصدیق مل گئی۔

پھر جوں جوں بچوں کے پڑھنے لگتے ہیں، وجدان کا فرشتہ آتا ہے، اور ماں کے کان میں سرگوشیاں شروع کر دیتا ہے کہ اب انھیں اڑنے کا سبق سکھانا چاہیے۔ معلوم ہوتا ہے، موتی کے کانوں میں یہ سرگوشی شروع ہو گئی تھی۔ ایک دن صبح کیا دیکھتا ہوں، گھونسلے سے اڑتی ہوئی اُتری، تو اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ بھی ادھوری پرواز کے پروال کے ساتھ نیچے گر گیا۔ موتی بار بار اس کے پاس جاتی اور اڑنے کا اشارہ کر کے اوپر کی طرف اڑنے لگتی۔ لیکن بچے میں اثر پذیری کئی کوئی علامت دکھائی نہیں دیتی تھی؛ وہ پڑ پھیلے آنکھیں بند کیے بے حس و حرکت پڑا تھا۔ میں نے اُسے اٹھا کے دیکھا تو معلوم ہوا، ابھی پَر پوری طرح بڑھے نہیں ہیں۔ مگر نے کی چوٹ کا اثر بھی تازہ ہے، اور اس نے بے حال کر دیا ہے۔ بے اختیار نظیری کا شعر یاد آ گیا: ۱۹

بہ و صاش تار سم، صد بارہ برخاک افگند شوقم

کہ نو پروازم و شاخ بلندے آشیانِ ارم

بہر حال اسے اٹھا کے دری پر رکھ دیا۔ موتی چاول کے ٹکڑے چُن چُن کر منہ میں لیتی اور اُسے کھلا دیتی۔ وہ منہ کھولتے ہی چوں چوں کی ایک مدھم اور اکھڑی سی آواز نکال دیتا اور پھر دم بخود، آنکھیں بند کیے پڑا رہتا۔ پورا دن اسی حالت میں نکل گیا۔ دوسرے دن بھی اس کی حالت ویسی ہی رہی۔ ماں صبح سے لے کر شام تک برابر اڑنے کی تلقین کرتی رہی، مگر اُس پر کچھ ایسی مُردنی سی چھا گئی تھی کہ کوئی جواب نہیں ملتا۔ میرا خیال تھا کہ یہ اب بچکا نہیں۔ لیکن تیسرے دن صبح کو ایک عجیب معاملہ پیش آیا۔ دھوپ کی ایک لکیر کمرہ کے اندر دوڑنا چلی گئی تھی، یہ اس میں جا کر کھڑا ہو گیا تھا؛ پر گرے ہوئے، پاؤں مڑے ہوئے،

عبادِ خاطر

آنکھیں حسبِ معمول بند تھیں۔ اچانک کیا دیکھتا ہوں کہ یکایک آنکھیں کھول کر ایک ٹھہرے سی لے رہا ہے پھر گردن آگے کر کے فضا کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر گرے ہوئے پردوں کو سیکڑ کر ایک دو مرتبہ کھولا، بند کیا؛ اور پھر جو ایک مرتبہ جست لگا کر اڑا، تو بیک دفعہ تیر کی طرح میدان میں جا پہنچا اور پھر ہوائی کی طرح فضا میں اڑ کر نظروں سے غائب ہو گیا۔ یہ منظر اس درجہ عجیب اور غیر متوقع تھا کہ پہلے تو مجھے اپنی نگاہوں پر شبہ ہوئے لگا، کہیں کسی دوسری چڑیا کو اڑتے دیکھ کر دھوکے میں نہ پڑ گیا ہوں، لیکن ایک واقعہ جو ظہور میں آ چکا تھا، اب اس میں شبہ کی گنجائش کہاں باقی رہی تھی! کہاں تو بچالی اور در ماندگی کی یہ حالت کہ دو دن تک ماں سرکھپاتی رہی، مگر زمین سے بالشت بھر بھی اونچا نہ ہو سکا، اور کہاں آسمان پھیائوں کا یہ انقلاب! نیکز جوش کہ پہلی ہی اڑان میں عالم حدود و قیود کے سارے بندھن توڑ ڈالے اور فضاے لامتناہی کی ناپید اکسار و سعوتوں میں گم ہو گیا! کیا کہوں، اس منظر نے کیسی خود رفتگی کی حالت طاری کر دی تھی۔ بے اختیار یہ شعر زبان پر آ گیا تھا، اور اس جوشِ خروش کے ساتھ آیا تھا کہ ہمسایے چونک اٹھے تھے!

نیروے عشق ہیں کہ دریں دشتِ بکراں

گامے ز رفتہ الیم و بیا یاں رسیدہ ایم

در اصل یہ کچھ نہ تھا، زندگی کی کرشمہ ساز یوں کا ایک معمولی سا تماشا تھا، جو ہمیشہ ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزرتا رہتا ہے، مگر ہم اسے سمجھنا نہیں چاہتے۔ اس چڑیا کے بچے میں اڑنے کی استعداد ابھڑ چکی تھی۔ وہ اپنے کبج نیشن سے نکل کر فضاے آسمانی کے سامنے آکر اہوا تھا، مگر ابھی تک اس کی "خود شناسی" کا احساس بیدار نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنی حقیقت سے بے خبر تھا۔ ماں بار بار اشارے کرتی تھی، ہوا کی لہریں بار بار پردوں کو چھوٹی ہوئی گزر جاتی تھیں، زندگی اور حرکت کا ہنگامہ ہر طرف سے آ کر بڑھاوے دیتا تھا۔ لیکن اس کے اندر کا چولھا کچھ اس طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا کہ باہر کی کوئی گر مجوشی بھی اسے

گرم نہیں کر سکتی تھی؛

کلمہ شکوہ ز توفیق چند، شرمست باد!

تو چوں برہ نہ نہی پائے رہنا چہ کند^{۳۰}

لیکن جونہی اُس کی سوئی ہوئی "خود شناسی" جاگ اٹھی، اور اُسے اس حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا کہ "میں اُڑنے والا پرند ہوں"۔ اچانک قالبِ بیجان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی۔ وہی جسم زار جو بی طاقتی سے کھڑا نہیں ہو سکتا تھا، اب سر و قد کھڑا تھا۔ وہی کانپتے ہوئے گھٹنے جو جسم کا بوجھ بھی سہا رہیں سکتے تھے، اب تن کر سیدھے ہو گئے تھے۔ وہی گرے ہوئے پر جن میں زندگی کی کوئی تڑپ دکھائی نہیں دیتی تھی، اب سمٹ سمٹ کر اپنے آپ کو تولنے لگے تھے چشمِ زدن کے اندر جوشِ پرواز کی ایک برق وار تڑپ نے اس کا پورا جسم ہلا کر اُچھال دیا۔ اور پھر جو دیکھا، تو در ماندگی اور بیجالی کے سارے بندھن ٹوٹ چکے تھے، اور مرغِ ہمت، عقاب وار فضا سے لائنا ہی کی لائنتا یوں کی پیمائش کر رہا تھا۔ دیتہ درِ اقبال:

بال بکشا و صفیر از شجرِ طوبیٰ زن

جیف باشد چو تو مرغِ کاسیرِ قفسی! ^{۳۱}

گویا بے طاقتی سے توانائی، غفلت سے بیداری، بے پرواہی سے بلند پروازی، اور موت سے زندگی کا پورا انقلاب چشمِ زدن میں ہو گیا۔ غور کیجیے، تو یہی ایک چشمِ زدن کا وقفہ زندگی کے پورے افسانہ کا خلاصہ ہے:

طے میشود ایں رہ بدرِ خشیدن برتے

ما بخبر اں منتظر شمع و چہرا غیم ^{۳۲}

اُڑنے کے سرو سامان میں سے کونسی چیز تھی جو اس نو گرفتارِ قفسِ حیات کے حصے میں نہیں آئی تھی؛ فطرت نے سارا سرو سامان مہیا کر کے اُسے بھیجا تھا، اور ماں کے لٹائے دہم

غبارِ خاطر

گرم پروازی کے لیے اُبھار رہے تھے۔ لیکن جب تک اس کے اندر کئی "خود شناسی" بیدار نہیں ہوئی، اور اس حقیقت کا عرفان نہیں ہوا کہ وہ طائرِ بلند پرواز ہے، اس کے بال و پر کا سارا سرو سامان بیکار رہا۔ ٹھیک اسی طرح انسان کے اندر کئی "خود شناسی" بھی جب تک سوئی رہتی ہے، باہر کا کوئی ہنگامہ سعی اُسے بیدار نہیں کر سکتا۔ لیکن جو نہی اُس کے اندر کا عرفان جاگ اُٹھا، اور اُسے معلوم ہو گیا کہ اُس کی چھپی ہوئی حقیقت کیا ہے، تو پھر چشمِ زدن کے اندر سارا انقلابِ حال انجام پا جاتا ہے، اور ایک ہی جست میں حقیضِ خاک سے اڑ کر رفعتِ افلاک تک پہنچ جاتا ہے۔ خواجہ شیراز نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا: ۳۳

سروشِ عالمِ عظیم چہ مُرد با داد است
نشین تو نہ ایں گنجِ محنت آباد است
ندانمت کہ دریں دامگہ چہ افتاد است

چہ گویت کہ بے خانہ دوشِ مست خرا
کہ بے بلند نظر، شاہِ بازِ سید رہ نشین
ترازِ کنگرہ عرشِ میزنند صغیر

ابوالکلام

(۲۱)

قلعہ احمد نگر

۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء

آنچہ دل از فکر آں میسوخت بیم سحر بود
آخر از بے ہری گردوں باں ہم ساختیم

صدقِ مکرم

اس وقت صبح کے چار نہیں بجے ہیں، بلکہ رات کا پچھلا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے حسب معمول بستر پر لیٹ گیا تھا، لیکن آنکھیں نیند سے آشنا نہیں ہوئیں۔ ناحیاں اٹھ بیٹھا، کمرہ میں آیا، روشنی کی، اور اپنے اشغال میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا، قلم اٹھاؤں اور کچھ دیر آپ سے باتیں کر کے جی کا بوجھ ہلکا کروں۔ ان آٹھ مہینوں میں جو یہاں گزر چکے ہیں، یہ چھٹی رات ہے جو اس طرح گزر رہی ہے، اور نہیں معلوم ابھی اور کتنی راتیں اسی طرح گزریں گی:

دماغ بر فلک و دل بپائے ہر تہاں

چگونہ حرف زخم، دل کجا، دماغ کجا!

میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔ ۱۹۴۱ء میں جب میں شبی جیل میں مقید تھا، تو اس خیال سے کہ میرے لیے تشویش خاطر کا موجب ہوگا، مجھے اطلاع نہیں دی گئی لیکن رہائی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علالت کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے قید خانہ میں اس کے خطوط ملتے رہے۔ ان میں ساری باتیں ہوتی تھیں، لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ رہائی کے بعد ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا، تو ان سب کی رائے تبدیل آب و ہوا کی

ہوئی اور وہ رانچی چلی گئی۔ رانچی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا۔ جولائی میں واپس آئی،
نوصحت کی رونق چہرہ پر واپس آ رہی تھی۔

اس تمام زمانے میں میں زیادہ سفر میں رہا۔ وقت کے حالات اس تیزی سے بدل رہے
تھے کہ کسی ایک منزل میں دم لینے کی مہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں ابھی قدم پہنچا
نہیں کہ دوسری منزل سامنے نمودار ہو گئی؛

صدیاباں بگڑشت و دگرے درپیش ست^۳

جولائی کی آخری تاریخ تھی کہ میں تین مہینے کے بعد کلکتہ واپس ہوا۔ اور پھر چار دن کے
بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس بمبئی کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی
طوفان آیا نہیں تھا، مگر طوفانی آئنا ہر طرف اُسنڈنے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے
بارے میں طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ
مشہور ہوئی تھی کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس کے بعد ورکنگ کمیٹی کے تمام
ممبروں کو گرفتار کر لیا جائیگا اور ہندوستان سے باہر کسی غیر معلوم مقام میں بھیج دیا
جائیگا۔ یہ بات بھی کہی جاتی تھی کہ لڑائی کی غیر معمولی حالت نے حکومت کو غیر معمولی
اختیارات دے دیے ہیں اور وہ ان سے ہر طرح کا کام لے سکتی ہے۔ اس طرح
کے حالات پر مجھ سے زیادہ زینحاک کی نظر رہا کرتی تھی اور اس نے وقت کی صورت
حال کا پوری طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چار دنوں کے اندر جو میں نے دوسفروں کے
سے گرفتاری کے بعد جو بیانات اخباروں میں آئے، ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ افواہیں بے اصل نہ
تھیں۔ سکرٹری آف اسٹیٹ اور وائسرائے کی یہی رائے تھی کہ ہمیں گرفتار کر کے مشرقی افریقہ
بھیج دیا جائے اور اس غرض سے بعض انتظامات کر بھی لیے گئے تھے لیکن پھر رائے بدل گئی، اور
بالآخر طے پایا کہ قلعہ احمد نگر میں فوجی نگرانی کے ماتحت رکھا جائے اور ایسی سختیاں عمل میں لائی جائیں
کہ ہندوستان سے باہر بھیجنے کا جو مقصد تھا، وہ یہیں حاصل ہو جائے۔

غبارِ خاطر

درمیان بسر کیے، میں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ ہمیں آپس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا۔ وہ میری طبیعت کی اقتاد سے واقف تھی، وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ میری خاموشی بڑھ جاتی ہے، اور میں پسند نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں خلل پڑے۔ اس لیے وہ بھی خاموش تھی۔ لیکن ہم دونوں کی یہ خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی۔ ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے، اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ ۳ اگست کو جب میں بکلی کے لیے روانہ ہونے لگا، تو وہ حسب معمول دروازہ تک خدا حافظ کہنے کے لیے آئی۔ میں نے کہا اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا، تو ۱۳ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کہنا بھی چاہتی، تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرے کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں، مگر چہرہ اشکبار تھا:

خود را بجلد پیش تو خاموش کردہ ایم

گزشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں، لیکن میں نے اس درجہ افسردہ خاطر اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی، جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی! میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا۔ لیکن اب سوچتا ہوں، تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورتِ حال کا ایک مجہول حساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لیے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا، وہ اس لیے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

وہ میری طبیعت کی اقتاد سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب کا اظہار ہوگا، تو مجھے سخت ناگوار گزرے گا، اور عرصہ تک اس کی تلخی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ ۱۹۱۶ء میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری

غبارِ خاطر

پیش آئی تھی، تو وہ اپنا اضطرابِ خاطر نہیں روک سکی تھی، اور میں عرصہ تک اس سے ناخوش رہا تھا۔ اس واقعہ نے ہمیشہ کے لیے اُس کی زندگی کا ڈھنگ پلٹ دیا، اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اُس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا، بلکہ پوری ہمت اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوشگوار حالات برداشت کیے۔ وہ دماغی حیثیت سے سیرے افکار و عقائد میں شریک تھی، اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار۔ پھر کیا بات تھی کہ اس موقع پر اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی؟ غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندرونی احساسات پر مستقبل کی پرچھائیں پڑنا شروع ہو گئی تھی۔ گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک ہمیں عزیزوں سے خط و کتابت کا موقع نہیں دیا گیا تھا۔ پھر جب یہ روک ہٹالی گئی تو ۱۱ ستمبر کو مجھے اُس کا پہلا خط ملا اور اس کے بعد برابر خطوط ملتے رہے۔ چونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال کچھ کر مجھے پریشان خاطر کرنا پسند نہیں کریگی، اس لیے گھر کے بعض دوسرے عزیزوں سے حالت دریافت کرتا رہتا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے دس بارہ دن بعد ملتے ہیں۔ اس لیے کوئی بات ہلکا معلوم ہو نہیں سکتی۔ ۱۵ فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا، جس میں لکھا تھا کہ اُس کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ میں نے تار کے ذریعہ مزید صحتِ حال دریافت کی، تو ایک مہفتہ کے بعد جواب ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔

۲۲ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک علالت کی ملی۔ گورنمنٹ ہسپتال نے ایک ٹیلیگرام کے ذریعہ سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلی گرام اُسے کلکتہ سے ملا ہے۔ نہیں معلوم، جو ٹیلی گرام گورنمنٹ ہسپتال کو ملا، وہ کس تاریخ کا تھا، اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہیے۔

چونکہ حکومت نے ہماری قید کا محل اپنی دانست میں پوشیدہ رکھا ہے، اس لیے ابتدا سے یہ طرزِ عمل اختیار کیا گیا کہ نہ تو یہاں سے کوئی ٹیلیگرام باہر بھیجا جاسکتا ہے نہ باہر سے کوئی آ

غبارِ خاطر

ہے، کیونکہ اگر آئیگما تو ٹیلیگراف آفس ہی کے ذریعہ آئیگما اور اس صورت میں آفس کے لوگوں پر راز کھل جائیگا۔ اس پابندی کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہو، لیکن تار کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر تار بھیجنا ہو، تو اسے کچھ کر سپرنٹنڈنٹ کو دے دینا چاہیے وہ اسے خط کے ذریعہ بھیجیگا۔ وہاں سے احتساب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے خط و کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کر دی گئی ہیں۔ بعض کے لیے صرف بیٹی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے۔ بعض کے لیے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک ڈلی جائے اور جب تک وہاں سے منظوری نہ مل جائے، آگے نہ بڑھائی جائے۔ چونکہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے، اس لیے مجھے کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے نہیں مل سکتا، اور نہ میرا کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔

یہ تاریخ ۲۳ مارچ کو یہاں پہنچا، فوجی رمز (Code) میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے حل نہیں کر سکتا تھا، وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں لے گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی آدمی موجود نہ تھا، اس لیے پورا دن اس کے حل کرنے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔

دوسرے دن اخبارات آئے، تو ان میں بھی یہ معاملہ آچکا تھا۔ معلوم ہوا، ڈاکٹروں نے صورت حال کی حکومت کو اطلاع دے دی ہے، اور جواب کے منتظر ہیں۔ پھر بیماری کے متعلق معالجوں کی روزانہ اطلاعات نکلنے لگیں۔ سپرنٹنڈنٹ روز ریڈیو میں سنتا تھا اور یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر کر دیتا تھا۔

جس دن تار ملا، اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں، تو وہ اسے فوراً بھیج دیجیگا، اور یہاں کی پابندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا، اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے

غبارِ غاطر

اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت کبھی کے ایما سے کہی تھی۔

جو نہی خطرناک صورتِ حال کی خبر ملی، میں نے اپنے دل کو ٹولنا شروع کر دیا۔ انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ ساری عمر ہم اس کی دیکھ بھال میں بسر کرتے ہیں، پھر بھی یہ معمہ حل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتدا سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انقیاد میں لانے کے متواتر موقعے پیش آتے رہے اور جہاں تک ممکن تھا، ان سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی!

تا دسترسم بود ز دم چاک گریباں
شرمندگی از خسر قہ پشیمند ارم

تا ہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون ہل گیا ہے، اور اسے قابو میں رکھنے کے لیے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد دماغ کو نہیں، مگر جسم کو تھکا دیتی ہے، وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا، میں اُسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورتِ حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کر لوں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا، لیکن شاید باطن نہ ہوسکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناؤ اور نمائش کا وہی پارٹ کھیلنے لگا ہے، جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشہ میں ہم ہمیشہ کھیلا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔

سب سے پہلی کوشش یہ کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کی جو روزانہ معمولات ٹھہرائی جا چکی ہیں

غبارِ فاطر

ان میں فرق آنے نہ پائے۔ چائے اور کھانے کے چار وقت ہیں، جن میں مجھے اپنے کمرے سے نکلنا اور کمروں کی قطار کے آخری کمرہ میں جانا پڑتا ہے۔ چونکہ زندگی کی معمولات میں وقت کی پابندی کا بنٹوں کے حساب سے عادی ہو گیا ہوں، اس لیے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی، اور تمام ساتھیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول بدستور رکھا۔ ٹھیک وقت پر کمرہ سے نکلتا رہا اور کھانے کی میز پر بیٹھتا رہا۔ بھوک بہت لمبہ ہو چکی ہے لیکن میں چند لقمے حلق سے اتارتا رہا۔ رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک صحن میں چند ساتھیوں کے ساتھ نشست رہا کرتی تھی، اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ جتنی دیر تک وہاں بیٹھتا تھا، جس طرح باتیں کرتا تھا، اور جس قسم کی باتیں کرتا تھا، وہ سب کچھ بدستور ہوتا رہا۔

اخبارات یہاں بارہ سے ایک بجے کے اندر آیا کرتے ہیں۔ میرے کمرے کے سامنے دوسری طرف سپرنٹنڈنٹ کا دفتر ہے۔ جیلروہاں سے اخبار لے کر سیدھا کمرہ میں آتا ہے۔ جونہی اس کے دفتر سے نکلنے اور چلنے کی آہٹ آنا شروع ہوتی تھی، دل دھڑکنے لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی خبر اخبار میں ملیگی؛ لیکن پھر فوراً چونک اٹھتا۔ میرے صوفے کی پیٹھ دروازہ کی طرف ہے۔ اس لیے جب تک ایک آدمی اندر آ کے سامنے کھڑا نہ ہو جائے، میرا چہرہ دیکھ نہیں سکتا۔ جب جیلر آتا تھا، تو میں حسبِ معمول مسکراتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار ٹیبل پر رکھ دے اور پھر بکھنے میں مشغول ہو جاتا؛ گویا اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں ہیں۔ اعتراف کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہر داریاں دکھاوے کا ایک پارٹ تھیں، جسے دماغ کا مغرورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا، اور اس لیے کھیلتا تھا کہ کہیں اس کے دامنِ صبر و قرار پر بے حالی اور پریشانی خاطر کی کوئی دھبہ نہ لگ جائے؛

بدہ یاد دے، کیں صورتِ بچیاں نئی خواہم

بالآخر ۹ اپریل کو زہرِ غم کا یہ پیالہ لبریز ہو گیا۔

غبارِ خاطر

فَاتَّ مَا تَخَذَ دِينَ ، قَدْ وَقَعَ !

دوبچے سپرنٹنڈنٹ نے گورنمنٹ سبئی کا ایک تار حوالہ کیا، جس میں حادثہ کی خبر دی گئی تھی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ کو یہ خبر ریڈیو کے ذریعہ صبح ہی معلوم ہو گئی تھی اور اس نے یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا، لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے رفقاء کا جو طرزِ عمل رہا، اُس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ابتدا میں جب علالت کی خبریں آنا شروع ہوئیں، تو قدرتی طور پر انھیں پریشانی ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس بارے میں جو کچھ کر سکتے ہیں، کریں؛ لیکن جو نہی انھیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اپنے طرزِ عمل کا ایک فیصلہ کر لیا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا پسند نہیں کرتا، تو پھر سب نے خاموشی اختیار کر لی، اور اس طرح میرے طریق کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح ہماری چھتیس برس کی ازدواجی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں حائل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں، مگر اُسی دیوار کی اوٹ سے۔

مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی پڑی ہے میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا، مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں؛

غافل نیسم ز راہ، دے آہ چارہ نیست
ز بس ز سر زناں کہ بردل آگاہ میزنند^{۱۰}

یہاں احاطہ کے اندر ایک پورانی قبر ہے۔ نہیں معلوم، کس کی ہے؛ جب سے آیا ہوں، سینکڑوں مرتبہ اس پر نظر پڑ چکی ہے۔ لیکن اب اُسے دیکھتا ہوں، تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے، جیسے ایک نئے طرح کا انس اُس سے طبیعت کو پیدا ہو گیا ہو۔ کل شام کو دیر تک اسے دیکھتا رہا، اور متم بن نویرہ کا مثنوی جو اس نے اپنے بھائی مالک کی موت

غبارِ خاطر

پر لکھا تھا، بے اختیار یاد آ گیا۔

رَفِيقِي لَتَذَرَاكَ الدُّمُوعُ السَّوْفِيَّةُ
قَبْرِ تَوَى بَيْنَ اللّٰوِي فَالِدَكَ دَاكِ
فَدَاعَنِي، فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكٍ ۱۲

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ
نَقَلَ أُتْبِي كُلَّ قَبْرِ دَا يَتَهُ
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ شَجَا يَبْعَثُ الشَّجَا
اَقْبَلْ رَوِّكْتَا هَوْنٍ - اِذَا رَأَيْتَ سُنَّتَهُ هَوْنَةً اِطْمَحْتَهُ ۱۳

سو دا! خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند اڑ گئی، تیرے فسانے میں ۱۳

قلعہ احمد نگر

۱۴ جون ۱۹۴۳ء

صدیقِ مکرم

حسبِ حالے نوشتم و شد آیاے چند
قاصدے کو کہ فرستم بتو پیغامے چند

گذشتہ سال جب ہم یہاں لائے گئے تھے، تو برسات کا موسم تھا۔ وہ دیکھتے دیکھتے گزر گیا اور جاڑے کی راتیں شروع ہو گئیں۔ پھر جاڑے نے بھی رختِ سفر باندھا، اور گرمی اپنا ساز و سامان پھیلانے لگی۔ اب پھر موسم کی گردش اسی نقطہ پر پہنچ رہی ہے جہاں سے چلی تھی۔ گرمی رخصت ہو رہی ہے اور بادلوں کے قافلے ہر طرف سے امنڈنے لگے ہیں۔ دنیا میں اتنی تبدیلیاں ہو چکیں، مگر اپنے دل کو دیکھتا ہوں تو ایک دوسرا ہی عالم دکھائی دیتا ہے، جیسے اس نگر میں کبھی موسم بدلتا ہی نہیں۔ مترد کی رباعی کتنی پامال ہو چکی ہے۔ پھر بھی بھلائی نہیں جاسکتی۔

سرا بگذشت و ایں دل زار ہاں

گرا بگذشت و ایں دل زار ہاں

القصد تمام سرد و گرم عالم

برا بگذشت و ایں دل زار ہاں^۲

یہاں احاطہ کے شمالی گوشہ میں ایک نیم کا درخت ہے۔ کچھ دن ہوئے، ایک وارڈ^۳ نے اس کی ایک پہنی کاٹ ڈالی تھی اور جڑ کے پاس پھینک دی تھی۔ اب بارش ہوئی تو تمام

غبارِ خاطر

میدانِ سرسبز ہونے لگا۔ نیم کی شاخوں نے بھی زرد چھترے مار کر بہار و شادابی کا نیا جوڑا پہن لیا جس ٹہنی کو دیکھو، ہرے ہرے پتوں اور سفید سفید پھولوں سے کدر رہی ہے۔ لیکن اس کٹی ہوئی ٹہنی کو دیکھیے تو گویا اس کے لیے کوئی انقلابِ حال ہوا ہی نہیں۔ ویسی ہی سوکھی کی سوکھی پڑی ہے۔ اور زبانِ حال سے کہہ رہی ہے:

ہمچو ماہی غیرِ دا غم پوششِ دیگر بنود
ما کفن آمد ہمیں یک جامہ برتنِ داسم

یہ بھی اُسی درخت کی ایک شاخ ہے جسے برسات نے آتے ہی زندگی اور شادابی کا نیا جوڑا پہنا دیا۔ یہ بھی آج دوسری ٹہنیوں کی طرح بہار کا استقبال کرتی مگر اب اسے دنیا اور دنیا کے موسمی انقلابوں سے کوئی سروکار نہ رہا۔ بہار و خزاں، گرمی و سردی، خشکی و طراوت، سب اس کے لیے یکساں ہو گئے!

کل دوپہر کو اُس طرف سے گزر رہا تھا کہ یکایک اس شاخ بُریدہ سے پاؤں ٹھکرا گیا۔ میں رک گیا اور اسے دیکھنے لگا۔ بے اختیار شاعر کی جن تعلیل یاد آ گئی:

قطعِ اُمید کردہ نہ خواہد نعیم دہر
شاخِ بُریدہ را نظرے بر بہارِ نصیت

میں سوچنے لگا کہ انسان کے دل کی سرزمین کا بھی یہی حال ہے۔ اس باغ میں بھی اُمید و طلب کے بیشمار درخت اُگتے ہیں اور بہار کی آمد آمد کی راہ نکلتے رہتے ہیں، لیکن جن ٹہنیوں کی جڑ کاٹ گئی، اُن کے لیے بہار و خزاں کی تبدیلیاں کوئی اثر نہیں رکھتیں، کوئی موسم بھی انھیں شادابی کا پیام نہیں پہنچا سکتا!

خزاں کیا! فصلِ گل کہتے ہیں کس کو! کوئی موسم ہوا!

وہی ہم ہیں، قفس ہے، اور ماتم بالِ دُر کا ہے

موسمی پھولوں کے جو درخت یہاں اکتوبر میں لگائے گئے تھے۔ انھوں نے اپریل کے آخر

غبارِ خاطر

دن نکالے، مگر کچھ نہیں جگہ خالی کرنی پڑی۔ مئی میں خیال ہوا کہ بارش کے موسم کی تیاریاں شروع کر دینی چاہئیں۔ چنانچہ نئے سرے سے تختوں کی درستگی ہوئی، نئے بیج منگوائے گئے، اور اب نئے پودے لگ رہے ہیں۔ چند دنوں میں نئے پھولوں سے نیا چمن آراستہ ہو جائیگا۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے، مگر میرے سامنے رہ رہ کر ایک دوسری ہی بات آ رہی ہے۔ سوچتا ہوں کہ دنیا کا باغ اپنی گل شکفتگیوں میں کتنا تنگ واقع ہوا ہے؛ جب تک ایک موسم کے پھول مرجھا نہیں جاتے، دوسرے موسم کے پھول کھلتے نہیں۔ گویا قدرت کو جتنی خزانہ لٹانا تھا، لٹا چکی؛ اب اسی میں ادل بدل ہوتا رہتا ہے۔ ایک جگہ کا سامان اٹھایا، دوسرے جگہ سجا دیا؛ مگر نئی پونجی یہاں مل سکتی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قدسی کو پھولوں کا کھلنا پسند نہیں آیا تھا۔ اُسے اندیشہ ہوا تھا کہ اگر باغ کا پھول کھلیگا، تو اس کے دل کی کلی بند کی بند رہ جائیگی؛

عیشِ ایں باغ باندازِ ایک تنگ دل ست
کاش گل غنچہ شود، تا دلِ ما بکشايد!
غور کیجیے تو یہاں کی ہر بناوٹ کسی نہ کسی بگاڑ ہی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یایون کہیے کہ یہاں کا ہر بگاڑ دراصل ایک نئی بناوٹ ہے؛
بگڑنے میں بھی زُلف اُس کی بنا کی

میدانوں میں گڑھے پڑ جاتے ہیں، مگر انیٹوں کا پتراوہ بھر جاتا ہے۔ درختوں پر آریاں چلنے لگتی ہیں، مگر جہاز بن کر تیار ہو جاتے ہیں۔ سونے کی کانیں خالی ہو گئیں، لیکن ملک کا خزانہ دیکھیے تو افسریوں سے بھرپور ہو رہا ہے۔ مزدور نے اپنا پسینہ سر سے پاؤں تک بہا دیا، مگر سرمایہ دار کی راحت و عیش کا سرو سامان درست ہو گیا۔ ہم مالن کی جھولی بھری دیکھ کر خوش ہونے لگے ہیں، مگر ہمیں یہ خیال نہیں آتا کہ کسی کے باغ کی کیاری اُجڑ رہی ہوگی، جہی تو یہ جھولی معمور ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ جب عرفی نے اپنے دامن میں

غبارِ خاطر

پھول دیکھے تھے، تو بے اختیار چیخ اٹھا تھا؛

زمانہ گلشنِ عیش کرا بہ یغاداد؟

کہ گل بد امنِ مادستہ دستہ می آید!

اکتوبر سے اپریل تک موسمی پھولوں کی کیا ریاں ہماری دلچسپیوں کا مرکز رہیں۔ صبح و شام کئی کئی گھنٹے ان کی رکھوالی میں صرف کر دیتے تھے۔ مگر موسم کا پلٹنا تھا کہ ان کی حالت نے بھی پلٹا کھایا، اور پھر وہ وقت آگیا کہ ان کی رکھوالی کرنا ایک طرف، کوئی اس کا بھی روادار نہ رہا کہ ان اہل رسیدوں کو چند دن اور ان کی حالت پر چھوڑ دیا جائے۔ ایک ایک کر کے تمام کیا ریاں اکھاڑ ڈالی گئیں۔ وہی ہاتھ جو کبھی اونچے ہو ہو کر ان کے سرو سینہ پر پانی بہاتے تھے، اب بیرحمی کے ساتھ ایک ایک ٹہنی کو توڑ مروڑ کر پھینک رہے تھے۔ جن درختوں کے پھولوں کا ایک ایک ورق حُسن کا مرقع اور رعنائی کا پیکر تھا، اب جھلسی ہوئی جھاڑیوں اور روندی ہوئی گھانسی کی طرح میدان کے ایک کونے میں ڈھیر ہو رہا تھا اور صرف اسی مصرف کا رہ گیا تھا کہ جس بے سرو سامان کو جلانے کے لیے مکڑیاں میسر نہ آئیں، وہ انھی کو چو لھے میں جھونک کر اپنی ہانڈی گرم کرے:

گلگونہ عارض ہے، نہ ہے رنگِ خاتو

اے خوں شدہ دل! تو تو کسی کام نہ آیا

زندگی اور وجود کے جس گوشہ کو دیکھیے، قدرت کی کرشمہ سازیوں کے ایسے ہی تلخشے نظر آئینگے!

دریں چمن کہ بہار و خزاں ہم آغوش است
زمانہ جامِ بدست و جنازہ بردوش است

انسانی زندگی کا بھی بعینہ یہی حال ہوا۔ سعی و عمل کا جو درخت پھل پھول لاتا ہے،

غبارِ خاطر

اس کی رکھوالی کی جاتی ہے۔ جو بیکار ہو جاتا ہے، اسے چھانٹ دیا جاتا ہے: فَأَمَّا
الَّذِينَ بَدَّلُوا نَبَاهَهُمْ غِبَابًا وَآمَنُوا بِمَا تُفْعَلُ لَهُمُ النَّاسُ فَيَسْأَلُونَكَ فِي الْأَرْضِ ۖ

۱۳

یہ قرآن کی ایک آیت کا کلمہ ہے جس میں کارخانہ ہستی کی اس اصل کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ جو
چیز نافع ہوتی ہے، وہ باقی رکھی جاتی ہے، جو بیکار ہو گئی، وہ چھانٹ دی جاتی ہے۔

قلعہ احمد نگر

۱۵ جون ۱۹۴۳ء

صدیقِ مکرم

عرب کے فلسفی ابوالعلاء معری نے زمانہ کا پورا پھیلاؤ تین دنوں کے اندر سمیٹ دیا تھا: کل جو گزر چکا، آج جو گزر رہا ہے، کل جو آنے والا ہے:

ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ وَمَا هُوَ إِلَّا مَسَّ وَالْيَوْمَ وَالْغَدُ!
وَمَا الْقَمَرُ إِلَّا وَاحِدٌ غَيْرُ أَنَّهُ يُغِيبُ وَيَأْتِي بِالضِّيَاءِ الْمَجْدُ!
لیکن تین زمانوں کی تقسیم میں نقص یہ تھا کہ جسے ہم ”حال“ کہتے ہیں، وہ فی الحقیقت ہے کہاں؟ یہاں وقت کا جو احساس بھی ہمیں میسر ہے، وہ یا تو ”ماضی“ کی نوعیت رکھتا ہے، یا ”مستقبل“ کی؛ اور انہی دونوں زمانوں کا ایک اضافی شل ہے، جسے ہم ”حال“ کے نام سے پکارنے لگتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ”ماضی“ اور ”مستقبل“ کے علاوہ وقت کی ایک تیسری نوعیت بھی ہمارے سامنے آتی رہتی ہے، لیکن وہ اس تیزی کے ساتھ آتی اور نکل جاتی ہے کہ ہم اسے پکڑ نہیں سکتے۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہیں، لیکن ادھر ہم نے پیچھا کرنے کا خیال کیا اور ادھر اس نے اپنی نوعیت بدل ڈالی۔ اب یا تو ہمارے سامنے ”ماضی“ ہے جو جا چکا، یا ”مستقبل“ ہے جو ابھی آیا ہی نہیں لیکن خود ”حال“ کا کوئی نام و نشان دکھائی نہیں دیتا جس وقت کا ہم نے پیچھا کرنا چاہا تھا، وہ ”حال“ تھا، اور ہماری پکڑ میں آیا ہے، وہ ”ماضی“ ہے:

نکل چکا ہے وہ کوسوں دیا رحرماں سے

شاید یہی وجہ ہے کہ ابوطالب کلیم کو انسانی زندگی کی پوری مدت دو دن سے زیادہ نظر

نہیں آئی!

بدنامی حیات دو روزے بنو دیش
یک روز صرف بستنِ دل شد باینِ وائ
واں ہم کلیم! باتو چگویم، چہاں گزشتہ
روزے دگر بکندنِ دل زینِ وائ گزشتہ
ایک عرب شاعر نے یہی مطلب زیادہ ایجاز و بلاغت کے ساتھ ادا کیا ہے۔

وَمَتَى بُسَاعِدُنَا الْوِصَالُ وَدَهْرُنَا

يَوْمَانِ، يَوْمَ نَوَى وَ يَوْمَ صُلُودِ

اور اگر حقیقتِ حال کو اور زیادہ نزدیک ہو کر دیکھیے، تو واقعہ یہ ہے کہ انسانی زندگی کی پوری مدت ایک صبح شام سے زیادہ نہیں۔ صبح آنکھیں کھلیں، دوپہر امید و بیم میں گزری، رات آئی تو پھر آنکھیں بند تھیں۔ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا^۴

شورے شد و از خوابِ عدم چشم کشودیم ۵

دیدیم کہ باقی ست شبِ فتنہ، غنودیم

لیکن پھر غور کیجیے، اسی ایک صبح شام کے سہر کرنے کے لیے کیا کیا جتن نہیں کرنے پڑتے، کتنے صحراؤں کو طے کرنا پڑتا ہے! کتنے سمندروں کو لانگنا پڑتا ہے، کتنی چوٹیوں پر سے کودنا پڑتا ہے! پھر آتش و پنبہ کا افسانہ ہے، برق و خرمین کی کہانی ہے:

دریں چمن کہ ہوا داغِ شبنم آری ست

تسلے بہر ار اضطراب می بافتد ۶

(۲۴)

قلعہ احمدنگر

۱۶ ستمبر ۱۹۴۳ء

صدیق محرم

بچے رُبر کے رنگین غباروں سے بہت خوش ہوتے ہیں مجھے بھی بچپن میں ان کا بڑا شوق تھا۔ والدِ مرحوم کے مُریدوں میں ایک شخص غلام رحمن تھا، جو انگریزی لڑھپوں کے بنانے کا کاروبار کرتا تھا۔ وہ مجھے یہ غبارے لادیا کرتا، اور میں اُس سے بہت ہل گیا تھا۔ یہ غبار ویسے ہی ہوتے ہیں، جیسے منہ سے پھونکنے کے ہوتے ہیں؛ لیکن ان میں گیس بھر دی جاتی ہے اور وہ انھیں اوپر کی طرف اڑائے رکھتی ہے۔ ایک مرتبہ مجھے خیال ہوا، اسے چھید کے دیکھنا چاہیے، اندر سے کیا نکلتا ہے! سہرام کی ایک مغلائی امانی نام ہمارے گھر میں سلائی کا کام کرتی تھی۔ میں نے امانی کے سلائی کے جس سے ایک سوئی نکالی اور غبارے میں چھبھو دی۔ اس واقعہ پر سینتالیس برس گزر چکے۔ لیکن اس وقت بھی خیال کرتا ہوں تو اس سنسنی کا اثر صاف صاف دماغ میں محسوس ہونے لگتا ہے جو اس وقت اچانک گیس کے نکلنے اور ایک لمبی سی کی سی آواز پیدا ہونے سے مجھ پر طاری ہو گئی تھی۔ گیس باہر نکلنے کے لیے کچھ اسی بیتیاب تھی کہ سوئی کا ذرا سا چھید پاتے ہی فوراً فوارہ کی طرح مضطربانہ اچھلی اور دو تین سکند بھی ابھی نہیں گزرے تھے کہ عبادہ خالی ہو کے سُکڑا گیا اور زمین پر گر گیا۔

یقین کیجیے، آج کل بعینہ اسی حال اپنے سینہ کا بھی محسوس کر رہا ہوں۔ غبارے کی طرح اس میں بھی کوئی پُر جوش عنصر ہے جو بھر گیا ہے، اور نکلنے کے لیے بیتیاب ہے۔ اگر کوئی ہاتھ ایک سوئی اٹھا کر چھو دے، تو مجھے یقین ہے، اس میں سے بھی ویسا ہی جوش اُمنڈ کر اچھلیگا،

جیسا غبارہ سے ایک مضطرب چنچ کے ساتھ اُچھلا تھا :
 شد آں کہ اہل نظر برکنارہ می رفتند
 ہزارگونہ سخن بردہان و لب خاموش
 بیابانک چنگ بگوئیم آں حکایتہا
 کہ از ہفتین آں دیگ سینہ می زد جوش
 کل رات ایک عجیب طرح کی حالت پیش آئی۔ کچھ دیر کے لیے ایسا محسوس ہونے لگا کہ سوئی
 چم رہی ہے اور شاید دل کی بھاپ پانی بن کر بہنا شروع ہو جائے۔ لیکن یہ محض ایک سانحہ
 تھا، جو آیا اور گزر گیا اور طبیعت پھر بند کی بند رہ گئی۔ دیگ نے جوش کھایا لیکن پھوٹ کر بہ
 نہ سکی !

ضعف سے، گریہ متبدل بہ دم سرد ہوا
 باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو حبانہ
 میرے ساتھ لاسلی کا ایک سفری رپورٹریل اسٹ سفر میں رہا کرتا تھا۔ جب بھی میں
 گرفتار کر کے یہاں لایا گیا، تو سامان کے ساتھ وہ بھی آ گیا۔ لیکن جب سامان قلعہ کے
 اندر لایا گیا، تو اس میں سٹ نہیں تھا۔ معلوم ہوا کہ باہر روک لیا گیا ہے چیلر سے پوچھا
 تو اس نے کہا، کمانڈنگ آفیسر کے حکم سے روکا گیا ہے اور اب گورنمنٹ سے اس بارے
 میں دریافت کیا جائیگا۔ بہر حال جب یہاں اخباروں کا آنا روک دیا گیا تھا، تو ظاہر ہے کہ
 لاسلی کے سٹ کی اجازت کیونکر دی جاسکتی تھی ! تین ہفتہ کے بعد اخبار کی روک تو اٹھ
 گئی مگر سٹ پھر بھی نہیں دیا گیا ! وہ چیتہ خان کے آفس میں مقفل پڑا رہا۔ اب میں نے
 چیتہ خان کو دے دیا ہے کہ اپنے بنگلہ میں لگا کر کام میں لائے، کیونکہ اب وہ جس بنگلہ
 میں مقفل ہوا ہے، اس میں لاسلی سٹ نہیں ہے۔
 لیکن آج کل کوئی فوجی افسر ہمارے احاطہ کے قریب قلعہ میں فروکش ہے، اس کے پاس لاسلی

کاسٹ ہے، کبھی کبھی اس کی آواز یہاں بھی نہ سکتی ہے۔ کل رات بہت صاف آنے لگی تھی۔
غالباً بی، بی، سی کا پروگرام تھا اور کوئی واولین (Violin) بجانے والا اپنا کمال
دکھا رہا تھا۔ نے ایسی تھی جیسی کہ (Mendelssohn) کے مشہور قطعہ ”نغمہ بغیر لفظ“
سوانگس و دواٹ ورڈز کی سننے میں آئی تھی!

حدیثِ عشق کو از حرف و صوت مستغنی ست
بنالہ دَف و نئے درخروش و ولولہ بود^۴
ناگہاں ایک مغنیہ خوش لہجہ کی صداے درد انگیز اُٹھی اور اُس نے ساز کے زیر و بم کے ساتھ
مل کر وہ عالم پیدا کر دیا جس کی طرف خواجہ شیراز نے اشارہ کیا ہے:

چہ راہ می زندایں مطرب مقام شناس
کہ در میانِ غزل قول آشنا آورد^۵
پہلے طبیعت پر ایک فوری اثر پڑا۔ ایسا محسوس ہوا، جیسے پھوڑا پھوٹنے لگا ہے، لیکن یہ
حالت چند لمحوں سے زیادہ نہیں رہی۔ پھر دیکھا، تو بدستور انقباضِ خاطر واپس آ گیا تھا:

یا مگر کاوشِ آں نشتر مرثکاں کم شد
یا کہ خود زخمِ مرالذتِ آزار نما ند^۶

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ایک زمانے میں مجھے فنِ موسیقی کے مطالعہ اور مشق کا بھی شوق رہ
چکا ہے۔ اس کا اشتغال کئی سال تک جاری رہا تھا۔ ابتدا اس کی یوں ہوئی کہ ۱۹۰۵ء میں
جب تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور طلبہ کو پڑھانے میں مشغول تھا، تو کتابوں کا شوق مجھے
اکثر ایک کتب فروش خدائش کے یہاں لے جایا کرتا تھا، جس نے ویلرزی اسٹریٹ میں رسالہ کالج
کے سامنے دکان لے رکھی تھی، اور زیادہ تر عربی اور فارسی کی قلمی کتابوں کی خرید و فروخت کا
کاروبار کیا کرتا تھا۔ ایک دن اس نے فقیر اللہ سیف خان کی راگ درپن کا ایک نہایت
خوشخط اور مصوٰر نسخہ مجھے دکھایا اور کہا کہ یہ کتاب فنِ موسیقی میں ہے سیف خان عالمگیری عہد

کا ایک امیر تھا اور ہندوستان کی موسیقی کے علم و عمل کا ماہر تھا۔ اس نے سنسکرت کی ایک کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا جو راگ درین کے نام سے مشہور ہوئی۔ یہ نسخہ جو خدائش کے ہاتھ لگا تھا، آصف جاہ کے لڑکے ناصر جنگ شہید کے کتب خانہ کا تھا، اور نہایت اہم کے ساتھ مرتب کیا گیا تھا۔ میں ابھی اس کا دیباچہ دیکھ رہا تھا کہ مسٹر ڈینسن راس آگئے جو اُس زمانے میں مدرسہ عالیہ کے پرنسپل تھے، اور ایرانی لہجہ میں فارسی بولنے کے بہت شائق تھے۔ یہ دیکھ کر کہ ایک کمسن لڑکا فارسی کی ایک قلمی کتاب کا غور و خوض سے مطالعہ کر رہا ہے، متعجب ہوئے، اور مجھ سے فارسی میں پوچھا: ”یہ کس مصنف کی کتاب ہے؟“ میں نے فارسی میں جواب دیا کہ سیف خان کی کتاب ہے اور فنِ موسیقی میں ہے۔ انھوں نے کتاب میرے ہاتھ سے لے لی اور خود پڑھنے کی کوشش کی۔ پھر کہا کہ ”ہندوستان کا فنِ موسیقی بہت مشکل فن ہے، کیا تم اس کتاب کے مطالب سمجھ سکتے ہو؟“ میں نے کہا: ”جو کتاب بھی لکھی جاتی ہے، اسی لیے لکھی جاتی ہے کہ لوگ پڑھیں اور سمجھیں میں بھی اسے پڑھوں گا تو سمجھ لوں گا“ انھوں نے ہنس کر کہا: تم اسے نہیں سمجھ سکتے۔ اگر سمجھ سکتے ہو، تو مجھے اس صفحہ کا مطلب سمجھاؤ۔“ انھوں نے جس صفحہ کی طرف اشارہ کیا تھا، اس میں مبادیات کی بعض تقسیموں کا بیان تھا۔ میں نے الفاظ پڑھ لیے، مگر مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ بے ہوش ہو کر خاموش ہو گیا، اور بالآخر کہنا پڑا کہ اس وقت اس کا مطلب بیان نہیں کر سکتا، بغور مطالعہ کرنے کے بعد بیان کر سکوں گا۔

میں نے کتاب لے لی اور گھر آکر اسے اول سے آخر تک پڑھ دیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ جب تک موسیقی کی مصطلحات پر عبور نہ ہو اور کسی ماہر فن سے اس کی مبادیات سمجھ نہ لی جائیں، کتاب کا مطلب سمجھ میں نہیں آسکتا۔ طبیعت طالب علمی کے زمانے میں اس بات کی خوگر ہو گئی تھی کہ جو کتاب بھی ہاتھ آئی، اُس پر ایک نظر ڈالی اور تمام مطالب پر عبور ہو گیا۔ اب جو یہ رکاوٹ پیش آئی، تو طبیعت کو سخت دلچسپ ہوئی۔ اور خیال ہوا کہ

کسی واقف کا سہرا دینی چاہیے۔ لیکن مدد ملی جائے، تو کس سے لی جائے! خاندانی زندگی کے حالات ایسے تھے کہ اس کوچہ سے رسمِ دراز رکھنے والوں کے ساتھ ملنا آسان نہ تھا۔ آخر خیالِ مستی خان کی طرف گیا۔ اس پیشہ کا یہی ایک آدمی تھا، جس کی ہمارے یہاں گزر تھی۔

اس مستی خان کا حال بھی قابلِ ذکر ہے۔ یہ سو فی پت، ضلع انبالہ کا رہنے والا تھا اور پیشہ کا خاندانی گویا تھا۔ گانے کے فن میں اچھی استعداد بہم پہنچائی تھی، اور دہلی اور جے پور کے استادوں سے تحصیل کی تھی۔ کلکتہ میں طوائفوں کی تعلیمی کیا کرتا تھا، تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے!

یہ والدِ مرحوم کی خدمت میں بیعت کے لیے حاضر ہوا۔ اُن کا قاعدہ تھا کہ اس طرح کے لوگوں کو مُرید نہیں کرتے تھے، لیکن اصلاح و توجہ کا دروازہ بند بھی نہیں کرتے؛ فرماتے: "بغیر بیعت کے آتے رہو، دیکھو خدا کو کیا منظور ہے!" اکثر حالتوں میں ایسا ہوا کہ کچھ دنوں کے بعد لوگ خود بخود اپنا پیشہ چھوڑ کر تائب ہو گئے۔ چنانچہ مستی خان کو بھی یہی جواب ملا۔ والدِ مرحوم جمعہ کے دن وعظ کے بعد جامع مسجد سے مکان آتے، تو پہلے کچھ دیر دیوان خانہ میں بیٹھتے، پھر اندر جاتے۔ خاص خاص مُرید پانکی کے ساتھ چلتے ہوئے آ جاتے اور اپنی اپنی معروضات پیش کر کے رخصت ہو جاتے۔ مستی خان بھی ہر جمعہ وعظ کے بعد حاضر ہوتا، اور دُور فرش کے کنارے دست بستہ کھڑا رہتا۔ کبھی والدِ مرحوم کی نظر پڑ جاتی، تو پوچھ لیتے: "مستی خان، کیا حال ہے؟" عرض کرتا: "حضور کی نظرِ کرم کا امیدوار ہوں۔" فرماتے: "ہاں اپنے دل کی لگن میں لگے رہو۔" وہ بے اختیار ہو کر قدموں پر گر جاتا، اور اپنے آستینوں کی جھڑی سے انھیں تر کر دیتا۔ "اُ" ذوق نے کیا خوب کہا ہے:

ہوئے ہیں تر گریہِ ندامت سے اس قدر آستینِ دامن
کہ میری تردا منی کے آگے عرقِ عرقِ پاک دامن ہے

کبھی عرض کرتا: ”رات کے دربار میں حاضری کا حکم ہو جائے، یعنی رات کی مجلس خاص میں جو مریدوں کی تعلیم و ارشاد کے لیے ہفتہ میں ایک بار منعقد ہوا کرتی تھی۔ اسے والد مرحوم مال جاتے مگر ان کے ماننے کا بھی ایک خاص طریقہ تھا؛ فرماتے: ”اچھی بات ہے۔ دیکھو، ساری باتیں اپنے وقت پر ہو رہیں گی؟“ وہ جان باختہ امید و بیم تنے ہی میں نہال ہو جاتا اور رومال سے آنسو پونچھتے ہوئے اپنے گھر کی راہ لیتا۔ خواجہ حافظ ان معاملات کو کیا ڈوب کر کہہ گئے ہیں:

بحاجب در خلوت سرے خاص بگو
”فلاں ز گوشہ نشینانِ خاک در گہ راست“

لیکن بالآخر اُس کا عجز و نیاز اور صدقِ طلب رنگ لائے بغیر نہ رہا۔ والد مرحوم نے اُسے مرید کر لیا تھا اور حلقہ میں بیٹھنے کی اجازت بھی دے دی تھی۔ اسے بھی کچھ ایسی توفیق ملی کہ طوائفوں کی نوچیوں کی معلمی سے تائب ہو گیا اور ایک بنگالی زمیندار کی ملازمت پر قناعت کر لی۔ والد مرحوم کو میں نے ایک مرتبہ یہ کہتے سنا تھا کہ مستیا خان کا حال دیکھتا ہوں تو پیر چنگی کی حکایت یاد آ جاتی ہے یعنی مولانا روم والے پیر چنگی کی!

پیر چنگی کے بود مردِ خدا
جتذا اے ستر پنہاں، جتذا!

بہر حال میرا خیال اسی مستیا خان کی طرف گیا اور اُس سے اس معاملہ کا ذکر کیا۔ پہلے تو اُسے کچھ حیرانی سی ہوئی، لیکن پھر جب معاملہ پوری طرح سمجھ میں آ گیا، تو بہت خوش ہوا کہ مرشد زادہ کی نظر توجہ اس کی طرف مبذول ہوئی ہے۔ لیکن اب مشکل یہ پیش آئی کہ یہ تجویز عمل میں لائی جائے، تو کیسے لائی جائے؛ گھر میں جہاں ہدایہ اور مشکوٰۃ کے پڑھنے والوں کا مجمع رہتا تھا، ہاں، راہگاہ، مکی سبق آموزیوں کا موقع نہ تھا، اور دوسری جگہ بالاترزام جانا اشکال سے خالی نہ تھا۔ بہر حال اس مشکل کا ایک حل نکال لیا گیا اور ایک راز دار مل گیا، جس کے مکا

میں نشست و برخاست کا انتظام ہو گیا۔ پہلے ہفتہ میں تین دن مقرر کیے تھے، پھر روز
سہ پہر کے وقت جانے لگا۔ مستیخان پہلے سے وہاں موجود رہتا اور دو تین گھنٹے تک
موسیقی کے علم و عمل کا مشغلہ جاری رہتا:

عشق می درزم و امید کہ اس فن شریف
چوں بہر ہائے دگر موجب حرام نشود^{۱۷}

مستیخان نے تعلیم کا ایک ہی ڈھنگ رٹا ہوا تھا جو اس فن کے استادوں کا عام
طریقہ ہوتا ہے، وہی اس نے یہاں بھی چلایا۔ لیکن میں نے اسے روک دیا اور کوشش کی
کہ اپنے طریقے پر معلومات مرتب کروں۔ موسیقی کے آلات میں زیادہ تر توجہ ستار پر ہوئی
اور بہت جلد اس سے انگلیاں آشنا ہو گئیں۔ اب سوچتا ہوں تو حسرت ہوتی ہے کہ وہ بھی کیا زمانہ
تھا، اور طبیعت کے کیا کیا ولولے تھے۔ میری عمر سترہ برس سے زیادہ نہ ہو گئی، لیکن اس وقت
بھی طبیعت کی اقتاد ہی تھی کہ جس میدان میں قدم اٹھائیے، پوری طرح اٹھائیے، او
جہاں تک راہ ملے، بڑھتے ہی جائیے۔ کوئی کام بھی ہو، لیکن طبیعت اس پر کبھی راضی نہیں
ہوتی کہ ادھورا کر کے چھوڑ دیا جائے۔ جس کوچہ میں بھی قدم اٹھایا، اسے پوری طرح چھان
کر چھوڑا۔ نوا کے کام کیے، تو وہ بھی پوری طرح کیے۔ گناہ کے کام کیے، تو انھیں بھی اذھو
نہ چھوڑا۔ رندی کا کوچہ ملا تھا، تو اس میں بھی سب آگے رہے تھے، پارسانی کی راہ ملی، تو
اُس میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہے۔ طبیعت کا تقاضہ ہمیشہ یہی رہا کہ جہاں کہیں جائیے، مقصود
اور خامکاروں کی طرح نہ جائیے۔ رسم و راہ رکھیے، تو راہ کے کاموں سے رکھیے۔ شیخ علی
حزین نے میری زبانی کہا تھا:

تا دسترسم بُود، ز دم چاک گریباں

شرمندگی از خسر قد، پشیمینہ ند ارم^{۱۸}

چنانچہ اس کوچہ میں بھی قدم رکھا، تو جہاں تک راہ ملی، قدم بڑھائے جانے میں کوتاہی

نہیں کی ستار کی مشق چار پانچ سال تک جاری رہی تھی؛ بین سے بھی انگلیاں نا آشنا
نہیں رہیں لیکن زیادہ دلچسپی اس سے نہ ہو سکی۔ پھر اس کے بعد ایک وقت آیا کہ یہ مشغلہ کیکلم
متروک ہو گیا، اور اب تو گزرے ہوئے وقتوں کی صرف ایک کہانی باقی رہ گئی ہے۔ البتہ
انگلی پر سے مضراب کا نشان بہت دنوں تک نہیں مٹا تھا؛

اب جس جگہ کہ داغ ہے، یاں پہلے درد تھا^{۱۹}

اس عالم رنگ و بو میں ایک روش تو مکھی کی ہوئی کہ شہد پر بیٹھتی ہے، تو اس طرح بیٹھتی
ہے کہ پھر اٹھ نہیں سکتی؛

کہ پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں پائے بند تھے^{۲۰}

اور ایک بھونزے کی ہوئی کہ ہر پھول پر بیٹھے، بوباس لی، اور اڑ گئے؛

ٹہک دیکھ لیا، دل شاد کیا، خوش کام ہوئے اور چل نکلے^{۲۱}

چنانچہ زندگی کے چنستان ہزار رنگ کا ایک پھول یہ بھی تھا۔ کچھ دیر کے لیے رک کر بوباس
لے لی اور آگے نکل گئے۔ مقصود اس اشتغال سے صرف یہ تھا کہ طبیعت اس کوچہ سے نا آشنا
نہ رہے، کیونکہ طبیعت کا توازن اور فکر کی لطافت بغیر موسیقی کی مُمَارَسَت کے حاصل نہیں
ہو سکتی۔ جب ایک خاص حد تک یہ مقصد حل ہو گیا تھا تو پھر مزید اشتغال نہ صرف غیر
ضروری تھا بلکہ موانع کار کے حکم میں داخل ہو گیا تھا۔ البتہ موسیقی کا ذوق اور تاثر جو
دل کے ایک ایک ریشہ میں رچ گیا تھا، دل سے نکالا نہیں جاسکتا تھا، اور آج تک نہیں نکلا؛
جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی!

دل بھی اگر گیا، تو وہی دل کا درد تھا^{۲۲}

حُسن آوازیں ہوا چہرے میں، تاج محل میں ہو یا نشاط باغ میں، حُسن ہے، اور حُسن اپنا
فطری مطالبہ رکھتا ہے۔ افسوس اُس محروم ازلی پر جس کے بچس دل نے اس مطالبہ کا جواب
دنیا نہ سیکھا ہوا!

سینہ گرم نداری، مطلب صحبتِ عشق

آتشے نیست چو در مجمرات، عودِ مخمر ۲۴

میں آپ ایک بات کہوں! میں نے بارہا اپنی طبیعت کو ٹٹولا ہے۔ میں زندگی کی ضیاءوں میں سے ہر چیز کے بغیر خوش رہ سکتا ہوں، لیکن موسیقی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آوازِ خوش میرے لیے زندگی کا سہارا، دماغی کاوشوں کا مداوا، اور جسم و دل کی ساری بیماریوں کا علاج ہے۔
روئے نکو معالجہ عمر کو تہ ست

اس نسخہ از بیاض میخا نوشتہ اند ۲۵

مجھے اگر آپ زندگی کی رہی سہی راحتوں سے محروم کر دینا چاہتے ہیں تو صرف اس ایک چیز سے محروم کر دیجیے، آپ کا مقصد پورا ہو جائیگا۔ یہاں احمد نگر کے قید خانہ میں اگر کسی چیز کا فقدان مجھے ہر شام محسوس ہوتا ہے، تو وہ ریڈیو سٹ کا فقدان ہے:

لذتِ معصیتِ عشق نہ بلوچہ

خلد میں بھی یہ بلا یاد آئی ۲۶

جس زمانے میں موسیقی کا اشتغال جاری تھا، طبیعت کی خود رفتگی اور محویت کے بعض ناقابلِ فراموش احوال پیش آئے، جو اگرچہ خود گزر گئے، لیکن ہمیشہ کے لیے دامنِ زندگی پر ہنارنگ چھوڑ گئے۔ اسی زمانے کا ایک واقعہ ہے کہ آگرہ کے سفر کا اتفاق ہوا۔ اپریل کا مہینہ تھا اور چاندنی کی ڈھلتی ہوئی راتیں تھیں۔ جب رات کی پچھلی پہر شروع ہونے کو ہوتی، تو طائرِ پردہ شب ہٹا کر یکایک جھانکنے لگتا میں نے خاص طور پر کوشش کر کے ایسا انتظام کر رکھا تھا کہ رات کو ستارے کو تاج چلا جاتا، اور اس کی چھت پر جہنا کے رخ بیٹھ جاتا۔ پھر جونہی چاندنی پھیلنے لگتی، ستارے کوئی گت چھڑ دیتا اور اس میں محو ہو جاتا۔ کیا کہوں اور کس طرح کہوں کہ فریبِ تخیل کے کیسے کیسے جلوے انہی آنکھوں کے آگے گزر چکے ہیں؛ گدے میکرہ ام، ایک وقتِ مستی میں کہ نازِ بر فلک و حکمِ بر ستارہ ستم ۲۸

رات کا سناٹا، ستاروں کی چھاؤں، دھلتی ہوئی چاندنی، اور اپریل کی بھگی ہوئی رات، چاروں طرف تاج کے منارے سر اٹھائے کھڑے تھے، برجیاں دم بخود بیٹھی تھیں۔ سچ میں چاندنی سے دھلا ہوا مرمرین گنبد اپنی کمرسی پر بے حس و حرکت متمکن تھا۔ نیچے جمینا کی روپلی جدولیں بل کھا کھا کر دوڑ رہی تھیں، اور اوپر ستاروں کی ان گنت نگاہیں خیر کے عالم میں تک رہی تھیں۔ نور و ظلمت کی اس ملی جلی فضا میں اچانک پردہ ہارے ستارے سنالہ ہارے بے حرف اٹھتے، اور ہوا کی لہروں پر بے روک تیرنے لگتے۔ آسمان سے تارے جھڑپے تھے اور میری انگلی کے زخموں سے نغمے:

زخمہ بر تارِ رگِ جاں میزغم
کس چہ داند تاجہ دستاں میزغم^{۲۹}

کچھ دیر تک فضا تھمی رہتی، گویا کان لگا کر خاموشی سے سُن رہی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ ہر تماشا کی حرکت میں آنے لگتا۔ چاند بڑھنے لگتا، یہاں تک کہ سر پر اکھڑا ہوا ستارہ دیدے پھاڑ پھاڑ کر ٹکے لگتے۔ درختوں کی ٹہنیاں کیفیت میں آکر جھومنے لگیں۔ برا کے سیاہ پردوں کے اندر سے عناصر کی سرگوشیاں صاف صاف سنائی دیتیں۔ باہر تاج کی برجیاں اپنی جگہ سے ہل گئیں۔ اور کتنے ہی مرتبہ ایسا ہوا کہ منارے اپنے کانڈ کو جنبش سے نہ روک سکے۔ آپ باور کریں یا نہ کریں، مگر یہ واقع ہے کہ اس عالم میں بار بار میں نے ہر جیوں سے باتیں کی ہیں، اور جب کبھی تاج کے گنبد خاموش کی طرف نظر اٹھائی ہے، تو اُس کے لبوں کو ہلتا ہوا پایا ہے:

تو سبندار کہ اس قصہ زخود میسگویم
گوش نزدیک لبم آر کہ آوانے ہست^{۳۰}

اس زمانے کے کچھ عرصہ بعد بکھنڈ جانے اور کئی ماہ تک ٹھہرنے کا اتفاق ہوا۔ آپ بھولے نہ ہونگے کہ سب سے پہلے آپ سے وہیں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ نے قلمی

غبارِ خاطر

کتابوں کے تاجر عبدالحمین سے کلیاتِ صائب کا ایک نسخہ خریدا تھا، اور مجھے یہ کہہ کر دکھایا تھا کہ قلمی کتابوں کا بھی آپ کو کچھ شوق ہے؟

اس سخنِ راجہ جواب ست، تو ہم میدانی! ^{۳۱}

اسی قیام کے دوران میں مرزا محمد ہادی مرحوم ^{۳۲} سے شناسائی ہوئی۔ وہ موسیقی میں کافی دخل رکھتے تھے اور چونکہ علمِ دفن کی راہوں سے آشنا تھے، اس لیے علمی طریقے پر اُسے سمجھتے اور سمجھاسکتے تھے۔ مجھے اُن سے اپنی معلومات کی تکمیل میں مدد ملی۔ افسوس، وہ بھی چل بسے!

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگزرہ طبع لوگ
افسوس، تم کو تمیر سے صحبت نہیں رہی! ^{۳۳}

اُس زمانے میں کراچی کالج کے سامنے پانچ روپیہ ماہوار کرایہ کا ایک مکان لے رکھا تھا۔ وہی ان کی دنیا تھی۔ علمِ ہیئت کے شوق نے تجارتی کے مشغلہ سے آشنا کر دیا تھا۔ جب کالج سے آتے تو مکان کی چھت پر کڑی کے دواہ قطر اور نصف اور ثلث بنانے میں مشغول ہو جاتے اور اس طرح اپنی رصد بندیوں کا سامان کرتے۔ چھت کی سیڑھی ٹوٹی ہوئی تھی چبُت لگا کر اوپر پہنچتے اور پھر سادی رات ستاروں کی ہم نشینی میں بسر کر دیتے:

کہ با جام و سبو ہر شب قمرین ماہِ دہرِ و نیم ^{۳۴}

کئی برس کے بعد پھر لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا، تو انھیں ایک دوسرے ہی عالم میں پایا۔ ایک رشتہ دار کے انتقال سے کاپسی کی کچھ جایداد ورثہ میں مل گئی تھی، اور اب جوانی کی محرومیوں کا بڑھا پے کی ذوق اندوزیوں سے کفارہ کرنا چاہتے تھے:

وقتِ عزیز رفت بیا تا قضا کنسم
عمرے کہ بے حضورِ صہرا جی و جام رفت ^{۳۵}

یہ گرجیاں چونکہ موسیقی کے ذوق کے پردے میں ابھری تھیں، اس لیے شاہانِ نغمہ پر اُن

غبارِ خاطر

سے صحبتیں گرم رہتی تھیں، اور بعض استادانِ فن سے بھی مذاکرہ جاری رہتا۔ اس مرتبہ اگر یہ میرا قیام بہت مختصر رہا، لیکن جتنے دن رہا، موسیقی کے مذاکرات ہوتے رہے۔ اسی زمانے کے کچھ عرصہ بعد انھوں نے معارفِ النغمات کی ترتیب میں مدد دی، جو چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔

بچپن میں حجاز کی مترنم صداؤں سے کان آشنا ہو گئے تھے۔ صدرِ اول کے زمانے سے لے کر جس کا حال ہم کتابِ الاغانی اور عقدِ الفرید وغیرہ میں پڑھ چکے ہیں، آج تک حجازیوں کا ذوقِ موسیقی غیر متغیر رہا۔ یہ ذوق ان کے خمیر میں کچھ اس طرح پیوست ہو گیا تھا کہ اذان کی صداؤں تک کو موسیقی کے نقشوں میں ڈھال دیا۔ آج کل کا حال معلوم نہیں، لیکن اُس زمانے میں حرم شریف کے ہر منارے پر ایک مؤذن متعین ہوتا تھا، اور ان سب کے اور شیخ المؤذنین ہوتا۔ اس زمانے میں شیخ المؤذنین شیخ حسن تھے اور بڑے سی خوشنما تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ رات کی کچھلی پہر میں ان کی ترجمیم کی نوائیں ایک سماں باندھ دیا کرتی تھیں۔ ہمارا مکان قیدوہ میں بابِ السلام کے پاس تھا۔ کوٹھے کی کھڑکیوں کے مناروں کی قندیلیں صاف نظر آتی تھیں، اور صبح کی اذان تو اس طرح سنائی دیتی، جیسے جھت کر کوئی اذان دے رہا ہو۔ جب عراق اور مصر و شام کے سفر کا اتفاق ہوا، تو موجودہ عربی موسیقی کی جستجو ہوئی۔ معلوم ہوا کہ قدما کی بہت سی مصطلحات جو ہمیں کتابِ الاغانی اور خوارزمی وغیرہ میں ملتی ہیں، اب کوئی نہیں جانتا۔ تعبیر و تقسیم کے اسما، و رموز تقریباً بدل گئے ہیں اور عربی کی جن مصطلحات نے ایران پہنچ کر فارسی کا جامہ پہن لیا تھا، وہ اب پھر عربی میں واپس آکر معرب ہو گئی ہیں، البتہ فن کی پرانی بنیادیں ابھی تک متزلزل نہیں ہوئیں وہی صبح کی اذان سے پہلے مختلف کلماتِ ادعیہ ایک خاص لحن میں دہرائے جاتے ہیں، اسے "ترجمیم" کہتے ہیں۔ کم سے کم چار سو برس پہلے بھی یہ رسم جاری تھی، کیونکہ ملا علی قاری اور صاحبِ الباعث نے اسے بھی بدع و محذرات میں سے شمار کیا تھا۔

بارہ راگنیاں اب بھی اصل و بنیاد کا کام دے رہی ہیں، جو یونانی موسیقی کی تقلید میں وضع ہوئی تھیں۔ آسمان کے بارہ برجوں کی طرف اب بھی انھیں اسی طرح منسوب کیا جاتا ہے جس طرح قدماء نے کیا تھا۔ آلاتِ موسیقی میں اگرچہ بہت سی تبدیلیاں ہو گئیں لیکن عود کے پردے ابھی تک خاموش نہیں ہوئے ہیں، اور ان کے زخموں سے وہ نوا میں اب بھی سنی جاسکتی ہیں جو کبھی ہارون الرشید کی شبستانِ طرب میں اسحاق موصلی اور ابراہیم بن ہند کے مضراب سے اٹھا کرتی تھیں!

اس مطرب از کجاست کہ سازِ عراق ساخت
وامنگ باز گشت زراہ "حجاز" کرد^{۴۴}

"عراق" اور "حجاز" دو راگینوں کے نام ہیں۔ اور "راہ" یعنی سر
مطرب نگاہ دار ہمیں "رہ" کہ میزنی^{۴۵}

اُس زمانے میں شیخ احمد سلامہ حجازی کا جوق مصر میں بہت مشہور اور نامور تھا "جوق" وہاں منڈلی کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ ہم نے یہاں منڈلی کے لیے "طائفہ" کا لفظ اختیار کیا تھا۔ پھر اس کی جمع "طوائف" ہوئی اور رفتہ رفتہ طوائف کے لفظ نے مفرد معنی پیدا کر لیے یعنی زنِ رفاصہ و مغنیہ کے معنی میں بولا جانے لگا شیخ سلامہ کا جوق قاہرہ کے ادراہاؤس میں اکثر اپنا کمال دکھایا کرتا تھا، اور شہر کی کوئی بزمِ طرب بغیر اس کے بارونق نہیں سمجھی جاتی تھی۔ مجھے یاد اس کے سننے کا اتفاق ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ عربی موسیقی آج کل جیسی کچھ اور جتنی کچھ بھی ہے، وہ اس کا پورا ماہر تھا۔ ایک دوست کے ذریعہ اس سے شناسائی پیدا کی تھی، اور موجودہ عربی موسیقی پر مذاکرات کیے تھے۔

اس زمانے میں مصر کی ایک مشہور عالمہ "طائرہ" نامی باشندہ طنطا تھی۔ "عالمہ" مصر میں مغنیہ کو کہتے ہیں یعنی موسیقی کا علم جاننے والی؛ ہمارے علمائے کرام کو اس اصطلاح سے غلط فہمی نہ ہو۔ یورپ کی زبانوں میں یہی لفظ ہو گیا ہے۔ شیخ سلامہ

غبارِ خاطر

بھی اس عالمہ کی فن دانی کا اعتراف کرتا تھا۔ وہ خود بھی بلاے جان تھی، مگر اُس کی آواز اُس سے بھی زیادہ آفتِ ہوش و ایمان تھی۔ اُس نے اُس سے بھی شناسائی بہم پہنچائی اور عربی موسیقی کے کمالات سُنے۔ دیکھئے اس خانماں خراب شوق نے کُن کُن گلیوں کی خاک چھینوائی؛

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش جانتا نہ تری رنگِ کدویش ^{۴۸}

جس زمانے کے یہ واقعات کھڑے ہوں، اس سے کئی سال بعد مصر میں اُمّ کلثوم کی شہرت ہوئی اور اب تک قائم ہے۔ میں نے اس کے بیشمار ریکارڈ سُنے ہیں، اور قاہرہ، انگوڑہ، طرابلس الغرب، فلسطین اور سنگا پور کے ریڈیو اسٹیشن آج کل بھی اس کی نواؤں سے گو بختے رہتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ جس شخص نے اُمّ کلثوم کی آواز نہیں سنی ہے وہ موجودہ عربی موسیقی کی دلاویزیوں کا کچھ اندازہ نہیں کر سکتا، اس کے مشہور انشادا میں سے ایک نشیدِ علیہ بنت المہدی کا مشہور نمونہ ہے:

وَحَبِّبْ، فَإِنَّ الْحُبَّ دَاعِيَةُ الْحُبِّ
وَكَمْ مِنْ بَعِيدٍ إِلَهُ مُسْتَوْجِدٍ الْقُرْبِ

البتہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ قدیم یونانی موسیقی کی طرح عربی موسیقی بھی نسبتاً سادہ اور دقتِ تالیف کی کاوشوں سے خالی ہے۔ ہندوستان نے اس معاملہ کو جن گہرائیوں تک پہنچا دیا، حق یہ ہے کہ قدیم تمدنوں میں سے کوئی تمدن بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا جس تقسیم اور دقتِ ترتیب یہاں کی ہر فنّی شاخ کی عام خصوصیت رہی ہے۔ لیکن جہاں تک نفسِ فن کی دقیقہ شنجیوں کا تعلق ہے، اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ یورپ کا موجودہ فن موسیقی جس کی بنیاد نشاۃِ ثانیہ (Renaissance) کے باکمالوں نے رکھی تھی، انتہائے کمال تک پہنچا دیا گیا ہے اور گو ذوقِ سماع کے اختلاف سے ہمارے کان اس کی پوری قدر شناسی نہ کر سکیں، لیکن دماغ اس کی عظمت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دراصل اشیاء و معانی کے تمام مرکب مزاجوں کی

طرح موسیقی کا مزاج بھی ترکیبی واقع ہوا ہے اور سارا معاملہ مفرداً اصوات و الحان کی تالیف سے وجود پذیر ہوتا ہے۔ ان مفرد اجزاء کی ترکیب کا تسویہ اور تناسب جس قدر دقیق اور نازک ہوتا جائیگا، موسیقی کی گہرائیاں اتنی ہی بڑھتی جائیں گی۔ اس اعتبار سے اٹھارہ اور انیسویں صدی کے یورپ کا فن موسیقی فکر انسانی کی دقت آفرینیوں کا ایک غیر معمولی نمونہ ہے اور جرمنی کے باکمالان فن نے تو اس باب میں بڑی ہی سحر کاری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ موسیقی اور شاعری ایک ہی حقیقت کے دو مختلف جلوے ہیں اور ٹھیک ایک ہی طریقہ پر ظہور پذیر بھی ہوتے ہیں۔ موسیقی کا مؤلف الحان کے اجزاء کو وزن و تناسب کے ساتھ ترکیب دیتا ہے۔ اسی طرح شاعر بھی الفاظ و معانی کے اجزاء کو حسن ترکیب کے ساتھ باہم جوڑ دیتا ہے:

تو خابستی و من معنی زنگیں بستم ۵۳

جو حقائق شعر میں الفاظ و معانی کا جامہ پہن لیتے ہیں، وہی موسیقی میں الحان و ایقاع کا بھیس اختیار کر لیتے ہیں۔ نغمہ بھی ایک شعر ہے، لیکن اسے حرف و لفظ کا بھیس نہیں ملا، اس نے اپنی روح معنی کے لیے نواؤں کا بھیس تیار کر لیا، ۵۴

وَالْأُذُنُ تَعْتَشِقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْبَابَنَا

یہ کیا بات ہے کہ بعض الحان درد و الم کے جذبات پر انگبختہ کر دیتے ہیں، بعض کے سننے سے مسرت و انبساط کے جذبات اُمنڈنے لگتے ہیں! بعض کی نے ایسی ہوتی ہے، جیسے کہ رہی ہو کہ زندگی اور زندگی کے سارے ہنگامے پیچ ہیں۔ بعض کی نے ایسی محسوس ہوتی ہے، جیسے اشارہ کر رہی ہو کہ:

یاراں! صلائے عام ست، گرمی کنید کاے ۵۵

یہ وہی معانی ہیں جو موسیقی کی زبان میں ابھرنے لگتے ہیں۔ اگر یہ شعر کا جامہ پہن لیتے، تو کبھی حافظ کا ترانہ ہوتا، کبھی خیام کا زمزمہ، کبھی شیلے ۵۶ کی ماتم سرایاں

ہوتیں، کبھی ورڈس ورثہ (Wordsworth) کی حقائق، سرٹیاں؛

درس میدان پر نیزنگ حیران ست دانائی

کہ یک ہنگامہ آرائی و صد کشور تماشائی

یہ عجیب بات ہے کہ عربوں نے ہندوستان کے تمام علوم و فنون میں دلچسپی لی، لیکن ہندوستان کی موسیقی پر ایک غلط انداز نظر بھی نہ ڈال سکے۔ ابوریحان البیرونی نے کتاب الہند میں ہندوؤں کے تمام علوم و عقائد پر نظر ڈالی ہے اور ایک باب فی کتبہم فی سائر العلوم پر بھی لکھا ہے، مگر موسیقی کا اس میں کوئی ذکر نہیں۔ ڈاکٹر آڈورڈ سخاؤ (Sachau) نے الآثار الباقیہ کے مقدمہ میں البیرونی کا ایک مکتوب درج کیا ہے، جس میں اس نے اپنی تمام مصنفات کا تفصیل ذکر کیا ہے، لیکن اس میں بھی اس موضوع پر کوئی تصنیف نظر نہیں آتی، حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے نامک سلطان محمود اور سلطان مسعود کے درباروں میں اپنے کمالات فن کی نمائشیں کرنے لگے تھے، اور ہندوستان کے ڈھول اور راجہ غزنین کے گلی کوچوں میں بجائے جا رہے تھے۔ غالباً اس تغافل کی وجہ کچھ تو یہ ہوگی کہ علوم عقلیہ کے شوق و اشتغال نے اس کی بہت کم مہلت دی کہ فنون لطیفہ کی طرف توجہ کرتے؛ اور کچھ یہ بات بھی ہوگی کہ عربوں کا ذوق سماع ہندوستان کے ذوق سماع سے اس درجہ مختلف تھا کہ ایک کے کان دوسرے کی نواؤں سے مشکل آشنا ہو سکتے تھے۔

ہندوستان کی موسیقی کی طرح ہندوستان کے ڈراموں سے بھی عرب مصنف یک قلم نا آشنا ہے۔ البیرونی نے سنسکرت کی شاعری اور فن عروض کا بہ تفصیل ذکر کیا ہے، لیکن نامک کا کوئی ذکر نہیں کرتا، حالانکہ یونانی ادبیات کی طرح سنسکرت ادبیات کی بھی ایک خاص اور ممتاز چیز نامک ہے۔

خود یونان کے فنون ادبیہ کے ساتھ بھی عربوں نے ایسا ہی تغافل برتنا؛ یونان کی

شاعری اور ڈراموں کی انھیں بہت کم خبر تھی۔ ۶۵۔ ہو مراد رسوفا کلیس ۶۶۔ وغیرہما کے نام انھیں
 ارسطو کے مقالات اور افلاطون کی جمہوریت سے معلوم ہو گئے تھے، لیکن اس سے
 زیادہ کچھ معلوم نہ کر سکے۔ ابن رشد نے "کامیڈی" اور "ٹریجڈی" کی جو تعریف اپنی شرح
 میں کی ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یونانی ڈرامہ کی حقیقت سے اُس کا دماغ
 کس درجہ نا آشنا تھا۔ وہ کامیڈی کو، ہجو اور ٹریجڈی کو مدح سے تعبیر کرتا ہے! یہ
 بات بھی صاف نہیں ہوئی کہ یونانی فنِ بلاغت سے ائمہ بلاغتِ عرب کہاں تک متاثر
 ہوئے تھے! بظاہر انھوں نے اسے قابلِ اعتنا نہیں سمجھا۔ ارسطو کے مقالاتِ خطابت
 اور شاعری پر عربی میں منتقل ہو گئے تھے اور ابن رشد نے اپنی شرح میں انھیں بھی شامل
 کیا، لیکن عرب ائمہ فن نہ تو اس کی روح سمجھ سکے اور نہ بلاغتِ عربی کی سرگراہیوں نے
 اس کی ہمت دی کہ سمجھنے کی کوشش کرتے۔ ارسطو نے اپنے دونوں مقالوں میں جو کچھ لکھا
 ہے وہ تمام تر یونانی خطابت اور شاعری کے نمونوں پر مبنی ہے، اور عربی دماغ ان سے
 آشنا نہ تھا۔ آپ نے ابن قدامہ کی نقد الشعر کا ضرور مطالعہ کیا ہوگا۔ چوتھی صدی کے بغداد
 کے علمی حلقہ میں اس کا نشوونما ہوا تھا، اور وہ نسلاً رومی تھا۔ چند سال ہوئے اسکوریال
 (اسپین) کے کتب خانہ میں ایک کتاب کا سراغ ملا جس کی لوح پر نقد النثر درج تھا، مگر
 مصنف کا نام مٹا ہوا تھا۔ بہت غور کرنے سے ابو جعفر ابن قدامہ سے ملتے جلتے حروف دکھائی
 دینے لگے جب اس نام کی کتاب دنیا کے کتب خانوں کی فہرستوں میں ڈھونڈھی گئی، تو
 معلوم ہوا کہ کوئی دوسرا نسخہ اس کا موجود نہیں۔ اسکوریال کے کتب خانہ میں زیادہ تر
 وہی کتابیں ہیں جو سترھویں صدی میں سلطان مراکش کے دو جہازوں کی لوٹ سے اسپین
 کے ہاتھ آئی تھیں۔ چونکہ اس زمانے میں اسلامی ذخیروں کو تباہ کرنے کی مسیحی سرگرمیاں
 ٹھنڈی پڑ چکی تھیں، اس لیے انھیں ضائع نہیں کیا گیا اور اسکوریال کی خانقاہ میں
 رکھ دی گئیں۔ یقیناً یہ نسخہ بھی اسی لوٹ میں آگیا ہوگا پچھلے دنوں جامعہ مصریہ کے ادارہ

غبارِ خاطر

نے اس کا عکس حاصل کیا، اور ڈاکٹر منصہور اور ڈاکٹر طہ احسین کی تصحیح و ترتیب کے بچھپ کر شائع ہو گیا۔ دونوں نے اس پر الگ الگ مقدمے بھی لکھے ہیں۔ بظاہر اس میں شک کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ یہ رسالہ بھی ”نقد الشعر“ کے مصنف ہی کے قلم سے نکلا ہے۔ رسالہ کے اسلوب بیان میں منطقی طریق بحث و تحلیل صاف نمایاں ہے، جو آگے چل کر فن بلاغت پر بالکل چھا گیا۔ لیکن اصول فن خالص عربی ہیں اور امثال و نظائر میں بھی باہر کے اثرات کی کوئی پرچھائیں دکھائی نہیں دیتی۔ ابنت بلاغت کی حقیقت پر بحث کرتے ہوئے یونان اور ہندوستان کے بعض اقوال جاحظ کے حوالہ سے نقل کر دیے ہیں اور وہ سب نقل کیے ہیں۔

لیکن عربوں نے جو تغافل یونانی ادبیات سے بڑھا تھا، وہ اس کے فن موسیقی سے برت نہیں سکتے تھے۔ کیونکہ خود عربوں کا فن موسیقی کچھ نہ تھا، اور جتنی کچھ عمارت بھی انھوں نے اٹھائی تھی، اس کا تمام تر مواد ایران کی ساسانی موسیقی کے کھنڈروں سے حاصل کیا گیا تھا!

نوائے باربد ماندستہ دستاں

چنانچہ کافی تصریحات موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یونان کے فن موسیقی پر عربی میں کتابیں لکھی گئیں، اور ریاضی کی ایک شاخ کی حیثیت سے اس کا عام طور پر مطالعہ کیا گیا۔ یونانیوں نے آسمان کے بارہ فرضی برجوں کی مناسبت سے راگنیوں کی بارہ بنیادی تقسیمیں کی تھیں اور سر راگنی کو کسی ایک برج کی طرف منسوب کر دیا تھا۔ عربوں نے بھی اسی بنیاد پر عمارت اٹھائی۔ یونان اور روم کے آلات میں قانون اور ارغنون (آرگن) عام طور پر رائج ہو گئے تھے۔ ابونصر فارابی نے قانون پر ایک مستقل رسالہ بھی لکھا ہے۔ اخوان الصفا کے مصنفوں کو بھی موسیقی سے اعتنا کرنا پڑا۔

سندھ کے نوآباد عرب ہندوستان کی موسیقی سے جو ان اطراف میں رائج ہو گئی، ضرور آشنا

ہوئے ہونگے؛ لیکن تاریخ میں سندھ کے عربی عہد کے حالات اتنے کم ملتے ہیں کہ جزم کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ چھٹی صدی ہجری سے شمالی ہند اور دکن کے نئے اسلامی دوروں کا جو سلسلہ شروع ہوا، اُن سے ہم مسلمانوں کے ذوق اور اشتغال کے نتائج آسانی نکال لے جاسکتے ہیں۔ اب ہندوستان کے علوم و فنون مسلمانوں کے لیے غیر ملکی نہیں رہے تھے، بلکہ خود ان کے گھر کی دولت بن گئے تھے۔ اس لیے ممکن نہ تھا کہ ہندوستانی موسیقی کے علم و ذوق سے وہ تغافل برتنے، چنانچہ ساتویں صدی میں امیر خسرو جیسے مجتہد فن کا پیدا ہونا اس حقیقت کا واضح ثبوت ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اب ہندوستانی موسیقی ہندوستانی مسلمانوں کی موسیقی بن چکی تھی، اور فارسی موسیقی غیر ملکی موسیقی سمجھی جانے لگی تھی۔ ساز گری، ایمن اور خیال تو امیر خسرو کی ایسی مجتہدانہ اختراعات ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کی آواز میں رَس اور تار کے زخموں میں نغمہ ہے، دنیا ان کا نام نہیں بھول سکتی۔ شنوی قرآن، السعدین میں خود کہتے ہیں:-

نمزمہ "ساز گری" در "عراق"

کردہ بگلابِ عراق اتفاق

قول، نثرانہ، سولہ تو گانے کی ایسی عام چیزیں بن گئی ہیں کہ ہر گویے کی زبان پر ہیں، حال یہ سب اسی عہد کی اختراعات ہیں، کلاسیکل موسیقی ان سے آشنا نہ تھی۔

غالباً مسلمان پادشاہوں سے بھی پہلے مسلمان صوفیوں نے اس کی سرپرستی شروع کر دی تھی۔ ملتان، ایودھن، گورہ اور دہلی کی خانقاہوں میں وقت کے بڑے بڑے باکمال حاضر ہوئے تھے اور برکت و قبولیت کے لیے اپنا اپنا جو ہر کمال پیش کرتے تھے، جہاں تک سلاطین ہند کا تعلق ہے، خلجی اور تغلق کے درباروں میں ہندوستانی موسیقی کی مقبولیت اور قدر دانیوں کے واقعات تاریخ میں موجود ہیں؛ لیکن جس شاہی خاندان نے ہندوستانی موسیقی سے بحیثیت ایک فن کے خاص اعتنا کیا، وہ غالباً جو پور کا شرقی خاندان تھا چنانچہ

اسی عہد میں خیال عام طور پر مقبول ہوا اور دھڑپ کی جگہ اس سے اہل فن اعتنا کرنے لگے۔ اسی عہد کے لگ بھگ دکن کے بہمنی اور نظام شاہی خاندانوں کا اور پھر بیجاپوری پادشاہوں کا شوق و ذوق نمایاں ہوتا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں دکن اور مالوا کی سرزمین موسیقی کے علم و عمل کا تخت گاہ بن گئی تھی، اس لیے یہ قدرتی بات تھی کہ مسلمان پادشاہوں کی سرپرستی اسے حاصل ہو جاتی۔ ابراہیم عادل شاہ تو بقول ظہوری کے اس اقلیم گاہ کا جگت گور و تھا، اور اس کے شوقِ موسیقی نے بیجاپور کے گھر گھر میں وجد و سماع کا چراغ روشن کر دیا تھا۔ ظہوری اس کی مدح میں کیا خوب کہہ گیا ہے:

مروت کردہ شبہا بر تو سیر بام و در لازم
نمی باشد چراغے خانہ ہائے بے نوا یاں

مالوا، بنگال اور گجرات کے پادشاہوں کے ذاتی اشتغال و ذوق کے واقعات تاریخ میں بکثرت ملتے ہیں۔ گور کے سلاطین ملکی زبان اور ملکی موسیقی، دونوں کے سرپرست تھے۔ چنانچہ بنگالی زبان کی قدیم شاعری نے تمام تر انہی کی سرپرستی میں نشو و نما پائی۔ مالوا کے باند بہادر کو نور و پستی کے عشق نے ہندی کا شاعر بھی بنا دیا تھا اور موسیقی کا ماہر بھی؛ آج تک مالوا کے گھروں سے اس کے دھروں کی نوایں سنی جاسکتی ہیں۔

اکبر کی قدر شناسیوں سے اس فن کو جو عروج ملا، اس کا حال عام طور پر معلوم ہے ابوالفضل نے ان تمام باکمالوں کا ذکر کیا ہے جو فتح پور اور آگرہ میں جمع ہو گئے تھے اور ان میں بڑی تعداد مسلمانوں کی تھی۔^{۹۲} چنانچہ نے اپنی توذک میں جا بجا ایسے اشارے کیے ہیں جن سے اس کے ذاتی ذوق اور اشتغال کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کی حسن پرست طبیعت کا لازمی تقاضا یہی تھا کہ فنون لطیفہ کا قدر شناس ہو۔ چنانچہ شاعری، مصوری اور موسیقی تینوں کا دلدادہ اور اعلیٰ درجہ کا کمال شناس تھا۔ اس کے دربار میں جس درجے کے شاعر، مصور اور گوئیے جمع ہو گئے تھے، پھر ہندوستان کی تاریخ میں جمع ہونے والے نہ تھے۔ اس کے دربار کے ایک مصور نے

۹۳
الیزبتھ کے سفیر کو اپنا حال دکھا کر حیران کر دیا تھا۔ اُس کے شاعرانہ ذوق کے لیے اس کا یہ ایک شعر کفایت کرتا ہے :

از من متاب رخ کہ نیم بے تو یک نفس
یک دل شکستین تو بصد خوں برابرست ۹۴

اسی عہد میں یہ بات ہوئی کہ موسیقی کا فن بھی فنونِ دانشمندی میں داخل ہو گیا اور اس کی تحصیل کے بغیر تحصیلِ علم اور تکمیلِ تہذیب کا معاملہ ناقص سمجھا جانے لگا۔ امراء اور شرفاء کی اولاد کی تعلیم و تربیت کے لیے جس طرح تمام فنونِ مدارس کی تحصیل کا اہتمام کیا جاتا تھا، اسی طرح موسیقی کی تحصیل کا بھی اہتمام کیا جاتا۔ ملک کے ہر حصے سے باکمالانِ فن کی مانگ آتی تھی، اور دہلی، آگرہ، لاہور اور احمد آباد کے گویے بڑی بڑی تنخواہوں پر امراء اور شرفاء کے گھروں میں ملازم رکھے جاتے تھے۔ جو نوجوان تکمیلِ علم کے لیے بڑے شہروں میں آتے، وہ وہاں کے عالموں اور مدرسوں کے ساتھ وہاں کے باکمالانِ موسیقی کو بھی ڈھونڈتے اور پھر ان کے حلقہٴ تعلیم میں زانوئے تحصیل تہ کرتے۔ دکن میں احمد نگر، بیجا پور، اور برہان پور کے اہل فن مشہور تھے، دوا بہ میں دہلی اور آگرہ کے، اور پنجاب میں لاہور، سیالکوٹ اور جھنگ کے۔

اس عہد میں ایران اور توران سے جو افضل و اشرف آتے، وہ ہندوستانی موسیقی کے فہم و مناسبت کی ضرورت فوراً محسوس کر لیتے تھے، اور چند سال بھی گزرنے نہیں باتے کہ اس کے مقام شناس بن جاتے تھے۔ محمد قاسم فرشتہ صاحب تاریخ کا باب مازندران سے آکر احمد نگر میں مقیم ہوا تھا اور فرشتہ کی ولادت مازندران کی تھی، لیکن اسے ہندوستانی موسیقی سے اس قدر شغف ہوا کہ اس موضوع پر ایک پوری کتاب تصنیف کر دی، یہ کتاب میرج کتب خانہ میں موجود ہے۔ علاء الملک ٹوٹی جو جلوس شاہجہانی کے ساتویں سال ہندوستان آیا اور فاضل خان کے خطاب سے مخاطب ہوا، اور پھر اورنگ زیب کے عہد میں عہد وزارت

غبارِ خاطر

پرفائزر ہوا۔ ہندوستانی موسیقی کا ایسا ماہر سمجھا جاتا تھا کہ وقت کے اساتذہ اس سے استفادہ کرتے تھے۔

اس عہد کے کتنے ہی مقدس علماء ہیں جن کے حالات پڑھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ گو موسیقی کے اشتغال سے دامن بچائے رہے، لیکن فن کے ماہر اور نکتہ شناس تھے۔ ملا مبارک کے حالات میں خصوصیت کے ساتھ اس کی تصریح ملتی ہے کہ ہندوستانی موسیقی کا عالم دماہر تھا۔ اکبر نے اسے مان سین کا گانا سنا یا تو صرف اپنی داد ملی کہ ”ہاں گالیتا ہے!“ ۹۷
ملا عبد القادر بدایونی جیسا منشع اور متصلب شخص بن بجانے میں پوری مہارت رکھتا تھا۔ اور فیضی نے ضروری سمجھا تھا کہ اکبر کی خدمت میں اس کی سفارش کرتے ہوئے اس مشاقی کا ذکر کر دے۔ علامہ سعد اللہ شاہ جہانی جن کی فضیلت علمی اور ثقافت طبع کا تمام معاصر اعتراف کرتے ہیں، موسیقی اور شنگیت کی ہر شاخ پر نظر رکھتے تھے اور ماہرانہ رائے دے سکتے تھے؛ اُن کے استاد ملا عبد السلام لاہوری تھے۔ اُن کے حلقہ درس کی عالمگیر یوں نے سرفراز اور نجار تک کو مسح کر لیا تھا، اور بب شاہ جہان نے شہزادوں کی تعلیم کے لیے تمام علمائے مملکت پر نظر ڈالی تھی، تو نظر انتخاب نے انہی کی سفارش کی تھی۔ لیکن اُن کے ذوق موسیقی کا یہ حال تھا کہ جس طرح ہدایہ اور بزودی کے مقامات حل کیا کرتے تھے، اسی طرح موسیقی کی مشکلات بھی حل کر دیا کرتے تھے۔ شیخ معالی خان، جو ملا طاہر پٹنی محدث گجرات کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، اور قاضی القضاۃ شیخ عبد الوہاب گجراتی کے پوتے تھے، ان کے حالات میں صاحبِ مآثر الامرا نے لکھا ہے کہ موسیقی کے شیفہ اور اس کی باریکیوں کے دقیقہ سنج تھے۔ ملا شفیعائے یزدی مخاطب بہ دانشمند خان کہ سرآمدِ علمائے عصر تھا اور شاہ جہان کے دربار میں اس کا مباحثہ ملا علی حکیم سیالکوٹی سے معلوم و مشہور ہے، ہندوستان آتے ہی ہندوستانی موسیقی میں ایسا باخبر ہو گیا کہ وقت کے باکمالانِ فن کو اس کے فضل و کمال کا اعتراف کرنا پڑا حکیم برنیفر نساوی

غبارِ خاطر

صاحب سفر نامہ ہند اسی دانشمند خان کی سرکار میں ملازم تھا، اور غالباً اسی کی صحبت کا نتیجہ تھا کہ حکماء فرنگ کا اسے ہم مشرب لکھا گیا ہے۔

شیخ علاء الدین جو اپنے عہد کے مشہور صوفی گذرے ہیں اور جن کی ایک غزل سماع کی مجلسوں میں بکثرت گائی جاتی ہے:

ندام آں گل رعنا چہ رنگ بُودارد کہ مرغ ہر چمنے گفتگوئے اودارد

نشاط بادہ پرستان کمنتهی برسد ہنوز ساقی با بادہ در سبودارد

ان کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی کے ماہر اور آلات موسیقی کے غیر معمولی مشاق تھے۔

شیخ جمالی صاحب سیر العارفین^{۱۱۱} اور ان کے لڑکے شیخ گدائی^{۱۱۲}، دونوں کا فن موسیقی میں تو غل معلوم ہے۔ دورِ آخر میں مرزا مظہر جان جاناں^{۱۱۳} اور خواجہ میر درد^{۱۱۴} فن موسیقی کے ایسے ماہر تھے کہ وقت کے بڑے کلاؤنت اپنی چیزیں بغرض اصلاح پیش کرتے اور ان کے سر کی ایک ہلکی سی جنبش کو بھی اپنے کمال فن کی سند تصور کرتے۔

شیخ عبدالواحد بلگرامی شیر شاہی عہد کے ایک عالی قدر بزرگ تھے۔ سلوک و صوف میں ان کی کتاب سنابل مشہور ہو چکی ہے۔ بدایونی ان کے حالات میں لکھتے ہیں کہ ہندی سنی میں نقش آرائیاں کرتے تھے اور وجد و حال کی مجلسیں ان سے گرم ہوتی تھیں۔

بیرم خان موسیقی ہند کا بڑا قدر شناس تھا۔ اور اس کے لڑکے عبدالرحیم خان^{۱۱۵} کی قدر شناسیاں تو اس درجہ تک پہنچ گئی تھیں کہ اکبر اور جہانگیر کی شامانہ فیاضیاں بھی ان کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ عبدالباقی تہاوندی نے آثارِ حمیری کے خاتمہ میں جہاں ان علماء و شعرا کا ذکر کیا ہے، جو خانخانان کی سرکار سے وابستہ تھے، وہاں موسیقی کے باکمالوں کے نام بھی

گنوائے ہیں۔ ان میں ایرانی اور ہندوستانی، ہندو اور مسلمان دونوں تھے۔^{۱۱۶} شاہنواز خان صفوی کے حالات میں صاحبِ آثار الامرانے لکھا ہے کہ شیفۃ موسیقی بود و خواندہ

سازندہ ہا کہ پیش خود جمع کردہ بود، نظیرند اشتند۔ قریب قریب ہی الفاظ ہونگے۔ حافظہ سے لکھ رہا ہوں اور کتاب دیکھے ہوئے سا ہا سال گذر گئے۔^{۱۲۱} زین خان کو کہ کا علوم درستیہ میں شغف معلوم ہے۔ پنجاب کی صوبیداری کے زمانے میں بھی اس نے درس تدریس علوم کا مشغلہ بالا التزام جاری رکھا تھا، لیکن اُس کے حالات میں بھی سب لکھتے ہیں کہ "بلکت و راگ شغفے داشت" و سازم بکمال حسن و خوبی مینواخت۔^{۱۲۲} اس کا لڑکا مغل خان بھی اس باب میں اپنے باپ کا جانشین تھا۔ خان کلاں میر محمد جوشمس الدین انکہ کا بھائی تھا ہونقی ہند کے علم و مہارت میں ممتاز سمجھا جاتا تھا۔^{۱۲۳} مرزا غازی خان بن جانی بیگ حاکم سندھ و قندھار کی نسبت سب لکھتے ہیں کہ نغمہ پردازی، طنبور نوازی اور تمام سازوں کے بجانے میں بے نظیر تھا۔ ملا مرشد نیرد جسر دی نے اسی کی مدح میں یہ رباعی کہی تھی:^{۱۲۴}

گر نغمہ سازت بسکوں می آید رنرے ست بگو میت کہ چوں می آید
از بسکہ بگرد زخمہ ات می گردد پیچیدہ ز طنبور بروں می آید

خان زماں میر خلیل^{۱۲۵} نے جویمین الدولہ آصف خاں کا داماد تھا، اس فن میں ایسی مہارت بہم پہنچائی تھی، کہ لوگ اپنے اختلافات اُس کے آگے فیصلہ کے لیے پیش کرتے۔ سرس بانی^{۱۲۶} جوشنرادہ مراد بخش کی محبوبہ تھی، خیال گانے میں اپنا جواب نہیں کھتی تھی، مگر خود شہزادہ کی فن دانی کا مرتبہ اتنا بلند تھا کہ وہ اس کی شاگردی پر ناز کرتی۔ اور رنگ نیب نے جب مراد کو قید کیا تو سرس بانی بھی تیار ہو گئی کہ اُس کے ساتھ قید و بند کی سختیاں گوارا کرے۔ چنانچہ مراد کے ساتھ قلعہ گوالیار میں عرصہ تک محبوس رہی۔^{۱۲۷}

مرزا علیئے خاں تر خاں^{۱۲۸} جس نے جانی بیگ کی وفات کے بعد سندھ میں بڑی شورش برپا کی تھی، نغمہ سنجی اور ساز نوازی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔

اب اس وقت حافظہ کی گھر ہیں کھلنے لگی ہیں، تو بیشمار واقعات سامنے آ رہے ہیں شہزادہ خرم کی ماں مہتی^{۱۲۹} جو راجہ اودے سنگھ کی بیٹی تھی، جب جہانگیر کے محل میں آئی، تو اُس کے

گانے کا محل میں شہرہ ہوا۔ جہانگیر چونکہ خود ماہر فن تھا، اس لیے اُس نے امتحان لیا اور جب دیکھا کہ امتحان میں پوری اتری تو بہت خوش ہوا، اور خوش آواز خواصوں کا ایک حلقہ اُس کے سپرد کر دیا کہ اپنی تعلیم و تربیت سے انھیں تیار کرے۔ خود خرم یعنی شاہجہان کے ذوق و مناسبت فن کا یہ حال تھا کہ تان سین کا جانشین لال خان اس کا نام لے کر کان پکڑتا تھا۔ دھرپد میں شاہجہان کے رُسخ ذوق کا مؤرخوں نے خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ نظام الملک آصف جاہ^{۱۳۲} کے لڑکے ناصر جنگ شہید کو موسیقی کے شوق نے سنسکرت زبان کی تحصیل کا شوق دلایا، تاکہ کلاسیکل موسیقی کی قدیم کتابوں کا براہِ راست مطالعہ کر سکے۔ اس کے حالات میں صاحب شہادت نامہ لکھتے ہیں کہ زبان سنسکرت سے واقف اور موسیقی اور شگیت میں ماہر تھا۔

اس عہد میں ایک ایک امیر کی قیاضیاں ترقی فن کے لیے شاہانہ قیاضیوں سے کم نہیں ہوتی تھیں۔ شیخ سلیم چشتی کا پوتا اسلام خان^{۱۳۵} جب جہانگیر کے عہد میں بنگال کا صوبیدار ہوا، تو اس کی سرکاری اسٹی ہزار روپیہ ماہوار راگ اور رقص کے طائفوں پر خرچ کیا جاتا تھا۔ صاحب آثار الامرا لکھتے ہیں کہ اُس کے دسترخوان پر ایک ہزار رنگریاں کمان تکلف و انتہام سے دونوں وقت چنی جاتی تھیں، مگر خود اس کا یہ حال تھا کہ جوار کی روٹی اور ساکھی کا خشک ساگ کے ساتھ کھاتا اور کسی دوسرے کھانے میں ہاتھ نہ ڈالتا۔ یہ بھی لکھا ہے کہ وہ عمر بھر جامہ خاصہ کے نیچے گاڑھے کا کرتا پہنتا رہا اور پگڑی کے نیچے بھی گاڑھے کی طاقیہ اوڑھتا۔

اورنگ زیب کے فیقہانہ نقشف سے اگر چہ فنونِ لطیفہ کی گرم بازاری سرپرٹ گئی، مگر یہ جو کچھ لے "لنگری" لکڑی کی روغن کی ہوئی سیبی کو کہتے ہیں، جو لکڑی کے طشت کی طرح بہت بڑی ہوتی تھی، اور ایک مسلم گو سفند بریاں اس میں رکھا جاسکتا تھا۔

یہ "طاقیہ" ملکی ٹوپی کو کہتے تھے، جو گھر میں سر پر رکھ لیتے۔ آج کل بھی عرب میں اس ٹوپی کو طاقیہ ہی کہتے ہیں۔

غبارِ خاطر

صرف دربارِ شاہی تک محدود تھا۔ پھلی آب پاشیوں نے ملک کے ہر گوشہ میں جونہری رواں کر دی تھیں، وہ اتنی تنک مایہ نہ تھیں کہ شاہی سرپرستی کا رخ پھرتے ہی خشک ہونا شروع ہو جاتیں۔ بلاشبہ عالمگیری عہد میں شاہی سرکار کے کارخانے بند ہو گئے تھے، لیکن ملک کے ہزاروں لاکھوں گھروں کے کارخانے کون بند کر سکتا تھا! میں نے اس مکتوب کی ابتدا میں فارسی کتاب راگ درپن کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب فقیر اللہ سیف خان^{۱۳۸} نے مرتب کی تھی جو اسی عالمگیری عہد کا ایک امیر اور ناصر علی سرسندی کا مدد و ج تھا۔ شیرخان لودھی صاحب مرآۃ الخیال بھی اسی عہد میں تھا، جس نے ایرانی موسیقی اور ہندوستانی موسیقی، دونوں میں دستگاہ پیدا کی اور پھر دونوں پر ایک مبسوط کتاب لکھی۔ تذکرہ مرآۃ الخیال میں بھی ایک فصل موسیقی پر لکھی ہے اور اپنے ذوق فن کا ذکر کیا ہے۔ موسیقی پر اس کی کتاب میری نظر سے گزر چکی ہے۔ اس کا ایک خوشخط نسخہ رائل ایشیائٹک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اس سلسلہ میں خود اورنگ زیب کی زندگی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔

برہان پور کے حوالی میں ایک بستی زین آباد کے نام سے بس گئی تھی۔ اسی زین آباد کی رہنے والی ایک مغنیہ تھی جو "زین آبادی" کے نام سے مشہور ہوئی، اور اس کے نغمہ و حسن کی تیرا فگنیوں نے اورنگ زیب کو زمانہ شہزادگی میں زخمی کیا۔ صاحب آثار الامرانے اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے کیا خوب شعر لکھا ہے:

عجب گیرندہ دامن بود در عاشق رانی ہا
نگاہ آشنائے یار پیش از آشنائی ہا^{۱۴۱}

اورنگ زیب کے اس معاشقہ کی داستان بڑی ہی دلچسپ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ اولولعز میوں کی طلب نے اسے لوہے اور تپھر کا بنادیا تھا، لیکن ایک زمانہ میں گوشت و پوست کا آدمی بھی رہ چکا تھا اور کہہ سکتا تھا کہ

گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی

ابھی تھوڑی دیر ہوئی، ہم بین الدولہ کے داماد میر خلیل خان زمان کا تذکرہ کر رہے تھے اس خان زمان کی بیوی اورنگ زیب کی خالہ ہوتی تھی، ایک دن اورنگ زیب برطانوی کے باغ آہو خانہ میں چہل قدمی کر رہا تھا، اور خان زمان کی بیوی یعنی اس کی خالہ بھی اپنی خواصوں کے ساتھ سیر کے لیے آئی ہوئی تھی۔ خواصوں میں ایک خواص زین آبادی تھی جو نغمہ سنجی میں سحر کار اور شیوہ دلربائی و عنائی میں اپنا جواب نہیں دیتی تھی۔ سیر و تفریح کرتے ہوئے یہ پورا مجمع ایک درخت کے سایے میں سے گزرا جس کی شاخوں میں آم لٹک رہے تھے۔ جوہنی مجمع درخت کے نیچے پہنچا، زین آبادی نے نہ تو شہزادہ کی موجودگی کا کچھ پاس لحاظ کیا، نہ اس کی خالہ کا، پیابکانہ اچھلی اور ایک شاخ بلند سے ایک پھل توڑ لیا۔ خان زمان کی بیوی پر یہ شوخی گراں گزری اور اس نے ملامت کی، تو زین آبادی نے ایک غلط انداز نظر شہزادہ پر ڈالی اور پشوار سنبھالتے ہوئے آگے نکل گئی۔ یہ ایک غلط انداز نظر کچھ ایسی قیامت کی تھی کہ اس نے شہزادہ کا کام تمام کر دیا، اور صبر قرار نے خد حافظ کہا:

بالا بلند عشوہ گر سرورِ ناز من
کو تاہ کرد قصہ زہد دراز من

صاحب آثار الامرائے لکھا ہے کہ ”بکمال ابرام و سماجت زین آبادی را از خالہ محترمہ خود گرفت۔ با آن ہمہ زہد خشک و تفقہ مجتہد، شیفتہ و دلدادہ آو شد۔ قدح شراب بدست خود پُر کردہ می داد۔ گویند روزے زین آبادی ہم قدح بادہ پُر کردہ، بدست شہزادہ داد و تکلیفِ بشارت نمود۔ یعنی بڑی منت و الحاح کر کے اسی خالہ سے زین آبادی کو حاصل کیا اور باوجود اس زہد خشک اور خالص تفقہ کے جس کے لیے اس عہد میں بھی مشہور ہو چکا تھا، اس کے عشق و شیفتگی میں اس درجہ بے قابو ہو گیا کہ اپنے ہاتھ سے شراب کا پیالہ بھر کر پیش کرتا اور عالم نشہ و سرور کی رعنائیاں دیکھتا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن زین آبادی نے

غبارِ فاطر

اپنے ہاتھ سے جامِ لبریز کر کے اور رنگِ زیب کو دیا اور اصرار کیا کہ لبوں سے لگالے۔ دیکھیے
عرفی کا ایک شعر کیا موقع سے یاد آگیا ہے اور کیا چسپاں ہوا ہے :

ساقی توئی و سادہ دلی ہیں کہ شیخِ شہر
باور نمی کنند کہ ملکِ مے گسار شد ۱۴۵

شہزادہ نے ہر چند عجز و نیاز کے ساتھ التجائیں کیں کہ میرے عشق و دل باختگی کا امتحان
اس جام کے پینے پر موقوف نہ رکھو !

مے حاجت نیست مستیم را
در چشم تو خمار باقیست ۱۴۶

لیکن اس عیار کو رحم نہ آیا :

منور ایمان و دل بسیار عارت کردنی دارد
مسلمانی پیاموز آں دو چشم نامسلمان ! ۱۴۷

ناچار شہزادہ نے ارادہ کیا کہ پیالہ منہ سے لگالے۔ گویا وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَرْتُمَا
کی پوری روداد پیش آگئی :

عشقش خبر ز عالم مدہوشی آورد
اہل صلاح را بقدرِ نوشی آورد ۱۴۸

لیکن جونہی اس فسون ساز نے دیکھا کہ شہزادہ بے بس ہو کر پینے کے لیے آمادہ ہو گیا ہے
فوراً پیالہ اس کے لبوں سے کھینچ لیا اور کہا : غرض امتحانِ عشق بود، نہ کہ تلخ کامی تھا ! ۱۴۹

ایں جور دیگرست کہ آزار عاشقاں
چنداں نمی کنند کہ بہ آزار خو کنند ! ۱۵۰

رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ شاہجہان تک خبریں پہنچنے لگیں اور واقعِ نویسیوں
کے فردوں میں بھی اس کی تفصیلات آنے لگیں۔ ۱۵۱ داراشکوہ نے اس حکایت کو اپنی شہادت

و غمازی کا دست مایہ بنایا۔ وہ باب کو بار بار توجہ دلاتا: ”بہینید، اس مژدہ ریا فی چہ صلاح و تقویٰ ساختہ است؟“^{۱۵۴} ہا فیضی نے کیا خوب کہا ہے:^{۱۵۵}

چہ دستِ مے بری اے تیغِ عشق اگر دست

بہرِ زبانِ ملامت گر زبنا را!

نہیں معلوم، اس قضیہ کا غچہ کیونکر گل کرتا، لیکن قضا و قدر نے خود ہی فیصلہ کر دیا، یعنی عین عروجِ شباب میں زین آبادی کا انتقال ہو گیا۔ اورنگ آباد میں بڑے تالاب کے کنارے اس کا مقبرہ آج تک موجود ہے:-

خود رفتہ الیم و کنج مزارے گرفتہ الیم
تا بارِ دوش کس نشود استخوان^{۱۵۶}

اپنے عاقل خان رازی کے حال میں یہ واقعہ پڑھا، ہو گا کہ زمانہ شہزادگی میں اورنگ زیب کو ایک پرستارِ خاص کی موت سے سخت صدمہ پہنچا تھا، لیکن اسی دن شکار کے اہتمام کا حکم دیا گیا۔ اس بات پر وابستگانِ دولت کو تعجب ہوا کہ سوگواری کی حالت میں سیر و تفریح اور شکار کا کیا موقع تھا! جب اورنگ زیب شکار کے لیے محل سے نکلا، تو عاقل خان نے کہ میرِ عسکر تھا، تنہائی کا موقع نکال کر عرض کیا، ”اس غم و اندوہ کی حالت میں شکار کے لیے نکلنا کسی ایسی ہی مصلحت پر مبنی ہو گا، جس تک ہم ظاہر بینوں کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی۔“ اورنگ زیب نے جواب میں یہ شعر پڑھا:

نالہ ہائے خانگی دل را تسلی بخش نیست

در بیاباں می توان فریادِ خاطر خواہ کرد

اس پر عاقل خان کی زبان سے بے ساختہ یہ شعر نکل گیا:

عشق چہ آساں نمود، آہ چہ دشوار بود

ہجر چہ دشوار بود، یار چہ آساں گرفت!

اورنگ زیب پر رقت کا عالم طاری ہو گیا۔ دریافت کیا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ عاقل خان نے کہا: اس شخص کا ہے، جو نہیں چاہتا کہ اپنے آپ کو زمرہ شعرا میں محسوب کر لے۔ اورنگ زیب سمجھ گیا کہ خود عاقل خان کا ہے۔ بہت تعریف کی اور اس دن سے اس کی سرپرستی اپنے ذمہ لے لی۔ اس حکایت میں جس ”پرستارِ خاص“ کی موت کا ذکر آیا ہے، اس سے مقصود یہی ”زین آبادی“ ہے۔

صاحبِ آثارِ الامرا نے خان زمان کے حال میں لکھا ہے کہ فنِ موسیقی میں پوری مہارت رکھتا تھا، اور کاروبارِ منصب کے اہناک کے ساتھ راگ و رنگ کی مشغولیتیں بھی برابر جاری رہتی تھیں۔ پری چہرگانِ خوش آواز اور مغنیاتِ عشوہ طراز اس کی سکار میں ہمیشہ جمع رہتی تھیں۔ انہی میں ”زین آبادی“ بھی تھی جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کی مدد خواہ تھی۔^{۱۵۸} خود اورنگ زیب بھی موسیقی کے فن سے بے خبر نہ تھا، کیونکہ تمام شہزادوں کی طرح اس نے بھی اس کی تحصیل کی ہوگی۔ البتہ آگے چل کر اس کی طبیعت کی اقدار نے دوسری راہ اختیار کی، اس لیے اس کے اشتغال و ذوق سے کنارہ کش ہو گیا، اور سلطنت پر قبضہ پانے کے بعد فوراً سے یہ کارخانہ ہی بند کر دیا۔ گوئیوں نے موسیقی کا جنازہ کالا، تو اس نے کہا: ”اس طرح دفن کرنا کہ پھر قبر سے نہ اٹھ سکے“۔ لیکن اورنگ زیب کے سارے منصوبوں کی طرح سلطنت کا یہ پرہیزی مزاج بھی زیادہ دنوں تک نہ چل سکا، اور اس کی زندگی کے ساتھ ہی ختم ہو گیا جس طرح انگلستان میں پورٹین (Puritan) عہد کی خشک مزاجیاں اعادہ حال کے ساتھ ہی ختم ہو گئی تھیں، اسی طرح یہاں بھی اورنگ زیب کی آنکھ بند ہوتے ہی سلطنت کا مزاج پھر لوٹ آیا۔ فرخ سیر اور محمد شاہ^{۱۶۲} کے عہد کی تردماغیاں درہل اسی عالمگیری خشک مزاجیوں کا ردِ عمل تھا۔ سید عبد الجیل^{۱۶۳} محدث بلگرامی نے فرخ سیر کی شادی کی تبریک میں جو شہنوی لکھی ہے، اس سے اس عہد کی عشرت مزاجیوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔^{۱۶۴}

ہندوستان کے قدمائے فن نے موسیقی اور رقص کی ایک خاص قسم ایسی قرار دی ہے

جس کی نسبت ان کا خیال تھا کہ صحرائی جانوروں کو بے خود کر کے رام کرنے میں خصوصیت کے ساتھ مؤثر ہے۔ اکبر کے زمانے میں رقص اور گانے کی یہ قسم شکارِ قمرغہ کے سرسامان میں داخل ہوئی اور اس کے طائفے بالمالا این فن کی نگرانی میں تیار کرائے گئے۔ آئندہ رام مخلص^{۱۶۵} نے مرآۃ المصطلحات میں اس طریقِ شکار کی بعض دلچسپ تفصیلات لکھی ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ جب شکارِ قمرغہ کا اہتمام کیا جاتا تھا، تو یہ طائفے شکار گاہ میں بھیج دیے جاتے تھے، اور رقص و سرود شروع کر دیتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد آہستہ آہستہ چاروں طرف سے ہرن بے ہنگام لگتے اور پھر رقص و سرود کی محویت انھیں بالکل طائفے کے قریب پہنچا دیتی جہاں گھیرنے والے ایک مرتبہ شکارِ قمرغہ کا قصد کیا، اور اسی رقص و سرود کا جال بچھایا۔ جب ہرنوں کے غول ہر طرف سے کل کر سامنے آکھڑے ہوئے تو فوراً جہان کی زبان پر بے اختیار امیر خسرو کا یہ شعر طاری ہو گیا:

ہمہ آہوانِ صحرایہ خود نہادہ بر کف

بہ امید آں کہ روزے بشکارِ خواہی آمد

یہ شعر سن کر جہانگیر کی غیرتِ مردی نے گوارا نہ کیا کہ شکار کے لیے ہاتھ اٹھائے، دل گرفتہ واپس آ گیا۔

یہ خیال کہ جانور گانے سے متاثر ہوتے ہیں، دنیا کی تمام قوموں کی قدیمی روایتوں میں پایا جاتا ہے۔ تورات میں^{۱۶۶} ہے کہ حضرت داؤد کی نغمہ سرائی پر بندوں کو بے خود کر دیتی تھی۔ یونانی روایات میں بھی ایک سے زیادہ اشخاص کی نسبت ایسا ہی عقیدہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ہندستان کے قدمائے فن نے تو اسے ایک مسلمہ حقیقت مان کر اپنے پیشمارِ عملیات کی بنیادیں اسی عقیدہ پر استوار کی تھیں۔ سانپ، گھوڑے اور اونٹ کا تاثر عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ ہڈی کی نئے اگر رک جاتی ہے، تو محل کی تیز رفتاری بھی رک جاتی ہے:

ہڈی را تیز تر میخواب چون محل را گران بینی^{۱۶۷}

البیرونی نے کتاب الہند میں راگ کے ذریعے شکار کرنے کے طریقوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ خود اپنا مشاہدہ نقل کرتا ہے کہ شکاری نے ہرن کو ہاتھ سے پکڑ لیا تھا، اور ہرن میں بھاگنے کی قوت باقی نہیں رہی تھی۔ وہ ہندوؤں کا یہ قول بھی نقل کرتا ہے کہ اگر ایک شخص اس کام میں پوری طرح ماہر ہو، تو اسے ہاتھ بڑھا کر پکڑنے کی بھی ضرورت پیش نہ آئے؛ وہ صید کو جس طرف لے جانا چاہے، صرف اپنے راگ کے زور سے لگائے لے جائے۔ پھر لکھتا ہے، جانوروں کی اس محویت و تسخیر کو عوام تعویذ اور گنڈے کا اثر سمجھتے ہیں۔ حالانکہ محض گانے کی تاثیر ہے۔ پھر ایک دوسرے مقام میں جہاں جزیرہ سرندیپ کا ذکر کیا ہے، لکھتا ہے، یہاں بندر بہت ہیں۔ ہندوؤں میں مشہور ہے کہ اگر کوئی مسافر ان کے غول میں پھنس جائے اور رامائن کے وہ اشعار جو ہنومان کی مدح میں لکھے گئے ہیں، پڑھنے لگے، تو بندر اس کے مطیع ہو جائینگے اور اسے کچھ نقصان نہیں پہنچے گا۔ پھر کہتا ہے کہ اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس کی تہ میں بھی وہی گانے کی تاثیر کام کرتی ہوگی۔ یعنی رامائن کے اشعار کے مطابق کا یہ اثر نہ ہوگا، اشعار کی نے اور نغمہ سرائی کی تاثیر ہوگی۔ پہلی تصریح غالباً اس باب میں ہے جو فی ذکر علوم لہم کا سرۃ الاجنحة علی افق الجہل کے عنوان سے ہے، اور دوسری تصریح اس کے بعد کے باب میں ملیگی جو فی معارف شتی من بلاد ہمدانہما رہم کے عنوان سے لکھا ہے۔

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ زمانہ حال کا علم الحيوان اس خیال کی واقعیت تسلیم نہیں کرتا۔ اور تاثرات کے مشاہدات کو دوسری علتوں پر محمول کرتا ہے۔ سانپ کے بارے میں تو کہا جاتا ہے کہ اس میں سرے سے سماعت کا حاسہ ہی نہیں ہے۔

والدہ داغستانی صاحب ریاض الشعراء، قزلباش خاں امید، میر معز فطرت موسوی، مؤتمن الدولہ اسحاق خان شوستری، یہ سب تازہ ولایت ایرانی تھے، لیکن ہندوستان کی صحبتوں سے آشنا ہوتے ہی انھوں نے محسوس کیا کہ موسیقی ہند سے واقفیت

پیدا کیے بغیر اپنی دانش و شایستگی کی مسند نہیں سنبھال سکتے، اس لیے اس کی تحصیل ناگزیر ہے۔ قزلباش خان اُمید کی مجالس طرب کا حال قاضی محمد (صادق) خان اختر نے اپنے مکاتیب میں لکھا ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس فن میں کس درجہ دستگاہ سے حاصل ہو گئی تھی۔ شیخ علی حزیں اِیرانی موسیقی سے پوری طرح باخبر تھے، لیکن ہندوستان میں انھوں نے ہندوستانی موسیقی کی بھی تحصیل کی۔ پٹنہ کے قیام کے زمانے میں ان کا یہ دستور تھا کہ ہفتہ کے دو دن موسیقی کی صحبت کے لیے مخصوص کر دیے تھے؛ شہر کے باکمال حاضر ہو کر اور فن کی باریکیوں کے نمونے پیش کرتے۔

اودھ کی نوابی کے دور میں تفضل حسین خان علامہ کے علم و فضل کی بڑی شہرت ہوئی؛ شوستری صاحب تحفۃ العالم کلکتہ میں ان سے ملا تھا، جب وہ اودھ کی سفارت کے منصب پر مامور تھے۔ وہ لکھتے ہیں کہ تمام علوم عقلیہ کے ساتھ موسیقی میں بھی درجہ اجتہاد رکھتے ہیں؛ اور شوق و ذوق کا یہ حال ہے کہ جب تک ساز پر راگ چھیڑا نہیں جاتا، ان کی آنکھیں بند سے آشنا نہیں ہوتیں۔ ایک ماہر فن ساز زندہ صرف اس کام کے لیے ملازم ہے کہ شب کو خواب گاہ میں خواب آور گت چھیڑ دیا کرے۔

لکھنؤ کے علماء فرنگی محل میں بحر العلوم کی نسبت اُن کے بعض معاصروں نے لکھا ہے کہ فن موسیقی میں ان کا رسوخ عام طور پر مسلم تھا۔^{۱۸۰}

البتہ یہ ظاہر ہے کہ قوموں کے عروج و ترقی کے زمانے میں جو اشتغال تحسین فکر اور تہذیب طبع کا باعث ہوتا ہے، وہی دورِ تنزل میں فکر کے لیے آفت اور طبیعت کے لیے ہلکہ بن جاتا ہے۔ ایک ہی چیز جن استعمال اور اعتدالِ عمل سے فضل و کمال کا زور ہوتی ہے، اور سوء استعمال اور افراط و تفریطِ عمل سے بداخلاقی اور صدمہ عیسی کا دھبہ بن جاتی ہے۔ موسیقی کا ایک شوق تو اکبر کو تھا کہ اپنی یلغاروں کے بعد جب کمر کھولتا، تو مجلس سماع و نشاط سے اُن کی تھکن مٹاتا؛ اور پھر ایک شوق محمد شاہ زنگیے کو تھا کہ جب تک محل کی عورتیں اسے دھکیل دھکیل کر پردہ بے اثر

غبارِ خاطر

کردیتیں، دیوان خانہ میں قدم نہیں رکھتا۔ صدفِ جنگ جب دیوان کی تہات سے تھک جاتا، تو موسیقی کے بالکالوں کو باریاب کرتا۔ اسی کی نسل میں واجد علی شاہ کا یہ حال تھا کہ جب طلبہ بجاتے بجاتے تھک جاتا، تو تازہ دم ہونے کے لیے اپنے وزیر علی نقی کو باریابی کا موقع دیتا۔ موسیقی کا شوق دونوں کو تھا، مگر دونوں کی حالتوں میں جو فرق تھا، وہ محتاج بیان نہیں۔

سَدَاتِ مَشْرِقَہٗ وَ سَوْتِ مَغْرِبَا شَتَّانِ بِنِ مَشْرِقِ وَ مَغْرِبِ

اس بات کی عام طور پر شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی مزاج فنونِ لطیفہ کے خلاف ہے اور موسیقی محرماتِ شرعیہ میں داخل ہے حال آنکہ اس کی اصلیت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ فقہانے سد و سائل کے خیال سے اس بارے میں تشدد کیا، اور یہ تشدد بھی بابِ قضا سے تھا، نہ کہ بابِ تشریع سے تھا۔ میدانِ نہایت وسیع ہے، ہر چیز جو سوء استعمال سے کسی مفسدہ کا وسیلہ بن جائے، قضاءِ روکی جاسکتی ہے، لیکن اس سے تشریع کا حکم صلی اپنی جگہ سے نہیں ہل جاسکتا، قُلْ مَنْ حَرَّمَ ذِیْنَةَ اللّٰهِ الَّتِیْ اُخْرِجَ لِعِبَادِہٖ وَ الطَّیِّبَاتِ مِنَ الْمَرْئِیْقِ؛ لیکن یہ بحث میں ہاں نہیں چھیڑنا چاہتا، یہاں جس زاویہ نگاہ سے معاملہ پر نظر ڈالی جا رہی ہے۔ وہ دوسرا ہے:

مَوْمِنِ اَآ، کِشِیْ حُبَّتِیْ مِیْنِ کِ سَبِ کِچھ ہے رِوَا
حَسْرَتِ حُرْمَتِ صہبَا وَ مَزَامِیْرِ نہ کھینچ! ^{۱۸۶}

دیکھیے، بات کیا کہنی چاہتا تھا اور کہاں سے کہاں جا پڑا؟ اب لکھنے کے بعد صفحوں پر نمبر لگائے، تو معلوم ہوا کہ فلسفیکپ کے چھتیس صفحے سیاہ ہو چکے ہیں۔ بہر حال اب قلم روکتا ہوں

حَرْفِ نَا مَنْظُورِ دِلِ یَاکِ حَرْفِ ہِمِ بِشِ سِتِ لِسِ
مَعْنِیْ دِلْخَوَاہِ گِرِ صَدِ لِسْخِہٗ بَاشَدِ، ہِمِ کَمِ سِتِ ^{۱۸۷}

حواشی

از
مالک رام

صفحہ	شمار
۱	۱
دیباچہ	
۱	<p>میر عظمت اللہ بنجر بلگرامی، سید العارفین میر سید لطف اللہ حسینی واسطی بلگرامی المعروف شاہ لدھا کے صاحبزادے، صوفی صافی اور شاعر حقائق گو تھے۔ ”غبارِ خاطر“ کے علاوہ ایک کتاب ”گرامی نامہ“ بھی اُن سے یادگار ہے۔ شرعاً فارسی کے حالات میں ایک تذکرہ ”سفینۂ بنجر“ قلم بند کیا تھا۔ اُن کے دیوان میں تقریباً سات ہزار شعر ہونگے۔ روزِ دو شنبہ ۲۴ ذی القعدہ ۱۱۴۲ھ / ۱۶ جون ۱۷۳۰ء کو دہلی میں انتقال ہوا اور جوارِ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاؒ میں دفن ہوئے۔ (سر و آزاد: ۳۱۵-۳۲۵؛ نزہۃ الخواطر: ۶: ۱۸۲-۱۸۳)</p>
۲	<p>حسان الہند مولانا غلام علی آزاد بلگرامی اُن علما و شعرا میں سے ہیں، جن کے وجود پر اس ملک کو بچانا نہ ہو سکتا ہے۔ ۲۵ صفر ۱۱۱۶ھ / ۱۸ جون ۱۷۰۳ء بلگرام میں پیدا ہوئے مختلف علوم میں تعلیم پائی اور درجہٴ استناد حاصل کیا۔ سفرِ حج کے بعد اورنگ آباد دکن میں مقیم رہے اور نظام الدین ناصر جنگ شہید سے تعلق پیدا کیا، اور ان کے انتقال کے بعد آزاد رہے۔ متعدد فارسی اور عربی کی تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ عربی میں ان کے سات دیوان ہیں۔ سر و آزاد، ید بیضا، خزائن عامرہ، روضۃ الاولیا، سحرة المرجان، مآثر الکرام متعدد تذکرے لکھے۔ جمعہ ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۰۰ھ / ۱۵ ستمبر ۱۷۸۶ء کو انتقال ہوا۔ آہ غلام علی آزاد“ تاریخ ہے۔ غلہ آباد (مہاراشٹر) میں مدفون ہیں۔ (سر و آزاد: ۲۹۱-۳۰۷؛ مآثر الکرام: ۱۶۱-۱۶۴؛ نزہۃ الخواطر، ۶: ۲۰۱-۲۰۵؛ تحف النبلا: ۳۳۵)</p>

حواشی

۳ سراج الدین علی خان آرزو۔ حضرت شاہ محمد غوث گوالیاریؒ کی اولاد میں ۱۱۰۱ھ/۱۶۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ شاعری میں میر عبد الصمد سخن اور غلام علی احسنی گوالیاری سے مشورہ رہا۔ بعد فرخ سیر دلی آئے، اور حملہ نادری کے نتائج سے پریشان ہو کر اواخر محرم ۱۱۶۸ھ اکتوبر ۱۷۵۴ء میں شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد پہنچے۔ جہاں سالار جنگ کی سفارش پر تین سو مشاہرہ مقرر ہو گیا۔ ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۹ھ/۲۶ جنوری ۱۷۵۶ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ پہلے امانتاً فیض آباد میں دفن ہوئے؛ بعد کو ان کی وصیت کے مطابق لاش دلی آئی اور یہیں مدفون ہیں۔ (سر و آزاد: ۲۲۷-۲۳۱؛ خزانہ عامرہ: ۱۶؛ سفینہ خوشگو: ۳۱۲-۳۲۱؛ سفینہ ہندی: ۵-۶)

۴ آندرام مخلص۔ سوہدرہ (ضلع گوجرانوالہ۔ پاکستان) کے رہنے والے تھے، لیکن تقریباً ساری عمر شاہجہان آباد میں بسر ہوئی، جہاں وہ دربار شاہی میں اعتماد الدولہ قمر الدین خان اور سیف الدولہ عبدالقہد خان ناظم صوبہ لاہور کے وکیل رہے۔ اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اپنے معاصر سیاسی حلقوں میں اُن کا کیا مرتبہ ہوگا۔ انھیں رائے ریان کا خطاب ملا تھا۔ ابتدا میں بیدل سے اصلاح لیتے رہے، اُن کے بعد خان آرزو سے مشورہ رہا۔ ۱۱۶۴ھ/۱۷۵۰-۱۷۵۱ء میں بعارضہ نفث الدم انتقال کیا۔ (خزانہ عامرہ: ۲۲۵؛ شمع انجمن: ۲۳۲؛ سفینہ خوشگو: ۳۳۱-۳۳۸؛ سفینہ ہندی: ۱۹۶-۱۹۷)

۵ محمد اجمل خان فروری ۱۸۹۷ء میں یوپی کے قصبہ گوتنی (ضلع پرتاپ گڑھ) میں پیدا ہوئے۔ ایم اے، ایل ایل بی تک تعلیم پائی۔ کچھ دن وشو بھارتی میں مدرس رہے۔ ۱۹۳۷ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے انھیں اپنا سکریٹری مقرر کیا؛ اور وہ مرحوم کے یوم آخر تک اسی حیثیت سے اُن سے وابستہ رہے۔ خود بھی مصنف تھے؛ متعدد کتابیں چھپ چکی ہیں، جن میں سب اہم حضرت رسول کریم صلعم کی سوانح عمری ہے، جو قرآن سے اخذ کی گئی ہے۔

مولانا آزاد کی وفات کے بعد انھیں راجیہ سبھا کا رکن نامزد کر دیا گیا تھا۔ وہ اپنی وفات تک یہاں رہے۔

حواشی

۱۸ اکتوبر ۱۹۶۹ء کی صبح ولنگڈن اسپتال، نئی دہلی میں انتقال ہوا؛ اور اسی دن سہ پہر کو بستی نظام الدین (غربی) میں احاطہ خاندان خواجہ حسن نظامی میں دفن ہوئے۔
کلیات غالب (فارسی) : ۲۷۵۔ مطبوعہ دیوان میں مصرعِ اولیٰ میں ”نسخہ“ کی جگہ ”قصہ“ ہے؛ اور یہی ٹھیک ہے۔

خط ۱

خواجہ حافظ شیرازی کے مصرع پر نیا مصرع لگا کر مولانا نے اسے اپنا لیا ہے۔ حافظ کا دوسرا مصرع یوں تھا: می گویمت دعا و شناسی فرستمت۔ (دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی : ۵۱)

پہلی تینوں اشاعتوں میں یہاں اس خط کے بعد نواب صدیق جنگ کا مندرجہ ذیل خط چھپا تھا:

حبیب گنج (علی گڑھ)

۱ جولائی ۱۹۷۵ء

صدیق حبیب !

حسن دن بدرِ کامل گہن سے نکلا تھا، دل نے محسوس کیا تھا کہ نورِ عظمت جہاں تاب ہوگا۔ ہوا، اور کس شان سے ہوا۔ ۲۷ جون کو پہاڑ کی چوٹیوں کا ایک ہنگامہ ایک گروپ کی شکل میں سامنے آیا۔ اس میں ایک پیکرِ محبوب بھی تھی؛ قینچی لی، مجمعِ اغیار سے اُسے جدا کیا۔ دیکھا شیراز کی طرف سے صدا آئی:

روشن از پر تو رویت نظر نے نیست کہ نیست

منتِ خاک درت بصرے نیست کہ نیست

اس غزل کا ایک۔ اور شعر شاید بے موقع نہ ہو:

مصلحت نیست از پردہ برون افتد راز

ور نہ در محفلِ زناں خبرے مست کہ بخت

حواشی

خیر، یہ تو ترانہ شیراز تھا۔ کان لگاتا ہوں، تو شملہ کی چوٹیوں سے دوسرا ترانہ محبت سامعہ نواز ہو رہا ہے :

اے غائب از نظر کہ شدی ہم نشین دل
می بینمت عیان و دعای فرستمت !
جو کان نے سنا، تیسرے دن نقوشِ دل افروز کے پردے پر آنکھوں نے دیکھ لیا۔
اجازت ہو تو دوسرا مصرع میں بھی دہرا دوں !

می بینمت عیان و دعای فرستمت !
نیاز کیش
حبیب الرحمن

نواب صاحب مرحوم کے خط میں کے تینوں شعر خواجہ حافظ شیرازی کے ہیں۔
اس کے بعد پھر نواب صاحب ہی کا مندرجہ ذیل نامہ منظوم چھپا تھا :
حبیب گنج (علی گڑھ)

۶ رمضان المبارک ۱۳۶۲ھ

محو نظارہ گلرخ نگارے دارم کز خیالش بہ دل زار بہارے دارم
اے نسیم سحری گر بحضورش گذری عرضہ وہ شوق کہ در جان فگائے دارم
ور پر سد کہ ”مگر شوقِ پیام دارد“ سرفرو دآر و زمن گوے کہ آئے دارم

دور دستان را بہ نعمت یاد کردن ہمت است

ورنہ ہر نخل بہ پائے خود ثمر می افکند

اسیر آزاد

حبیب

اس کے پہلے تینوں شعر نواب صاحب کے اپنے ہیں۔ وہ دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے؛ چوتھا شعر صائب تبریزی کا ہے (کلیات صائب : ۵۰۳) چھپے ہوئے نسخے میں اللہ پہلے مصرع میں ”نعت“ کی جگہ ٹھیک احساں ہے۔

خط ۲	۲	۱
<p>بتغیر الفاظ یہ مصحفی کا مصرع ہے (جواہر سخن، ۲: ۶۴۹)۔ پورا شعریوں چھپا ہے:</p> <p>سراغ قافلہ اشک لیجے کیونکر نکل گیا ہے وہ کوسوں دیارِ حراماں سے</p> <p>لیکن رضا لا تبریری، رام پور میں مصحفی کے دیکھے ہوئے خطی دیوانِ اول میں دوسرا مصرع یوں ہے:</p>	<p>گیا ہے دور نکل وہ دیارِ حراماں سے</p> <p>فیضی کے مشہور قصیدے کا مطلع ہے، جو اس نے اکبر کی مدح میں کہا تھا۔ (شعر العجم، ۳: ۳۹)</p> <p>صحیح 'می کشد' کی جگہ 'می کند' ہے۔</p>	<p>دیوانِ کلیم کاشانی: ۳۲۶۔ مصرع ثانی میں مطبوعہ روایت 'از انیم' کی جگہ 'بہ انیم' ہے۔</p> <p>کلیاتِ غالب: ۳۶۰</p> <p>اس شعر کا قائل مجہول ہے، لیکن یہ شعر کئی کتابوں میں ملتا ہے، مثلاً سمط اللالی، ۱: ۴۱؛ شرح التعرف لمذہب التصوف، ۱: ۶۲؛ ایضاً، ۲: ۱۷۱ وغیرہ</p>
خط ۳	۶	۱
<p>صبری اصفہانی کا شعر ہے (بہترین اشعار: ۲۹۴)۔ پیرامان کے نسخے میں مصرعِ اول میں 'درد' کی جگہ 'حال' ہے۔</p> <p>پہلے ایڈیشن میں پھیلی ہوئی ہے، کی جگہ 'پھیلتی گئی' ہے، تھا۔</p> <p>دیوانِ حافظ: ۳۴۸۔ مطبوعہ نسخے میں 'می نوشیم' کی جگہ 'می گیریم' ہے۔</p> <p>دیوانِ نظیری: ۱۵۰۔ دیوان میں دونوں مصرعوں میں اختلاف ہے: پہلے مصرعے میں 'رسم و راہ' کی جگہ 'رسم ہائے' اور دوسرے میں 'نہ بود' کی جگہ 'نہ شد'۔</p> <p>اس سے مولانا آزاد مرحوم کی بیگم کے انتقال کی طرف اشارہ مقصود ہے (دیکھیے نیچے مکتوب ۲۱، ص ۲۳۲-۲۳۳)</p>	<p>۲</p> <p>۳</p> <p>۴</p>	<p>۵</p>

حواشی

کلیاتِ غالب : ۵۲۵ - صیح 'دلِ گم گشتہ' ہے، اگرچہ بعض مطبوعہ نسخوں میں 'سرگشتہ' بھی لکھا ہے۔ پہلا مصرع ہے : بگو شمعِ می رسد از دور آوازِ درِ امشب۔	۶	
دیوانِ حافظ : ۱۶۶ - مطبوعہ نسخے میں مصرعِ ثانی میں 'ایں' کی جگہ 'اں' ہے۔	۷	
دیوانِ غالب : ۱۲۶ - پورا شعر یوں ہے :	۸	۹
ہے غیبِ غیب، جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز، جو جا گئے ہیں خواب میں		
کلیاتِ غالب : ۴۲۹ - پورا شعر ہے :	۹	
دوش کز گردشِ بختِ گم بر رُوے تو بود چشمِ سوئے فلکِ در رُوے سخنِ سوئے تو بود		
پہلی اشاعت میں یہاں صرف 'موٹر' تھا۔	۱۰	۱۰
پہلی اشاعت میں آخر میں یہ لفظ زائد تھے : 'جواب وہیں مرحمت ہو'۔	۱۱	
خط ۴		
دیوانِ غالب : ۱۳۹ - ٹھیک مصرعِ اولیٰ میں 'سر ہے' کی جگہ 'سر' ہے۔	۱	۱۱
دیوانِ غالب : ۱۲۵۔	۲	
آقارضی مسرور قزوینی کا شعر ہے۔ (شمعِ انجمن : ۴۳۳؛ بہترین اشعار : ۵۶۶)	۳	۱۲
شمعِ انجمن کے مصرعِ اولیٰ میں 'بہ بند' ہے؛ یہ سہو کتابت ہے۔		
'Coupe' ریل گاڑی کا بند ڈبہ جس میں صرف دو آدمیوں کے لیے جگہ ہوتی ہے؛ یہ عام طور پر اہم شخصیتوں کے استعمال کے لیے ہوتا ہے۔	۴	
دیوانِ حافظ : ۱۴۱	۵	
فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳ : ۷۰) شعر العجم میں 'منزلِ آخر' کی جگہ 'منزلِ اول' ہو۔	۶	
کلیاتِ بیدل، ۴ (عنصر دوم) : ۱۳۲۔ کلیات کے مینوں مصرعوں میں 'زندگی' کی جگہ 'ہستیم' ہے۔	۷	۱۳

حواشی

- ۸ طبع اول میں یہ 'سے' موجود نہیں ہے۔
- ۹ Alarm کی Time Piece وہ گھڑی جس کی ایک خاص سوئی کو کسی گھنٹے پر جما کر اسے ٹوک دیا جائے، تو وقت مقررہ پر اس سے گھنٹی بجنے لگتی ہے۔
- ۱۰ گلستان (باب اول) کا شعر ہے (کلیات سعدی: ۱۵)
- ۱۱ میرزا عبد القادر بیدل کا مصرع ہے (کلیات: ۱: ۸۷۸)۔ پورا شعر ہے:
- نہ بنقش بستہ مشو شم، نہ بحرف ساختہ سرخو شم
نفسے بیاد تو سرکشتم، چہ عبارت و چہ معانیم
- ۱۲ یہ شعر ابو نواس کا نہیں، نہ اس کے دیوان میں ملا، اگرچہ ابوالقاسم الزعفرانی نے بھی اسے ابو نواس ہی کا بتایا ہے۔ اس کے برخلاف راجب اصفہانی نے محاضرات الادبا (۱: ۸۵ نیز ۲: ۷۱۲) میں اور ابن خلکان نے وفیات الاعیان (۱: ۲۰۸) میں اسے صاحب بن عباد سے منسوب کیا ہے، اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ محاضرات میں مصرع اول میں "رقت" کی جگہ "راقت" ہے۔
- ۱۳ قافانی کا مصرع ہے (دیوان قافانی: ۱۳۸)۔ دوسرا مصرع ہے:
- اندہ برد، غم بشکرد، شادی دہد، جاں پرورد
- ۱۴ دیوان فیضی: ۱۷۲۔
- ۱۵ دیوان حافظ: ۱۳۵
- نسخہ مطبوعہ میں 'در قلم' کی جگہ 'بر قلم' ہے، اور یہی درست ہے
- ۱۶ بیدل کا مصرع ہے (کلیات، ۱: ۱۱۷۷)۔ پہلا مصرع ہے:
- من بیدل حریف سعی بیجا نیمستم زاہد!
- ۱۷ دیوان حافظ: ۳۲۶۔ مصرع ثانی میں 'بفسق' کی جگہ 'زفسق' چاہیے۔
- ۱۸ خواجہ الطاف حسین حالی کی رباعی کا آخری مصرع ہے (ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی: ۱۸؛ نیز کلیات نظم حالی، ۲: ۳۷۵)۔ تذکرہ "صبح گلشن" (۱۱۷-۱۱۸) میں بھی یہ ٹھیک حالی ہی کے نام سے درج ہے۔ البتہ تذکرہ "روز روشن" (ص ۶۰۳) میں اسے

حواشی

راے کا بخی سہاے متین الہ آبادی سے منسوب کر دیا گیا ہے، جو غلط ہے۔ پوری رباعی ہے :

سرمفراز، خاکِ پاے ہمہ باش دلہا محراش، در رضاے ہمہ باش
با خلق نیامیختن، از خاجی تست ترکِ ہمہ گیر و آشناے ہمہ باش

دیوان درد : ۵۲

۱۹

کلیات عرفی : ۲۹۵۔ صحیح اقلیم، کی جگہ 'جیون' ہے۔

۲۰

دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۱۲۲؛ ایضاً (مرتبہ ویران) : ۵۸۔ مصرع اولیٰ دونوں جگہ مختلف ہے۔ ویران کے نزدیک یہ ہے : 'پوشیدہ ان نگاہوں میں سرخوش ہیں رات دن' آزاد لکھتے ہیں : پردہ میں چشم مست کے سرخوش ہیں جو مدام۔

۲۱

۱۷

ابو نواس کا شعر ہے (دیوان ابی نواس : ۲۸)

۲۲

پہلی اشاعت میں یہ دونوں حاشیے موجود نہیں۔

۲۳

سب اشاعتوں میں یہاں 'اپنے' چھپا ہوا تھا۔ ظاہر یہ کتابت کی غلطی ہے، کیونکہ توبہ بالاتفاق مؤنث ہے، مثلاً ط گریں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا (غائب) اسی لیے متن میں تصحیح کر دی گئی ہے۔

۲۴

ملا محمد رضا نوعی خوشانی کا مصرع ہے (روز روشن : ۷۲۳) مصرع اولیٰ ہے : 'خمارِ بادہ ام از توبہ گر پشیمان کرد'، ماثر رحیمی (۳ : ۶۷۷) میں مصرع اولیٰ یوں ہے : 'خمارِ بادہ گر از توبہ ام پشیمان کرد'۔

۲۵

یہاں سہو قلم معلوم ہوتا ہے : 'نشاط' مذکر نہیں، بلکہ مؤنث ہے۔ نوازش لکھنوی کا شعر ہے :

۲۶

باتیں جو تم نے آج یہ چھڑیں طال کی پھر کیا رہی نشاط تمھارے وصال کی

دیوان نظیری : ۴۶۔ مطبوعہ نسخے میں 'دردی و صافی' ہے۔

۲۷

۱۸

خاقانی کا مصرع ہے (کلیات، ۲ : ۹۶۷)۔ پورا شعر ہے :

۲۸

قصہ ہائے بنوشت خاقانی قلم ایں جا رسید سر بشکست

حواشی

گویا مولانا آزاد کے ہاں 'واو' زائد ہے۔

خط ۵

- ۱۹ ۱ کلیات بیدل، ۱: ۱۲۳
- ۲ میرضیا الدین حسین المخاطب بہ اسلام خان تخلص بہ والا بدشتی کا شعر ہے (خزانہ عامرہ: ۱۷۷؛ شمع انجمن: ۵۱۷)
- ۳ محسن کا گوروی کا مصرع ہے (کلیات نعت مولوی محمد حسن: ۲۰۴) ٹھیک شعریوں کی حالت نہ پوچھیے مرے شیب و شباب کی دو کر ڈیں تھیں عالم غفلت میں خواب کی یعنی مصرع ثانی میں 'ہیں' کی جگہ 'تھیں' ہے۔
- ۴ محمد جان قدسی کی رباعی کا آخری مصرع ہے (بزم ایران: ۵۲۹)۔ پوری رباعی ہے:
ہر کار کہ در جہاں میسر گردد ہر گاہ بہ پایاں رسد، ابتر گردد
نیکو نبود، ہیچ مرادے بکمال چوں صفحہ تمام شد، ورق بر گردد
حافظ کے 'ساقی نامہ' کا شعر ہے (دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی: ۳۵۸)
- ۵ طبع اول: در کینگ
- ۷ کلیات میر (دیوان اول): ۲۰۸
- ۸ صاحب مکان سے مراد شری بھولا بھائی ڈیسائی ہیں، جن کے ساتھ مولانا ٹھہرا کرتے تھے۔ ان کا ۶ مئی ۱۹۴۶ء کو دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہوا۔ آخری عمر میں وہ کچھ دماغی پریشانیوں کا شکار رہنے لگے تھے۔
- ۹ یہ صاحب مولانا آزاد کے حقیقی بھانجے تھے؛ محمد طاہر خان نام تھا۔ ان کی ولادت یکم جنوری ۱۹۰۰ء کو ہوئی۔ شروع میں چند ماہ ملازمت کی۔ لیکن بعد کو اسے ترک کر دیا۔ ان کا باندہ میں قیام تھا۔ ممبئی میں ان کا اچھا خاصہ درآمد کا تجارتی کاروبار تھا۔

حواشی

حکومت وقت کے بھی معتمد علیہ تھے؛ خان صاحب کا خطاب ملا تھا؛ M.B.E بھی ہوئے۔ پھر کانگریس میں شامل ہو گئے۔ انتخاب میں کامیاب ہوئے تو MLC اور MLA بنے۔ اور کچھ زمانہ آنریری مجسٹریٹ اور P و (جسٹس آف پیس) بھی رہے۔

لکھنؤ میں ۲۱ جنوری ۱۹۶۳ء کو انتقال ہوا اور وہیں دفن کیے گئے۔ اولاد میں دو لڑکے اور ایک صاحبزادی جسمانی یادگار چھوڑے۔ بڑے لڑکے محمد عارف انجینئر بمبئی میں مقیم ہیں (خطوط سید حامد علی صاحب، بمبئی)

دیوان حافظ : ۱۴۷۔ دوسرا مصرع یوں چھپا ہوا ملتا ہے۔
بود آیا کہ فلک زیں دوسہ کارے بکند

دیوان حافظ : ۲۳۴۔ پہلا مصرع ہے :

جاے کہ تخت و سندِ جم می رود بباد

طالب علی عیشی کا مصرع ہے (جواہر سخن، ۲: ۸۱۸)۔ پہلا مصرع ہے :

کہاں ہم اور کہاں یہ نکبتِ گل

اس سے بھولا بھائی ڈیسائی کے صاحبزادے دھیرج لال ڈیسائی مراد ہیں۔ ان کا بعارضۃ قلب بعمر ۴۳ سال ۲۱ مارچ ۱۹۵۱ء کو انتقال ہوا۔

دیوان حافظ : ۵۸۔ پہلا مصرع ہے :

سحر کر شمس و صلتش بخواب می دیدم

کہا جاتا ہے کہ یہ مصرع نظام ششم نواب محبوب علی خان والی حیدرآباد کا ہے۔

۱۹۰۰ء کے لگ بھگ ریاست کے بعض اعلیٰ افسروں نے ان کے خلاف کوئی سازش کی تھی، اس موقع پر انھوں نے اطلاع ملنے پر متعلقہ کاغذات طلب کیے

کہ دیکھیں، کن لوگوں نے اس سازش میں حصہ لیا ہے، اور یہ مصرع کہا۔ بعد کو

اس پر پیش مصرع لگا کر شعریوں پورا کر دیا :

لاؤ تو قتل نامہ مرا، میں بھی دیکھ لوں کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

حواشی

(ہماری زبان ، علی گڑھ ، یکم جولائی ۱۹۶۶ء ، ص ۹)۔ لیکن مجھے شبہ ہے کہ یہ مصرع کسی اور کا ہے ۔		
بتغیر الفاظ غالب کا مصرع ہے (کلیات غالب : ۴۹۴)۔ پورا شعر ہے :	۱۶	
پشت بر کوہ ست طاقت تکیہ تابہر رحمتت کار دشوارست و ماہر خویش آساں کردہ ایم		
دیوان حافظ : ۱۴۵	۱۷	
Terminus کسی ریلوے لائن کا آخری اسٹیشن ۔ اب اور گاڑیوں کے لیے بھی استعمال ہونے لگا ہے ۔	۱۸	
رستوران کار (Restaurant Car) ریل گاڑیوں کا وہ ڈبہ جس میں کھانا تیار کر کے مسافروں کو کھلایا یا پلایا جاتا ہے ۔	۱۹	۲۳
میر انشا کا مصرع ہے (کلام انشا : ۱۵۳)؛ پورا شعر ہے :	۲۰	
کمر باندھے ہوئے چلنے پہ یاں سب یار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے ؛ باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں		
کلیات غالب : ۴۰۰	۲۱	
دیوان حافظ : ۳۱۹۔ مطبوعہ نسخے میں شعریوں ہے :	۲۲	
بنوشئے کہ سبکروچی لطیف دُدام علی الخصوص در آں دم کہ سرگراں داری		
غالب کی مشہور غزل کا مصرع ہے (دیوان غالب : ۱۹۰)۔ پہلا مصرع ہے :	۲۳	۲۴
یا صبح دم جو دیکھیے آکر ، تو بزم میں طبعِ اول میں سُور ، تھا اور طبعِ ثالث میں سُوز ؛ درست سُور ہی ہے ۔		
دیوان درد : ۳۱۔ دراصل جی کی جگہ 'دل' ہے ۔	۲۴	
دیوان حافظ : ۱۵۷	۲۵	
ایضاً : ۲۵۔ مصرع اولیٰ ہے :	۲۶	

حواشی

مراد منزلِ جاناں چہ امن و عیش، چوں ہر دم شروح سقط الزند، (شروح، ۳: ۱۲۲۸)، دیوان میں مصرعِ اولیٰ میں 'بالخیف' کی جگہ 'بالحزن' ہے۔	۲۷
طبعِ اول : گانوں۔	۲۸
ملک احمد نظام الملک۔ نظام شاہی خاندان کا بانی ۸۹۵ھ تا ۹۱۵ھ / ۱۴۹۰ء تا ۱۵۰۹ء حکمران رہا۔ اُس کا باپ ملک حسن نومسلم تھا؛ اُس کا اصلی نام تہما بھٹ اور اُس کے باپ کا نام بھیر تھا۔ (فرشتہ، ۲: ۱۸۰)، اسی بھیر کی نسبت وہ بھیری کہلاتا ہے، اور اسی سے بعض لوگوں نے بحری بنالیا ہے۔ (اس سلسلے میں مآثرِ رحیمی اور منتخب اللباب کے متعلق مقامات بھی دیکھے جائیں)	۲۹
تاریخ فرشتہ، ۲: ۱۸۸-۱۸۹	۳۰
برہان نظام شاہ اول: ۹۱۵-۹۴۰ھ / ۱۵۰۹-۱۵۵۳ء	۳۱
شبلی نعمانی کا شعر ہے (کلیاتِ شبلی: ۳۵)	۳۲
چاند بی بی یا چاند سلطانہ، حسین نظام شاہ والی احمد نگر کی بیٹی، مرتضیٰ نظام شاہ کی ہمشیر اور بیجا پور کے حکمران علی عادل شاہ کی ملکہ تھی۔ علی عادل کی وفات (۱۵۸۰ء) پر اُس کا نابالغ بھتیجا ابراہیم عادل اس کا جانشین ہوا؛ اور ملکہ چاند سلطانہ اس کی سرپرست مقرر ہوئی۔ ۱۵۹۵ء میں اکبری فوجوں نے شاہزادہ مراد کی سرکردگی میں احمد نگر پر حملہ کر دیا۔ چاند سلطانہ نے جس ہوشیاری اور بہادری سے دفاع کا انتظام کیا اور اپنی فوجوں کی کمان کی، وہ تاریخ ہند کا روشن باب ہے۔ مراد کو منہ کی کھانا پڑی اور وہ صلحنامے پر دستخط کر کے آگرے کو سدھارا۔ چار برس بعد ۱۵۹۹ء میں دوبارہ اکبر نے دھاوا بول دیا۔ اب کے نہ صرف شاہی افواج کا پلہ بھاری تھا، بلکہ ملکہ کے ساتھیوں نے بھی غداری کی۔ چیتہ خان خواجہ سرانے اہل قلعہ سے سازش کر کے سلطانہ کو قتل کر ڈالا اور قلعہ اکبر کے قبضے میں آگیا۔	۳۳
دیوان حافظ: ۹۹۔ مطبوعہ نسخے میں مصرعِ اولیٰ میں 'بیشاں' کی جگہ 'بیگلن' ہے۔	۳۴

۳۵ عبد الرحیم خان خاناں (بن بیرم خان خاناناں) عہد اکبری و جہانگیری کے مشہور امیر، خود صاحب علم اور اہل علم کے قدر شناس اور مربی؛ فارسی، ترکی، ہندی تینوں بانوں پر یکساں قدرت تھی۔ اکبر کی فرمائش پر توزک بابری کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ فارسی اور ہندی میں کلام موجود ہے۔ ان کی شجاعت اور جنگی قابلیت کے واقعات تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ ۱۲ صفر ۹۶۴ھ / ۱۷ دسمبر ۱۵۵۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے اور ۱۹ جمادی الاول (۲۰ جمادی الثانی) ۱۰۳۶ھ / ۲۶ جنوری (۲۶ فروری) ۱۶۲۷ء کو ۷۲ سال کی عمر میں دلی میں انتقال ہوا۔ بستی نظام الدین، دلی میں ایک خاص مقبرے میں آسودۂ خواب ابدی ہیں (مآثر الامرا، ۱۳۶-۹۹؛ مآثر رحیمی، ۲: ۱۰۳؛ مفتاح التواریخ: ۲۳۲)۔

۳۶ ۲۷ ملا عبد الباقی نہاوندی، عہد اکبری و جہانگیری کے مشہور مصنف جنہوں نے عبد الرحیم خان خاناں کے حالات میں مآثر رحیمی لکھی۔ یہ کتاب ۱۰۲۵ھ / ۱۶۱۶ء میں مکمل ہوئی تھی۔ شمس العلماء مولانا ہدایت حسین کی تصحیح و تحشیہ کے بعد ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی طرف سے تین جلدوں میں شائع ہو چکی ہے (۱۹۳۰-۱۹۳۱ء)۔

۳۷ صمصام الدولہ شاہنواز خان جن کی کتاب مآثر الامرا مرتبہ مرزا اشرف علی و مولوی عبد الرحیم تین جلدوں میں کلکتے سے شائع ہوئی ہے (۱۸۸۸-۱۸۹۰ء)۔

۳۸ مآثر الامرا، ۱: ۷۰۱۔ است، اور ما کے لفظ مآثر الامرا سے اضافہ کیے گئے ہیں۔ شکست کی جگہ متن میں 'حادثہ' تھا؛ یہ درست بھی اصل کتاب پر مبنی ہے۔

۳۹ یہ ابو فراس الحمدانی کا شعر ہے (دیوان ابی فراس: ۱۶۱)۔
۴۰ یہ مصرع حکیم کاظمی کا ہے (خریطہ جواہر: ۱۲۴)۔ پورا شعر ہے:

ہر چند سیر کردم، جاے چو دل ندیدم

بایک جہاں کدورت، باز ایں خرابہ جاست

تذکرۂ شمع ابنخمن (ص ۲۰۰) کی روایت میں مصرع ثانی یوں ہے:

باصد جہاں کدورت، باز ایں خرابہ جائست

حواشی

یہ سہو قلم ہوگا کیونکہ موڑ، موٹٹ نہیں، بلکہ مذکر ہے۔	۴۱	
کلیات عرفی: ۳۱۷۔ پہلے مصرع میں 'گشتن' کی جگہ 'رفتن' چاہیے۔	۴۲	۲۸
کلیات سودا، ۲: ۱	۴۳	
شیخ ابوالفضل، شیخ مبارک کے بیٹے، اکبر کے دربار کے مایہ ناز اور درخشندہ رتن	۴۴	
۱۵۵۸ء/۱۱۵۸ھ میں پیدا ہوئے، اور ۱۱۰۱ھ/۱۶۹۲ء میں جہانگیر کے ایما پر قتل ہوئے (حالات کے لیے دیکھیے آئین اکبری: ۲۶۲-۲۶۸؛ توذک جہانگیری ۹-۱۰۔		
(دیباچہ)؛ مفتاح التواریخ ۲۰۴-۲۰۶؛ دربار اکبری ۵۲۱-۵۸۴)		
Tank: بکتر بند فوجی گاڑی۔	۴۵	
کلیات بیدل، ۱: ۶۷۷	۴۶	۲۹
دیوان غالب: ۲۳۴	۴۷	
شاد عظیم آبادی کا مصرع ہے، اس فرق کے ساتھ کہ دراصل 'یہیں' کی جگہ 'وہیں' ہے (کلام شاد: ۱۳۹) پورا شعر ہے:	۴۸	
کنند بھینک کے جا قصر پر لے شوق!		
وہیں ملینگے تجھے نالہ بلند ترے		
اس کی دوسری روایت یہ ہے:		
کنند بھینک کے جا اس کے قصر پر لے دل!		
چھپے ہوئے ہیں کہاں نالہ بلند ترے		
(کلیات شاد، ۲: ۲۱۳)		
امیر مینائی کا مصرع ہے۔ (مرآة الغیب: ۲۰۱) شعر ہے:	۴۹	۳۰
نہ کمرے یاس! یوں برباد میرے خانہ دل کو		
اسی گھر میں جلایا ہے چراغ آرزو برسوں		
دیوان غالب: ۲۳۸	۵۰	
پہلی اشاعت میں یہاں 'چائے' دم دی کی جگہ 'چائے بنائی' تھا۔	۵۱	

حواشی

دیوان نظیری : ۳۰۷	۵۲	۳۱
کلیات یغماے جندقی : ۱۷۴؛ مطبوعہ دیوان میں مصرعِ اولیٰ یوں ہے :	۵۳	
چراگویند در خم خرقہ صوفی فرو کردی		
ایضاً۔ البتہ مصرعِ اولیٰ میں 'شیخ' کی جگہ 'شحنہ' چھپا ملتا ہے۔	۵۴	
ایضاً۔ یہ اسی غزل کے مطلع کا مصرع ہے؛ مصرعِ اولیٰ ہے :	۵۵	
بہار ار بادہ در ساغر نمی کردم، چہ می کردم		
غالب کا پورا شعریوں ہے (دیوان ۵۶۰) :	۵۶	۳۲
یہ جانتا ہوں کہ، تو اور پاسِخِ مکتوب !		
مگر، ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا		
		خط ۶
دیوان نظیری نیشاپوری : ۲۲۔ شعر ہے :	۱	۳۳
خضر صد منزل بہ پیشم آمد و نشنا ختم		
باز می باید ز سر گیرم رہِ پیوہ را		
یعنی 'خواہم' کی جگہ 'باید' ہونا چاہیے۔		
احکامِ عشرہ تورات کی کتاب استثنا (۵ : ۷ - ۲۱) میں بیان ہوئے ہیں۔ یومِ سبت	۲	
کا حکم آیات ۱۲-۱۵ میں یوں آیا ہے : تو خداوند اپنے حد کے حکم کے مطابق سبت		
کے دن کو یاد کر کے پاک ماننا۔ چھ دن تک تو محنت کر کے اپنا سارا کام کاج کرنا؛		
لیکن ساتویں دن خداوند تیرے خدا کا سبب ہے، اس میں نہ تو کوئی کام کرے،		
نہ تیرا بیٹا، نہ تیری بیٹی ... الخ		
دیوان حافظ : ۲۰۴۔ مطبوعہ نسخے میں 'ہمہ سال' کی بجائے 'ہمہ سالہ' ہے۔	۳	۳۴
دیوان نظیری : ۱۷۲	۴	
طبعِ اول = کوٹھڑی۔	۵	

حواشی

کلیات غالب (فارسی) : ۳۸۸	۶	
دیوان غالب (اردو) : ۲۳۵	۷	
دیوان غالب : ۱۱۹ - صحیح 'دو گز' کی جگہ 'سو گز' ہے	۸	۳۵
کلید و دمنہ عربی کی مشہور کتاب ہے، جو دراصل 'پنج تنتر' (سنسکرت) کا ترجمہ ہے۔ پہلے اس کا ترجمہ پہلوی میں ہوا اور اسی سے عربی ترجمہ عبداللہ ابن مقفع نے دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر عبداللہ منصور کے زمانے میں کیا۔ اس کتاب کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔	۹	۳۶
پہلے ایڈیشن میں یہاں مندرجہ ذیل حاشیہ تھا :	۱۰	۳۷
"سائنس اب ثابت شدہ حقیقت" اور "طبعیاتی جبریت" کی متاع سے بھی تہی دست ہو چکا ہے، اور جس "حقیقت" کے سراغ میں نکلا تھا، وہی یک قلم اس پر مشتبہ ہو گئی ہے"		
کلیات سودا : ۵۴	۱۱	
دیوان نظیری ۷۱۰ - مطبوعہ نسخے میں مصرع اول میں 'کوہ' کی جگہ 'کوہ' ہے۔	۱۲	
ببدل کے مطلع کا مصرع ہے (کلیات، ۱: ۸۷۸) پورا شعر یوں ہے :	۱۳	
تو کریم مطلق و من گدا، چکنی جزا ایں کہ نخواستیم در دیگر مہنما کہ من بجاروم، چو بہر انیم		
یہ انگریزی شاعر لارڈ ٹینیسن کی 'ان میموریم' (In Memorium) کے پہلے بند کے دو مصرعے ہیں، جو حضرت یسوع مسیح علیہ السلام کو مخاطب کر کے کہے گئے ہیں پورا بند یوں ہے۔	۱۴	۳۸

Strong son of God, Immortal Love
Whom we, that have not seen thy Face
By Faith, and Faith Alone, Embrace
Believing, Where we cannot prove
"In Memorium"

(The Poems and Plays of Tennyson 23)

حواشی

دیوان غالب : ۱۳۰	۱۵	۳۹
اس شعر کے قائل کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ ثعالبی نے التمثیل والمحاضرہ (ص ۲۰۴) میں اسے نقل کیا ہے، اور کسی سے منسوب نہیں کیا۔ یہ الحماسۃ البصریہ (۲: ۱۷۴) میں بھی ملتا ہے، وہاں بھی شاعر کا نام نہیں ہے۔	۱۶	
کلیات عرفی : ۲۷۷	۱۷	
کلیات فیضی : ۴۹۲۔ اس شعر کی ایک دوسری روایت میں مصرع ثانی میں 'راہیت' کی جگہ 'راہست' ملتا ہے؛ 'راہیت' بہتر ہے۔	۱۸	۴۰
دیوان وحشی بافقی : ۲۰۔ دیوان کا مطبوعہ شعر ہے :	۱۹	
تا بغایت ما ہنر پنداشتیم عاشقی خود عیب و عالجے بودہ است		
اس کے بعد (ص ۲۸) پر یہی غزل دوبارہ چھپی ملتی ہے، وہاں مصرع ثانی میں 'خود عیب' کی جگہ 'خود ننگ' ہے۔		
نظیری کا مصرع ہے (دیوان نظیری : ۲۶) پہلا مصرع ہے :	۲۰	
بغیر دل ہمہ نقش و نگار بے معنی ست		
نظیری نیشاپوری کا شعر ہے (دیوان : ۴۷) بعض جگہ مصرع اولیٰ یوں بھی دیکھا گیا ہے :	۲۱	۴۱
بر چہرہ حقیقت ما ماند پردہ		
فیضی : ۳۷۶۔ صحیح شعریوں ہے :	۲۲	
جلوہ کاروانِ مانیت بنا قہ و جرس شوق تو راہ می برد، درد تو زادمی دہد		
غالباً عرفی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۱۳۱) قابل ذکر بات یہ ہے کہ اگرچہ کلیات کے نسخہ مطبوعہ ایران میں اس زمین میں غزل موجود ہے، لیکن اس میں یہ شعر نہیں ملتا۔	۲۳	۴۲
میرزا خاضع، میرزا صائب کے شاگرد اور سید عبدالجلیل بلگرامی کے ہمنشین تھے، اُن کی	۲۴	۴۲

حواشی

زبانی منقول ہے کہ ایک دن میں نے میرزا صائب کے سامنے یہ مصرع پڑھا:

دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مردن

مصرع بالکل مہمل تھا یعنی چند غیر متعلق چیزیں جمع کر دی تھیں۔ میرزا نے اس پر دوسرا

مصرع لگا کر عجیب فلسفیانہ مضمون پیدا کر دیا۔ (ید بیضا: ۱۰۹: ب)

دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مردن

بقدر ہر سکوں راحت بود، بنگر تفاوت را

مولانا شبلی نے نقل میں مصرعوں کی جگہ بدل دی ہے (شعر العجم، ۳: ۱۷۹)

اس مصرع سے متعلق جہانگیر نے عجیب واقعہ لکھا ہے۔ لکھتا ہے کہ ایک دن کسی نے

کہا، سپہ سالار اتالیق خانخاناں نے اس مصرع

بہر یک گل ز حمت صد خار می باید کشید

پر غزل کہی ہے اور بعض دوسرے شعراے دربار نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اس پر

فی البدیہہ یہ شعر میرے ذہن میں آیا:

ساغرے بر رخ گلزار می باید کشید

ابر بسیار است، غے بسیار می باید کشید

پھر تو بہت لوگوں نے اس پر غزلیں کہہ کر گزرائیں۔ معلوم ہوا کہ یہ مصرع مولانا جامی کا ہے

ان کی پوری غزل ملاحظہ سے گزری، اس ایک مصرع کے سوا جو زبان زد خاص و عام

ہے، پوری غزل میں اور کوئی چیز کام کی نہ نکلی (توزک جہانگیری: ۲۳۲-۲۳۳)

لطیفہ یہ ہے کہ اب مطبوعہ دیوان میں نہ یہ مصرع ملا، نہ اس زمین میں غزل ملی۔

نشاط اصفہانی کا شعر ہے (ریاض العارفین: ۵۳۵) مطبوعہ شعریوں ہے:

طالبان را خستگی در راہ نیست

عشق خود راہ ست وہم خود منزل ست

شیخ علی حنزیں کا شعر ہے (کلیات: ۶۰۳)۔ مطبوعہ کلیات میں پہلے مصرع میں

ناصح کی جگہ زاہد ہے۔

حواشی

۲۸	۲۳	مصرع ثانی میں سرمد غالباً غلط ہے؛ یہ سرمد کے کسی مجموعے میں بھی شامل نہیں ہے۔ یہ رباعی متعدد جگہوں پر تبدیل کے نام سے درج ہے۔ اور ٹھیک شاید یوں ہے: زاہد بہ نماز و روزہ ضبطے دارد صوفی بنے شبانہ ربطے دارد بیدل ہمہ را بحال خود می بینم ہر کس بخیاں خویش خطے دارد اگرچہ کلیات بیدل میں بھی تلاش کرنے پر نہیں ملی۔ تیسرے ایڈیشن میں یہاں "کار برداریوں" ملتا ہے اور پہلے میں "کار بر آریوں"؛ ٹھیک "کار بر آریوں" ہی ہے اور یہی یہاں اختیار کیا گیا ہے۔ کلیات عرفی شیرازی: ۳۲ (اضافات) دیوان میں شعریوں ہے: نہ داغ تازہ می خارد، نہ زخم کہنہ می کاود بدہ، یارب! دے کاین صورت بجاں نمی خواہم کلیات بیدل، ۱: ۶۱۰ مفتی صدر الدین خان آزرده کا شعر ہے (خم خانہ جاوید، ۱: ۵۹) دیوان کلیم ۲۹۴۰۔ مطبوعہ دیوان میں پہلے مصرعے میں "آویزش" کی جگہ "آمیزش" ہے؛ اور دوسرا مصرع یوں ہے: روز و شب با من و پیوستہ گریزاں ارمن دیوان درد: ۵۳۔ مصرع ثانی ٹھیک ہوں ہے: جیسا رہے گاکب تنیں، اے خضر! مر کہیں دیوان نظری: ۱۷۹ کلمہ کاشانی کا شعر ہے (دیوان: ۳۲۶) فرن صرف اتنا ہے کہ مطبوعہ نسخے میں مصرع ثانی میں "از انہم" کی جگہ "بر آیم" ہے کلمات غائب (۱۰۱) ۳۴۳۰
۲۹		
۳۰		
۳۱		
۳۲	۲۴	
۳۳		
۳۴		
۳۵	۲۵	
۳۶		
۳۷		

حواشی

۲۵	۳۸	نظیری کا مصرع ہے، اس تفاوت کے ساتھ کہ 'لختے' کی جگہ 'حرفے' چاہیے۔ (دیوان نظیری: ۳۰۸) مصرعِ اول ہے : تحقیقِ حالِ مازنگہ می تو اں نمود
۲۶	۳۹	دیوان نظیری : ۱۰

خط ۷

۲۷	۱	طالب آملی کا شعر ہے (دیوان : ۱۱۳۳)
	۲	دیوان حافظ : ۶۲
	۳	ایضاً : ۱۲۴
۲۸	۴	Warder = جیلخانے کا سپریدار
	۵	کلیات مومن، ۱ : ۲۵۳
	۶	دیوان نظیری : ۱۴۵
	۷	طبعِ اول میں 'میٹھی نیند' کی جگہ 'خوابِ شیریں' تھا۔
	۸	شیخ سعدی کا شعر ہے (مثنیٰ کامل دیوان سعدی شیرازی : ۳۹۳) دیوان میں بول ملتا ہے :

۲۹	۹	خلق را بیدار باید بود ز آبِ چشم من وین عجب کا وقت می گریم کہ کس بیدار نیست ملا در کی قہمی کا مصرع ہے (خریطہ جواہر : ۱۰۸)۔ مصرعِ اول ہے : زندہ در عالم تصویر ہمیں نقاش ست
----	---	---

	۱۰	دیوان حافظ : ۳۹
	۱۱	کلیاتِ عرفی : ۳۸۶
	۱۲	مولانا آزاد کے والد کا نام مولانا محمد خیر الدین تھا۔ ان کے جستہ جستہ حالات اسی کتاب میں اور کچھ تذکرہ میں بھی ملتے ہیں۔ ان کا بروز شنبہ ۱۷ رجب ۱۳۲۶ھ / ۱۵ اگست ۱۹۰۸ء

حواشی

کو کلکتہ میں عمر ۷۷ سال انتقال ہوا۔ دبدبہ سکندری (۲۴: ۲۹: ۷) میں تاریخ وفات
۱۷ اگست ۱۹۰۸ء چھپی تھی جو ٹھیک نہیں۔ یہ غلطی غالباً اس وجہ سے ہوئی کہ کلکتہ سے
غلط خبر آئی یا دیر سے موصول ہوئی۔ تاریخ وفات ہے :

قضا کرد اُف مولوی خیر دیں
فقیر زماں، اہل جوش و خروش
سن فوت چوں خواستم از خرد
بگفتا: "فضایل پناہ، اہل ہوش"
(۱۳۲۶ھ)

کلکتہ ہی میں مانگ تلا کے قبرستان میں آسودہ خواب ابدی ہیں۔ (اذکار الابرار المشہور
بہ تذکرۃ الاقطاب) پہلے ہر سال ۱۷ رجب کو ان کے مُرید عرس کیا کرتے تھے؛ بوجہ
۱۹۶۴ء کے بعد یہ نہیں ہو سکا۔ ان کی دو کتابیں "درج الدرر البہیۃ فی ایمان الآباء
والاہبات المصطفویہ" (مطبع توفیقی، کلکتہ - ۱۳۱۲ھ) اور "الستۃ الضروریہ
فی المعارف الخیوریہ" (مطبع معدن الرمز مسمیٰ بالکنز، کلکتہ) نظر سے گذریں۔ ان کی
بعض اور کتابوں کے نام یہ ہیں :

اسباب السرور لاصحاب الخیور (مطبع ہادی، بمبئی، ۱۳۱۸ھ)۔ حفظ المتین عن
لصوص الدین (در بارۃ اطلاق لفظ خدا بر غیر خدا و ردّ شبہات منکرین)، خیر الامصار
مدینۃ الانصار (در فضیلت مدینہ منورہ)، الادراد الخیوریہ سلالۃ الادعیہ الماثوریہ،
لیکن یہ میری نظر سے نہیں گذریں۔

شعر بھی کہتے تھے۔ خیوری تخلص تھا۔ (ان کے مفصل حالات کے لیے دیکھیے، آزاد
کی کہانی خود آزاد کی زبانی: ۶۶-۱۷۷)

سب اشاعتوں میں یہاں کی 'چھپا ہے' یہ غالباً کاتبِ اول کی غلطی ہے، 'کا' کی بجگہ
'کی' لکھ گیا۔ پہر مذکور ہے۔ امیر مینائی کا شعر ہے (صنمخانہ عشق: ۱۹۵)
ایک ایک گھڑی روز قیامت بڑی ہے کس طرح کٹیں چار پہر بھر کی شب کے

حواشی

- ۱۴ مفتی صدر الدین خانؒ دورِ آخر کی مشہور شخصیت ہیں۔ اصلاً کشمیری اور مولدِ اُدھوی تھے۔ ۱۲۰۴ھ/۱۷۸۹ء میں پیدا ہوئے ”چراغ“ تاریخ ہے۔ شاہی میں بھی ممتاز تھے اور انگریزی عہد میں بھی معزز رہے، صدر الصدوری کا عہدہ پایا۔ اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں پر یکساں قدرت تھی۔ عہدِ شاہجہانی کا مدرسہ دارالبقا زندہ کیا تھا؛ اور طلبہ کو پڑھانے کے علاوہ اُن کے جملہ اخراجات کے بھی کفیل تھے۔ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ/۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء کو بعارضۃ فاج انتقال ہوا۔ ”چراغ دو جہاں“ سے تاریخ نکلتی ہے۔ درگاہ شاہ چراغ دہلی میں دفن ہوئے تھے۔ (تذکرہ علمائے ہند: ۹۳-۹۴)
- ۱۵ رکن المدرسین سے مولانا منور الدین مراد ہیں۔ جو مولانا خیر الدین کے نانا تھے۔ ۵۰
- ۱۶ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے فرزندِ رشید ۲۵ رمضان ۱۱۵۹ھ/۳۰ ستمبر ۱۷۴۶ء کو پیدا ہوئے۔ نوے برس کی عمر تھی، جب سوال ۱۲۳۹ھ/ جون ۱۸۲۴ء میں رہگراے عالم جاودانی ہوئے۔ دلی دروازے کے باہر مہندیان (قبرستان) میں آسودہ خواب ہیں۔ آخری دور کے مشہور عالم اور منبعِ رشد و ہدایت تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ (حالاتِ عزیزی، تذکرہ عزیزیہ)
- ۱۷ یہاں ”پچھلی“ کی جگہ ”پچھلے“ ٹھیک ہوگا۔
- ۱۸ دیوان حافظ : ۱۰۰
- ۱۹ کلیاتِ بیدل، ۱: ۸۴۔ دوسرے شعر میں دراصل ”خستہ بو“ کی جگہ ”میدہ بو“ ہے۔ ۵۱
- ۲۰ دیوان حافظ : ۲۴۵۔ مصرعِ اولیٰ ہے :
- ایں کہ می گویند، آں بہتر ز حسن
- ۲۱ مثلاً شمعِ انجمن : ۵۶؛ خزانہ عامرہ : ۱۲۲؛ مآثر الامرا، ۳: ۷۷۵ وغیرہ
- ۲۲ Detention Camp (ڈیٹنشن کیمپ) وہ عارضی قید خانہ یا فوجی حصار و فی جہاں لوگوں کو نظر بند کر دیا جاتا ہے۔ ۵۲
- ۲۳ مہری کی رباعی کا آخری مصرع ہے (آتشکہ آذر : ۳۶۰) پوری رباعی ہے :

حواشی

حل ہر نکتہ کہ بر پیر خرد مشکل بود
آز مودیم، بیک جرءِ عے حاصل بود
گفتم، از مدرسہ پرسم سببِ حرمتِ عے
در ہر کس زدم، بخود ولا یعقل بود

چوتھے مصرعے میں اختلاف ظاہر ہے۔

امیر الامرا شریف خان شیرازی کا شعر ہے (توزک جہانگیری: ۱۱۱)
جہانگیر لکھتا ہے کہ جب یہ شعر میرے سامنے پڑھا گیا، تو بے اختیار میری زبان پر یہ
شعر آگیا:

از من متاب رُخ کہ نیم بے تو یک نفس
یک دل شکستن تو بصد خوں برابرست

اس پر دربار کے سب موزوں طبعوں نے ایک ایک شعر کہ کے پیش کیا۔ ان میں
ملا علی احمد مہرکن کا یہ شعر بھی تھا:

اے محاسب زگریہ پیر مغاں ترس
یک خم شکستن تو بصد خوں برابرست

Inspector General of Prisons یعنی حوالا توں اور جیل خانوں کا داروغہ۔

سب اشاعتوں میں 'طیار' (طا کے ساتھ) چھپا ہے؛ چونکہ مولانا مرحوم نے تذکرہ
میں خود اس لفظ کو کاٹ کر تیار کر دیا ہے، اس لیے یہاں بھی یہ تصحیح کر دی گئی ہے
پوری کتاب میں یہی صورت ہے۔

یادگار داغ: ۲۵۳

اگرچہ یہ شعر کلیات صائب مطبوعہ تہران میں نہیں ملتا لیکن ہے غالباً صائب ہی کا۔
(دیوان صائب: ۳۳۱)

مرزا احسن اللہ مخاطب بہ ظفر خان احسن کا شعر ہے، اس فرق کے ساتھ کہ مصرع
اولیٰ میں 'زیغ' کی جگہ 'بیغ' ہے، جو ٹھیک اور بہتر ہے (شمع انجمن: ۵۲؛ کلمات الشعرا: ۵)

مفتی صدر الدین آزاد کا شعر ہے۔ (آثار الصنادید : ۵۳۹)

دیوان حافظ : ۱۲۰ - ۱۲۱

خط ۸

کلیات بیدل ، ۱ : ۵۲ مطبوعہ دیوان میں شعر دوم کے دوسرے مصرع میں 'زاتشے' کی جگہ 'باتشے' ملتا ہے۔

دیوان غالب : ۲۲۲ - فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے مصرع میں 'شکایت' ہونا چاہیے اور دوسرے میں 'حکایت'۔

شیخ ناصر علی سرہندی عہد شاہجہانی و عالمگیری کے مشہور قادر الکلام شاعر، سرہند میں پیدا ہوئے؛ وہیں تعلیم و تربیت ہوئی۔ مختلف اوقات میں امرائے شاہی کے دامن سے وابستہ، اور اسی سلسلے میں الہ آباد، بیجاپور، کرناٹک وغیرہ میں مقیم رہے، آخری عمر میں دہلی میں رہنے لگے تھے۔ یہیں ۲۰ رمضان ۱۱۰۸ھ / ۲ اپریل ۱۶۹۷ء کو تقریباً ۶۰ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ سلطانی میں دفن ہوئے تھے۔ (سروآزاد : ۱۲۹-۱۳۱) لیکن یہ شعر کلیات عرفی کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔ البتہ یہ روایت سرخوش نے اپنے تذکرے کلمات الشعراء (ص ۷۳) میں بیان کی ہے۔ خدا معلوم، کس کا شعر ہے! مولانا شبلی نے بھی اسے عرفی ہی سے منسوب کیا ہے (شعر العجم : ۳ : ۱۱۹)۔ غالباً انھوں نے بھی سرخوش پر اعتماد کر کے یہ لکھ دیا۔

کلیات عرفی : ۲۸۳ - ٹھیک شعریوں ہے :

منکر نشوی گر بغلط دم زخم از عشق

ایں نشہ مرا گر نبود، باد گرے ہست

I.M.S مخفف ہے : Indian Medical Service کا۔ ہندوستان کی سب

سے اعلیٰ طبی ملازمت۔

فرشتہ (۲ : ۲۲۳) میں چیتہ خاں کا ذکر ملتا ہے (اگرچہ وہاں جیتا خاں چھپا ہے)

حواشی

معلوم ہوتا ہے کہ یہ خواجہ سراج تھا اور اتنا صاحبِ رسوخ کہ چاند سلطان کے تمام فوجی مشوروں میں شریک رہتا تھا۔ وہاں یہ نہیں لکھا کہ یہ قلعہ دار تھا۔

۸ متن میں سہو کتابت سے حضرات چھپا ملتا ہے۔ پہلے ایڈیشن میں ٹھیک حضرت ہی تھا۔
۹ نواب یوسف علی خاں ناظم والی رام پور کا مصرع ہے (کلیاتِ ناظم: ۸۸)۔ پورا شعر ہے:

اب لکھیں گے شکوۂ بیداد ہم دل کھول کر
نام اُن کا آسماں ٹھہرایا تحسیر میں

کلیاتِ سعدی: ۲۰۹۔ پورا شعر ہے:

در سوختہ پنہاں نتواں داشتن آتش
ما ہیچ نگفتیم و حکایت بدراقاد

۱۰ میرزا عبدالقادر بیدل کا مصرع ہے (کلیاتِ بیدل، ۱: ۶۶۳) پورا شعر یوں ہے:
نمی خوابد کسے خود را غبار آلودِ بیدردی
اگر مادرِ دل دارِ دیم، زابد دردِ دیں دارد

۱۱ یعنی ہندوستان کے کسی مقام سے جب مسکن کو صیغہ راز میں رکھنا مقصود ہو، تو سرکاری ڈاک (خاص طور پر فوجی) میں اس طرح لکھتے ہیں۔

کلیاتِ ناسخ (دیوان دوم): ۹

۱۲ جنگِ بوئر۔ ٹرانسوال (جنوبی افریقہ) اور آرنج فری اسٹیٹ نے مل کر انگریزوں کے خلاف ۱۳ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو جنگ کا اعلان کر دیا تھا؛ اس کا مقصد انگریزوں کے اقدام کو روکنا اور اپنی آزادی کو برقرار رکھنا تھا۔ اس میں انگریزوں کو فتح حاصل ہوئی اور ویرن کنگ کے صلحنامے پر جنگ کا خاتمہ ہوا (۳۱ مئی ۱۹۰۲ء)۔ (بوئر ان ولنڈیزوں (ہالینڈ کے باشندے) کو کہتے تھے جنہوں نے جنوبی افریقہ میں یہ نوآبادیاں قائم کی تھیں،

۱۵ دیوانِ خاقانی: ۱۹۲، دیوان میں سبق کی بجائے رقوم ملتا ہے۔

حواشی

دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۵۲	۱۶	۵۸
دیوان غالب : ۱۷۷	۱۷	
کلیات مومن، ۱ : ۱۶۵	۱۸	۵۹
حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۱۷۳)۔ مصرع اولیٰ ہے :	۱۹	۶۰
زہرہ سازی خوش نمی سازد، مگر خودش بسوخت		
غالب کا مصرع ہے (کلیات غالب : ۵۲۸) پہلا مصرع ہے :	۲۰	
چلویم از دل و جانے کہ در بساط منست		
دیوان نظیری : ۸۲	۲۱	
بیدل کا مصرع ہے (کلیات، ۱ : ۹۴)۔ شعر ہے :	۲۲	
بہ بیسا مانیم وقت است، اگر شور جنوں گرید		
کہ دستے گر کنم پیدا، نمی یا بم گریباں را		
مولانا کے ہاں دوسرے مصرعے کا متن قدرے بدل گیا ہے۔		
دیوان حافظ : ۱۱۰	۲۳	
جامی کا مصرع ہے، صرف اتنے فرق کے ساتھ کہ 'آخر آمد' کی جگہ دراصل 'آمد آخر'	۲۴	۶۱
ہے۔ (دیوان جامی : ۳۰۳) پہلا مصرع ہے :		
لله الحمد کہ آن نقش کہ خاطر می خواست		
غالب کا مصرع ہے : 'البتہ ہی' کی جگہ 'بھی' چاہیے۔ (دیوان غالب : ۴۵) پورا	۲۵	
شعر ہے :		
تھا زندگی میں مرگ کا کھڑکا لگا ہوا		
اُڑنے سے پیشتر بھی مرارنگ زرد تھا		
کلیات مومن، ۱ : ۲۷۔ یہاں خفیف سا لفظی اختلاف ہے۔ پورا شعر ہے :	۲۶	
ہمائے خوں بہا کا غیر سے دعویٰ ہے قاتل کو		
یہ بعد انفصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا		

حواشی

۲۷	۶۲	یہ حافظ کی سب دیوان غزل کا مصرع ثانی ہے، جس سے اس نے یزید بن معاویہ کے مصرع کی تفسیر کی ہے۔ یزید کا شعر ہے :
		أَنَا اللَّهُ سَمُومٌ وَمَا عِنْدِي بِتَوَيَّاقٍ وَلَا دَاقٍ أَلَا يَا أَيُّهَا السَّارِقُ ادْرِكَا مَا دَنَا وَلَهَا
۲۸		حضرت امیر خسرو کا مصرع ہے (شعر العجم، ۲: ۱۵۳)۔ ٹھیک پورا شعریوں ہے :
		خسرو است و شب افسانہ و یار و ہر بار قدرے می گرید و پس بر سر افسانہ رود
		مصرع اولی یوں بھی ملتا ہے :
		خسروست و شب و افسانہ یار و ہر بار (خریطہ بجواہر: ۱۰۳)
۲۹		کلیات مومن، ۱: ۱۶۹۔ مصرع اولیٰ ہے :
		لہتے ہیں جمع کوچہ جاناں میں خاص عام
۳۰	۶۳	تفصیل کے لیے دیکھیے، خزائن عامرہ: ۳۳۶-۳۳۷
۳۱		ایضاً: ۳۳۸
۳۲		دیوان حافظ: ۱۱۷
۳۳		پورا نام آر تھرشوپن ہوور، ۲۲ فروری ۱۷۸۸ء کو ڈینزنگ میں ایک تاجر کے گھر میں پیدا ہوئے مشہور فلسفی ہیں۔ وہ اپنے پیشرو کانٹ سے بہت متاثر ہوئے، لیکن انھوں نے ان کی اندھا دھند پیروی نہیں کی، بلکہ ان کی تنقید بھی کی۔ کانٹ کے علاوہ افلاطون اور شیلنگ کا بھی ان پر اثر ہے۔ وہ انگریزی فلسفیوں، خاص طور پر لاک اور ہیوم کی عظمت کے بھی معترف تھے۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۶۰ء کو جرمنی کے شہر فرٹکفورٹ میں انتقال ہوا۔
۳۴		دیوان حافظ: ۴۷
۳۵	۶۴	حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۲۰۳): یہ بلا مصرع ہے :

حواشی

۳۶	اے دل! اندر بند زلفش از پریشانی منال مصطفیٰ کا مصرع ہے (جواہر سخن، ۲: ۶۲۹) پورا شعر یوں ہے : سراغِ قافلہ اشک پیچھے کیونکر نکل گیا ہے یہ کوسوں دیارِ حرماں سے اس سلسلے میں دیکھیے، حاشیہ (۱) خط (۲)
۳۷	یہ مومن کی غزل کے مطلع کا مصرع ثانی ہے (کلیات مومن، ۱: ۷۹) مطلع ہے : پنجہ شانہ سے تو زلفِ گرہ گیسر نہ کھینچ دل سے دیوانے کو مت چھیڑ، یہ زنجیر نہ کھینچ
۳۸	دیوان غالب : ۲۶۴۔ اصلی شعر میں 'پہلے' اور 'پیچھے' کی آپس میں جگہ بدلی ہوئی ہے؛ اور 'امید' کی جگہ 'اوقات' ہے۔

خط ۹

۱	۶۵	کلیاتِ عرفی : ۲۹۵۔ ٹھیک 'اقلیم' کی جگہ 'جھون' ہے۔
۲		ایضاً : ۲۹۴
۳		دیوان نظیری : ۳۲۰۔ اصل میں 'موج بحر' کی بجائے 'موج آب' ہے۔ دوسرے مصرع میں بھی 'چوگر داب' کی جگہ 'بگر داب' چاہیے۔
۴	۶۶	غالب کا مصرع ہے : (کلیات غالب : ۲۰۶) 'البتہ مطبوعہ دیوان میں "وقتست" کی بجائے 'خواہم کہ' ہے۔ پہلا مصرع ہے : آوارہ غربت نتوں دید صمں را
۵		دیوان نظیری : ۸۷
۶		دیوان حافظ : ۶۹ - ۷۰
۷	۶۷	مولانا شبلی نعمانی کا مصرع ہے (کلیات : ۳۷) پورا شعر ہے : عقل را نیست سرِ عریذہ این جا بانقل پنبہ را آشتی این جا بہ شرارِ افتاد است

حواشی

دیوان نظیری : ۱۹۷	۸	
دیوان حافظ : ۵۳	۹	
کاک ٹیل — مختلف قسم کی شرابوں کی آمیزش سے یہ مشروب تیار کیا جاتا ہے۔ بالعموم اسے بھوک کو تیز کرنے کے لیے کھانے سے پہلے پیتے ہیں۔	۱۰	
دیوان حافظ : ۱۸۰۔ دراصل مصرع اولیٰ یوں ہے : ازیں افیوں کہ ساقی درئے افگند بعض نسخوں میں 'ازیں' کی جگہ 'ازاں' بھی ملتا ہے۔	۱۱	
درموتھ اور جن دو مختلف قسم کی شرابیں ہیں، جو بالعموم کاک ٹیل تیار کرنے میں استعمال کی جاتی ہیں۔	۱۲	
ثنوی رومی دفتر پنجم : ۱۹۶۔ دونوں مصرعوں میں 'آں' کی جگہ 'او' چاہیے۔	۱۳	
گلزار داغ : ۲۵۳۔ دراصل پہلے مصرع میں 'جو' کی جگہ 'تو' ہے۔	۱۴	۶۸
سورة الذاریات ۵۱ : ۲۱۔ اس کے معنی ہیں : اور تم اپنے نفسوں کا محاسبہ کیوں نہیں کرتے ؟	۱۵	
استاد ذوق کا شعر ہے۔ (دیوان مرتبہ آزاد : ۶۳)۔ مصرع ثانی میں 'پایا' کی جگہ 'دیکھا' چاہیے۔	۱۶	
طبع اول میں 'پر کھول دیگا' کی جگہ 'پروں کو کھول دیگا' تھا۔	۱۷	
بیدل کا شعر ہے (کلیات ۱ : ۱۱۹۶) مطبوعہ نسخے میں مصرع ثانی میں 'جوشد' کی جگہ 'بالد' ہے۔	۱۸	
دیوان غالب : ۵۰	۱۹	۶۹
طبع اول : کوٹھری	۲۰	
دیوان نظیری : ۷۲	۲۱	۷۰
دیوان درد : ۹۶۔ اصلی متن میں 'جائے' کی جگہ 'جاوے' ہے، اور یہی درست ہے۔	۲۲	
یہ دولت خاں قاقشال سمرقندی کا شعر ہے (روز روشن : ۲۲۳) لیکن یہاں پہلے	۲۳	

خوashi

مصرع میں 'پیرم' کی جگہ 'مردم' لکھا ہے، جو غلط معلوم ہوتا ہے۔ ٹھیک 'پیرم' ہی ہوگا جیسا کہ تذکرۃ منتخب اللطائف (قلمی) میں بھی ہے۔ (دورق ۸۸ ب)		
متن میں یہاں سہو کاتب ہے 'دیدش' لکھا ملتا ہے، صحیح 'دیش' ہے؛ طبع اول میں ٹھیک 'دیش' ہی تھا۔	۲۷	
یہاں متن میں 'داں دراں' لکھا تھا، جو بدابہت غلط ہے؛ یہی طبع اول میں بھی تھا۔ دیوان سے تصحیح کی گئی۔	۲۵	
دیوان حافظ : ۱۳۶	۲۶	
دیوان حافظ : ۲۸۱	۲۷	۷۱
Champagne فرانس کے اسی نام کے شہر (شامپین) کی بنی ہوئی شراب؛ عموماً سفید رنگ کی اور چمکدار ہوتی ہے۔	۲۸	
Bordeaux (بورڈو) فرانس کا ایک اور مشہور شہر جہاں کی ساختہ شراب بھی اسی نام سے مشہور ہو گئی ہے۔	۲۹	
دیوان حافظ : ۲۷	۳۰	
ایضاً : ۲۸۵	۳۱	۷۲
ایضاً : ۲۰۹۔ مولانا کا متن مطبوعہ نسخے سے کچھ مختلف ہے۔ مثلاً پہلا مصرع دراصل یوں ہے : شراب تلخ می خواہم کہ مرد افکن بود زورش۔ تیسرے مصرع میں 'جام' کے کی جگہ 'جام جم' ہونا چاہیے۔ چوتھے مصرع کے آخری الفاظ ہیں : نہ بہرام ست و نہ گورش۔	۳۲	
دیوان نظیری : ۶۳، صحیح 'کلبہ' کی جگہ 'خانہ' ہے۔	۳۳	۷۳
دیوان حافظ : ۲۸۵	۳۴	
ایضاً : ۱۲۸	۳۵	
ایضاً : ۱۲۶۔ مصرع ثانی یوں ہونا چاہیے : کہ در در کشی جانا، گرتستی خمار آرد	۳۶	

آندرے ٹیڈ - پورا نام André Paul Guillaume Gide؛ فرانسیسی زبان کا مشہور ناول نگار، ڈراما نویس، انشائیہ نویس، نقاد — ۲۱ نومبر ۱۸۶۹ء کو پیرس میں پیدا ہوا۔ اس کی تمام تحریریں ۱۵ جلدوں میں شائع ہوئی ہیں (۱۹۳۲ء - ۱۹۳۹ء)۔ وہ پہلے کمیونسٹ تھا، لیکن ۱۹۳۶ء میں روس کی سیاحت سے واپس آکر اس نے اس طرز فکر کو ترک کر دیا، اور اُس کے بعد اپنی مشہور کتاب ”روس سے مراجعت“ تصنیف کی (۱۹۳۷ء)۔ یہ حقیقت ہے کہ ۱۹۱۴ء سے پہلے اس کی کوئی خاص شہرت نہیں تھی، لیکن دوسری جنگ عظیم کے بعد دنیا نے اُسے اپنے زمانے کے بلند پایہ مصنفوں میں تسلیم کر لیا؛ اور یہ بھی درست ہے کہ اُس نے اپنے معاصرین کو بہت متاثر کیا۔ چونکہ وہ مذہب پر وٹلٹ تھا، اور مزید برآں آزاد خیال بھی، اس لیے خود فرانس میں اس کی اتنی قدر دانی نہیں ہوئی، جتنی بیرونی دنیا میں۔ ۱۹۴۷ء میں اسے ادب کا عالمی نوبل انعام ملا تھا۔ ۱۹ فروری ۱۹۵۱ء کو پیرس میں انتقال ہوا۔ اس کے بیشتر ناولوں کا ترجمہ انگریزی میں ہو چکا ہے۔ اس کی ڈائری کی تین جلدیں بھی انگریزی میں شائع ہو گئی ہیں۔ (۱۹۴۷ء - ۱۹۴۹ء)

اس کا پہلا مصرع ہے: ”در محفل خود راہ مدہ ہیمو منے را“؛ حسابی نظری کا شعر ہے۔ (سفینہ علی حزیں: حزیں نے مصرع ثانی ”کا زردہ دل آ زردہ کند انجمنے را“ لکھا ہے۔ بعض لوگوں نے اس شعر کو مخلص خاں مخلص سے منسوب کیا ہے (مثلاً بہترین اشعار: ۵۶۱)

کلیات عرفی: ۲۱۳۔ مصرع اول میں ”باہم“ کی جگہ ”دایم“ چاہیے۔

قاآنی کے محمد شاہ کے قصیدہ: مدحیہ کا شعر ہے، (دیوان قاآنی: ۳۲۱)

نظامی گنجوی کا شعر ہے۔ دیکھیے شعر العجم، ۱: ۳۰۴

مصرع اولیٰ میں ”جملہ بر آفاق“ کی جگہ ”جملہ آفاق“ چاہیے۔

کلیات صائب تبریزی: ۶۲۴۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کلیات میں پہلے شعر کے مصرع ثانی میں ”راز ہائے مستان“ کی جگہ صحیح ”رازے پرستان“ ملتا ہے۔

خط	۱۰	
۷۷	۱	نظیری نیشاپوری کا شعر ہے (دیوان : ۱۵۰)۔ ٹھیک یوں ہے : ایں رسمہائے تازہ ز حرمانِ عہدِ ماست عقبا بروزگار کسے نامہ بر نشد ایک نسخے میں مصرعِ اولیٰ میں 'تازہ' حرمان' بھی ملتا ہے۔
	۲	بیدل کا مصرع ہے (کلیات، ۱ : ۱۱) مصرعِ اولیٰ ہے : رمیدی از دیدہ بے تاقل گزشتی آخر بصد تغافل مطبوعہ دیوان میں مصرعِ ثانی میں 'بود' کی جگہ 'داشت' ملتا ہے۔
	۳	کلیات بیدل، ۴ (نکات بیدل) : ۸۱
	۴	یہ حاشیہ پہلی دونوں اشاعتوں میں نہیں تھا۔
۷۸	۵	یہ مصرع غالب کا ہے (دیوان غالب : ۴۵)۔ پورا شعر ہے : اجباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے زنداں میں بھی خیالِ بیاباں نورِ دتھا بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل، ۱ : ۶۵۱)
	۶	پہلی دونوں اشاعتوں میں یہاں اس کے بعد ایک فقرہ ملتا ہے : 'اس طرح کا ادھورا انقطاع فی الحقیقت انقطاع نہیں ہو سکتا، کیونکہ نہ تو باہر..... الخ' تیسری اشاعت میں یہ فقرہ حذف کر دیا گیا ہے۔
	۸	دیوان غالب : ۷۲۔ دراصل مصرعِ اولیٰ یوں ہے : قید میں ہے ترے وحشی کو، وہی زلف کی یاد
۷۹	۹	سورہ کہف ۱۸ : ۱۱۔ اس کے معنی ہیں : پس ہم نے اس غار میں ان کے کانوں پر کئی سال تک تھپکی دی۔
	۱۰	عمر بن الحارث بن عمرو بن مضاض الاصغر کا شعر ہے (السیرۃ لابن ہشام، ۱ : ۱۸۲)؛ معجم البلدان، ۵ : ۱۸۶؛ وفيات الاعیان، ۱ : ۳۰۱؛ المحاضرات للراغب، ۱ : ۱۴۷

حواشی

۱۱	مومن کا مصرع ہے (کلیات مومن، ۱: ۶۷) پہلا مصرع ہے:	
۱۲	سجدے پر سر قلم ہو، دعا پر زباں کٹے طبع اول میں یہاں ہو گیا ہو، تھا۔	
۱۳	ماثر الامرا، ۳: ۶۴۴	
۱۴	دیوان غالب: ۱۱۹۔ جیسا کہ اوپر بھی ذکر ہوا، مصرع ثانی میں 'دو گز' کی جگہ ٹھیک 'سو گز' ہے۔	۸۰
۱۵	سورة الحديد ۵۷: ۱۳۔ اس کے معنی ہیں: اس کے اندر کی طرف رحمت ہوگی اور بیرونی طرف عذاب۔	
۱۶	کلیات غالب: ۳۴۰۔	
۱۷	اسکوئر یعنی Square (میدان)۔ کلکتہ کی مشہور سیرگاہ ہے۔	
۱۸	Bench لکڑی کی بیٹھنے کی لمبی جگہ جس کے نیچے پایے ہوتے ہیں۔	۸۱
۱۹	فروغی بسطامی کا شعر ہے (دیوان: ۱۴۴) دیوان میں پہلے مصرعے میں 'بود' کی جگہ 'بودہ' اور دوسرے مصرعے میں 'حیف و صد حیف' ملتا ہے۔	
	قابل ذکر بات یہ ہے کہ یہ شعر صائب سے بھی منسوب ہے۔ (دیوان صائب: ۵۷۲)	
۲۱	ضمیری اصفہانی کا شعر ہے (بہترین اشعار: ۳۱۲)۔ پہلا مصرع ہے:	
	علاج دردِ ضمیری نہ شد، نمی دانم	
	(متن میں دراصل 'مبادا' چھپا تھا جو صریحاً سہو کتابت تھا، اس لیے درست کیا گیا)	
۲۲	کلیاتِ عرفی: ۳۹۹	۸۲
۲۳	دیوان غالب: ۱۳۰	
۲۴	دیوان فیضی فیاضی: ۵۶۔ مطبوعہ نسخے میں 'کاجا' کی جگہ 'کاجا' ہے (نیز دیکھیے، شعر العجم، ۳: ۷۰)	۸۳

حواشی

یہ فقرہ، ”میرا معاملہ سیاسی زندگی.... ساتھ ہوا تھا“ پہلی دونوں اشاعتوں میں نہیں ملتا۔	۲۵	
کلیاتِ غالب : ۳۵۹	۲۶	
کلیاتِ عرفی : ۲۹۷۔ مصرع ثانی میں ’کیں‘ کی جگہ ’ایں‘ چاہیے۔	۲۷	
طبع اول : کوٹھری۔	۲۸	۸۳
دیوانِ غالب : ۱۸۴	۲۹	
طبع اول میں یہ فقرہ یوں تھا : ”نہ اسے کوئی حسن و خوبی کی بات سمجھتا ہوں“	۳۰	
دیوانِ نظیری : ۴۶۔ ’صافی‘ اور ’دردی‘ کی آپس میں جگہ بدل گئی ہے۔	۳۱	
کلیاتِ بیدل، ۴ (مختصر سوم) : ۲۳۷	۳۲	
یہاں لغزشِ قلم ہے؛ غنیمت کی جگہ نامِ غنی لکھا گیا ہے۔ کلمات الشعرا (ص ۸۲) میں یہ شعر غنیمت کنجاہی کے نام ہی سے درج ہے؛ دیوانِ غنیمت (ص ۹۱) میں بھی موجود ہے۔ مطبوعہ نسخے میں ”چوں گردِ نمناکم نمازد“ ہے؛ اور دوسرے مصرعے میں ”خلقِ می داند“ ہے۔	۳۳	۸۵
دیوانِ غالب : ۵۹	۳۴	
کلیاتِ بیدل، ۱ : ۵۷۶۔ صحیح مصرع ثانی میں ’غبار‘ کی جگہ ’غرور‘ ہے : بمبئی کے مطبوعہ کلیات میں پہلے مصرع میں ’وصلش‘ کی جگہ ’وصلت‘ ہے۔	۳۵	
دیوانِ حافظ : ۳۱۸۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مطبوعہ نسخے میں ’خوش فرش‘ کی بجائے ’خوش وقت‘ ہے۔	۳۶	۸۶
کلیاتِ بیدل، ۱ : ۹۳	۳۷	
کلیاتِ غالب (فارسی) : ۳۴۰	۳۸	
دیوانِ غالب : ۲۲۶۔ صحیح مصرعِ اولیٰ میں ”بے کاری جنوں کو“ ہے۔	۳۹	
Mess (میس) : فوجیوں یا جہازیوں کے کھانے پینے کی جگہ۔ اب عمومی سکونت کا وہ مکان بھی مراد لیا جاتا ہے، جہاں کھانے کا بھی انتظام ہو۔	۴۰	۸۷

حواشی

۴۱	کلیات مومن، ۱: ۱۹۷۔ دیوان میں مصرعِ اولیوں چھپا ملتا ہے:	
	ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشکِ خوں کے مرے	
۴۲	کلیات بیدل، ۱: ۴۶۶۔ مطبوعہ کلیات میں مصرعِ ثانی یوں ہے:	
	دستِ ہوس بدامنِ صحرائی رسد	
	یقیناً 'ہوس' بہتر روایت ہے۔	
۴۳	دیوانِ حافظ: ۱۹۹۔ مصرعِ اولیٰ ہے: ماقصۃ سکندر و دارا نخواندہ ایم	
۴۴	مآثر الامراء، ۲: ۶۲۹؛ نیز روزِ روشن: ۳۲۵	
۴۵	دیکھیے توزکِ جہانگیری: ۱۱۲، جہاں یہ واقعہ بیان ہوا ہے۔ (نیز دیکھیے، حاشیہ ۲۰، خط ۷)	۸۸

خط ۱۱

۱	دیوانِ حافظ: ۵۱۔ اصل میں دوسرے شعر کے مصرعِ اول میں 'راہِ عشق' تھا، جسے مرحوم نے موقع کی مناسبت سے 'راہِ دوست' میں تبدیل کر دیا۔	
۲	حکیم مسیح الزماں صدر شیرازی کا شعر ہے (مآثر الامراء، ۱: ۵۷۹)	۹۰
۳	آفتابِ عالم کتاب شعراے فارسی کا تذکرہ، قاضی محمد صادق خاں اختر کی تالیف تھا۔ افسوس کہ یہ تذکرہ ناپید ہو گیا اور باوجود تلاشِ بسیار کسی کتابخانے میں اس کا سراغ نہیں ملا۔ بھوپال کے تذکرے اسی پر مبنی ہیں۔ (اب ایک جگہ اس کی موجودگی کی خبر ملی ہے)	
۴	کلیاتِ عرفی: پہلا مصرع ہے:	۹۱
	سبک زجاشِ بگیری کہ بس گراں گہرست	
۵	ایضاً	
۶	حافظ شیرازی کا شعر ہے (دیوانِ کامل خواجہ حافظ شیرازی: ۴۹)	
	اس شعر کی بیشتر روایت یہ ہے کہ دونوں مصرعوں میں 'کوئے' اور 'سوئے' کی جگہ 'راہ' ہے (مثلاً شعاع العجم، ۲: ۲۸۳)	
۷	میر عبد الرحمن گرامی کا شعر ہے (روزِ روشن: ۵۸۴) مصرعِ ثانی میں 'کردم' ملتا ہے	۹۲

حواشی

اور یہی غزل کی ردیف ہے۔		
فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۶۹؛ کلیات فیضی: ۲۴۸)	۸	
غالب کا شعر ہے، (کلیات غالب: ۳۵۸)	۹	
کلیات عرفی: ۳۱۴۔ مطبوعہ نسخے میں 'رشتہ بانگشت' کی جگہ 'رشتہ باریک'؛ اور مصرعِ اولیٰ یوں ہے:	۱۰	
ایسا و اشارت نہ باندازہ راز ست		
ایک دوسرے نسخے میں شعریوں ہے: (کلیات (اضافات): ۹)		
بیدا گرا! رُوے تو اندازہ راز ست		
ایں رشتہ بانگشت پیچی کہ دراز ست		
عدی بن زید کا مصرع ہے (جمہرۃ اشعار العرب: ۱۰۳) پورا شعر ہے:	۱۱	۹۴
عن المرء لا تسئل و سل عن قرینہ		
فکل قرین بالمقدارن یقتدی		
دیوان حافظ: ۶۴۔ فرق صرف اتنا ہے کہ 'عجیب' اور 'غریب' کا محل باہم بدل گیا ہے۔	۱۲	
طبعِ اول میں 'کچھ نہیں' کی جگہ 'کچھ نہیں ہے' تھا۔	۱۳	۹۷
گلستاں کا مصرع ہے (کلیات سعدی: ۱۱۸)؛ مکمل قطعہ یوں ہے:	۱۴	
اے بلبلِ بلند یا نگ! در باطن ہیچ		
روے طبع از خلق ہیچ، آر مردی		
سید جمال الدین اسد آبادی افغانی: پچھلی صدی کی دنیائے اسلام کی عجیب و غریب	۱۵	
بلکہ بڑی پُر اسرار شخصیت ہیں۔ کابل کے نواحی قصبے اسد آباد میں ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۸ء		
۱۸۳۹ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کی تکمیل اور پھر ہندوستان اور حجاز کے سفر کے بعد		
امیر دوست محمد خان والی افغانستان کی ملازمت میں داخل ہو گئے؛ لیکن امیر کی		
وفات کے بعد جانشینی کا قضیہ کھڑا ہو گیا اور اس کے نتیجے میں انھیں وطن کو		

حواشی

خیر باد کہنا پڑا۔ اس پر وہ قسطنطنیہ چلے گئے، لیکن شیخ الاسلام کی مخالفت اور ریشہ دوانیوں کے باعث انھیں یہاں سے بھی کوچ کرنا پڑا۔ وہ اسلامی ممالک کی اندرونی اصلاح اور پان اسلام ازم کے زبردست حامی، اور یورپی حکومتوں کی مسلسل سازشوں اور ان کے مشرقی ملکوں پر اقتدار قائم رکھنے کے شدید مخالف تھے۔ اسی مقصد سے انھوں نے جلا وطنی کے ایام میں پیرس سے اپنا مشہور عربی اخبار "عُرْوَةُ الْوَثْقَى" نکالا، جس کے ایڈیٹر ان کے شاگرد رشید اور رفیق کار محمد عبدہ مصری تھے۔ سب سے آخر میں وہ قسطنطنیہ میں نظر بند کر دیے گئے تھے۔ یہاں وہ قصر یلڈیز کے جوار میں نشاناتش میں پانچ برس مقیم رہے۔ یہیں ۹ مارچ ۱۸۹۷ء کو بعارضۃ سرطان انتقال ہوا اور نشاناتش میں دفن ہوئے۔ دسمبر ۱۹۴۴ء میں نعش کابل لائی گئی اور ۶ جنوری ۱۹۴۵ء کو اس مقبرے میں دفن ہوئے، جو اب کابل یونیورسٹی کے احاطے میں ان کی خوابگاہ ابدی ہے۔

شیخ محمد عبدہ - مصر کے مشہور مفکر اور مذہبی اور سیاسی رہنما، ۱۸۴۲ء / ۱۲۵۸ھ میں قریہ محلہ نصر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اور طنطا کے مذہبی مدرسے میں پائی اور اس کے بعد الازہر (قاہرہ) میں داخلہ لے لیا، جہاں سے درجہ عالمیت کی سند حاصل کی۔ ۱۸۷۱ء میں ان کی سید جمال الدین افغانی سے ملاقات ہوئی جن سے نقطہ نظر اور طریقہ کار کے جزوی اختلاف کے باوجود ان کے تعلقات آخر تک بہت دوستانہ رہے۔ بالآخر انھیں سیاسی سرگرمیوں کے باعث جلا وطن ہونا پڑا؛ لیکن واپس آئے، تو اول شرعی عدالت کے جج اور آخر میں مفتی دیار مصریہ مقرر ہوئے اور ۱۹۰۵ء میں اپنے انتقال تک اسی عہدے پر فائز رہے۔ ان کی ساری عمر دین کی اصلاح اور اُسے خرافات سے صاف کرنے میں گزری۔ مرنے کے قریب انھوں نے دو شعر کہے تھے، جو ان کے اسی رجحان کے شاہدِ عادل ہیں۔ فرمایا :

وَلَسْتُ اُنَالِي اَنْ يُقَالَ مُحَمَّدٌ اَبَلًا اَوْ اَكْتَنَظْتُ عَلَيْهِ الْمَاتِمُ
وَلَكِنْ دِيْنًا اَرَدْتُ صِلَاحَهُ اَخَافُ اَنْ تَقْضِيَ عَلَيْهِ الْعَمَائِمُ

حواشی

۱) مجھے اس کی پروا نہیں کہ کوئی کہے، محمد (عبدہ) بیماری سے صحتیاب ہو گیا یا اس کے جنازے پر لوگوں کا ہجوم ہے۔

لیکن ایک دین (اسلام) البتہ ضرور ایسی چیز ہے جس کی بہتری میرے پیش نظر رہی ہے اور جس سے متعلق مجھے اندیشہ تھا کہ مبادا یہ بڑے بڑے عمائد (یعنی مولا) اسے برباد کر دیں،

چند رسائل بھی لکھے تھے جن میں زیادہ مشہور رسالہ التوحید ہے۔ ایک کتاب میں اسلام اور عیسائیت کا موازنہ کیا ہے۔ تفسیر قرآن بھی لکھنا شروع کی تھی، جو پوری نہ ہو سکی؛ اس کی تکمیل ان کے شاگرد شیخ محمد رشید رضا (صاحب المنار) نے کی۔

اس سے ابونصر غلام لیسین آہ مراد ہیں۔ یہ مولانا سے دو برس بڑے تھے؛ سال ولادت ۱۸۸۶ء ہے۔ عین عالم شباب میں وسط ۱۹۰۶ء/۱۳۲۴ء میں انتقال ہوا۔ کلکتے میں اپنے والد کے پہلو میں دفن ہیں۔ ان کی وفات پر سید مقبول حسین وصل بلگرامی نے ایک شذرہ اپنے رسالے عالمگیر کے شمارہ اکتوبر ۱۹۰۶ء میں لکھا تھا۔ ان کے مزید حالات کے لیے دیکھیے، آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی: ۱۷۸-۱۸۵؛ تماہی تحریر (دلی)، ۲:۲ (اپریل/جون ۱۹۶۸ء)

۱۸ شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ محدث دہلوی (۱۷۰۳ء/۱۱۱۴ھ — ۱۷۶۲ء/۱۱۷۶ھ) دورِ آخر کے فاضلِ اجل، صاحبِ اجتہاد و تجدید، متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ اُن کی سی جامعیت کے بہت کم عالم پیدا ہوئے ہیں۔ دلی دروازے کے باہر قبرستان مہندیان میں آسودہ خوابِ ابدی ہیں۔

۱۹ ۹۹ اصلی تین میں یونہی چھپا ہے، لیکن ایما نہ کر ہے۔ ذوق دہلوی کا شعر ہے (دیوانِ ذوق مرتبہ آزاد: ۲۰۴):

واں ہلے ابرو، یہاں پھیری گلے پر ہم نے تیغ
بات کا ایما بھی پانا، کوئی ہم سے سیکھ جائے

۲۰ ۱۰۰ دیوانِ کلیم کاشانی: ۲۶۸

حواشی

۲۱	۱۰۱	راقم مشہدی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵: ۲۰۲)
۲۲		شعر العجم میں 'از آنکہ' کی جگہ 'زبکہ' ملتا ہے۔
۲۳		امیر خسرو کا مصرع ہے (شعر العجم، ۲: ۱۵۴) پہلا مصرع ہے:
۲۴		جاں ز تن بردی و در جانی ہنوز
۲۵		دیوان حافظ: ۱۰۹
۲۶	۱۰۲	یہ شعر ابن قیم کی کتاب 'اغاثۃ اللہقاں من مصاید الشیطان' (۱: ۹۲) میں ملتا ہے اور یہیں غالباً اسے دیکھا ہوگا؛ یہ ابن قیم کی دوسری کتاب 'الداء والدواء' (ص ۲۲۵) میں بھی ہے۔
۲۷		اوحدی اصفہانی صاحب "جام جم" کا شعر ہے (شعر العجم، ۵: ۱۱۶)
۲۸		طبع اول میں یہاں 'حلقہ' صحبت کے اثرات تھا۔
۲۹		غالباً حافظ شیرازی کا شعر ہے۔ پہلے مصرع کی مختلف روایات ہیں مثلاً
		کار زلف تست مشک افشانی عالم ولے
		یا
		کار زلف تست مشک افشانی، اما حالیا
		ایک قلمی نسخے میں ہے: کار زلف تست عیاری و مشک افشاندنی؛ مصرع ثانی میں البتہ 'آہوے چیں' کی جگہ 'نافہ چیں' ہے (نسخہ ہائے مملوکہ نواب حمت اللہ خاں شیروانی)۔ لیکن دیوان کے ایرانی نسخوں میں یہ شعر نہیں ملا، بلکہ اس زمیں میں سرے سے کوئی غزل ہی موجود نہیں ہے۔
۳۰	۱۰۳	دیوان نظیری: ۵۰۲۔ مطبوعہ دیوان میں شعر ثانی کا مصرع اولیٰ یوں ہے:
۳۱		عجب آرنبودہ باشد خضرے بجست و جویم
۳۲		ایضاً: ۲۹۳
۳۳		دیوان حافظ: ۱۹۰
۳۴		کلیات میر (دیوان اول): ۲۸۔ صحیح مصرع ثانی میں 'تو' کی جگہ 'ہی' ہے۔

۳۲	۱۰۲	کلیاتِ بیدل، ۱: ۹۳
۳۳		دیوانِ کلیم: ۱۲۳۔ بعض نسخوں میں پہلے مصرعے میں 'طبع' کی جگہ 'وضع' بھی ملتا ہے۔
۳۴		کلیاتِ غالب (فارسی): ۲۹۴۔ یہاں کچھ لفظی تفاوت ہے؛ پورا شعر ہے:
		پشت بر کو ہست طاقت تکیہ تا بر رحمتست
		کار دشوارست و ما بر خویش آساں کردہ ایم
۳۵		کلیاتِ عرفی: ۳۳۳۔ مصرعِ اولیٰ میں 'گر' کی بجائے 'چوں' چاہیے۔
۳۶	۱۰۵	دیوانِ غالب: ۲۵۷۔ مصرعِ اول ہے: صبح آیا جانبِ مشرق نظر
۳۷		متن میں یہاں عیدِ اضحیٰ چھپا ہے جو غلط ہے؛ عیدِ اضحیٰ ہو یا عیدِ الاضحیہ۔ طبعِ اول میں ٹھیک عیدِ اضحیٰ ہی ہے۔
۳۸		صحاح میں اس موضوع سے متعلق متعدد حدیثیں ہیں۔ مثلاً حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عیدِ الفطر کے دن جب تک چند کھجوریں نہ کھا لیتے، اس وقت تک نماز کے لیے عید گاہ تشریف نہیں لے جاتے تھے۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ ہی سے ایک اور روایت ہے کہ کھجوروں کی تعداد طاق ہو کر تھی، یعنی تین، پانچ، سات وغیرہ۔ صحیح بخاری کے الفاظ ہیں: حدیثاً انس قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یعد و یوم العطر حتی یمسک لیسواک و یمسک لیسواک و یوم العطر حتی یمسک لیسواک و یوم العطر حتی یمسک لیسواک
		دبا کلھن و تراً (صحیح بخاری، کتاب الجمعہ، ۴: ۱)۔ عیدِ الاضحیہ کے دن دستور اس کے برعکس تھا۔ برابر بن عازب سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے عیدِ اضحیٰ کے دن نماز کے بعد خطبے میں فرمایا کہ جس نے نماز سے پہلے قربانی کی، اس نے گویا قربانی کی ہی نہیں۔ مَنْ نَسَكَ فَلَ الصَّلَاةِ فَإِنَّهُ فَلَ الصَّلَاةِ وَلَا نُسُكٌ لَهُ (صحیح بخاری، کتاب الجمعہ، ۵: ۲)
۳۹		بہ غالب کے ایک قصیدے (بستمینِ فصیدہ) درمہج بہادر شاہ ظفر کے دونوں شعر ہیں۔ پہلا مطلع ہی ہے (کلیات: ۲۳۲) دوسرا درمیان سے لیا گیا ہے (ص ۲۳۳)۔ دوسرے شعر کے مصرعِ اولیٰ میں غبارِ خاطر کی تمام اشاعتوں میں 'رواگیر' جھیا ہے؛ لیکن دیوان میں

حواشی

دواگیر، ملتا ہے، رواگیر بہتر قرأت ہے؛ اور عین ممکن ہے کہ دیوان میں سہو کتابت ہو۔

خط ۱۲

فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۶۶)

عرفی شیرازی کا مصرع ہے (کلیات: ۲۹۵) اصل میں 'اینکہ' کی جگہ 'آنچہ' ہے۔ پہلا مصرع ہے:

بادہ خواہی، باش، ناز خم بروں آرم کہ من

داستان تل و دمن: ۲۲

مولانا شبلی نعمانی کا مصرع ہے (کلیات شبلی: ۵۳)۔ مصرع اولیٰ ہے:

بادہ فرستم بحر لقاں دگر

بابا فغانی شیرازی کا شعر ہے (دیوان فغانی: ۴۳)

= اگر یردہ اٹھ جائے، جب بھی میرا یقین اس سے زیادہ نہیں ہوگا۔

یہ قول حضرت علیؓ کی طرف منسوب ہے (دیکھیے شرح نہج البلاغہ: ۳۲: نیز

حلیۃ الاولیا، ۱: ۷۲)

متن میں 'ہوئی'، بہ مقام 'ہوگی'، کا ہے؛ یہی طبع اول میں تھا۔

کلبم کا مصرع ہے (دیوان کلیم: ۱۱۹)؛ پورا شعر ہے:

ماز آغاز و ز انجام جہاں بیخبریم

اول و آخر ایں کہنہ کتاب افتادست

دیوان حافظ: ۹۷۰

رباعیات عمر خیام: ۱۲۱

متن میں صرف 'کھڑے ہوتے'، لیکن سیاق یہاں 'ہیں' کے اضافے کا مقتضی ہے؛

پہلے ایڈیشن میں 'ہیں' موجود بھی ہے۔ یہ تیسرے ایڈیشن کے کاتب کا سہو معلوم

ہوتا ہے۔

دیوان نظیری نیشاپوری : ۳۶۸

آئن سٹائن : پورا نام البرٹ آئن سٹائن۔ ۱۸۷۹ء میں جرمنی کے شہر آٹم کے ایک یہودی خاندان میں پیدا ہوئے۔ وہ پندرہ برس کے تھے جب ان کا خاندان نقل مکان کر کے اٹلی چلا گیا۔ آئن سٹائن کی تعلیم سوئٹزرلینڈ میں ہوئی اور اس کی تکمیل کے بعد وہیں ملازم ہو گئے اور اسی ملک کی قومیت اختیار کر لی۔ اس کے بعد بھی انھوں نے اپنی تعلیمی اور تصنیفی سرگرمیاں جاری رکھیں اور متعدد تحقیقی مقالے اور کتابیں لکھیں۔ مشہور نظریہ اضافیت انھیں کی دریافت ہے جس پر انھیں ۱۹۲۱ء میں فرس کا عالمی نوبل انعام ملا تھا۔ ۱۹۴۱ء میں وہ امریکہ چلے گئے اور وہیں ۱۸ اپریل ۱۹۵۵ء کو پرنسٹن میں انتقال ہوا۔

شرلاک ہومز۔ انگلستان کے مشہور مصنف سر آر تھر کانن ڈائل (ف جولائی ۱۹۳۰ء) نے اپنی جاسوسی کہانیوں میں ایک فرضی کردار شرلاک ہومز (Sherlock Holmes) پیدا کیا ہے جو جرائم کی تحقیق و تفتیش میں حیرتناک ذہانت و استدلال کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ڈی مقررطیس، یونان کے شہر اڈیرا کے رہنے والے، غالباً یونان کے سب سے بڑے طبیعیاتی فلسفی ہوئے ہیں۔ انھوں نے حصول علم کی خاطر یورپ، ایشیا، افریقہ میں طویل سفر کیے۔ ان کے ملک نے بھی ان کی پوری قدر کی ————— جابجا ان کے بُن کھڑے کیے اور ان کی خدمت میں ایک گراں قدر تخیلی پیش کی گئی؛ نیز قانون منظور کیا گیا کہ ان کے جنازے کے تمام مصارف حکومت کی طرف سے ادا کیے جائیں گے۔ ایٹم (سالمہ) انہی نے دریافت کیا تھا اور کہا کہ یہ فنا نہیں کیا جاسکتا۔ کہکشاں کی ہیئت بھی انہی نے معلوم کی تھی۔ ۱۰۹ سال کی عمر میں ۳۶۱ قبل مسیح فوت ہوئے۔

دیوان کلیم : ۲۹۴۔ صحیح آویزش، کی جگہ آمیزش، دُمدَم کی جگہ روز و شب، اور ہر لحظہ کی جگہ پیوستہ ہے حکیم مومن خاں مومن دہلوی نے اس غزل کی تضمین کی ہے (کلیات مومن، ۱، ۳۳۲-۳۳۳)

حواشی

جوڈ (Cyril Edwin Mitchinson Joad) ۱۲ اگست ۱۸۹۱ء کو لندن میں پیدا ہوئے، تعلیم آکسفورڈ میں یائی۔ ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۳۰ء تک سرکاری ملازمت میں رہے، لیکن بھرستغفی ہو کر لندن یونیورسٹی میں فلسفے اور نفسیات کے استاد ہو گئے متعدد کتابیں لکھیں، اپنی سوانح عمری 'یا پانچویں پسلی کے نیچے'، Under the Fifth Rib کے نام سے ۱۹۳۲ء میں شائع کی، اسے وہ عارضہ سوانح عمری کہا کرتے تھے۔ بعد کو (تورات کی کتابوں کی تقلید میں) اس کا نام بدل کر Book of Joad یعنی "کتاب جوڈ" رکھ دیا تھا۔ ۹ اپریل ۱۹۵۳ء کو لندن میں انتقال ہوا۔

برٹرینڈ رسل - پورا نام برٹرینڈ آرتھر ولیم رسل (Bertrand Arthur William Russell) خاندانی امیر، ۱۸ مئی ۱۸۷۲ء کو پیدا ہوئے۔ مشہور فلسفی اور ریاضی داں تھے، اور ان علوم میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جنگ کے مخالف (یعنی امن پسند) کی حیثیت سے عالمگیر شہرت رکھتے تھے؛ اس کی پاداش میں قید و بند کی سزا بھی بھگتنا پڑی۔ نومبر ۱۹۵۵ء میں انھیں ادب کا عالمی نوبل انعام ملا تھا۔ ۲/۲ فروری ۱۹۷۰ء کی درمیانی شب میں (تقریباً ساڑھے بارہ بجے) اپنے آبائی مکان پٹری دودرت (ویلز - انگلستان) میں انتقال ہوا۔ دنیا کے مسلمہ فلسفیوں میں ان کا مقام ہے۔

پہلی اشاعتوں میں حل ملتا نہیں، کی جگہ حل نہیں ملتا، تھا۔
عرفی کا شعر ہے (کلیات، اضافات: ۱۶)۔ مطبوعہ نسخے میں چنداں کہ، کی جگہ ہر چند ملتا ہے۔

عرفی کا مصرع ہے (کلیات ۳۱۱۰)؛ یوں شعر ہے:
حدِ حُسں تو مادر اک نشاید دانست
اب سخن نیز باندازہ ادراک نیست

کلیات عرفی: ۲۸۹

دہوانِ حافظ ۳۷

حواشی

- ۲۴ پہلی اشاعتوں میں نہیں ہوئی، کی جگہ نہیں ہو سکتی، تھا۔
- ۲۵ پہلی اشاعتوں میں چال چلا نہیں سکتا، کی جگہ چال نہیں چلا سکتا، تھا۔ ۱۱۷
- ۲۶ رُگ وید، ہندو دھرم کی بنیادی الہامی کتاب؛ یہ دنیا کی قدیم ترین کتابوں میں سے ہے۔
- ۲۷ جنتی۔ حضرت مسیح علیہ السلام سے پہلے کی ایک قوم جو تقریباً ۲۰۰۰ قبل مسیح سے لے کر ۱۲۰۰ ق۔م تک ایشیائے کوچک اور شام کے علاقے پر حکمران تھی۔ ۱۱۸
- جرمنی کے مشہور ماہر اسیریات ہیوگو ونکلر نے ۱۹۰۶-۱۹۰۷ء میں اور پھر ۱۹۱۱ء-۱۹۱۲ء میں ترکیا کے شہر بوزغاز کوئی میں جو اثری کھدائی کی ہے، اس سے ثابت ہو گیا ہے کہ یہ شہر جنتی قوم (اور سلطنت) کا صدر مقام تھا۔ بوزغاز کوئی، انقرہ سے ۴۵ کیلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ مدتوں جنتیوں کی مصریوں اور اسیریوں اور بابلیوں کے ساتھ جنگ رہی، ان کا ذکر تورات میں متعدد مقامات پر آیا ہے۔
- ۲۸ عیلامی۔ تورات میں عیلام، ایران کے اس صوبے کا نام تھا، جو بعد کو اپنے دارالخلافہ صوصہ کی وجہ سے صوصیانہ کہلایا۔ صوصہ دنیا کے قدیم ترین شہروں میں سے ہے۔ مدتوں بابل اور صوصہ کی باہمی آویزش رہی اور دونوں ایک دوسرے پر تسلط حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ بابل قدیم کے مشہور بادشاہ حموربی کے قوانین کا متن صوصہ ہی کی اثری کھدائی میں دستیاب ہوا تھا۔
- ۲۹ کالڈیا (Chaldea) بابل قدیم کا نام ہے، چنانچہ تورات میں جہاں کہیں یہ لفظ آیا ہے، وہاں اس سے مراد بابل ہی ہے۔ شروع میں یہ جنوبی میسوپوٹیمیا (عراق) میں دجلہ اور فرات کے درمیانی علاقے کا نام تھا؛ بعد کو وسیع ہو کر عراق کے اکثر حصے پر اس کا اطلاق ہونے لگا۔ اس کا دارالخلافہ اُور تھا، جہاں کے حضرت ابراہیم علیہ السلام تھے (اُور کے اصلی معنی شہر کے ہیں)
- ۳۰ کلیات صائب : ۷۵۰
- ۳۱ ابو الفضل اکبری عہد کے مشہور عالم اور اکبر کے مصاحب و وزیر، ۶ محرم ۹۵۸ھ

حواشی

۱۲ جنوری ۱۵۵۱ء کو آگرے میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے کی سیاست میں بہت دخیل رہے۔ اکبر نے جو دین الہی، راج کرنے کی کوشش کی تھی، اس میں بھی ان کا بہت ہاتھ تھا۔ شاہزادہ سلیم (جہانگیر) ان سے ناراض رہتا تھا، اُس نے انھیں دکن سے ایک مہم سے واپس آتے ہوئے رستے میں قتل کروادیا۔ یہ ۴ ربیع الاول ۱۰۱۱ھ / ۱۲ اگست ۱۶۰۲ء کا واقعہ ہے۔ ان کی سب سے مشہور کتاب اکبرنامہ (مع آئین اکبری) ہے؛ اس کے علاوہ اور کتابیں بھی ہیں۔ (آئین اکبری : ۲۴۳-۲۶۵؛ طبقات اکبری : ۲ : ۴۵۸؛ توذک جہانگیری : ۱۰-۱۱؛ دربار اکبری : ۵۲۱-۵۸۴)

یہ دونوں شعر خیالی بخاری (شاگرد ملا عصمت اللہ بخاری) کے ہیں۔ ان میں سے پہلا شعر تذکرہ شمع البنجن (ص ۱۱۸) میں ملتا ہے، لیکن وہاں شاعر کا تخلص غلطی سے خیالی کی جگہ حیاتی لکھا گیا ہے۔ سفینہ علی حزیں (ص ۶۶) میں بھی تخلص حیاتی دیا ہے۔ صبح خیالی ہی ہے، جیسا کہ روز روشن (ص ۳۰۷) میں نشاندہی کی گئی ہے۔

۳۲

خط ۱۳

- | | | |
|--|---|-----|
| پہلی اشاعتوں میں شخصی تصور کی جگہ 'مشخص تصور' ملتا ہے۔ | ۱ | ۱۱۹ |
| دیوان نظیری : ۴۷۔ مصرع اولیٰ یوں بھی ملتا ہے : | ۲ | ۱۲۰ |
| برجہرہ حقیقت ما ماند پردہ | | |
| دیوان بابا فغانی شیرازی : ۱۱۰ | ۳ | |
| استاد ذوق کا شعر ہے (دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۴۸) مطبوعہ نسخے کا متن یوں ہے : | ۴ | ۱۲۱ |

کرے کعبہ میں کیا، جو سرِ بتخانہ سے آگاہ ہے

یہاں تو کوئی صورت بھی، وہاں اللہ ہی اللہ ہے

طبع اول میں اس لفظ کا املا 'چہیتی' کی جگہ 'چاہیتی' تھا۔

قرآن، سورۃ النساء، ۴۸۰ نیز ۱۱۶۔ یعنی اللہ تعالیٰ اس بات کو نہیں بخشنا کہ کوئی اس کا

حواشی

۷	۱۲۲	۸	شریک بنایا جائے اور اس کے علاوہ دوسرے گناہ، جو چاہتا ہے، بخش دیتا ہے۔ احکام عشرہ کے لیے دیکھیے، تورات، کتاب استننا، باب ۵، آیات ۷ تا ۲۱۔ یہاں آیت ۸ کی طرف اشارہ کیا ہے۔
۹		۸	خیام کی رباعی کا شعر ہے (رباعیات: ۱۳۴)؛ پوری رباعی ہے : ناکردہ گناہ در جہاں کیست ، بگو وانکس کہ گنہ نکرد، چوں زیست، بگو من بد کنم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان من و تو چیست، بگو
۱۰		۹	سورة الشوریٰ ۲۲: ۱۱۔ یعنی اس کی طرح کا سا کوئی نہیں ہے۔
۱۱		۱۰	سورة النحل ۱۶: ۷۴۔ یعنی اللہ تعالیٰ پر مثالیں چسپاں نہ کرو۔
۱۲		۱۱	سورة الانعام ۶: ۱۰۳۔ یعنی اُسے (خدا کو) آنکھیں نہیں پاسکتیں، نہیں دیکھ سکتیں۔
۱۳		۱۲	سورة الاعراف ۷: ۱۴۳۔ یعنی (خداوند تعالیٰ نے موسیٰ سے کہا، تو مجھے ہرگز نہیں دیکھیگا، لیکن پہاڑ کی طرف دیکھ۔
۱۴		۱۳	کلیات عرفی: ۲۸۴۔ مطبوعہ نسخے میں اشارت کی جگہ کنایت ہے۔
۱۵		۱۴	سورة الاعراف ۷: ۱۸۰۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے سب نام اچھے ہیں؛ اُسے انھیں سے پکارو۔
۱۶		۱۵	سورة المائدة ۵: ۶۴۔ یعنی اُس کے دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں۔
۱۷		۱۶	سورة الفتح ۲۸: ۱۰۔ یعنی اُن کے ہاتھوں پر اللہ تعالیٰ کا ہاتھ ہے۔
۱۸		۱۷	سورة الانفال ۸: ۱۷۔ یعنی جب تم نے (مٹھی بھر کنکریاں) پھینکیں، تو یہ تم نے نہیں پھینکی تھیں، بلکہ اللہ نے پھینکی تھیں۔
۱۹		۱۸	سورة طہ ۲۰: ۵۔ یعنی وہ سجد مہربان خدا عرش پر قائم ہوا۔
		۱۹	سورة الفجر ۸۹: ۱۴۔ یعنی یقیناً تیرا رب گھات میں لگا ہے۔

حواشی

سورة الرحمن ۵۵ : ۲۹ - یعنی ہر روز اس کی ایک شان ہے۔	۲۰	
دیوان غالب : ۹۱ - صحیح مصرع اول میں 'حق میں' کی جگہ 'حق کی' ہے	۲۱	
کلیات عرفی : ۳۲۱ - یہاں متن شعر العجم (۳ : ۱۲۰) کے مطابق ہے۔ کلیات میں ہے :	۲۲	۱۲۳
آہ ازیں حوصلہ تنگ و از آں حُسن بلند کہ دلم را طلبِ شربتِ دیدار تو نیست		
سورة الفجر ۸۹ : ۱۲	۲۳	
سورة البقرہ ۲ : ۱۸۶	۲۴	
اوحی اصفہانی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵ : ۱۱۴)	۲۵	
یہ موضوع حدیثوں میں سے ہے۔ ملا علی قاری لکھتے ہیں : لبس عن کلام السبی صلی اللہ علیہ وسلم ولا یعرف له سند صحیح ولا ضعیف، لکن معاہہ صحیح مستفاد من قوله تعالى وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ای ليعرفون كما فسره ابن عباس (موضوعات کبیر : ۶۴) یعنی یہ قول حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نہیں ہے۔ اس کی کوئی سند معلوم نہیں، نہ صحیح، نہ ضعیف۔ لیکن یہ قول معنوں کے لحاظ سے ٹھیک ہے اور مبنی ہے اس آیت پر وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ یہاں لِيَعْبُدُونِ کے معنی لِيَعْرِفُونِ ہیں، جیسا کہ حضرت ابن عباس کی تفسیر میں وارد ہوا ہے۔	۲۶	۱۲۴
بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل ۱ : ۳۸۸)	۲۷	
اگرچہ یہ مضمون تفسیر سورة فاتحہ میں جستہ جستہ اور جگہ بھی آیا ہے لیکن مسلسل ترجمان القرآن جلد اول (ساہتیہ اکادمی ایڈیشن) کے ص ۳۱۲ - ۳۶۲ میں دیکھا جاسکتا ہے۔	۲۸	
سورة النحل ۱۶ : ۷۴ (ترجمان القرآن ۲ : ۱۹۷ - ۲۰۵)	۲۹	
دیوان حافظ : ۲۶۶	۳۰	

حواشی

نظیری کا مصرع ہے (دیوان نظیری نیشاپوری : ۶۶)۔ مصرع اولیٰ ہے :	۳۱	۱۲۷
پایم بہ پیش از سر این گونہ رود		
= جس نے چکھا نہیں، اسے کیا معلوم !	۳۲	۱۲۸
ظہوری ترشیزی کا شعر ہے (دیوان نورالدین ظہوری : ۴۶)	۳۳	
تیسرے ایڈیشن کے متن میں یہاں 'یقینی' چھپا ملتا ہے، جو یقیناً سہو کتابت ہے؛ پہلے ایڈیشن سے تصحیح کی گئی ہے۔	۳۴	۱۲۹
پہلے ایڈیشنوں میں 'داخلی ذہنیت' کی جگہ 'داخلیت' تھا؛ اور یہی بہتر بلکہ یہاں ٹھیک بھی ہوگا۔	۳۵	
اودھ دی مراغی کا شعر ہے (شعرالجم، ۵ : ۳۷)	۳۶	

خط ۱۲

ٹاں ڈژدائن ویل قوم کا فرانسیسی تھا؛ ۱۲۲۲ء میں پیدا ہوا۔ وہ پانچویں صلیبی جنگ میں (۱۲۴۸ تا ۱۲۵۴ء) لوئی نہم شاہ فرانس کے ساتھ تھا۔ اس نے اپنی عمر کے آخری زمانے یعنی ۱۳۰۹ء میں ایک کتاب فرانسیسی زبان میں قلم بند کی تھی، جس میں ان چھ برس کے حالات بیان کیے ہیں۔ اُس سے پہلے ایک اور فرانسیسی شخص جافری ڈویل ہارڈوآئن نے چوتھی صلیبی جنگ سے متعلق اپنے چشم دید حالات لکھے تھے۔ ان دونوں یادداشتوں کا انگریزی ترجمہ (Memoirs of the Crusades) کے عنوان سے ایوری مینس لائبریری (Everyman's Library) نے شائع کیا ہے۔ (کتاب نمبر ۳۳۳) میرے سامنے ۱۹۵۵ء کا چھپا ہوا نسخہ رہا ہے؛ یہاں حوالے اسی سے درج کیے گئے ہیں۔	۱	۱۳۰
صلیبی جنگوں پر بلا مبالغہ سینکڑوں کتابیں لکھی گئی ہیں، اور ان سے ایک مختصر سا کتاب خانہ مہیا ہو سکتا ہے۔ مختصراً یہ ان جنگوں کا نام ہے، جو مغربی یورپ کی مختلف حکومتوں نے عیسائیت کے مقامات مقدسہ کو مسلمانوں کے قبضے اور تسلط سے آزاد	۲	

کرانے کے لیے ۱۰۹۶ء سے لے کر ۱۲۹۱ء تک لڑیں۔ اس موضوع پر ایک بہت اچھی کتاب A History of the Crusades کے نام سے پانچ جلدوں میں 'پن سلوانیا' یونیورسٹی، فلاڈیلفیا (امریکہ) شائع کر رہی ہے۔ اس کا مطالعہ کتنی ضخیم کتابوں سے مستغنی کر دیگا؛ تمام واقعات مستند ماخذوں سے پوری تفصیل سے دے دیے گئے ہیں۔

لوئی نہم کی جنگوں کا حال اس سلسلے کی دوسری جلد میں آیا ہے۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ اصولی طور پر لوئی والی جنگ 'ساتویں صلیبی جنگ' تھی۔

لوئی نہم، شاہ فرانس (۱۲۱۴ - ۱۲۷۰ء) اپنے والد لوئی ہشتم کی وفات پر ۱۲۲۶ء میں تخت پر بیٹھا۔ اس نے شروع ہی سے مذہبی معاملات سے بہت دلچسپی کا اظہار کیا اور بالآخر ۱۲۶۸ء میں وہ صلیبی جنگ کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہاں مصر کے شہر منصورہ میں اس کی فوج کو شکست فاش ہوئی اور لوئی خود گرفتار کر لیا گیا۔ وہ ۱۲۵۴ء میں فرانس واپس گیا۔ اگلے سولہ برس اس نے تیاریوں میں صرف کیے، اور ۱۲۷۰ء میں وہ تازہ ہم پر روانہ ہوا۔ لیکن اب کے وہ مقامات مقدسہ یا مصر کی بجائے تیونس کے شہر قرطاجنہ (کارٹیج) پہنچ گیا۔ دراصل یہاں کی موت اس کی قسمت میں لکھی تھی۔ ایک مہینے کے اندر اندر گرمی اور وبائے اس کی فوج کو لاشوں کے ڈھیر میں تبدیل کر دیا؛ اسی میں وہ خود بھی لقمہ اجل ہو گیا (۲۵ اگست ۱۲۷۰ء - ۶ اگست ۱۲۹۷ء)۔ پوپ نے اسے ولی کا درجہ عطا کیا؛ چنانچہ اب وہ سینٹ لوئی کے نام سے مشہور ہے۔

دیمیاٹ - شمالی مصر کا مشہور قدیم شہر، قاہرہ سے تقریباً ۱۲۵ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس وقت آبادی ساٹھ ہزار کے لگ بھگ ہوگی۔ لیکن جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں، یہ پندرہ بیس ہزار سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ کسی زمانے میں بڑا شاندار مرکز تجارت تھا۔

حواشی

۵ عربی میں اس موضوع سے متعلق مندرجہ ذیل کتابیں زیادہ اہم ہیں :

ابوشامہ : کتاب الروضتین - قاہرہ ۱۸۷۰ء - ۱۸۷۱ء

الملك المؤید اسماعیل ابوالفدا : المختصر فی اخبار البشر - قاہرہ ۱۳۲۵ھ

نقی الدین احمد بن علی المقریزی : السلوك لمعرفة دول الملوك -

قاہرہ ۱۹۵۸ء

جمال الدین محمد بن سالم بن واصل : مفرج الکروب فی اخبار بنی ایوب -

(اس کا صرف ایک حصہ ۶۱۵ھ تک کے واقعات پر مشتمل ڈاکٹر جمال الدین الشیال کی تصحیح کے بعد شائع ہوا ہے؛ بقیہ ہنوز دارالکتب المصریہ، قاہرہ میں مخطوطے کی شکل میں موجود ہے)

جمال الدین یوسف ابن تغری بردی : النجوم الزاهرة فی ملوک مصر والمאהر

ابن اثیر : تاریخ الكامل

ایک نئی کتاب دکتور سعد عبدالفتاح عاشور کی الحركة الصلیبیہ (قاہرہ،

۱۹۶۳ء) بھی مفید مطلب ہے۔ دارالکتب المصریہ، قاہرہ میں اس موضوع پر

ایک اور خطی کتاب عقد الحمام فی تاریخ اهل الرماں بدر الدین

محمود العینی کی تالیف بھی موجود ہے۔

۶ عکہ مشرقی بحیرہ روم میں اسرائیل کی بندرگاہ۔ اب تو اس شہر کی زیادہ اہمیت نہیں ہے،

چند ہزار کی آبادی ہوگی؛ لیکن کسی زمانے میں یہ فنیقیہ اور فلسطین کے اہم ترین شہروں

میں شمار ہوتا تھا۔ مشرق اور مغرب کے درمیان جو تجارتی قافلے کاروبار کرتے تھے۔

ان کا یہ مغربی صدر مقام تھا۔ تورات میں اس کا متعدد مقامات پر ذکر ہے (مثلاً

کتاب القضاة، ۱: ۳۱ وغیرہ) اب اس کی اہمیت اس پہلو سے بھی ہے کہ یہائی

مذہب کے بانی مرزا حسین علی نوری المعروف بہ بہا الشرف (۲۹ مئی ۱۸۹۲ء)

اسی کے مضافات میں البہجہ کے مقام پر دفن ہیں۔

ژوائن ویل : ۳۲۷

رابعہ بصریہ - اصلی نام رابعہ العدویہ ، بصرہ کے ایک غریب گھرانے میں ۹۵ھ / ۷۱۳ء - ۷۱۴ھ میں پیدا ہوئیں۔ بچپن میں کوئی اٹھالے گیا اور اس نے انھیں قیس بن عدی کے قبیلہ العتیق کے پاس فروخت کر دیا۔ ان کی نیکی اور تقویٰ نے آزادی دلائی۔ اس کے بعد یہ پہلے آبادی سے دور اور اس کے بعد بصرے میں گوشہ نشین ہو گئیں۔ رفتہ رفتہ ان کے زہد و اتقا کا شہرہ ہوا اور لوگ ان کے پاس تعلیم و استفادہ اور صلاح و مشورہ کے لیے آنے لگے؛ ان میں مالک بن دینار، رباح القیس، سفیان الثوری، شقیق بلخی وغیرہ کے نام خاص طور پر مشہور ہیں۔

حضرت رابعہ کا انتقال ۸۵ھ / ۸۰۱ء میں بصرے میں ہوا؛ اور وہیں دفن ہیں۔
(تذکرۃ الاولیاء، ۱: ۵۹؛ الطبقات الکبریٰ، ۵۹؛ نفحات الانس: ۷۱۶ - ۷۱۷)

ابو القاسم القشیری: الرسالة: ۸۶، ۱۷۳، ۱۹۲

ابو طالب مکی: قوت القلوب، ۱: ۱۰۳، ۱۵۶

فرید الدین عطار: تذکرۃ الاولیاء، ۱: ۵۹

الشعرانی: الطبقات الکبریٰ، ۵۹

پہلے یہ جملہ یوں تھا: بعض متجسس طبائع ایسے پیدا ہو گئے تھے؛ اسی لیے آگے ملتیں، کی جگہ ملتے، اور کرتیں، کی جگہ کرتے، تھا۔

شیخ شیرازی نے یہ واقعہ گلستاں میں بیان کیا ہے (کلیات: ۵۳) اسی قید کے زمانے میں ان کی ملاقات حلب کے ایک رئیس سے ہوئی تھی، جس نے دس دینار ادا کر کے انھیں رہا کر لیا اور گھرا کر سو دینار مہر پر اپنی بیٹی ان کے نکاح میں دے دی۔ عورت تھی لڑاکا اور زبان دراز؛ شیخ اس سے عاجز آ گئے۔ ایک دن اس نے طعنہ دیا کہ تم وہی تو ہو جسے میرے باپ نے دس دینار پر قید فرنگ سے خریدا تھا۔ شیخ نے برجستہ جواب دیا: ہاں، تم نے سچ کہا؛ دس دینار میں خرید کر سویر تمھارے ہاتھ بیچ ڈالا۔

۱۶	۲۴۶ - ۲۴۷	ثرواں ویل
۱۷	۲۴۶	ایضاً
۱۸		پہلے یہاں 'برائی' کی جگہ لفظ 'گناہ' تھا۔
۱۹	۱۳۷	Apocrypha : تورات اور انجیل میں جتنی کتابیں ملتی ہیں، ان کے علاوہ بھی بہت سی کتابیں لوگوں میں رائج تھیں، جنہیں وہ عقیدت و ارادت اور ذوق و شوق سے پڑھتے تھے۔ مولانا مرحوم کی تحریر کا مفاد یہ ہے کہ یہ سب 'جعلی نوشتے' تھے، حال آنکہ یہ صحیح نہیں۔ ان کے مصنف یا مرتب بھی اسی زمانے کے لوگ تھے، جب تورات اور انجیل لکھی گئیں۔ ہے یوں کہ جب ان دونوں کتابوں کو آخری شکل میں مرتب کیا گیا، تو ضرورت محسوس ہوئی کہ مذہبی اور اعتقادی یکسانیت پیدا کرنے کے لیے جو کتابیں ترک کی گئی ہیں، ان کا مطالعہ بھی ممنوع قرار دیا جائے۔ اسی لیے ان کا نام Apocrypha رکھا گیا اور مذہبی حلقوں میں ان کا پڑھنا پڑھانا جرم قرار پایا؛ ورنہ وہ کتابیں بھی اتنی ہی اصلی اور مصدقہ تھیں، جتنی وہ جواب دونوں کتابوں میں شامل ہیں۔
۲۰		امام احمد بن حنبل - چار فقہی مذاہب میں سے حنبلی طریقے کے بانی، ربیع الاول ۱۶۴ھ / نومبر ۷۸۰ء میں بغداد میں پیدا ہوئے۔ عراق، شام، حجاز، یمن کے اساتذہ عہد سے حدیث اور امام شافعی سے فقہ و اصول کی تعلیم پائی۔ مسئلہ خلق و تران پر ان کا بھی مامون الرشید سے اختلاف ہوا جس پر قید و بند کی سختیاں جھیلنا پڑیں۔ بغداد ہی میں ۱۲ ربیع الاول ۲۴۱ھ / ۳۱ جولائی ۸۵۵ء کو انتقال ہوا؛ وہیں قبرستان 'مقابر الشہداء' میں دفن ہوئے تھے۔
۲۱		ابن حنبل کا یہ قول مسند میں نہیں ملا، لیکن اس کی طرف ایک جدید تالیف 'دفاع عن الحدیث النبوی' میں اشارہ ملتا ہے۔
۲۲	۱۳۸	پہلی اشاعتوں میں 'دستا نسرائی' چھپا ملتا ہے۔
۲۳		ملا معین واعظ کا شفی - بہ سہو قلم ہے۔ ملا معین ہروی بیٹے تھے مولانا محمد فراہی کے

اور ان کا تخلص کاشفی نہیں، بلکہ معین اور معینی تھے؛ اور عرف لامسکین مشہور فقہ
ہیں۔ فقہ حنفی کی مشہور کتاب کنز الدقائق (از نسفی) کی شرح اور معارج النبوة
فی مدارج الفتوة ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ ۹۰۷ھ / ۱۵۰۱ء (حبیب السیر،
۳: ۳۳۸) یا ۹۵۴ھ / ۱۵۴۷ء میں انتقال ہوا (معجم المؤلفین، ۱۲: ۳۱۲) نیز
کشف الظنون: ۱۷۲۳)

۲۴ رابعہ شامیہ، یہ احمد بن ابی الحواری کی بیوی تھیں۔ احمد کہتے ہیں کہ کبھی ان پر عشق و
محبت کا غلبہ ہوتا تھا، کبھی انس کا، اور کبھی خوف کا۔ صاحبہ کشف تھیں۔ ہارون الرشید
(۶۸۰-۹) اور مامون الرشید (ف ۶۸۳-۳) کی معاصر تھیں (نفحات الانس: ۷۱۹-۷۲۰)،
ژوآین ویل: ۲۴۸

۲۵ ۱۳۹ متن میں 'التموت' چھپا تھا؛ صحیح 'الموت' ہے، اس لیے اصلاح کر دی گئی ہے۔
۲۶ بعض لوگوں نے 'الموط' بھی لکھا ہے، مثلاً اقبال کا مصرع ہے:
ساحر الموط نے تجھ کو دیا برگ حشیش
یہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔

۲۷ حسن بن صباح۔ اس شخص کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ تاریخوں میں کچھ ایسی
متضاد روایات ملتی ہیں کہ ان میں سے کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اتنا معلوم ہے کہ
فاطمی امام مصر المستنصر کی وفات (۶۱۰-۹۴۲) کے بعد وراثت سے متعلق اختلاف پیدا
ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں ایران میں عبد الملک بن عطاش اصفہانی فاطمیوں کا
داعی تھا؛ اس نے المستنصر کے بیٹے نزار کا ساتھ دیا؛ مصری دوسرے بیٹے
المستعلی کے طرفدار تھے۔ یہ گویا ایرانی اسمعیلیوں کے الگ نظام کی ابتدا تھی۔ ان
لوگوں نے ایران کے مختلف قلعوں پر قبضہ کر لیا، جو اس سے پہلے سلجوقیوں کے زیر تسلط
تھے (سلجوقی مذہب سنی تھے) منجملہ ان کے الموت کا پہاڑی قلعہ حسن بن صباح نے
۱۰۹۰ء میں فتح کر لیا تھا۔ حسن پہلے ابن عطاش کے ماتحت ایک داعی تھا۔ اس
کے بعد یہ قلعہ اسمعیلیوں کی تمام سرگرمیوں کا مرکز بن گیا۔ حسن بن صباح ہی شیخ الجبال

حواشی

کے لقب سے معروف تھا؛ 'باطنیہ' فرقے کا بانی۔ یہ وہی ہے۔ یہ لوگ اپنے مخالف کو بے دریغ قتل کر دیتے تھے (ان کا عربی لقب حشیشیہ ہی انگریزی میں جا کر Assassin بن گیا ہے)، مدتوں باطنیہ نے مغربی ایشیا کے مختلف ملکوں میں قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ حسن بن صباح کا ۵۱۸ھ / ۱۱۲۳ء میں انتقال ہوا۔ ملکی معاملات میں اس کا جرنیل کے بزرگ امیر رودباری اس کا جانشین ہوا، اور روحانی میں ابوعلی داعی الدعاة اول۔

آغاخان انھیں اسمعیلیوں کے وارث اور نام لیوا ہیں۔ (انگریزی میں اس موضوع پر بہترین کتاب ہاگرڈسن کی Order of the Assassins (لانیڈن، ۱۹۵۵ء) ہے اور عربی میں دکتور محمد کامل حسین کی طائفة الاسماعیلیہ (قاہرہ)

ٹمپلر۔ یہ Knight Templar یا Poor Knights of Jesus کہلاتے تھے۔ اس طرح کی تین تنظیمیں تھیں۔ خاص یہ تنظیم بارہویں صدی میں دو آدمیوں نے شروع کی تھی؛ پھر لوگ آ آ کر شامل ہوتے گئے اور کارواں بنتا گیا۔ دراصل یہ صلیبیوں ہی کا فوجی ادارہ تھا، اور اس کا مقصد ان زائرین مقامات مقدسہ کی مدد اور حفاظت کرنا تھا، جو پہلی صلیبی جنگ کے بعد سے یروشلم میں جمع ہو گئے تھے۔ بالڈون ثانی شاہ یروشلم نے اپنے محل ہی کا ایک حصہ ان کے حوالے کر دیا تھا؛ یہ قدیم مسجد اقصیٰ کے نواح میں تھا۔ چونکہ اس کا کلیسائی نام Temple of Solomon (ہیکل سلیمانی) تھا، اس لیے ان لوگوں کا نام ٹمپلر پڑ گیا۔

رفتہ رفتہ یہ ادارہ کلیسا میں ایک نیا فرقہ تسلیم کر لیا گیا (۱۱۲۸ء) اور تقریباً ایک سو برس تک اپنے متمول اور رسوخ کے باعث بہت ممتاز رہا۔ انھوں نے ایشیائے کوچک کے تمام اہم مقامات میں اپنے مرکز قائم کر لیے تھے اور صلیبی جنگوں کے دوران میں وہ عیسائی فوجوں کی ہر طرح مدد کرتے رہے۔ چودھویں صدی کے شروع میں (۲ مئی ۱۳۱۲ء) پوپ نے خاص حکم کے ذریعے سے اس فرقے کو ختم کر دیا۔

ہاسپٹلر۔ چھٹی صدی عیسوی کے اختتام پر پوپ گریگوری نے یروشلم میں ایک

حواشی

ہسپتال قائم کیا تھا جس کا نام ہاسپٹل آف سینٹ جون Hospital of St John) تھا۔ جو لوگ اس ادارے سے متعلق اور اس کے منتظم تھے، اسی باعث ان کا نام ہاسپٹل مشہور ہو گیا۔ یہ دراصل فوجی راہب تھے، اور شروع میں انھیں فوج یا جنگ سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ ان کی یہ حیثیت بتدریج بارہویں صدی میں مکمل ہوئی۔ جب مسلمانوں نے یروشلم پر قبضہ کر لیا، تو یہ عکے چلے گئے، اور پھر انھیں وہاں سے بھی نکل کر قبرص میں پناہ لینا پڑی۔ چودھویں صدی میں انھوں نے روڈس پر قبضہ کر لیا۔ جب ۱۵۲۲ء میں ترکوں نے یہ جزیرہ فتح کر لیا، تو یہ لوگ مالٹا پہنچے، جہاں کی حکومت ۱۷۹۸ء تک ان کے ہاتھ میں رہی۔ مالٹا سے انھیں نیپولین نے نکالا تھا۔

فریڈرک ثانی (۱۱۹۴ - ۱۲۵۰ء) شہنشاہ سلطنتِ روما، ۲۶ دسمبر ۱۱۹۴ء کو پیدا ہوئے، اور اپنے والد کی وفات کے بعد کمسنی ہی میں مئی ۱۱۹۸ء میں تخت نشین ہو گئے۔ وہ سب سے پہلے ۱۲۲۷ء کی صلیبی جنگ میں شامل ہوئے تھے۔ لیکن فوج میں وبا کھوٹ پڑی اور انھیں واپس جانا پڑا۔ جب حالات معمول پر آ گئے، تو وہ دوبارہ مقامات مقدسہ پہنچے اور اب کے فروری ۱۲۲۹ء کے عہد نامے کی رو سے یروشلم، بیت لحم اور اس کے مضافات پر قابض ہو گئے۔ مارچ ۱۲۲۹ء میں انھوں نے 'شاہِ یروشلم' کا لقب اختیار کر لیا۔

بہت قابل شخص تھے۔ یورپ کی چھ زبانوں میں پوری مہارت حاصل تھی؛ اس کے علاوہ ریاضی، فلسفہ، طب، معماری سے خاص شغف تھا۔ مقنن بھی تھے، ان کے مدونہ قوانین شارلمین کے بعد مکمل ترین مجموعہ کہے جاسکتے ہیں؛ یہ صحیح معنوں میں ان کی شخصیت کا مظہر ہیں۔ ناپلز کی یونیورسٹی انھیں نے قائم کی تھی۔ مغرب میں عربی (ہندی) اعداد کا استعمال بھی انھیں نے شروع کیا۔ پرندوں اور جانوروں سے بھی دلچسپی تھی، چنانچہ ایک چڑیا گھر بنایا اور پرندوں سے متعلق کتاب لکھی۔

ان کی ساری عمر کلیسا اور پوپ سے اختلاف اور جنگ میں گزری۔ ۱۳ دسمبر ۱۲۵۰ء

کو وفات پائی۔		
ثوآیں ویل : ۲۴۸	۳۱	
ایضاً	۳۲	۱۴۱
ایضاً : ۲۴۹	۳۳	۱۴۲
ایضاً : ۲۲۰، ۲۳۱۔ یہ رقم آٹھ لاکھ طلائی سکے بیزان (Bezants) کے برابر تھی۔	۳۴	۱۴۳
ایضاً : ۲۴۹	۳۵	۱۴۴
طبع از : یہاں 'ایک ماہ' تھا۔	۳۶	
ثوآیں ویل : ۲۴۹	۳۷	
ایضاً : ۲۵۱	۳۸	۱۴۵
ایضاً : ۲۵۰	۳۹	
ایضاً	۴۰	
اس کا پورا نام رکن الدین خورشاه تھا۔ لیکن خورشاه ۶۵۳ھ / ۱۲۵۵ء میں حکمران ہوا۔	۴۱	۱۴۶
اس سے پہلے اس کا باپ علاء الدین محمد ثالث (ف ۶۵۳ھ) حاکم تھا۔ لوئی نہم اسی کا معاصر تھا؛ اس لیے یہ خط و کتابت اور سفارتی تبادلہ بھی اسی کے عہد میں ہوا ہوگا، نہ کہ خورشاه کے زمانے میں۔		
ثوآیں ویل : ۱۸۶	۴۲	۲۴۷
ایضاً : ۱۸۶ - ۱۸۷	۴۳	۱۴۸
نیولین بونا پارٹ مشہور شہنشاہ فرانس ۱۵ اگست ۱۷۹۹ء کو جزیرہ کورسیکا میں پیدا ہوا۔ بتدریج مئی ۱۸۰۴ء میں فرانس کا شہنشاہ بن گیا۔ ۱۸۱۵ء میں انگریزوں نے دوسری یورپی حکومتوں کے ساتھ مل کر اسے وائٹلو (بلجیم) کے میدان جنگ میں شکست دی۔ اس کے بعد نیولین نے ہتھیار ڈال دیے اور اپنے آپ کو انگریزوں کے حوالے کر دیا؛ انھوں نے اسے پابجولاں جزیرہ سینٹ ہلینا بھیج دیا۔ یہیں قید کی حالت میں ۵ مئی ۱۸۲۱ء کو انتقال ہوا۔ ۲۰ سال بعد ۱۸۴۰ء میں نقش پیرس لائی گئی،	۴۴	

جہاں اب یہ ایک خاص مقبرے (Invalides) میں مدفون ہے۔

۴۵ نپولین نے مصر پر یہ حملہ جولائی ۱۷۹۸ء میں کیا تھا، اس نے فوجیں اسکندریہ کی مشہور بندرگاہ میں اتاری تھیں۔ اس وقت قاہرہ میں دو شخصوں کی مشترکہ حکومت تھی: اسمعیل بک، شیخ البلد اور مراد بک امیر الحج (بک کا تلفظ بتے ہے)۔ ان کی فوجوں کا نپولین سے مقابلہ اہرام کے نواح میں قریۃ امبابہ میں ہوا؛ اسی لیے یہ جنگ امبابہ کہلاتی ہے۔ انھیں شکست ہوئی اور مراد بک جنوبی مصر کی طرف بھاگ گیا۔ نپولین کے ایک فوجی دستے نے اس کا پیچھا کیا، لیکن وہ ہاتھ نہیں آیا۔ غالباً وہ بھی یکم مارچ ۱۸۰۱ء کے اس قتل عام میں ختم ہو گیا، جب محمد علی پاشا نے تمام مملوک سرداروں کو قاہرہ کے قلعے میں دعوت میں بلا کر تلوار کے گھاٹ اتر وادیا تھا۔

۴۶ الجبرتی نے اس واقعے سے متعلق یہ لکھا ہے:

وَقَدْ كَانَتْ الْعُلَمَاءُ عِنْدَ نَوْحِهِ مُرَادٍ يَجْتَمِعُ مَالًا دَهْرًا كُلَّ يَوْمٍ وَيَقْرَعُونَ
الْبُخَارِيَّ وَغَيْرَهُ مِنَ الدَّعَوَاتِ (عجائب الآثار فی التراجم والاخبار، ۳: ۶) یعنی جب
مراد فرانسیسوں کے مقابلے کے لیے جاتا، تو علماء نیک فالی کے لیے، ازہر میں جمع
ہو کر صبح بخاری پڑھتے اور دوسری دعاؤں کا ورد کرتے تھے۔

۴۷ ۱۲۹ شیخ عبدالرحمن الجبرتی، الجبرت کی نسبت حبشہ (ابی سینا) میں ایک قصبے یا شہر
سے ہے، جہاں سے ان کے اجداد ہجرت کر کے مصر میں آ رہے تھے۔ شیخ عبدالرحمن
۱۱۶۷ھ/۱۷۵۴ء میں قاہرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم اپنے والد کی زیر نگرانی
ہوئی اور خود ان سے انھوں نے مذہب کے علاوہ ادب، ریاضی اور ہیئت کی
تعلیم پائی اور پھر اپنے طور پر اتنی استعداد پیدا کر لی کہ اپنے زمانے کے علماء میں ان
کا شمار ہونے لگا۔ ۱۲۰۳ھ میں ایک مصری عالم سید مرتضیٰ نے بارہویں صدی
ہجری کے مشاہیر کا تذکرہ مرتب کرنے کی داغ بیل ڈالی۔ انھوں نے اس مفید
کام میں عبدالرحمن الجبرتی سے معاونت کی درخواست کی، جسے انھوں نے قبول
کر لیا۔ بد قسمتی سے سید مرتضیٰ کا اس کے بعد جلد ہی انتقال ہو گیا۔ اس خیال سے کہ

حواشی

ساری محنت اکارت نہ جائے، الجبرتی نے مرحوم کا تمام کتاب خانہ اور مسودات خرید لیے حال آں کہ ان میں کا بہت سا حصہ خود انہی کا لکھا ہوا تھا۔ اب یہ کام انہوں نے خود کام آگے بڑھایا اور بالآخر اپنی مشہور تاریخ مرتب کر لی جس کا پورا نام *معائن الآثار فی التواحم والاحارم* ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے (المطبعة العامة الشرقية، قاہرہ - ۱۳۲۲ھ)

خط ۱۵

- | | | |
|---|-----|--|
| ۱ | ۱۵۱ | دیوان غالب : ۲۲۱ |
| ۲ | | میرزا کاظم قمی کا شعر ہے (خریطہ جواہر : ۱۲۴؛ شمع انجمن : ۴۰۰) |
| ۳ | | غالباً یغما جندقی کی رباعی کا چوتھا مصرع ہے (دیوان : ۲۳۱) پوری رباعی ہے : |
| | | آں ظلمت محض کآمد از خطہ نور |
| | | ز نہار بنام او نگردی مغرور |
| | | چوں سگ نجس است، طاہرش میخوانند |
| | | بر عکس نہند نام ز نگی کافور |
| | | (یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چوتھا مصرع کسی اور کا ہو جسے یغما نے تضمین کیا ہے) |
| ۴ | | دیوان بابا فغانی : ۷۹ |
| ۵ | ۱۵۲ | قدسی |
| ۶ | | کلیات غالب (فارسی) : ۲۳۳ |
| ۷ | | میرزا سعد الدین محمد راقم مشہدی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵ : ۲۰۲) شعر العجم میں البتہ مصرع اولیٰ یوں ہے : |
| | | ز بسکہ پیروی حلق گم رہی آرد |
| ۸ | | ذوق کا مصرع ہے (دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۳۹)۔ پہلا مصرع ہے : |
| | | زباں ییہ اکروں جوں آسیا سینہ میں پیکاں سے |

حواشی

دیوان حافظ : ۴۱	۹	۱۵۳
گلستاں (باب اول) کا ٹکڑا ہے (کلیات سعدی : ۲۶) البتہ یہاں کچھ لفظی تغیر ہو گیا ہے، اصلی عبارت یوں ہے :	۱۰	
’بنیادِ ظلم در جہاں اند کے بودہ است۔ ہر کہ آمد، برو مزیدے کرد تا بدیں غایت رسید‘		
نواب مرزا خان داغ دہلوی کا مصرع ہے (گلزار داغ : ۱۵۱) پورا شعر ہے :	۱۱	
لطفِ مے تجھ سے کیا کہوں واعظ ہاے، کسخت ! تو نے پی ہی نہیں		
دیوان حافظ : ۱۱۴۔ پہلا مصرع ہے :	۱۲	۱۵۴
غیر تم گشت کہ محبوب جہانی، لیکن		
ایضاً، ص ۱۴۳	۱۳	
دیوان حافظ : ۱۱۹۔ مصرع اولیٰ ہے :	۱۴	
جنگِ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر بنہ		
دیوان غالب : ۱۳۴	۱۵	
مفتی صدرالدین آزرده کا شعر ہے (گلستان سخن : ۱۱۴)	۱۶	۱۵۵
کسی غنی تخلص کے شاعر کا مصرع ہے (گلستانِ مسرت : ۸۸) پہلا مصرع ہے :	۱۷	
بگردِ کعبہ ہند و شد، مسلمان گشت بے ایمان		
دیوان حکیم سنائی : ۳۳۹	۱۸	
میرزا عبد القادر بیدل کی رباعی ہے (کلیات بیدل، ۲ (رباعیات) : ۳۹)	۱۹	
صحیح مصرع اول میں ’خلق‘ کی جگہ ’غیر‘ ہے اور مصرع ثانی یوں ہے ’اگر د بدل دلیل، توفیق اینست‘		
گلستاں (باب پنجم) کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۸۹)	۲۰	۱۵۶
ابو فراس الحمدانی کا مصرع ہے (دیوان ابی فراس الحمدانی : ۳۵) پہلا مصرع ہے :	۲۱	

ومن مذهبی حب الدیار لاہلہا

یہ حدیث کسی معتبر مجموعے میں نہیں ملی۔

۲۲

حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ دہلوی نے اس حدیث سے متعلق ایک عجیب روایت بیان کی ہے۔ فرماتے ہیں (ترجمہ از عربی)

میرے والد نے مجھ سے ذکر کیا کہ میں نے سنا ہے کہ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : اَنَا أَمْلَحُ وَأَخِي يُوسُفُ أَصْبَحَ يَعْنِي فِي يَلْبَحٍ هُوَ أَوْ
میرا بھائی یوسف صبح ہے۔ میں اس حدیث کے معنوں کا خیال کر کے متعجب ہوا
کیونکہ صلاحت صباحت کی بہ نسبت عاشقوں کو زیادہ بیقرار کرتی ہے ؛ اور
حضرت یوسف علیہ السلام کے قصے میں بیان ہوا ہے کہ زنانِ مصر نے انہیں
دیکھ کر اپنے ہاتھ کاٹ لیے تھے، اور بعض لوگ ان (کے جمال) کو دیکھ کر
مر گئے تھے، اور (اس کے بالعکس) ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں
ایسی کوئی روایت نہیں۔ (اس کے بعد) میں نے حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم
کو خواب میں دیکھا اور اس سے متعلق سوال کیا، تو آپ نے فرمایا : اللہ عزوجل
نے غیرت سے میرا حسن لوگوں سے پوشیدہ رکھا ہے۔ اگر یہ ظاہر ہو جائے تو
لوگ اُس سے کہیں زیادہ کریں، جو انھوں نے یوسف کو دیکھ کر کیا تھا۔“

(الدُّرُ الثَّمِينِ فِي بَشَرَاتِ النَّبِيِّ الْاَلَا مِين : ۷)

حضرت شاہ صاحبؒ نے اس کتاب میں چالیس ایسی حدیثوں کا ذکر کیا ہے جو انھوں
نے خواب میں براہ راست حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یا ایک دو واسطہ
سے سنی تھیں۔ یہ بیسویں حدیث ہے۔

۲۳

دیوان کمال خواجہ حافظ شیرازی : ۷۲، مصرع اول ہے :

زاں یار دل نوازم شکرست با شکایت

بعض جگہ یہ مصرع یوں ملتا ہے :

گر نکتہ دان عشقی، بشنو تو ایں حکایت

حواشی

۲۴	مولانا شبلی نعمانی کا شعر ہے (کلیات شبلی : ۸۷)	
۲۵	یہ حاشیہ طبع اول میں نہیں تھا۔	
۲۶	دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۳۹؛ ایضاً (مرتبہ ویران) : ۱۲۷	۱۵۷
۲۷	چندر بھان برہمن کا شعر ہے (کلمات الشعرا : ۱۸)	
۲۸	دیوان حافظ : ۸۱۔ مصرع اولیٰ ہے :	
۲۹	زیر قصہ ہفت گنبدِ افلاک پُر صداست انشا کا مصرع ہے (کلام انشا : ۵)؛ پہلا مصرع یوں ہے :	
۳۰	نزاکت اس کے یہ مکھڑے کی دیکھو، انشا ! کلیات غالب : ۳۷۱	۱۵۸
۳۱	تذکرۂ شمع انجمن (ص ۳۸۸) اسے حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکی رح سے منسوب کیا گیا ہے، اور پورا شعر ہے :	۱۵۹
۳۲	من بچندیں آشنائی می خورم خونِ جگر آشنا را حال این ست، وای بریگانہ لیکن حضرت علیہ الرحمۃ کا شاعر ہونا ہی مشتبہ ہے۔ چونکہ مقطع مندرجہ شمع انجمن میں تخلص قطب ہی ملتا ہے، اس لیے اسی تخلص کے کسی اور شاعر کا ہوگا۔ مومن کا مصرع ہے (کلیات مومن، ۱ : ۱۵۷)۔ مصرع اولیٰ ہے :	۱۶۰
۳۳	بہں گلہ کرتا ہوں اپنا، تو نہ سن غیروں کی بات بیدل کا مصرع ہے (کلیات بیدل، ۱ : ۸۳۶) ٹھیک شعریوں ہے :	
۳۴	سازِ تحقیق ندارد، چہ نگاہ و چہ نفس سرایں رشتہ بجائست کہ من میدانم تیسرے ایڈیشن (یعنی ہمارے متن) میں یہاں 'کے' چھپا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ محل 'سے' کا ہے؛ یہی پہلے ایڈیشن میں بھی ہے۔ ظاہر اکتا بت کی غلطی ہے، لہذا اصلاح کر دی گئی ہے۔	

دیوان حافظ : ۳۲۵ - یہاں کچھ لفظی تبدیلی ہو گئی ہے۔ پورا شعریوں ہے : ۳۵ ۱۶۱

گر مسلمان ازا این است کہ حافظ دارد
آہ، اگر از پے امروز بود فردائے !

دیوان حافظ : ۸۵ - مصرع اول ہے : ۳۶

شرح شکن زلف خم اندر خم جاناں

دیوان حافظ : ۵۹ - مصرع اولیٰ ٹھیک یوں ہے : ۳۷

دوائے دردِ خود اکنوں ازاں مفرح جو ہے

جرنیل چنگ کائی شک (Chiang Kai-Shek) ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۷ء کو ۳۸ ۱۶۲

پیدا ہوئے۔ چین اور جاپان میں فوجی تعلیم مکمل کرنے کے بعد مشہور انقلابی رہنما
ڈاکٹر سن یات سن (Sun Yat-sen) کی پارٹی میں شامل ہو گئے۔ دوسری عالمی
جنگ (۱۹۳۹-۱۹۴۵ء) کے دوران میں چینی حکومت کی باگ ڈور انھیں کے ہاتھ
میں تھی۔ وہ اپنی بیگم کے ساتھ فروری ۱۹۴۲ء میں ہندوستان تشریف لائے تھے
(جس کی طرف متن میں اشارہ ہے)۔ جب چین میں کمیونسٹ برسرِ اقتدار آئے، تو وہ
فورموسا میں آزاد حکومت کے سربراہ بن گئے۔ جسے اب تائیوان کہتے ہیں۔

۵ اپریل ۱۹۷۵ء کو انتقال ہوا۔

میڈم چنگ - ڈاکٹر سن یات سن کی صاحبزادی۔ ان کا دوشیزگی کا نام میلنگ سونگ ۳۹

(Mayling Soong) تھا۔ ۱۹۲۷ء میں ان کی شادی جرنیل چنگ کائی شک سے

ہوئی۔ یہ بھی اپنے نامی شوہر کے ساتھ ۱۹۴۲ء میں ہندوستان آئی تھیں۔ متعدد
کتابوں کی مصنف ہیں۔

کلیات غالب : ۴۰۲ ۴۰

کلیات عرفی : ۲۸۷ - دراصل رازِ صبا کی جگہ بادِ صبا ہے۔ ۴۱

حضرت امیر خسرو کا شعر ہے (شعر العجم، ۳ : ۱۶۸) ۴۲

دیوان حافظ : ۳۳۰ - مطبوعہ دیوان میں مصرع ثانی میں 'مے' می چشتی ہے۔ ۴۳ ۱۶۳

حواشی

۲۴	ایضاً : ۲۴۳۔ دراصل 'تا' کی جگہ 'چوں' ہے۔ مصرع اولیٰ ہے :	
	اے نور چشم من ! سخن ہست، گوش کن	
۲۵	دیوان حالی : ۱۰۰	
۲۶	لیپچو (Lopchu) عام چائے کا ایک تاجرانہ نام ہے ؛ ویپچو تابع مہل ہے۔	۱۶۴
۲۷	کلیات غالب : ۴۳۳۔ دراصل 'عرضہ' کی جگہ 'عرض' ہے۔	
۲۸	کلیات غالب : ۴۹۴۔ 'ہیں' کی جگہ 'ہی' چاہیے۔	
۲۹	کلیات غالب : ۴۸۳	
۵۰	Posraurant وہ جگہ جہاں کھانا یا ہلکا ناشتہ مہیا کیا جاتا ہے۔	۱۶۵
۵۱	دیوان نظیری : ۶۰۔ مصرع اول ہے :	
	یکے بگور عزیزانِ شہر سیرے کن	
۵۲	دیوان حافظ : ۵۷	
۵۳	گلستاں (باب دوم) کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۶۲)	
۵۴	کلیات بیدل، ۱ : ۴۰۷۔ مطبوعہ دیوان میں پہلے شعر کے مصرع اولیٰ میں 'شبستاں' جگہ 'خمتاں' ملتا ہے۔ اور دوسرے شعر کے مصرع ثانی میں 'کز' کی جگہ 'اگر'۔	۱۶۶
۵۵	دیوان غالب : ۲۳۷	
۵۶	کلیات سعدی : ۳۵۰۔ فرق صرف یہ ہے کہ کلیات میں 'چہ داند' کی جگہ 'ندانہ' ملتا ہے۔	۱۶۷
۵۷	آصف خاں جعفر بیگ امراے مغلیہ میں سے تھے، ان کا شعر ہے	
۵۸	غالب کا مصرع ہے (دیوان غالب : ۴۲۲)۔ پورا شعر ہے :	
	تیشے بزمِ مرنہ سکا کوہکن، اسد !	
	سرگشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا	
۵۹	دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۱۶۔ پہلا مصرع ہے :	
	نگہ کا دار تھا دل پر، پھر کئے جان لگی	

حواشی

- ۶۰ دیوان غالب : ۱۳۹۔ اگرچہ بیشتر اشاعتوں میں یہ شعر اسی طرح لکھا ملتا ہے، لیکن صحیح مصرع اولیٰ میں 'سر ہے' کی جگہ 'ہے سر ہے'۔
- ۶۱ کلیات بیدل، ۱: ۹۴۔ مصرعے میں اگر دستے کی جگہ 'کہ دستے گر' چاہیے۔ مصرع اولیٰ ہے :

۶۲ بہ بیسا منیم وقت است، اگر شور جنوں گریہ
دیوان کلیم کاشانی : ۲۴۷۔ پہلے مصرعے میں "حدیث شوق" کی جگہ 'بیان عشق' چاہیے۔

خط ۱۶

- ۱۶۹ ۱ دیوان حافظ : ۳۲۸ - ۳۲۹۔ یہاں مطبوعہ متن سے کچھ اختلاف ہے، مثلاً پہلے شعر کے مصرع ثانی میں 'بزن' کی جگہ 'بدہ' ہے۔ آخری شعر کا پہلا مصرع بوں ہونا چاہیے تھا :

۱۷۰ ۲ ساقی! بہ بے نیازی زنداں کہئے بدہ
طبع ثالث میں 'سے' نہیں تھا؛ طبع اول سے اضافہ کیا گیا۔

۳ عبد الرحیم خان خاناں کے قصیدہ مدحیہ کا مصرع ہے (کلیات عرفی : ۲۰۰) پورا شعر ہے :

زبکہ نعل فشاندم بنزد اہل قیاس
یکے است نسبت شیرازی و بدخشانی

۴ فیضی۔ اصلی نام ابوالفیض تھا۔ پہلے تخلص فیضی تھا، آخر میں فیاضی کر لیا تھا۔
۱۵۲۷/۵۹۵۴ - ۱۵۴۸/۶۱۵۴۸ میں پیدا ہوئے۔ قرآن کی تفسیر عربی میں 'سواطع الالہام' کے نام سے صنعت غیر منقوطہ میں لکھی۔ خمسہ نظامی کا جواب لکھنا شروع کیا تھا، لیکن مکمل نہ ہو سکا اور موت کا بلاوا آگیا۔ دیوان (طباشیر البصیح) چھپ چکا ہے۔
۱۰ صفر ۱۰۰۴/۵ اکتوبر ۱۵۹۵ء کو آگرے میں وفات پائی (آئین اکبری : ۲۴۳۔
۲۶۵؛ منتخب التواریخ، ۳: ۲۹۹-۳۱۰؛ مآثر الکرام، ۱: ۱۹۸-۲۰۰)

۵ میرزا فرصت شیرازی کے حالات کے لیے دیکھیے، آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی : ۲۳۲-۲۳۵

۶	مصرع حسن سجزی دہلوی مرحوم کا ہے (دیوان حسن سجزی: ۳۸۴)؛ صحیح 'خرسندم' کی جگہ 'خسندم' ہے۔ پہلا مصرع ہے :	
۷	اے سرو بتو شادم، شکلت بظلال ماند یعنی گھر کا مالک زیادہ جانتا ہے کہ اس کے اندر کیا ہے۔	
۸	'محی نگر' اس لیے کہ اورنگ زیب عالم گیر کا اصلی نام 'محمد محی الدین' تھا۔	۱۷۱
۹	۲۰ فروری ۱۷۰۷ء کو۔	
۱۰	دیوان بابا افغانی : ۷۹	
۱۱	غالب کے مطلع کا مصرع ثانی ہے (کلیات غالب: ۳۹۳) مطلع ہے :	۱۷۲
	یار دور عہد شبابم بکنار آمد و رفت ہیچو عیدے کہ در ایام بہار آمد و رفت	
۱۲	دیوان حافظ : ۳۲۶۔ مطبوعہ نسخے میں 'خلق' کی جگہ 'ہر دم' ہے۔	
۱۳	دیوان غالب : ۱۵۳۔ مصرع ثانی میں 'صحیح غالباً' تری کی جگہ 'ترا' ہے	
۱۴	Heater : بجلی کا پانی یا کمرے کو گرم کرنے کا آلہ۔	
۱۵	کلیات عرفی شیرازی : ۳۸۶	۱۷۳
۱۶	دیوان نظیری نیشاپوری : ۳۰۷	
۱۷	متن میں یہاں 'واقعہ' چھپا تھا، طبع اول سے اصلاح کی گئی۔	
۱۸	کلیات عرفی : ۲۹۵۔ صحیح مصرع اولیٰ میں اقلیم بجائے 'جھون' ہے۔	
۱۹	متنبی کا شعر ہے (دیوان ابی الطیب المتنبی : ۱۱۶) دیوان میں عقاب لُٹناں اور وہو الشتاء ہے۔	۱۷۴
۲۰	یہ سفر اگست ۱۹۰۸ء کے بعد پیش آیا تھا۔ اسی مہینے مولانا آزاد کے والد مولانا خیر الدین مرحوم کا انتقال ہوا، اور وہ اس کے بعد سفر پر روانہ ہو گئے۔ یہ ان کا دوسرا سفر عراق تھا۔ پہلی مرتبہ غالباً ۱۹۰۵ء کے شروع میں گئے تھے۔ مولانا مرحوم کے سفر عراق سے متعلق شبہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے	

حواشی

پہلے دے لفظوں میں (معارف، ۵۷: ۶: ۴۰۳) اور پھر بر ملا عدم اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے اسے افسانہ قرار دیا (معارف، ۶۶: ۶: ۴۰۴ - ۴۰۴/۷)۔ ان کی تقلید میں کچھ اور اصحاب نے بھی لمبے لمبے مقالے لکھے۔ لیکن ان سب شبہات کی تردید فرانس کے مشہور صوفی مستشرق موسیو لوی ماسینیوں (Louis Massignon) کے اس مضمون سے ہو جاتی ہے، جو پروفیسر ہمایوں کبیر کی مرتبہ تذکاری کتاب مولانا ابوالکلام آزاد میں شامل ہے (ص ۲۷-۲۹)۔ اس میں انھوں نے ۱۹۰۸ء میں مولانا آزاد سے بغداد میں اپنی ملاقات، صحبت اور شیخ آلوسی سے استفادے کا ذکر کیا ہے۔

میں خود اپریل ۱۹۶۱ء میں موسیو ماسینیوں سے پیرس میں ملا تھا۔ اس موقع پر انھوں نے دوبارہ میرے دریافت کرنے پر اس کی تصدیق کی۔

دستی میں یاے تو ظاہر ہے کہ فاعلیت کی ہے 'ست'، دراصل تحریف ہے سیدہ کی؛ گویا صحیح لفظ ہوگا: سیدتی۔

سہو کاتب سے یہ 'کا' طبع ثالث میں نہیں ملتا؛ طبع اول سے اضافہ کیا گیا۔

سرایچی یعنی سرے کا مالک۔

Short : وہ پاجامہ جس میں پوری ٹانگیں نہیں ہوتیں؛ اسے عام طور پر 'نکڑ' کہتے ہیں۔

بوستان کا شعر ہے (کلیات سعدی: ۱۴۴)

یہ حدیث صحیح مسلم (کتاب البر والصلہ والآداب ۱۳۸) نیز (کتاب الجہۃ

وصفۃ لعیماہا و اہلہا ۴۸۰) میں ہے۔ اس کا آخری حصہ اور کئی مجموعوں میں

بھی ملتا ہے مثلاً بخاری (کتاب الصلح: ۸، کتاب الجہاد: ۱۳ وغیرہ)؛

ترمذی (کتاب صفۃ الجہنم: ۱۳؛ کتاب المناقب: ۵۴)؛ نسائی

(کتاب الفسام: ۱۷، ۱۸)؛ ابوداؤد (کتاب الدیات: ۲۸)؛ ابن ماجہ

(کتاب الدیات: ۱۶؛ کتاب الزہد: ۱۴)؛ مسند حنبل (۳: ۱۲۸، ۱۲۵ وغیرہ)؛

۳-۶، ۵-۷، ۴۰-۵۰

حواشی

۲۷	کلیات غالب : ۴۲۳	
۲۸	القرآن : ق، ۵۰، ۳۰	۱۷۷
۲۹	دیوان نظیری : ۲۳۹	
۳۰	دیوان بابا افغانی : ۳۲ - دیوان میں 'می خری' کی جگہ 'می دہی' چھپا ہے۔ لیکن یہ محسوس 'می خری' ہی کا ہے۔ الّا یہ کہ مصرع یوں ہو : اے کہ می گوئی : چرا جانے بجائے می دہی دوسرے مصرع میں بھی 'ما' کی جگہ 'من' ملتا ہے۔ یہ لفظ صحیح 'خونابہ' ہے؛ اسے 'خونناہ' لکھنا درست نہیں؛ اسی لیے متن میں تصحیح کر دی گئی ہے	
۳۱	دیوان حافظ : ۱۵۴	
۳۲		
خط ۱۷		
۱	طبع اول میں یہاں 'ایغو' کی جگہ 'ایجو' تھا (بیشتر عرب ممالک میں 'ج' کا تلفظ 'گ' کی طرح ہے؛ پس یہ پڑھا 'ایگو' ہی جائیگا)	۱۷۹
۲	معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کس کا شعر ہے۔ کشف المحجوب (ص ۳۸۲) میں ملتا ہے۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ حضرت شیخ جنیدؒ اسے بڑے ذوق و شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ (دقیات الایمان، ۱ : ۳۲۴)	۱۸۰
۳	کشف المحجوب میں نقل کی جگہ 'اذا قلت' ہے، اور دقیات الایمان میں 'یا قلت'۔ المعری کا شعر ہے (شرح سقط الزند، ۲ : ۵۱۹)	
۴	دیوان ابی فراس الحمدانی : ۱۵۷	
۵	دیوان ابن سناء الملک : ۱۶۵ - دیوان میں پہلے شعر کے مصرع ثانی میں 'علی الرغم' کی جگہ 'علی الکرم' ہے، اور دوسرے شعر کے مصرع اول میں 'انسی' کی جگہ 'یا اری'۔ فردوسی کے شاہنامہ کا شعر ہے۔	
۶		۱۸۱

حواسی

۷	یہ اشعار ثنوی نلدن میں کسی جگہ مسلسل نہیں، مختلف جگہ سے جمع کر دیے گئے ہیں۔ سارے دس شعروں کے لیے دیکھیے: داستانِ نل و دمن، صفحات: ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴
---	--

حواشی

(Social Contract) ان کی مشہور کتاب ہے؛ اس کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی اور متعدد کتابیں ہیں، جن میں ایک خود نوشت سوانح عمری (Confessions) بھی ہے۔ ۲ جولائی ۱۷۷۸ء کو انتقال ہوا۔

اسٹرنڈ برگ (August John Strindberg) سویڈن کے سب سے بڑے ڈراما نگار، ناول نویس اور سویڈی جدید ادب کے سرخیل اور رہنما۔ ۲۲ جنوری ۱۸۴۹ء کو اسٹوک ہالم میں پیدا ہوئے۔ انھیں سویڈن کا شکسپیر کہا جاتا ہے اپنے ناولوں کی وجہ سے ان کی بہت مخالفت ہوئی جس کے باعث انھیں مجبوراً کئی سال جلا وطنی کی زندگی بسر کرنا پڑی۔ دماغ میں بھی کچھ فتور تھا اور اس کے دورے تھوڑے تھوڑے عرصے کے بعد ساری عمر پڑتے رہے۔ اگرچہ ان کے بیشتر ڈراموں اور ناولوں میں آپ بیتی کا نمایاں حصہ ہے، لیکن ان کے ناول اینسم (Einsam) کا غالب حصہ ان کے اپنے حالات پر مشتمل ہے۔ خود نوشت سوانح عمری بھی چاکر کا پوت (The Son of a Servant) کے عنوان سے لکھی تھی۔

۱۴ مئی ۱۹۱۲ء کو اسٹوک ہالم ہی میں سرطان کے مرض سے انتقال ہوا۔

ٹالسٹائی (Leo Nikolayevich Tolstoy) مشہور مصنف، ناول نگار، فلسفی، ایک کھاتے پیتے روسی گھرانے میں ۱۸۲۸ء میں پیدا ہوئے۔ اپنی سہل نگاری اور آرام پسندی کے باعث وہ تعلیم ختم نہیں کر سکے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے خاندانی زمینداری کی دیکھ بھال کا مشغلہ اختیار کیا؛ لیکن چونکہ اس کام کا کوئی تجربہ نہیں تھا، اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ اب انھوں نے موسکو میں امیرانہ عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنا شروع کی۔ چار پانچ برس میں اس سے بھی بد دل ہو گئے۔

اس کے بعد ۱۸۵۱ء میں فوج میں نام لکھوا لیا، لیکن چھ برس بعد ۱۸۵۷ء میں اس سے بھی استعفی ہو گئے۔ انھوں نے ۱۸۴۷ء میں اپنا روزنامہ لکھنا شروع کیا تھا؛ اسی دوران میں وہ افسانے بھی لکھنے لگے۔ ان کے سب سے اہم اور شہرہ آفاق دو ناول ہیں: جنگ اور امن (War and Peace) اور انا کارینینا (Anna Karenina)۔

حواشی

جو بجا طور پر عالمی ادب کا حصہ اور شاہکار تسلیم کر لیے گئے ہیں۔

۱۸۷۶ء کے قریب انھوں نے روحانی بے چینی محسوس کی اور عیسائیت سے اپنے اختلاف اور عدم تسکین کا اظہار کیا۔ متی کی انجیل کے ان الفاظ: لیکن میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ شریر کا مقابلہ نہ کرنا، بلکہ جو کوئی تیرے دہنے گال پر طمانچہ مارے، دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دے۔ (۵: ۳۹) نے ان کی زندگی کا رخ پھیر دیا۔ انھوں نے اپنی عدم تشدد کی تعلیم کی بنیاد اسی پر رکھی۔ آہستہ آہستہ وہ عیسائیت کی رسمی شکل سے بہت دور ہو گئے۔ اب انھوں نے گوشت، شراب، مسکرات، تنباکو وغیرہ کے خلاف پرچار شروع کر دیا۔ کلیسیا نے بھی ان سرگرمیوں سے جل کر ۱۹۰۱ء میں انھیں اپنے حلقے سے خارج کر دیا۔ ان کی زندگی کے آخری چند برس اپنے اہل خاندان سے شدید اختلاف کی وجہ سے بہت ذہنی پریشانی میں گزرے۔ نومبر ۱۹۱۱ء میں ان کا اپنے گاؤں یسنا پولیانا (Yasna Polyana) میں انتقال ہوا۔ مہاتما گاندھی نے خود اعتراف کیا ہے کہ ان پر طائشائی کی تحریروں اور فلسفے کا بہت اثر پڑا تھا۔ طائشائی کی کتاب اعترافات (Confessions) ۱۸۷۹ء میں لکھی گئی تھی۔ تین برس بعد ۱۸۸۲ء میں انھوں نے اس پر نظر ثانی کی اور ۱۸۸۴ء میں یہ پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔

۱۸
اناطول فرانس۔ یہ ان کا قلمی نام تھا؛ اصلی نام ژاک اناطول تھیو (Jacques Anatole Thibaut) تھا۔ ۱۶ اپریل ۱۸۴۴ء کو پیرس میں پیدا ہوئے۔ یہ گویا کتابوں میں پیدا ہوئے کیونکہ ان کے والد کتابوں کا کاروبار کرتے تھے۔ انھوں نے روزِ اول سے اپنے ارد گرد کتابیں ہی دیکھیں اور اس طرح مطالعہ کا شوق پیدا ہوا۔ افسانہ، ناول، تاریخ، نقد، انشائیہ، شعر۔ غرض ہر صنفِ ادب سے دلچسپی تھی۔ ۱۹۲۱ء میں ادب کا عالمی نوبل انعام پایا۔ وہ اپنے زمانے ہی میں علم و ادب کے میدان میں سند تسلیم کر لیے گئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ فرانس میں والٹیر کے بعد ان کے برابر کا کوئی صاحبِ کمال مصنف پیدا نہیں ہوا۔ ۱۸۹۶ء میں وہ فرانسیسی اکادمی کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۳ (یا ۱۲) اکتوبر ۱۹۲۳ء

حواشی

کو انتقال ہوا، تو ان کا جنازہ قومی سطح پر اٹھایا گیا؛ یہ اعزاز و کٹر ہیوگو کے بعد پہلی مرتبہ انھیں کو نصیب ہوا۔

آذرے زید۔ ان کے حالات کے لیے دیکھیے حاشیہ ۳۷، خط (۹) (ص ۳۱۷)

غزالی۔ ابو حامد محمد بن محمد الطوسی۔ ۴۵۰ھ/۶۰۵۸ میں طوس کے مضافات کے ایک

دیہات غزالہ میں پیدا ہوئے۔ امام الحرمین جوینی (ف ۴۷۸ھ/۶۰۸۵) کے شاگردوں میں

تھے۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد چندے نظام الملک طوسی (ف ۴۸۵ھ/۶۰۹۲) وزیر ملک

شاہ سلجوقی (ف ۴۸۵ھ/۶۰۹۲) کے دربار سے وابستہ رہے، اور پھر انھیں کی

وساطت سے ۴۸۴ھ/۶۰۹۱ میں نظامیہ، بغداد میں مدرسے کا عہدہ پایا، جب کہ

ان کی عمر صرف ۲۴ سال کی تھی۔ یہاں وہ تین برس تک رہے اور اس کے بعد سب

کچھ چھوڑ چھاڑ کر خانہ بدوش درویش بن گئے۔ یہ حالت کم و بیش ۴۹۹ھ/۶۱۰۵

تک رہی۔ اس کے بعد انھوں نے نظامیہ، نیشاپور میں مدرسے قبول کر لی۔ لیکن جلد

ہی اس سے جی اُچاٹ ہو گیا اور اس سے دست بردار ہو کر اپنے وطن طوس چلے

آئے۔ یہیں ۱۴ جمادی الثانی ۵۰۵ھ/۱۹ دسمبر ۱۱۱۱ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔ متعدد

قیمتی تصنیفات ان سے یادگار ہیں۔ جن کی تعداد ۹۹ تک بتائی جاتی ہے۔ ان میں

احیاء العلوم الدین، سب سے زیادہ مشہور اور ضخیم ہے۔ اسلام میں ان کے سب سے علم

اور صاحب فکر و نظر بہت کم اصحاب پیدا ہوئے ہیں۔

ابن خلدون: اس کنیت سے دو بھائی مشہور ہیں، لیکن یہاں صاحب مقدمہ

ولی الدین ابوزید عبد الرحمن بن محمد مراد ہیں۔ یہ ۴۳۲ھ/۱۳۳۲ء تونس میں پیدا ہوئے۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد فاس چلے گئے تھے۔ جہاں قاضی مقرر ہو گئے۔ اس کے بعد

ممالک عربیہ کی سیاحت کرتے رہے۔ اسی دوران میں سلطان مصر برقوق نے

انھیں (۸۰۱ھ/۱۳۹۹ء میں) مصر کا قاضی بنادیا۔ تیمور لنگ کے حملہ شام میں یہ

بھی مصری فوجوں کے ساتھ تھے۔ انھوں نے اپنے وسیع علم اور گونا گوں تجربات کا

پنجوڑ اپنی تاریخ کے مشہور مقدمے میں شامل کر دیا ہے، اسی کتاب کے آخر میں

حواشی

اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ ۸۰۸ھ/۱۴۰۵ء میں قاہرہ میں انتقال ہوا۔

بابر۔ ظہیر الدین محمد نام تھا۔ یوم الجمعہ ۶ محرم ۸۸۸ھ/۱۴ فروری ۱۴۸۳ء کو فرغانہ میں پیدا ہوئے اور پیر کے دن ۲۶ دسمبر ۱۵۳۰ء کو آگرے میں انتقال کیا۔ پہلے آرام باغ، آگرہ میں امانتاً دفن ہوئے؛ اس کے بعد لاش کابل گئی اور وہاں باغ بابر میں دفن ہوئے۔ اب مقبرے کی حالت کچھ اچھی نہیں۔ ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کے بانی بابر ہی تھے۔ ان کی خود نوشت سوانح عمری توذک بابر مشہور و معروف کتاب ہے۔

جہانگیر۔ نور الدین محمد جہانگیر۔ اکبر اعظم کے سب سے بڑے بیٹے ۴ ذی القعدہ ۹۱۳ھ/۶ مارچ ۱۵۰۸ء کو پیدا ہوئے۔ اکبر کی وفات پر ۱۶۰۵ء میں تخت پر بیٹھے اور ۲۹ اکتوبر ۱۶۲۷ء کو کشمیر سے واپس آتے ہوئے راہی ملک عدم ہوئے۔ لاہور کے قریب شاہدرہ میں مدفون ہے۔ ان کی کتاب توذک جہانگیری شائع شدہ موجود ہے۔

ملا عبد القادر بدایونی۔ خلیفہ ثانی حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی نسل میں ملوک شاہ کے بیٹے، ۱۷ ربیع الثانی ۹۴۷ھ/۲۱ اگست ۱۵۴۰ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ متعدد علمائے عصر سے تعلیم پائی، جن میں ملا مبارک ناگوری (والد فیضی و ابوالفضل) کا نام سب سے نمایاں ہے۔ شروع میں حسین خان حاکم بدایوں کی ملازمت میں رہے، اور بالآخر ۹۸۱ھ/۱۵۷۳ء میں جلال خان قورچی کی سفارش پر اکبر کے دربار میں پہنچے۔ یہاں تالیف و ترجمہ کا کام ان کے سپرد ہوا۔ رامین، مہا بھارت، انھرو وید اور متعدد اور سنسکرت کی کتابوں کے ترجمے میں شریک رہے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے، قادری تخلص تھا۔ ان کی سب سے مشہور اور مفید کتاب منتخب التواریخ (۳ جلد) ہے، جو تاریخ بدایونی بھی کہلاتی ہے۔ اس میں اسلامی عہد کے ہندوستان کے حالات ابتدا سے لے کر اکبر کے زمانے تک قلم بند کیے ہیں۔ اسی میں جتہ جتہ اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ ۱۰۰۴ھ/۱۵۹۵ء میں انتقال ہوا۔ بدایوں کے باہر جانب شرق عطا پور گائوٹھ میں مدفون ہے۔ (تذکرۃ الواصلین: ۲۰۷-۲۲۰؛ دربار اکبری: ۴۷۲-۵۲۱؛

ماثر الکرام، ۱: ۳۹-۴۰؛ خزائن عامرہ: ۳۲۳-۳۲۴		
یہ لفظ متن میں نہیں ہے، لیکن سیاق و سباق اس کا مقتضی ہے، اس لیے اضافہ کیا گیا ہے۔	۲۵	۱۸۷
پہلے ایڈیشن میں یہاں بھی ایجو تھا۔	۲۶	
فارابی یعنی ابونصر محمد بن محمد بن ترخان الفارابی۔ تقریباً ۸۷۰ء میں فاراب میں پیدا ہوئے نسل کے ترک تھے۔ خراسان اور بغداد میں عمر کا طویل زمانہ بسر کیا؛ اس کے بعد سیف الدولہ بن حمدان حلبی کے دربار سے منسلک ہو گئے۔ فلاسفۃ اسلام میں ان کا شمار ہوتا ہے اور معلم ثانی کے لقب سے مشہور ہیں۔ عربی کے علاوہ یونانی اور بعض دوسری زبانیں بھی جانتے تھے۔ فلسفے کے موضوع پر بہت سی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔ دمشق میں ۹۵۰ء میں انتقال ہوا۔ (اعلام، ۷: ۲۲۲) مزید حالات، وفیات الاعیان، ۲: ۷۶؛ تاریخ حکماء الاسلام، ۳۰؛ البدایہ والنہایہ، ۱۱: ۲۲۳؛ اخبار الحکما: ۱۸۲ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔	۲۷	
ابن رشد۔ ابوالولید محمد بن نصر بن محمد بن رشد ۱۱۲۶ھ میں قرطبہ (اسپین) میں پیدا ہوئے۔ سلاطین الموحدین کے دربار سے وابستہ تھے۔ فلسفی، ہیئت دان، طبیب، فقیہ کی حیثیت سے بہت کم لوگ ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ انھیں کے مصنفات کے تراجم سے یہ علوم یورپ میں رائج ہوئے۔ ارسطو کی کتاب المیوان کی شرح لکھی تھی۔ پہلے اشبیلیہ میں اور اس کے بعد قرطبہ میں قاضی رہے۔ قرطبہ ہی میں ۱۱۹۸ھ میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہیں۔	۲۸	۱۸۸
طبع اول میں یہاں بھی 'ایجو' ہی تھا۔	۲۹	
خط	۱۸	
غالب کا مصرع ہے (دیوان غالب: ۲۵)۔ پورا شعر ہے:	۱	۱۸۹
تالیف نسخہاے وفا کر رہا تھا میں		
مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا		

حواشی

- ۲ یہ شعر بھی غالب ہی کا ہے (کلیات غالب (فارسی): ۴۹۱)
- ۳ سید محمود، کانگریس کے پُرانے اور مشہور لیڈر؛ ۱۸۸۹ء میں غازی پور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم علی گڑھ، لندن اور کیمبرج میں پائی، چندے جرمنی میں بھی رہے۔ مدتوں بہار میں وکالت کی۔ اس کے بعد راجیہ سبھا کے رکن رہے۔ چند کتابیں بھی انگریزی میں لکھی تھیں۔ طویل علالت کے بعد ولنگڈن اسپتال نئی دہلی میں ۲۸ ستمبر ۱۹۷۱ء کو انتقال کیا اور دہلی دروازہ، دہلی کے باہر مشہور قبرستان مہندیان، میں سپرد خاک ہوئے۔
- ۴ ابوالفیض فیضی کا مصرع ہے (شعر العجم، ۳: ۶۹؛ کلیات فیضی: ۳۳۶) شعر ہے:
- ۵ خاک بیزان رہ فقر بجائے نروند گوی، این طائفہ اینجا گھرے یافتہ اند
اس کا پہلا مصرع ہے: شربنا و اهرقنا علی الارض فصلۃ
یہ شعر متعدد کتابوں میں ملتا ہے مثلاً فیہ مافیہ: ۷۰؛ مکاتیب سنائی: ۴؛ جہرۃ الامثال، ۲: ۱۶۶؛ احیاء علوم الدین، ۴: ۷۱ وغیرہ۔ لیکن شاعر کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔
- ۶ دیوان حافظ: ۲۲۲
- ۷ امیر مینائی کا مصرع ہے (مرآۃ الغیب: ۱۹۱) ٹھیک پورا شعریوں ہے:
- کہاں تک آئینے میں دیکھ بھال ادھر دیکھو
کہ اک نگاہ کے امیدوار ہم بھی ہیں
- ۸ دیوان غالب: ۲۱۸۔ دوسرے مصرعے میں کھنچتا کی جگہ صحیح کھچتا ہے۔
- ۹ نظیری کا مصرع ہے (دیوان نظیری: ۳۲۴) پورا شعر ہے:
- بخت ہر کس و کارے و ہر یارے و بازارے
من و آہوے صحرائی کہ دایم می رمید از من
- ۱۰ مہر آفتی میر کا مصرع سے کلیات میر، دیوان اول (۲۰۲۰) یوں اشعر ہے:

حواشی

فقیرانہ آئے، صدا کر چلے کہ میاں! خوش رہو، ہم دعا کر چلے		
حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۳۱۳) مصرع اولیٰ ہے:	۱۱	
صوفی! پیالہ پیمیا، ساقی! قرابہ پُر کن		
دیوان غالب: ۲۴۳۔ پورا شعر ہے:	۱۲	
ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا		
صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے		
حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۳۳۷) لیکن عام کی جگہ عشق چاہیے۔	۱۳	
پہلا مصرع ہے: شہریت پُر ظرفیاں و زہر طرف نگارے		
دیوان حافظ: ۲۸۴۔ پہلا مصرع ہے:	۱۴	۱۹۲
در حق من لبثت این لطف کہ می فرماید		
دیوان نظیری: ۱۴۸۔ مصرع اولیٰ ہے:	۱۵	
ز مہر بلہوس گردِ دلت عاشق نمی گردد		
کلیات صائب: ۵۰۳	۱۶	
مولانا شبلی نعمانی کی مثنوی صبح امید کا شعر ہے: دیکھیے کلیات شبلی (اردو): ۷	۱۷	۱۹۳
سودا کا مصرع ہے (کلیات سودا، ۱: ۲۰۷) مصرع اولیٰ ہے:	۱۸	
گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ٹمر بھی		
کلیات مومن، ۲: ۶۳۔ مصرع اول صحیح یوں ہے:	۱۹	
محتسب! آپ کے آنے سے ہوئے زیرِ خراب		
دیکھیے اوپر حاشیہ (۱۰) متعلقہ صفحہ ۱۹۱۔ صحیح مصرع کہ میاں! خوش رہو، ہم	۲۰	
صدا کر چلے، ہے۔		
غالب کا مصرع ہے، جس کا فعل موقع کی مناسبت سے حال کی جگہ ماضی کر دیا گیا ہے	۲۱	۱۹۴
(دیوان غالب: ۲۳۶) پورا شعر ہے:		
آہ بہار کی ہے جو بلبیل ہے نغمہ سنج اڑتی سی اک خبر ہے، زبانی طیبور کی		

حواشی

۲۲	سلمان ساوجی کا مصرع ہے (دیوان : ۱)۔ مصرع الٹ گیا ہے۔ پورا شعر ہے :	
	بہارِ عالمِ حسنت دل و جاں تازہ می دارد برزنگ اصحابِ صورت را، بہ بُوار بابِ معنی را	
۲۳	ناسخ کا مصرع ہے (دیوان ناسخ دوم : ۱۷۱) لیکن صحیح دُل کے، کی جگہ میرے ہے۔ پورا شعر ہے :	
	بھول کر، اوچاند کے ٹکڑے! ادھر آ جا کبھی میرے ویرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی	
۲۴	دیوان حافظ : ۱۰۱	
	متن میں سہو کتابت سے کند، کا لفظ ساقط ہو گیا تھا؛ پہلے ایڈیشن میں ٹھیک چھپا تھا۔	
۲۵	دیوان حافظ : ۳۲۸۔ اب اس شعر میں اتنی تبدیلی ہو گئی ہے کہ اسے مولانا کا اپنا ہی کہنا چاہیے۔ حافظ کا شعریوں تھا :	
	جو ہر جامِ جم از کانِ جہانِ دگر ست تو تمنا ز گلِ کوزہ گراں میداری	
۲۶	دیوان حافظ : ۱۴۴	۱۹۵
۲۷	سہو کتابت سے ایک تین، ساقط ہو گیا تھا؛ طبع اول سے اضافہ کیا گیا۔	
۲۸	کلیاتِ غالب : ۴۹۲	
۲۹	Mess : اصلی معنی تو غالباً دُخوراک کے تھے، لیکن اب اس جگہ کے لیے بھی کہتے ہیں، جہاں فوجی یا جہازی لوگ اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ یہ گویا مولانا مرحوم کا اپنا شعر ہے۔	
۳۰		۱۹۶
۳۱	آصف علی دہلی کے مشہور وکیل اور کانگریسی لیڈر؛ یہ بھی اس زمانے میں کانگریس کی مجلس عاملہ کے رکن تھے۔ اور اسی لیے نظر بند کر دیئے گئے تھے۔ نظم و نثر دونوں لکھتے تھے۔ ان کا ایک مجموعہ ارمغانِ آصف ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا تھا۔ ایک کتاب ”پرچھائیاں“	

حواشی

بھی چھپ چکی ہے۔ کچھ مسودات ہنوز غیر مطبوعہ پڑے ہیں۔ آزادی کے بعد ہندوستان کے سفیر ہو کر سویٹزرلینڈ بھیجے گئے تھے؛ بعمر ۶۴ سال ۲ اپریل ۱۹۵۳ء کو بعارضۂ قلب وہیں برن میں انتقال ہوا۔ لاش دلی آئی اور بستی نظام الدین (ویسٹ) میں سپرد خاک ہوئی۔

۳۲ مولانا مرحوم یہ لفظ ہمیشہ 'ڈ' سے یعنی 'ڈسمبر' لکھتے تھے؛ چنانچہ طبع اول میں 'ڈسمبر' ہی چھپا تھا۔ طبع ثالث (یعنی متن) میں 'ڈسمبر' (دال کے ساتھ) چھپا ہے؛ یہ غالباً کاتب کا تصرف ہے، اسی لیے یہاں 'ڈ' سے لکھا جا رہا ہے۔ اور سب جگہ بھی 'ڈسمبر' بنا دیا گیا ہے۔

دیوان حافظ: ۱۵۲-۱۵۵

۳۳ نور الدین ترخان کا شعر ہے (روز روشن: ۱۳۰) تذکرے کی روایت کے مطابق مصرعِ اولیٰ میں 'وصلش' کی جگہ 'وصلت' اور مصرعِ ثانی میں 'شکستہ' کی جگہ 'کشیدہ' ہونا چاہیے۔

۳۵ کلیم کاشانی کا شعر ہے (دیوان کلیم: ۱۴۵)

۳۶ کلیات آتش: ۲۹۹

۳۷ دیوان غالب: ۵۰۔ پہلا مصرع ہے:

رنگِ شکستہ، صبحِ بہارِ نظارہ ہے۔

۳۸ اکبر الہ آبادی کا مصرع ہے (کلیات، ۳: ۳۵۲) پورا شعر ہے:

بہت رہا ہے کبھی لطفِ یار ہم پر بھی

گذر چکی ہے یہ فصلِ بہار ہم پر بھی

۳۹ صائب تبریزی کا مصرع ہے (کلیات: ۷۱) پورا شعر ہے:

دلِم بپاکی داماںِ غنچہ می لرزد

کہ بلبلاں ہمہ مستند و باغباں تنہا

۴۰ میررضی دانش مشہدی کا شعر ہے (شعر العجم ۲: ۱۶۸)

۴۱	حضرت امیر خسرو کا شعر ہے (ایضاً)	
۴۲	یہ مصرع خواجہ الطاف حسین حالی کا ہے (دیوان حالی : ۱۱۰؛ کلیاتِ نظمِ حالی : ۱۵۴) مطلع ہے :	
	اہلِ معنی کو ہے لازم سخن آرائی بھی بزم میں اہلِ نظر بھی ہیں، تماشائی بھی مرحوم نے موقع کی مناسبت سے فعل کو ماضی کر لیا ہے ۔	
۴۳	ظہوری ترشیزی کا شعر ہے (دیوان ملا نور الدین ظہوری : ۱۱۳) دیوان میں پوری غزلِ ماندست، چھپی ہے (بغیر ہائے ہوز)	۲۰۰
۴۴	کلیم کاشانی کا شعر ہے، دیکھیے، دیوانِ کلیم : ۲۶۸	
۴۵	دیکھیے، سرو آزاد : ۱۴۷	
۴۶	دیوانِ کلیم : ۱۴۔ مطبوعہ دیوان میں روپس، کی جگہ رویش، ملتا ہے۔ دونوں ٹھیک ہو سکتے ہیں۔	۲۰۱
۴۷	سب اشاعتوں میں یہاں لفظ پیار، ملتا ہے؛ یہ کتابت کی غلطی ہے۔ سیاق سے ظاہر ہے کہ ٹھیک پیالہ، ہوگا۔	
۴۸	دیوانِ غالب : ۱۶۰۔ مصرع اولیٰ ہے :	
	مے عشرت کی خواہش، ساقی گردوں سے کیا کیجیے	
۴۹	ایضاً : ۱۶۲۔ پہلا مصرع ہے :	۲۰۲
	ہماری سادگی تھی، التفاتِ ناز پر مرنا طبعِ اول میں سرخ مرچ، تھا؛ بعد کو سرخ، حذف کر دیا۔	
۵۰	یہ ضربِ المثل مصرع میرزا عبد القادر بیدل کا ہے (کلیات، ۱ : ۳۷۵)۔ پورا شعر ہے :	
۵۱	عنقا سرو بر گیم، پیرس از فقرا یح عالم ہمہ افسانہ مادارد و ما یح	

دیوان حافظ : ۱۶۶۔ صبح 'بار' کی جگہ 'بارہ' ہے۔	۵۲	۲۰۲
دیوان حافظ : ۱۳۴۔ بطوعہ نسخے میں مصرع ثانی میں 'زبلبل' کے بجائے 'زبلبل' ہے؛ اور اڑکے کی جگہ 'کہ'؛ اور یہی درست ہے	۵۲	
دیوان حافظ : ۱۱۰	۵۴	
ایضاً : ۱۱۲۔ دوسرے مصرع میں 'درآں' کی جگہ 'ٹھیک' برآں ہے۔	۵۵	۲۰۴
ایضاً : ۳۳۸	۵۶	
ایضاً : ۱۳۷	۵۷	
یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ جہانگیر نے اپنی توزک میں کوئل سے متعلق بڑے دلچسپ باتیں لکھی ہیں (توزک جہانگیری : ۲۲۶)	۵۸	
دیوان حافظ : ۳۱۸۔ البتہ کچھ خفیف لفظی تغیر ہو گیا ہے۔ پہلے شعر کے مصرع ادلی میں 'بشاخ' کی بجائے 'زشاخ' صحیح ہے۔ دوسرے شعر کے مصرع ثانی میں 'تحقیق' کی جگہ 'توحید' ہونا چاہیے۔	۵۹	۲۰۵
ایضاً : ۱۴۶۔ مطبوعہ نسخے میں پہلے شعر کے مصرع ثانی میں 'نارے' و 'نوش' کی جگہ 'نار و نوش' ملتا ہے؛ یہ سہو کتابت ہوگا۔	۶۰	۲۰۶
تین میں سہو کتابت سے یہ چھپا تھا، طبع اول سے تصحیح کی گئی۔	۶۱	
دیوان حافظ : ۲۳۶	۶۲	
فیضی کا شعر ہے، دیکھیے شعر العجم، ۳ : ۳۹ (بعض جگہ دوسرے مصرعے میں 'بخطہ' کی جگہ 'بعرصہ' بھی ملتا ہے) پہلے مصرع میں 'می کشد' کی جگہ 'ٹھیک' می کند ہے۔	۶۳	۲۰۷
ان میں سے تیسرا اور چوتھا شعر کامل مبرد (ص ۵۰۴) اور کتاب الحیوان (۳ : ۲۰۶) میں نصیب بن رباح سے اور الشریشی کی شرح مقامات (۱ : ۱۴) میں عدی بن الرقاع کی طرف منسوب ہیں۔ گمان غالب ہے کہ چاروں شعر عدی بن الرقاع کے ہیں۔	۶۴	۲۰۸

۱	۲۰۹	امیر مینائی کا شعر ہے (صنم خانہ عشق: ۲۲۴)
۲		یہ فردوسی طوسی کا مصرع ہے؛ شاہنامے میں داستانِ سہراب کا مطلع ہے:
		کنوں رزم سہراب ورستم شنو دگر ہاشنیدستی، این ہم شنو
۳		بالی گنج کا ذکر اس لیے کیا کہ اس علاقے میں مولانا مرحوم کا سکونت مکان تھا؛ ”نمبر ۱۹ اے، بالی گنج، سرکلر روڈ، کلکتہ“ پتا تھا۔
۴		دیوان غالب: ۱۷۷
۵	۲۱۰	Table = میز
۶		Jug = آفتابہ
۷		ارشید شمس۔ سر قوس (صقلیہ) کا رہنے والا مشہور ریاضی دان، اس کی ایجادات شہرہ آفاق ہیں۔ اس نے شیشے کی ایک ایسی مشین ایجاد کی تھی جس سے اجسامِ فلکی کی نقل و حرکت ٹھیک ٹھیک معلوم ہو جاتی تھی۔ سونے میں کھوٹ معلوم کرنے کا طریقہ بھی اس نے بتایا۔ اس کا یہ قول بہت معروف ہے کہ ”مجھے کھڑا ہونے کی جگہ مل جائے، تو میں زمین کو ہلا کے رکھ دوں“۔ اس کی موت ۲۱۲ ق، م میں رومنوں کے سر قوس پر حملے کے دوران میں ہوئی۔
۸	۲۱۱	اس مصرع سے متعلق مشہور ہے کہ یہ فردوسی کے شاہنامے کا ہے، لیکن ولور (Vellur) ایڈلشن میں لکھا ہے کہ یہ شعر ہی سرے سے الحاقی ہے۔ اس کے لفظ ہیں: ایس بیت بدزن شک الحاقی است (۶۸۲: ۲) پہلے مصرع کی روایت میں بھی اختلاف ہے۔ ویلور کے حواشی میں ہے: چو فردا برآید بلند آفتاب۔ دہخدا کے ہاں ہے: بخویم برائیں کینہ آرام و خواب (امثال و حکم ۴: ۷۵۱) عام طور پر پیش مصرع یوں ملتا ہے: وگرنہ بکام من آید جواب (تذکرۃ الشعراء دولت شاہ سمرقندی: ۶۱؛

چهار مقالہ : ۵۷		
دیوان حافظ : ۱۹۳	۹	
شاہنامہ ، ۶۸۰۱ - ردیف کنیم چاہیے ۔	۱۰	
شاہنامے کے اس مقام کا شعر ہے ، جب سکندر قیدانہ انداس کے دربار میں جانا ہے ۔	۱۱	۲۱۲
یہ شعر غلط طور پر میر کے نام سے مشہور ہو گیا ہے اور پہلے مصرع کے کچھ لفظ بھی بدل گئے ہیں ۔ یہ شعر دراصل نواب محمد یار خاں امیر کا ہے (طبقات الشعراء شوق)	۱۲	۲۱۳
اور پہلا مصرع یوں ہے ۔		
شکست و فتح میاں ! اتفاق ہے ، لیکن		
اصلی متن میں سہو کتابت کے نتیجے میں یہاں 'سارہ' چھپا ہے ۔ پہلے ایڈیشن میں ٹھیک 'سارا' ہی ہے ۔	۱۳	
طبع اول میں چھپا تھا : حادثہ پیش ہی نہیں آیا ۔	۱۴	
معلوم نہیں ہو سکا کہ کس کا شعر ہے ، لیکن اس کا پہلا مصرع ہے : خمیر مایہ دکان	۱۵	
شیشہ گر سنگست (بہترین اشعار : ۹۰۸)		
سعدی شیرازی کا مصرع ہے (کلیات سعدی : ۳۷۳) پورا شعر ہے :	۱۶	
نغمہ رفتہ ، مارا کہ می برد پیغام		
بیا کہ ماسپر انداختیم ، اگر جنگ است		
خواجہ فرید الدین عطار کا مصرع ہے : دیکھیے : منطق الطیر : ۹۴ ۔ پورا شعر ہے :	۱۷	۲۱۴
خرقہ را ز تار کردہ است و کند		
عشق ازیں بسیار کردہ است و کند		
بعض جگہ خرقہ باز تار بھی ملتا ہے : خرقہ را ز تار بہتر ہے ۔		
کلیات عرفی (اضافات) : ۲۹ ۔ مطبوعہ نسخے میں 'قادم' کی جگہ 'کشایم' ملتا ہے ۔	۱۸	۲۱۵
دیوان نظیری : ۳۹ ۔ بعض نسخوں میں 'خوارجنت' کی جگہ 'خوارجنت' اور مصرع ثانی	۱۹	
کے آخری ٹکڑے کی جگہ در شور آورد دیوانہ را ؛ ملتا ہے ۔		

حواشی

دیوان وحشی بافقی : ۳۶	۲۰	
دیوان نظیری : ۶۶	۲۱	۲۱۶
دیوان ملا نور الدین ظہوری : ۶۸	۲۲	
شرف جہاں قزوینی کا شعر ہے (خزانۃ عامرہ : ۲۶ ؛ نیز شعر العجم ۱۸:۳) دونوں جگہ مصرع ثانی میں 'ما' کی جگہ 'من' ہے ؛ اور یہی ٹھیک ہے ۔	۲۳	
میرزا عبدالقادر بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل، ۱: ۱۲)	۲۴	۲۱۷
کلیات غالب : ۳۶۳	۲۵	
خواجہ حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ، ۱۴۴) مصرع اولیٰ ہے :	۲۶	
شراب و عیش نہاں چسیت، کار بے بنیاد		
پورا شعر ہے :	۲۷	
تاسرند ہم، پانگشم از سر کولیش نامردی و مردی قدمے فاصلہ دارد		
معلوم نہیں کس کا شعر ہے ۔		
سید علی محمد شاد عظیم آبادی کا شعر ہے (میخانۃ الہام : ۳۷۷ ؛ کلیات شاد، ۱۸۴: ۲)	۲۸	۲۱۸
مصرع ثانی کی ایک روایت یہ بھی ہے : جو خود بڑھ کر		
داغ دہلوی کا مصرع ہے (آفتاب داغ : ۴۴) ۔ مطلع ہے :	۲۹	
راہ پر اُن کو لگا لائے تو ہیں باتوں میں اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں		
متن میں نام 'عالیہ' چھپا ہے ؛ ٹھیک 'علیہ' ہے ، اس لیے اصلاح کر دی گئی ۔ یہ شعر علیہ کے نام سے الاغانی (۱۰ : ۱۷۶) میں ملتا ہے ۔	۳۰	۲۱۹
متنبی کا شعر ہے (دیوان ابی الطیب المتنبی : ۳۶۱)	۳۱	
شیخ شیرازی کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۶۱۴)	۳۲	۲۲۰
متن میں میرے بغل، چھپا تھا، طبع اول میں بھی اسی طرح تھا ۔ یہ یقیناً سہو کتابت ہے	۳۳	

حواشی

کیونکہ بغل' بالاتفاق مونت ہے، اس لیے متن میں اصلاح کر دی گئی ہے۔ مثلاً اسیر کا شعر ہے:

لحد میں سوئے حسینوں کی لے کے تصویریں
پری و دشوں سے نہ خالی بغل زمیں میں رہی

دیوان وحشی بافقی : ۲۵

دیوان نظیری نیشاپوری : ۲۶۔ صحیح مصرع اول میں 'وفا' کی جگہ ادب ہے۔

خط ۲۰

منطق الطیر، حضرت خواجہ فرید الدین عطار کی مشہور کتاب ہے، جس میں پرندوں کی زبان سے حکمت و الہیات کے مسائل بیان ہوئے ہیں۔

کلیات مومن، ۱ : ۳۸۳۔ مصرع اول صحیح یوں ہے :-

جواں سے ہے اس کو قصہ پامال

دیکھیے، منتخب التواریخ، ۳ : ۱۸۰

کلیات سودا، دیوان اول : ۱۰۲

گلستاں (باب اول) کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۲۵) مطبوعہ نسخے میں 'نازت' کی جگہ 'بارت' ہے؛ اور غالباً یہی درست بھی ہوگا۔

دیوان وحشی بافقی : ۵۸۔ مصرع ثانی میں صحیح نہ شد کی جگہ نہ بود ہے۔

حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۲۸) پورا شعر ہے۔

بزمیرِ دلِ مملو کمنہا دارند

دراز دستی این کو تہ آستیناں ہیں

انگریزی مس (Miss) اور فرانسسیسی ماڈموازیل (Mademoiselle) کے

ایک ہی معنی ہیں یعنی دوشیزہ۔

مادام (Madame) فرانسسیسی، میڈم (Madam) (انگریزی)، میم (اردو)

= شادی شدہ عورت - خاتون

۱۰	عربی کا مصرع ہے (کلیات عربی : ۲۸۹) - پہلا مصرع ہے :	
	گو ادب چشم مرا باز پوش از رخ دوست	
۱۱	دیوان وحشی بافقی : ۳۷	
۱۲	زکی ہمدانی کا شعر ہے ، دیکھیے خریطہ جواہر : ۱۱۲	۲۲۶
۱۳	حسن سبزی دہلوی کا مصرع ہے (دیوان حسن سبزی دہلوی : ۳۵۲) پورا شعر ہے :	
	از حسن این چه سوالست کہ معشوق تو کیست ؟	
	این سخن را چه جوابست ، تو ہم میدانی !	
۱۴	کلیات صائب میں یہ شعر نہیں ملا - البتہ خریطہ جواہر : ۱۳۸ ؛ شمع انجمن : ۳۷۳ میں	
	یہ فیضی ہر دی سے منسوب ہے - مولانا مرحوم کو سہو ہوا - شمع انجمن میں مصرع اول	
	میں ' زدم ' کی جگہ ' زدیم ' ہے -	
۱۵	کلیات غالب : ۳۷۲	
۱۶	طبع اول : دہنہ	۲۲۷
۱۷	دیوان قاضی : ۳۲۲	
۱۸	گلستاں کے دیباچے کا مصرع ہے (کلیات سعدی : ۲) پورا قطعہ ہے :	
	اے مرغِ سحر ! عشق ز پروانہ بیاموز کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد	
	ایں تدعیان در طلبش بخیبر اند کانرا کہ خبر شد ، خبرے باز نیامد	
۱۹	اقبال کا شعر ہے (زبورِ نجم : ۱۰۱) - سید مقبول حسین وصل بلگرامی نے اقبال	
	سے درخواست کی تھی کہ مرقع (وصل کا ماہانہ رسالہ) کے سرِ ورق پر چھاپنے کے	
	لیے کوئی شعر عنایت فرمائیے - اس پر اقبال نے انھیں یہ شعر لکھ بھیجا تھا ؛ چنانچہ	
	تین برس تک یہ مرقع کے سرِ لوح چھپتا رہا -	
۲۰	ظہوری تیشیزی کا شعر ہے (دیوان : ۴۶)	۲۲۸
۲۱	حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۱۱۲) پہلا مصرع ہے :	

حواشی

رسم عاشق کشی و شیوہ شہر آشوبی		
قرآن، سورۃ النساء ۴: ۴۳ (اگر تمہیں وضو کے لیے پانی میسر نہ آئے) تو پاک مٹی ہی سے یہ قصد کرو۔	۲۲	
غالب کا مصرع ہے (دیوان غالب: ۱۳۹) پہلا مصرع ہے:	۲۳	
اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا!		
استاد ذوق کا مصرع ہے (دیوان ذوق (مرتبہ آزاد): ۲۳۹) مطلع ہے:	۲۴	
زباں پیدا کروں جوں آسیا، سینہ میں پیکاں سے		
دہن کا ذکر کیا، یاں سر ہی غائب ہے گریباں سے		
یہ عنوان ہے گلستاں کے باب ہفتم کی آخری حکایت کا (کلیات سعدی: ۱۱۷)	۲۵	۲۲۹
پورا قطعہ کلیات سعدی (۱۲۱) میں موجود ہے:	۲۶	
او در من دمن در وقت ادہ خلق از پے مادوان و خداں		
انگشتِ تعجبے جہانے از گفت و شنیدِ مابندناں		
بتغییر الفاظ داغ کا مصرع ہے (یادگار داغ: ۱۱۲) پورا شعر ہے:	۲۷	
ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے		
دل کو تھاما، ان کا دامن تھام کے		
آصفی ہروی کا مصرع ہے (امثال و حکم: ۲: ۸۶۸) پورا شعر ہے:	۲۸	
نریخت دُر دے و محتسب ز دیر گذشت		
رسیدہ بود بلائے، دے بخیر گذشت		
دیوان نظیری: ۲۹۳	۲۹	۲۳۰
دیوان کلیم: ۲۴۱	۳۰	۲۳۲
دیوان حافظ: ۳۴۱	۳۱	
علی قلی بیگ انیسی شاطو کا شعر ہے (شمع انجن: ۲۶)	۳۲	
دیوان حافظ: ۳۷	۳۳	۲۳۳

- ۲۳۴ ۱ شریف تبریزی کا شعر ہے (شمع النجمن: ۲۱۶) مولانا نے حسب ضرورت دونوں مصرعوں میں تصرف کر لیا ہے؛ تذکرے میں شعریوں ہے:
- آنچہ دل را بیم آں می سوخت در در بحر بود
آخر از ناسازی جانان باں ہم ساختم
- خریطہ جواہر میں شاعر کا تخلص شریفی لکھا ہے (ص ۱۱۸) اور مصرع ثانی میں 'جانان' کی جگہ 'گردوں' ہی ہے، جو مولانا کی روایت ہے۔
- ۲ کلیم کا شانی کا شعر ہے (دیوان: ۱۰) ٹھیک شعریوں ہے:
- دماغ بر فلک و دل بزیر پایے بتاں
زمن چہ می طلبی، دل کجا، دماغ کجا!
- ۳ فیضی کا مصرع ہے (شعر العجم، ۳: ۷۰)۔ پورا شعر ہے:
- کس نمی گویدم از منزل اول خبرے
صد بیا بیاں بگذشت و دگرے در پیش است
- بعض جگہ مصرع اول میں 'اول' کی جگہ 'آخر' بھی چھپا ملتا ہے۔
- ۴ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی بیگم کا اسم گرامی۔
- ۵ صبری اصفہانی کا مصرع ہے (بہترین اشعار: ۲۹۴) پورا شعر ہے:
- از ما پیرس حال دل ما کہ یک زماں
خود را بجملہ پیش تو خاموش کردہ ایم
- ۶ شیخ علی حزیں کا شعر ہے (کلیات حزیں: ۷۳۲) کلیات میں مصرع ثانی میں 'پشیمینہ' کی جگہ 'صدیاریہ' ہے؛ اور یہی درست ہے کیونکہ قافیہ 'نظارہ' خارہ، وغیرہ ہے۔
- ۷ پورا شعر پہلے گزر چکا ہے (ص ۴۳):

نہ داغ تازہ می کا رد، نہ زخم کہنہ می خار
مدہ یارب! دلے کی صورت بیجاں نمی خواہم
یہ اوس بن حجر کے اس مرثیے کا مصرع ہے جو اُس نے فضالہ بن کلدہ کی موت پر لکھا
تھا: (دیوان اوس بن حجر: رقم ۲۰؛ نیز الحماسة البصریہ، ۱: ۲۵۴)۔ ٹھیک شعر
یوں ہے:

ایتھا النفس اجملی جزعا

إن ما نحد رین قد وقعا

۹ 'غبار خاطر' کی تمام اشاعتوں میں یہاں 'چھتیس' چھپا ملتا ہے۔ یہ غلط ہے۔ یہاں
'چھتیس' چاہیے۔ چنانچہ متن میں درستی کر دی گئی ہے۔ یہ یقیناً پہلے کاتب کی
غلطی تھی، جو بعد کی اشاعتوں میں نقل ہوتی رہی۔

۱۰ فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۶۹)

۱۱ متم بن نویرہ کے حالات کے لیے دیکھیے: الاغانی، ۱۴: ۶۳؛ الشعر والشعراء:
۲۹۶؛ الاصابہ: ۷۹۰، ۷۷۱۔

۱۲ یہ شعراں کتابوں میں ملتے ہیں: الحماسة البصریہ ۱: ۲۱۰؛ الحماسة للبحری: ۲۸۵؛
الحماسة لأبی تمام ۲: ۱۴۸؛ العقد الفرید، ۲: ۱۷۱؛ نہایۃ الأرب ۵: ۱۷۷،
اس سلسلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ التبریزی نے لکھا ہے کہ یہ قطعہ متم بن نویرہ
کا نہیں بلکہ ابن جندل الطعان کا ہے۔

۱۳ کلیات سودا، دیوان اول: ۱۲۱

خط ۲۲

۱ دیوان حافظ: ۱۱۱۔ اصلی نسخے میں 'قاصدے' کی جگہ 'محرے' ہے۔
۲ یہ حکیم محمد سمیع ذرہ لکھنوی عرف میرزا بچھو خلف محمد شفیع اکبر آبادی کی رباعی ہے، جو
لکھنؤ میں شجاع الدولہ کی سرکار میں ملازم اور شمس الدین فقیر کے شاگرد تھے۔

حواشی

(سفینہ ہندی : ۷۹ - ۸۰ : شمع انجن : ۱۶۰ - ۱۶۱) اس رباعی کا انتساب سرمد یا کسی اور کی طرف درست نہیں۔ روز روشن (ص ۲۱۱) میں یہ رباعی محمد اکبر خاں دانا دہلوی کے نام سے درج ہے؛ بہ بھی غلط ہے۔

یہاں تن سفینہ ہندی کے مطابق ہے؛ شمع انجن میں پہلے مصرعے میں 'گرم' اور دوسرے میں 'سرم' ہے؛ اور تیسرے مصرعے میں تمام سرد و گرم کی جگہ ہزار گرم و سرد ہے۔

Warder = قید خانے کا داروغہ

کلیم کاشانی کا شعر ہے۔ (دیوان کلیم : ۲۶۸)

یہ بھی کلیم کاشانی کا شعر ہے (دیوان : ۱۲۵)

دیوان غالب : ۱۷۰

حاجی محمد جان قدسی کا شعر ہے (دیکھیے، کلمات الشعراء : ۹۲)

پورا شعر ہے :

نہ کچھ شوخی چلی بادِ صبا کی بگڑنے میں بھی زلف اُس کی بنا کی

لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ہے کس کا !

طبع اول : سر سے پاتک

کلیات عرفی : ۳۷۷

میر غالب علی خان سید کا شعر ہے (دیکھیے، گلشن بخار : ۱۰۶)

ملا نور محمد انور لاہوری کا شعر ہے (میخانہ : ۵۶۳ : روز روشن : ۸۰) پہلے مصرعے

میں تفاوت ہے؛ صحیح یوں ہے : دریں حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش ست۔

قرآن، سورۃ الرعد ۱۳ : ۱۷

خط ۲۳

ابوالعلاء المعری کا قطعہ ہے (دیکھیے، شروح سقط الزند : ۱ : ۲ : ۳۵۰)

حواشی

- ۲ مصحفی کا مصرع ہے (جواہر سخن (۲) : ۶۴۶) پورا شعر ٹھیک یوں ہے :
سراغِ قافلہ اشکِ یلحیے کیونکر
نکل گیا ہے وہ کوسوں دیارِ حرموں سے
اس سلسلے میں دیکھیے خط (۲) حاشیہ (۱)
- ۳ دیوان کلیم : ۱۴۔ پہلے شعر کا مصرع ثانی یوں ہے :
گویم کلیم ! باتو کہ آنہم جیساں گزشت
دوسرے شعر میں زمین و آں کی جگہ 'از جہاں' ہے ۔
- ۴ سورۃ النازعات ۷۹ : ۴۶
- ۵ غزالی مشہدی کا شعر ہے (مختوب التواریخ، ۳ : ۱۷۱؛ نیز طبقات اکبری، ۲ : ۴۸۴؛
آئین اکبری (ص ۱۹۶) میں مصرع یوں ہے :
شورے شدہ، از خوابِ عدم چشم کشودیم
بدایونی نے مصرع اولیٰ میں 'حشتم' کی جگہ 'دیدہ' لکھا ہے، اور یہی بہتر ہے ۔
- ۶ کلیات بیدل (۱) : ۶۱۰

خط ۲۴

- ۱ دیوان حافظ : ۲۰۷ ۲۵۱
- ۲ دیوان غالب : ۸۰ ۲۵۲
- ۳ منڈل سون سے فیلکس منڈل سون مراد ہیں مشہور جرمن نغمہ نگار اور موسیقار ہیں؛
۳ فروری ۱۸۰۹ء کو جرمنی کے شہر ہیمبرگ میں پیدا ہوئے۔ یہ بات قابل ذکر ہے
کہ مشہور یہودی فلسفی اور یہودیت کے مفسر اور شارح پنج اسفار موسیٰ اور زبور
کے مترجم موسیٰ منڈل سون کے پوتے تھے، جنہیں وفات (۴ جنوری ۱۸۸۶ء) پر
جرمنی کا سقراط کہا گیا تھا۔ فیلکس اپنے زمانے کے مشہور ترین نغمہ نگاروں میں سے
تھے۔ انھوں نے بارہ برس کی عمر میں اپنا پہلا نغمہ لکھا اور وفات پر تقریباً دو ہزار

حواشی

نغمے اپنی یادگار چھوڑے۔ ۴ نومبر ۱۸۴۷ء کو جرمنی کے شہر لایپزگ میں انتقال ہوا۔

۴ دیوان حافظ : ۱۰۲

۵ ایضاً : ۱۱۰

۶ مولانا شبلی نعمانی کا شعر ہے (کلیات : ۹۸) ٹھیک یوں ہے :

یا جگر کاوی آں نشترِ مژگاں کم شد
یا کہ خود زخیم مرالذت آزار نماند

۷ مشہور عالمگیری امیر اصلی نام فقیر اللہ ہی تھا، سیف خاں لقب تھا۔ سنسکرت کی فن موسیقی کی مشہور کتاب ”مانک سوہن“ کا ترجمہ ”راگ درپن“ کے نام سے کیا اور اس پر اپنی طرف سے اضافے کیے۔ (ماثر الامراء، ۲ : ۴۷۹)

۸ ۲۵۳ آصف جاہ سے میر قمر الدین نظام الملک آصف جاہ اول بانی سلطنت آصفیہ حیدر آباد (دکن) مراد ہیں۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ سے ملتا ہے۔ سب سے پہلے ان کے دادا میر عابد خان بعہد شاہجہان ہندوستان آئے؛ ان کا انتقال ۱۰۹۸ھ میں ہوا تھا۔ ان کے بیٹے میر شہاب الدین نے بہت عروج پایا؛ ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار منصب اور غازی الدین خان فیروز جنگ خطاب عطا ہوا۔ آصف جاہ ۱۲ ربیع الثانی ۱۰۸۲ھ/ ۱۱ اگست ۱۶۷۱ء کو پیدا ہوئے اور ۴ جمادی الثانی ۱۱۶۱ھ/ ۲۱ مئی ۱۷۴۸ء کو برہان پور میں انتقال ہوا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے ”توجہ بہشت“ سے تاریخ نکالی۔ طبع موزوں تھی، شعر کہتے تھے اور آصف تخلص کرتے تھے۔ (سرو آزاد : ۱۷۳-۱۸۴)؛ انگریزی میں ان کے حالات میں ڈاکٹر یوسف حسین خان کی تصنیف کردہ مفصل کتاب The First Nizam (نظام اول) ہے۔ اس کے آخر میں کتابیات کے تحت تمام اہم مآخذ کا ذکر ملتا ہے۔

۹ ناصر جنگ شہید کا اصلی نام میر احمد خان تھا۔ یہ نظام اول کے دوسرے بیٹے تھے؛

حواشی

نظام الدولہ ناصر جنگ خطاب تھا۔ صاحب علم و فضل، عامل زہد و ورع، رعایا پرور اور داد گستر تھے۔ شعر میں بہت خوش فکر تھے؛ آفتاب تخلص تھا۔ میر غلام علی آزاد انھیں کے مصاحب تھے۔ کرناٹک کے افغانوں کے خلاف جنگ کرتے ہوئے ۱۷ محرم ۱۱۶۴ھ / ۵ دسمبر ۱۷۵۰ء کو رہ گراے عالم فانی ہوئے۔ آفتاب رفت، تاریخ ہوئی۔ (سرو آزاد : ۱۸۴ - ۱۹۶)

۱۰ ڈینی سن راس۔ پورا نام ایڈورڈ ڈینی سن راس تھا؛ ۱۹۱۸ء میں سر کا خطاب ملا، تو سر ایڈورڈ ڈینی سن ہو گئے۔ ۶ جنوری ۱۸۷۱ء کو انگلستان کے شہر سٹپنی میں پیدا ہوئے۔ طالب علم تو معمولی قسم کے رہے، لیکن انھیں زبانوں سے غیر معمولی لگاؤ تھا۔ معلوم نہیں مشرق و مغرب کی کتنی زبانیں جانتے تھے، اور ان میں بات چیت کر سکتے تھے۔ انھوں نے اپنی عمر میں سفر بھی بہت ملکوں کا کیا۔

وہ لندن یونیورسٹی میں فارسی پڑھاتے تھے کہ ۱۹۰۱ء میں لارڈ کرزن وائسرائے کی سفارش پر مدرسہ عالیہ، کلکتہ کے پرنسپل ہو کر یہاں آ گئے۔ اس عہدے پر وہ ۱۹۱۱ء تک فائز رہے، اسی دوران میں چندے مرکزی حکومت ہند کے دفتر خانے کے مہتمم اور محکمہ تعلیم کے نائب سکتر بھی رہے۔ ۱۹۱۴ء میں وہ برٹش میوزیم، لندن میں ان مخطوطات کو مرتب کرنے پر مقرر ہوئے جو سر آرل اسٹین (ف ۱۹۳۴ء) وسطی ایشیا سے دریافت کر کے لائے تھے۔ ۱۹۳۹ء میں جب دوسری عالمی جنگ چھڑی، تو راس استانبول کے برطانوی سفارت خانے میں تجارتی مشیر مقرر کیے گئے تھے۔ مختصر علالت کے بعد یہیں ۲۰ ستمبر ۱۹۴۰ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی خود نوشت سوانح عمری Both Ends of the Candle ان کی وفات کے بعد ۱۹۴۲ء میں لندن سے شائع ہوئی۔

راس کے متعدد علمی کارنامے شائع ہو چکے ہیں۔ مکی کی تاریخ گجرات (ظفر الوالہ) انھیں نے ۲۵ برس کی طویل مدت میں تیار کر کے تین جلدوں میں شائع کی تھی۔ بابر اور بیرم خاں خانخاناں کے دیوان بھی شائع کیے تھے۔ اور بھی کئی کتابیں

حواشی

اور مقالے ان سے یادگار ہیں۔		
دیوان غالب : ۱۵۹۔ پہلا مصرع ہے :	۱۱	۲۵۴
سیکھے ہیں مہرِ خوں کے لیے ہم مصوری		
دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۱۸۷۔ دیران کے نسخے میں بھی اسی طرح ہوا (ص ۱۰۹)	۱۲	
دیوان حافظ : ۶۲۔ متن میں زحاجب چھپا ہے، جو ظاہر کاتب کا سہو تھا؛ اس لیے	۱۳	۲۵۵
اس کی اصلاح کر دی گئی ہے۔		
پیر جنگی کی حکایت ثنوی مولانا روم کے دفتر اول میں ہے (ص ۵۰ تا ۵۶)	۱۴	
ثنوی (دفتر اول) : ۵۶۔ ثنوی میں پہلا مصرع یوں چھپا ملتا ہے :	۱۵	
پیر جنگی کے بود خاص خدا		
ہدایہ اسلامی فقہ میں اور مشکوٰۃ حدیث میں مشہور کتابیں ہیں۔	۱۶	
دیوان حافظ : ۱۵۶	۱۷	۲۵۶
دیکھیے : ص ۲۳۹، حاشیہ ۶	۱۸	
کلیات میر (دیوان اول) : ۴۹۔ پہلا مصرع ہے :	۱۹	۲۵۷
دل عشق کا ہمیشہ حریفِ نبرد تھا		
سید علی محمد شاد عظیم آبادی کا مصرع ہے (کلام شاد : ۱۳۹) پورا شعر ہے :	۲۰	
کہیں نہ جائیں گے تا حشر تیرے کوچے سے		
کہ پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں پائے بند ترے		
مصرع اولیٰ کی دوسری روایت یہ ہے : کہیں نہ جائینگے اٹھ کر بجز دیارِ عدم :		
(کلیات شاد، ۲ : ۲۱۴)		
متن میں یہ لفظ بھنورے لکھا تھا۔	۲۱	
کلیاتِ نظیر اکبر آبادی : ۲۷۰	۲۲	
دیوان غالب : ۴۵	۲۳	
کلیاتِ عرفی : ۳۸۶	۲۴	۲۵۸

حواشی

- ۲۵ دیوان نظیری : ۲۰۷ - دراصل نوشتہ اند کی جگہ نوشتہ ایم، اور بیاض کی جگہ علاج ہے۔
- ۲۶ میرزا محمد ہادی رسوا لکھنوی کا شعر ہے، (جن کا تخلص پہلے مرزا تھا)۔ دیکھیے امراؤ جان ادا : ۳۸۲
- ۲۷ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے (خط ۷)، حاشیہ ۱۰، 'پہر' مذکور ہے، اس لیے یہ فقرہ یوں ہونا چاہیے تھا: جب رات کا پچھلا پہر شروع ہونے کو ہوتا، تو... الخ
- ۲۸ دیوان حافظ : ۲۳۳
- ۲۹ کلیات غالب : ۳۳۹
- ۳۰ دیوان نظیری : ۱۰۱ - پہلے مصرع میں زخود کی جگہ بخود چاہیے۔
- ۳۱ امیر حسن علاء بحری کا مصرع ہے (دیوان حسن بحری دہلوی : ۳۵۲)۔ شعر ہے :
از حسن این چہ سوالست کہ معشوق تو کیست ؟
این سخن را چہ جوابست ، تو ہم میدانی !
- ۳۲ میرزا محمد ہادی لکھنوی ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ چونکہ والد کا ان کی کم سنی میں انتقال ہو گیا تھا، اس لیے تعلیم مکمل نہ ہو سکی۔ اس کے بعد ذاتی جدوجہد سے پڑھنے لگے۔ اور بالآخر بی اے کی سند حاصل کر لی۔ عربی، فارسی، انگریزی زبانیں بھی سیکھ لیں اور متعدد دیگر علوم میں بھی مہارت پیدا کر لی؛ نیز امریکہ کی کسی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی؛ غرض عجیب و غریب ذہن پایا تھا۔ اب کسبِ معاش کے لیے باقاعدگی سے ریڈ کر سچین کالج میں اور شبینہ درجوں کے لیے ازبیلہ تھاہرن کالج میں بھی پڑھانے لگے۔ اسی زمانے میں دارالترجمہ حیدرآباد سے بلاوا آیا، تو مترجم ہو کے وہاں چلے گئے۔ امراؤ جان آدا انھیں کا ناول ہے، ایک اور ناول شریف زادہ بھی لکھا تھا۔ شعر بھی کہتے تھے، تخلص مرزا تھا؛ پھر ناولوں میں پردے کے طور پر رسوا بھی لکھنے لگے۔ مرثیے میں مرزا دبیر اور ان کے صاحبزادے اوج سے مشورہ رہا اکتوبر ۱۹۳۱ء میں انتقال ہوا۔

حواشی

- ۳۳ کلیات میر (دیوان دوم) : ۳۲۷
- ۳۴ حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۲۲۵) یہاں کچھ اختلاف لفظی ہے۔ ٹھیک شعر یوں ہے :
- رموز عشق و مرستی زمن بشنو، نہ از واعظ
کہ با جام و قدح ہر شب قرین با ماہ پرویم
- ۳۵ دیوان حافظ : ۶۴
- ۳۶ ۲۶۱ معارف النغمات : راجہ محمد نواب علی خان تعلقدار اکبر پور کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب دو حصوں میں چھپ چکی ہے (ممتاز المطابع، لکھنؤ) موصوف ہندوستانی موسیقی کے ماہر اور سرپرست تھے۔ میرس کا لچ آف میوزک، قیصر باغ، لکھنؤ جو اب بھاٹکنڈے یونیورسٹی کے نام سے مشہور ہے، اس کی تشکیل میں بھی ان کا بہت ہاتھ تھا؛ اس کام میں رائے راجیشور ملی نے انھیں بہت مدد دی تھی۔
- ۳۷ کتاب الاغانی، ابوالفرج علی بن الحسین بن محمد الاموی الاصفہانی (ف ۳۵۶ھ) کی تالیف ہے جو گانوں اور اس سے متعلق مختلف روایات اور قصص پر مشتمل ہے۔ اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ سب سے بہتر دارالکتب المصریہ، قاہرہ کا ہے۔
- العقد الفرید - احمد بن محمد بن عبداللہ الاندلسی (ف ۳۲۸ھ) کی مشہور تصنیف مختلف النوع نوادر و اخبار اسلاف پر مشتمل ہے۔
- ۳۸ یہاں بھی رات کے پچھلے پہر میں، چاہیے۔
- ۳۹ اس سے مراد غالباً ابوبکر محمد بن العباس الخوارزمی ہیں، جو مشہور مؤرخ بن محمد ابن جریر الطبری کے بھانجے تھے۔ یہ خراسان میں ۳۲۳ھ/۶۳۵ء میں پیدا ہوئے، اور بعد کو حلب میں مقیم ہو گئے۔ یہیں ۳۸۳ھ/۹۹۳ء میں انتقال ہوا۔ ان کی کتاب رسائل خوارزمی مشہور ہے۔
- ۴۰ ملا علی بن محمد سلطان معروف بہ علی قاری، ہرات میں پیدا ہوئے۔ فقہ و حدیث میں ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ انھوں نے قرآن کریم کی ایک تفسیر بھی لکھی تھی۔ شرح

حواشی

فقہ اکبر اور حزب اعظم ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ شوال ۱۰۱۲ھ / جنوری ۱۶۰۶ء میں انتقال ہوا۔ پچاس سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ (اعلام ۵: ۱۶۶) مزید حالات کے لیے دیکھیے: خلاصۃ الاثر ۳: ۱۸۵؛ الفوائد البہیۃ ۸: ۸؛ البدر الطالع ۱: ۲۲۵

ہارون الرشید، خاندان عباسیہ کے پانچویں خلیفہ۔ اپنے بڑے بھائی ہادی کی وفات پر ۱۷۰ھ / ۷۸۶ء میں تخت پر بیٹھے۔ ۲۳ برس کی حکومت کے بعد طوس میں ۱۹۳ھ / ۸۰۹ء میں انتقال ہوا، اس وقت صرف ۲۵ سال کی عمر تھی؛ طوس ہی میں دفن ہوئے۔

اسحاق بن ابراہیم بن میمون التیمی الموصلی المعروف بابن النذیم، فارسی الاصل، تین عباسی خلفا — ہارون، مامون اور واثق — کے ندیم خاص اور ماہر موسیقی۔ اس کے علاوہ لغت، تاریخ، کلام وغیرہ میں بھی کامل دستگاہ تھی۔ کتاب النغم والایقاع، اغانی معبد وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ آخری عمر میں بینائی سے محروم ہو گئے تھے۔ ۲۳۵ھ / ۸۴۹ء میں بعمر ۸۰ سال انتقال ہوا۔ (الفہرست ۱: ۲۰؛ وفيات الاعیان ۱: ۶۵؛ الاغانی ۵: ۲۶۸؛ الاعلام ۱: ۱۱۳)

ابراہیم بن محمد المہدی ۱۶۲ھ / جولائی ۷۷۹ء میں پیدا ہوئے۔ مختلف علوم و فنون میں درجہ کمال حاصل تھا، خاص طور پر موسیقی سے بہت لگاؤ تھا۔ ان کے اسحاق موصلی کے ساتھ معرکے تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ رمضان ۲۲۲ھ / جولائی ۸۳۹ء میں انتقال ہوا۔

دیوان حافظ: ۱۲۲

حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۳۳۹) پورا شعر ہے:

ساقی! بہوش باش کہ غم در کمین ماست
مطرب! نگاہ دار ہمیں رہ کہ می زنی

۱ احمد سلامہ حجازی ۱۸۵۲ء میں اسکندریہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مصر کے مشہور ساحلی قصبہ رشید میں کھیتی باڑی کا کام کرتے تھے۔ احمد مشکل سے تین برس کے ہونگے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ مقامی مکتب میں معمولی تعلیم پائی اور گھر کے حالات سے مجبور ہو کر کسبی ہی میں محنت مزدوری کرنے لگے۔ آواز اچھی تھی۔ قرآن خوانوں کی منڈلیوں (منشدین فی الازکار) کے ساتھ لوگوں کے گھروں میں جلنے آنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی ایک نائی کی دکان پر بھی ملازمت کر لی۔ اسی زمانے میں (سلامیہ) بجانے کی مشق کی اور اس میں فی الجملہ مہارت پیدا کر لی۔ اب حالات ایسے ہو گئے تھے کہ نائی کی نوکری کرنے کی ضرورت نہ رہی اور وہ اپنی خوش الحانی کے باعث اسکندریہ کی دو مشہور مسجدوں (الاباصیری اور ابوالعباس) میں اذان کہنے پر مقرر ہو گئے۔

یہاں وہ ۱۸۸۳ء تک رہے، یعنی جس سال انگریزی جنگی بڑے نے مصر پر حملہ کیا ہے۔ اس سال وہ رشید چلے گئے، اور یہاں انھوں نے ایک منڈلی (تخت) کی تشکیل کی۔ چند سال بعد وہ مستقل طور پر اسکندریہ منتقل ہو گئے اور یہاں بڑے پیمانے پر ایک ناطک منڈلی بنالی۔

اب تک وہ صرف عامی زبان (دارجہ) میں شعر کہتے تھے اور اس میں بھی مزاوت نعت رسول اور گیتوں سے تھی۔ تھیٹر کی طرف رخ کیا، تو یہاں بھی بڑی کامیابی حاصل کی۔ متعدد اوپرا عربی میں ترجمہ کیے، جن میں وردی کے عایدہ اور گونو کے رومیو و جولیت نے خاص شہرت حاصل کی۔ وہ مصر میں اسٹیج گانوں کے بانیوں میں شمار ہوتے اور عام طور پر 'الزعیم الغنار المسرحی' کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں قاہرہ میں انتقال ہوا۔

(کتاب تاریخ اعلام الموسیقی الشرقیہ)

۲ پہلی تینوں اشاعتوں میں نام 'طاہرہ' چھپا ہے، لیکن درست 'طاہرہ' ہے، جیسا کہ خود مولانا نے مہر کے نام ایک خط میں لکھا ہے (نقش آزاد: ۲۱۰)۔ لیکن 'طاہرہ' بھی

حواشی

صحیح نام نہیں؛ یہ غالباً فرضی نام ہے، اصلی کچھ اور ہوگا۔ افسوس کہ کوشش کے باوجود اس کے حالات معلوم نہیں ہو سکے۔

دیوان غالب : ۱۲۶

۲۶۳ ۲۸

ام کلثوم کا اصلی نام فاطمہ تھا اور ان کے والد کا ابراہیم؛ وہ ۱۸۹۸ء میں مصر کے شہر سنبلہ وین کے قریب ایک معمولی قریے (طماوی الزہیرہ) میں پیدا ہوئیں۔ ان کی تعلیم مکتبی تھی۔ آغاز میں انھوں نے قرب و جوار کے دیہات اور شہروں میں اپنی خوش آوازی کا مظاہرہ کیا اور شہرت حاصل کی۔ بالآخر ۱۹۲۰ء میں قاہرہ آئیں اور رفتہ رفتہ نہ صرف مصر کی، بلکہ تمام عرب ممالک کی بہترین خوش گلو مغنیہ تسلیم کر لی گئیں۔ حکومت مصر کی طرف سے انھیں تمغہ (نوط الکمال) ملا تھا۔ ۳ فروری ۱۹۷۵ء کو قاہرہ میں انتقال ہوا۔

شادی شدہ تھیں؛ ان کے شوہر جلدی بیماریوں کے ماہر ڈاکٹر حسن سعید الحفناوی تھے۔ بد قسمتی سے اولاد سے محروم رہیں۔ (سینۃ العساء العربی ام کلثوم) انقرہ — دار الخلافہ ترکیا۔

۵۰

طرابلس (Tripoli) دو ہیں — ایک شام (سوریا) میں، یہ طرابلس الشرق کہلاتا ہے؛ دوسرا لیبیا میں، یہ طرابلس الغرب کہلاتا ہے؛ اسی کی طرف یہاں اشارہ ہے۔

۵۱

یہاں بھی تن میں عالیہ ہی تھا، جس کی جگہ ٹھیک نام علیہ لکھ دیا گیا ہے۔ یہ شعر الاغانی (۱۰: ۱۷۶) میں اُس سے منسوب ہے۔

۵۲

غنی کشمیری کا مصرع ہے۔ (دیوان غنی: ۱۹۷) مصرع اولیٰ ہے:

۲۶۴ ۵۳

جلوہ حسن تو آورد مرا بر سر فکر

بشار بن برد کا مصرع ہے (دیوان بشار بن برد: ۲۲۳) پہلا مصرع ہے:

۵۴

يَا قَوْمِ اَذِلِّيْ لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَهُ

دیوان حافظ: ۳۳۷۔ صحیح 'عام' کی جگہ 'عشق' ہے۔ پہلا مصرع ہے:

۵۵

شہریت پُرظریاں وز ہر طرف نگارے

۵۶ پورا نام ولقب، شمس الدین محمد ہے۔ تاریخ ولادت کا تعین نہیں ہو سکا۔

۵۲۰ھ اور ۵۳۰ھ کے درمیان شیراز میں پیدا ہوئے۔ متعدد علوم میں استادانہ دستگاہ حاصل تھی۔ شیخ ابواسحق کے زمانے میں ۵۴۳ھ سے لے کر ۵۴۷ھ تک شاعر دربار رہے۔ ۵۹۲ھ/۶۱۳۹۰ میں انتقال ہوا، شیراز ہی میں آسودۂ خواب ابدی ہیں۔

۵۷ خیام یعنی حکیم ابوالفتح عمر بن ابراہیم، فارسی کے مشہور ترین شاعروں اور رباعی گویوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ مشرق و مغرب دونوں جگہ ان کی سی شہرت بہت کم لوگوں کو ملی ہے۔ عام طور پر انھیں بطور شاعر تسلیم کیا گیا ہے، لیکن کئی دوسرے علوم مثلاً ریاضی، ہیئت، نجوم، طب وغیرہ میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا، چنانچہ رصدخانہ ملک شاہی کی تعمیر میں ان کا بہت ہاتھ تھا۔ ۵۱۷ھ/۶۱۲۴ میں وفات اور نیشاپور کے باہر دفن ہوئے۔

۵۸ شیلے۔ پورا نام پرسی بشی شیلی (Percy Bysshe Shelley) مشہور انگریزی شاعر، بلکہ انگریزی میں غزلیہ شاعری کے امام ۴ اگست ۱۷۹۲ء کو پیدا ہوئے، اور ۸ جولائی ۱۸۲۲ء کو اٹلی کے شہر ویرجیو کے قریب سمندر میں ڈوب جانے سے انتقال ہوا۔ نظم و نثر دونوں میں کلام موجود ہے۔ جس میں قدم قدم پر باغی اور مصلح کی روح جھانکتی دکھائی دیتی ہے۔ ان کے کلام کے اہم موضوع انسان دوستی اور بالآخر محبت اور سچائی کے ذریعے انسان کی کامرانی ہیں۔

۵۹ ۲۶۵ ورڈز ورٹھ۔ پورا نام ولیم ورڈز ورٹھ (William Wordsworth) تھا۔ ۷ اپریل ۱۷۷۰ء کو پیدا ہوئے۔ کولرج کے ساتھ انگریزی میں رومانی تحریک کے قافلہ سالار ہیں۔ انگریزی شاعری میں ان کا بہت بلند مقام ہے اور سانیٹ میں وہ ملٹن کے ہم پلہ خیال کیے جاتے ہیں۔ ان کا نظریہ تھا کہ نظم میں وہ زبان استعمال کرنا چاہیے، جو کوئی عام آدمی جوش یا جذبے کے زیر اثر استعمال کرتا ہو۔

حواشی

- سودے کے انتقال کے بعد ۱۸۴۳ء میں وہ انگلستان کے ملک الشعراء مقرر ہوئے۔
۲۳ اپریل ۱۸۵۰ء کو انتقال ہوا۔
- ۶۰ دیوان نظیری : ۳۶۸۔ دوسرا مصرع دراصل یوں ہے :
کہ یک ہنگامہ آرائی ست و یک کشور تماشا ئی
- ۶۱ البیرونی یعنی البوریجان محمد بن احمد، خوارزم کے شہر کاٹ میں ۹۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ محمود غزنوی کے ساتھ ہندوستان آئے۔ یہاں سنسکرت سیکھی اور ہندوؤں کے علوم و فنون پر عبور حاصل کیا، جنہیں انھوں نے اپنی کتاب الہند میں مدون کیا۔ متعدد علوم مثلاً اقلیدس، ہیئت، تاریخ، ادب وغیرہ میں ماہرانہ دستگاہ حاصل تھی۔ اتنی جامعیت کے بہت کم عالم پیدا ہوئے ہیں۔ ۱۰۳۰ھ / ۱۱۴۲ء میں انتقال ہوا۔
- ۶۲ سخاؤ (Eduard Sachau) ۲۰ جولائی ۱۸۴۵ء کو جرمنی میں پیدا ہوئے۔ متعدد مشرقی زبانیں جانتے تھے۔ مدتوں وی آنا (آسٹریا)، اور برلن (جرمنی) کی یونیورسٹیوں میں پڑھاتے رہے۔ ۱۷ ستمبر ۱۹۳۰ء کو برلن میں رحلت کی۔
- ۶۳ محمود غزنوی بن سلطان سبکتگین، ۱۵ دسمبر ۹۷۹ء کو پیدا ہوئے اور ۲۳ ربیع الثانی ۵۲۱ھ / ۳۰ اپریل ۱۰۳۰ء کو ۳۱ سال کی حکومت کے بعد وفات پائی۔ اولوالعزم فاتح اور قدردان علم تھے۔ ہندوستان پر ان کے حملے مشہور ہیں۔
- ۶۴ سلطان محمود کی وفات پر ان کا چھوٹا بیٹا محمد ان کا جانشین ہوا تھا، لیکن پانچ ماہ بعد اس کے دوسرے بھائی مسعود نے اسے تخت سے اتار کر خود اس پر قبضہ کر لیا (۵۲۱ھ / ۱۰۳۰ء)۔ طغرل بیگ سلجوقی نے رمضان ۵۲۹ھ / جون ۱۰۳۵ء میں اسے شکست دی مسعود نے اس کے بعد لاہور کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا، لیکن یہاں بھی پاؤں نہ جم سکے۔ فوج نے بغاوت کر دی اور اسے قید کر کے اس کے بھائی محمد کو دوبارہ تخت پر بٹھا دیا۔ قید ہی میں ۵۳۳ھ / ۱۰۴۱ء میں قتل کر دیا گیا۔
- ۶۵ ہومر (Homerus) یونان قدیم کا شہرہ آفاق شاعر۔ اس کی جائے ولادت

حواشی

- یا زمانے کا یقینی علم نہیں، لیکن غالباً وہ حضرت مسیح علیہ السلام سے نو سو برس پہلے گزرا ہے۔ الیڈ اور اوڈیسی اس کی مشہور نظمیں ہیں۔
- ۶۶ سوفوکلیس (Sophocles) یونان کا مشہور شاعر اور المیہ ڈراما نگار۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ۱۲۰ ڈرامے لکھے تھے۔ ان میں سے صرف سات اب دستیاب ہوتے ہیں۔ اس کا ۹۱ سال کی عمر میں ۴۰۶ قبل مسیح انتقال ہوا۔
- ۶۷ ارسطو (Aristoteles) یونان کا زندہ جاوید فلسفی ۳۸۴ ق م میں پیدا، اور ۳۲۲ ق م میں فوت ہوا۔
- ۶۸ افلاطون (Plato) سقراط کا شاگردِ رشید اور ارسطو کا استاد، یونان کا مایہ ناز فلسفی۔ یونان کے شہر ایتھنز میں پیدا ہوا۔ ۸۱ برس کی عمر تھی جب تقریباً ۳۴۸ قبل مسیح اس کا انتقال ہوا۔ اس کی متعدد کتابیں ملتی ہیں۔ جو تقریباً سب کی سب مکالمات کی شکل میں ہیں۔ جمہوریت اس کی مشہور کتاب ہے۔ اردو میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔
- ۶۹ ابن رشد۔ ان کے لیے دیکھیے حاشیہ ۲۵ خط ۱۷
- ۷۰ Comedy: طریہ۔ وہ ناطک جس کا خاتمہ بخیر ہو۔
- ۷۱ Tragedy: المیہ۔ وہ ناطک جس کا خاتمہ افسوس ناک اور الم انگیز ہو۔
- ۷۲ ابن قدامہ۔ ابو الفرج قدامہ بن جعفر قدامہ بن زیاد البغدادی، عباسی خلیفہ المکتفی باللہ کے معاصر، مشہور ادیب اور نقاد۔ نقد الشعران کی معروف تصنیف ہے۔ اور کتابیں بھی ہیں۔ ان کی کتاب الخراج ابھی پچھلے دنوں ہالینڈ میں چھپی ہے۔ ۳۳۷/۶۹۲۸ میں بغداد میں وفات پائی۔ (معجم الادبا، ۶: ۲۰۳؛ الفہرست: ۱۳۰؛ النجوم الزاہرہ ۳: ۲۹۷؛ المنتظم، ۶: ۳۶۳؛ الاعلام، ۶: ۳۱)
- ۷۳ اسکوریال (Escorial) اسپین میں دارالخلافہ میڈرڈ کے شمال مغرب میں ایک گائو، یہاں ایک بہت بڑا اور خوبصورت راہب خانہ ہے۔ اسپین کے شاہی خاندان کا قبرستان بھی یہیں ہے۔ اسی راہب خانے میں ایک کتاب خانہ ہے، جسے اسپین کے

بادشاہ قلیپ ثانی (۱۵۵۶-۱۵۹۸ء) نے قائم کیا تھا۔ اس میں چار ہزار خطی نسخے ہیں جن میں بہت سے مصوّر ہیں۔ ان میں بہت بڑی تعداد عربی کے نادر مخطوطات کی ہے۔ تقریباً چار ہزار سی قدیم مطبوعہ کتابیں بھی ہیں۔

۴۲ ۲۶۷ ڈاکٹر منصور سے منصور فہمی پاشا مراد ہیں۔ ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ مدرستہ الحقوق الایلیہ، قاہرہ میں تعلیم کی تکمیل کے بعد سوربون (پیرس) سے ۱۹۱۳ء میں پی ایچ ڈی کی سند لی۔ واپسی پر قاہرہ یونیورسٹی میں (جو اس وقت مصری یونیورسٹی کہلاتی تھی) فلسفے اور اخلاقیات کے استاد مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۹ء میں انتقال ہوا۔

۴۵ ڈاکٹر طحسین، مصر کے صوبہ المنیا کے ایک گاؤں مغاغہ میں ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ قاہرہ یونیورسٹی میں تعلیم ختم کر کے انھوں نے بھی ۱۹۲۵ء میں سوربون سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی اور واپسی پر ادبیات کے استاد مقرر ہوئے۔ اپنی عمر میں بڑے بڑے عہدوں پر رہے۔ وہ کسی زمانے میں مصر کے وزیر تعلیم تھے۔ پھر مجمع اللغة العربیہ کے صدر رہے، جو عربی زبان کی سب سے بڑی اکادمی ہے۔ کم عمری میں چھپکے آنکھوں کی بصارت ضائع ہو گئی تھی۔ مختلف موضوعات پر کوئی ۶۰ کتابیں شائع کیں۔ ان میں سے بعض دنیا کی اور زبانوں میں بھی ترجمہ ہوئی ہیں۔ اتوار ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو قاہرہ (مصر) میں رحلت کی۔ (تن میں نام طاہا حسین لکھا تھا۔ اسے طحسین کر دیا گیا ہے جس طرح وہ خود لکھتے ہیں)

۴۶ لیکن علما کی بہت بڑی جماعت نقد النثر کو ابن قدامہ کی تصنیف تسلیم نہیں کرتی۔ نیز یہاں مولانا آزاد مرحوم سے سہو ہوا ہے۔ نقد النثر کو ڈاکٹر منصور اور ڈاکٹر طحسین نے شائع نہیں کیا، بلکہ طحسین کے ساتھ پروفیسر عبد الحمید العبادی نے مل کر یہ کام کیا تھا۔

۴۷ ابو عثمان عمر بن بحر بن محبوب مشہور بہ جاحظ ۱۶۳ھ/ ۷۷۹-۷۸۰ء میں بصرے میں پیدا ہوئے اور وہیں ۲۵۵ھ/ ۸۶۹ء میں انتقال کیا۔ عربی ادب کے شہرہ آفاق ادیب اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں کتاب الحیوان بہت مشہور ہے۔ (الاعلام ۵: ۲۳۹) مزید حالات کے لیے ملاحظہ ہو۔ ارشاد الاریب ۶: ۵۶؛

حواشی

وفیات الاحیاء، ۱: ۳۸۸؛ آداب اللغۃ ۲: ۱۶۷؛ لسان المیزان ۳: ۳۵۵؛ تاریخ بغداد، ۱۲: ۲۱۲۔

شریف گرگانی کا مصرع ہے (شعر العجم، ۱: ۲۷)، پہلا مصرع ہے :
شناے رود کی ماندست و مدحش

ابونصر فارابی - دیکھیے خط (۱۷)، حاشیہ (۲۷)

اخوان الصفا۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری (نویں اور دسویں عیسوی) میں ایران کے بعض علمائے فلسفہ یونان کو اسلام کے بنیادی اصولوں سے مطابق کرنے کا بیڑا اٹھایا؛ لیکن عملاً انھوں نے کام اس کے الٹ کیا، یعنی وہ اسلامی تعلیمات کو کھینچ تان کر یونانی فلسفے کے مطابق دکھانے لگے۔ یہی گروہ اخوان الصفا کے نام سے مشہور ہوا۔ دراصل یہ اصحاب کسی خاص مذہب کے پیرو اور اس کے اصولوں کے پابند نہیں تھے؛ بلکہ وہ تمام مذاہب کو حق اور ان کی کتابوں کو سچا مانتے تھے۔ ان کے لکھے ہوئے ۵۲ 'رسائل اخوان الصفا' چار حصوں میں منقسم کیے جاسکتے ہیں: (۱) ریاضیات، (۲) طبیعیات و جسمانیات، (۳) عقلیات و نفسیات، (۴) الہیات و معتقدات۔ دنیا کی اور زبانوں کے علاوہ ان کا اردو ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ یہ ۱۸۱۲ء میں کلکتہ میں چھپے تھے۔

امیر خسرو دہلوی: ۶۵۱ھ/۱۲۵۳ء میں ضلع ایٹہ کے قصبہ پٹیالی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے لمبی عمر پائی اور سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ ہندستان نے ان سے بڑا فارسی کا شاعر پیدا نہیں کیا۔ انھوں نے نظامی کے تتبع میں خمسہ لکھا اور اس کا حق ادا کر دیا۔ ان کے علاوہ پانچ دیوان، متعدد مثنویاں اور نثری کتابیں بھی ان سے یادگار ہیں۔ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاءؒ کے محبوب مرید تھے۔ مرشد کی وفات کے چھ ماہ بعد ۷۴۵ھ/۱۳۲۵ء میں انتقال ہوا اور انھیں کے پائیں میں دفن ہوئے۔

- ۸۲ قرآن السعدین ۱۸۲۰۔ مطبوعہ نسخے میں مصرع ثانی یوں ہے :
کردہ با آہنگ عراق اتفاق
- ۸۳ خلجی خاندان کا بانی حلال الدین فیروز شاہ تھا۔ یہ خاندان ۶۸۹ھ/۱۲۹۰ء سے لے کر ۷۲۰ھ/۱۳۲۰ء تک حکمراں رہا۔
- ۸۴ تغلق خاندان کا بانی غیاث الدین تغلق تھا۔ ان کا زمانہ ۷۲۰ھ/۱۳۲۰ء سے لے کر ۸۱۶ھ/۱۴۱۳ء تک ہے۔
- ۸۵ جونپور شرقی کی ابتدا خواجہ جہان کے ہاتھوں ۷۹۶ھ/۱۳۹۴ء میں پڑی اور ۸۸۱ھ/۱۴۷۷ء میں اس کا خاتمہ ہوا، جب کہ حکومت دہلی نے اس پر قبضہ جمالیا۔
- ۸۶ ۲۶۹ بہمنی خاندان کا بانی علاء الدین حسن بہمن شاہ تھا جس کے نام پر یہ بہمنی کہلاتے ہیں۔ اس خاندان کا دور دورہ ۷۴۸ھ/۱۳۴۷ء سے ۷۳۴ھ/۱۵۲۷ء تک رہا۔
- ۸۷ بہمنی سلطنت کے زوال پر جو پانچ خاندان برسرِ اقتدار آئے، ان میں سوا یک نظام شاہی تھا؛ اس کا بانی ملک احمد تھا، جس نے ۸۹۵ھ/۱۴۹۰ء تک حکومت کی۔ اس خاندان کا دار الخلافہ احمد نگر تھا؛ اس کا خاتمہ ۹۳۳ھ میں ہوا۔
- ۸۸ دوسرا بیجا پور کا عادل شاہی خاندان تھا، اس کا بانی یوسف عادل خاں تھا۔ یہ خاندان ۱۰۹۷ھ/۱۶۸۶ء میں اورنگ زیب کے ہاتھوں ختم ہوا۔
- ۸۹ ابراہیم عادل شاہ اپنے خاندان کا چھٹا بادشاہ تھا اور ابراہیم ثانی کہلاتا ہے۔ ۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء سے ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷ء تک تخت نشین رہا۔ اس کی کتاب 'نورس موسیقی' سے اس کے شغف اور اس میں مہارت کی شاہد عادل ہے؛ بلکہ اس نے دھریپ کا نام نورس رکھ دیا تھا۔ نخر خاں کلا دنت جو خیال اور دھریپ کا ماہرِ کامل کہا جاتا ہے۔ اسی کے دربار سے وابستہ تھا۔
- (توزک جہانگیری : ۱۳۳)
- ۹۰ سہ نشر میں کی پہلی نشر میں جو دراصل کتاب نورس کا دیباچہ ہے، لکھتا ہے :

حواشی

از شاہِ دکن جہاں نشاط آبادست خاکِ غم از آبِ اغمہ اش برباد است
اربابِ ترانہ کہنہ شاگردانند آں کس کہ از نوشدہ طرز او ستادست

۹۱ باز بہادر، اصلی نام بایزید، سلطنت مالوہ کا آخری بادشاہ، جس پر اس ملک کی آزادی کا بعہدِ اکبری خاتمہ ہوا۔ یہ ۹۶۳ھ/۱۵۵۵ء میں تخت پر بیٹھا تھا۔ اس نے مانڈو کو اپنا دارالخلافہ بنایا۔ شروع میں اکبری فوجوں کا مقابلہ کیا، لیکن بالآخر ۹۷۸ھ/۱۵۷۰ء میں ہتھیار ڈال دینا پڑے۔ اکبر نے دو ہزاری منصب دیا۔ روپ متی اس کی محبوبہ تھی، جس کی مدح میں اس نے گیت لکھے ہیں۔ (اس سلسلے میں دیکھیے: مآثر الامرا، ۱: ۳۸۹)

۹۲ ان کے نام آئینِ اکبری، ص ۲۰۹ پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

۹۳ ملکہ الزبتھ اول، انگلستان کی مشہور حکمران؛ ان کی زندگی کے اہم سنیں یوں ہیں: ولادت ۷ ستمبر ۱۵۳۳ء؛ تخت نشینی ۱۷ نومبر ۱۵۵۸ء؛ وفات ۲۳ مارچ ۱۶۰۳ء

۹۴ دیکھیے تو زک جہانگیری: ۱۱۱

۹۵ محمد قاسم فرشتہ (صاحبِ تاریخِ فرشتہ) کے والد کا نام غلام علی ہندو شاہ تھا۔ کم سنی میں اپنے والد کے ساتھ مرتضیٰ نظام شاہ اول (۹۷۳ھ/۱۵۶۵ء) — ۹۹۵ھ/۱۵۸۶ء کے عہد میں دکن آیا۔ فرشتہ نے احمد نگر کی سکونت ترک کر کے عادل شاہیوں سے رشتہ جوڑا اور ابراہیم عادل شاہ (۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء) — ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷ء کے دربار سے منسلک ہو گیا۔ اس نے اپنی مشہور تاریخ اسی کی فرمائش پر لکھی تھی۔ چنانچہ اس کا ایک نام تاریخِ ابراہیمی بھی ہے۔ ۱۶۱۳ء تک یقیناً زندہ تھا۔ (تاریخِ فرشتہ، ۲: ۵۶۷) وفات کا سال متعین نہ ہو سکا۔

۹۶ ملا علی الملک تونی مخاطب بفاضل خان۔ ایران میں پیدا ہوئے اور عہدِ شاہجہانی میں ہندوستان آئے۔ علومِ طبیعی و ریاضی میں یکتاے روزگار تھے، اور نجوم اور ہیئت میں خاص مہارت حاصل تھی۔ ۲۷ ذی قعدہ ۱۰۷۳ھ/۲۴ جون ۱۶۶۳ء

حواشی

- کو بعر حوالی ۷۰ سال انتقال ہوا۔ اس سے صرف ۱۷ روز قبل عہدہ وزارت پر فائز ہوئے تھے (مآثر الامرا، ۳: ۵۲۴-۵۲۰)
- ۹۷ ۲۷۱ اس کے لیے دیکھیے، منتخب التواریخ، ۲: ۲۶۵
- ۵۸ ملا عبد القادر بدایونی کے حالات کے لیے دیکھیے: خط (۱۷)، حاشیہ (۲۴)
- ۹۹ بدایونی نے منتخب التواریخ (۳: ۳۰۳-۳۰۴) میں وہ خط نقل کیا ہے، جو فیضی نے ان کی سفارش میں اکبر کو لکھا تھا، اور جس میں اُن کے من جملہ اور کمالات کے بین میں مہارت کا بھی ذکر ہے۔
- ۱۰۰ علامی سعد اللہ خان چنیوٹ (پنجاب-پاکستان) کے رہنے والے بنویم قریشی تھے۔ صاحب کمال ایسے تھے کہ شاہجہان کے وزیر اعلیٰ اور معتمد خاص رہے ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب جلیلہ پایا۔ ۲۲ جمادی الثانی ۱۰۶۶ھ/۹ ماہ ۱۶۵۶ء کو انتقال ہوا (مآثر الامرا، ۲: ۴۴۸؛ نزہۃ النواظر، ۵: ۱۵۵-۱۵۶)
- ۱۰۱ مفتی عبدالسلام لاہوری، فاضل عصر، متعدد علوم میں مہارت کاملہ تھی۔ تمام عمر درس و تدریس میں گزری، تصنیف سے رغبت نہیں رکھی۔ صرف تفسیر بیضاوی پر ان کا حاشیہ ملتا ہے۔ ایک عالم نے ان سے فیض پایا۔ تقریباً ۹۰ سال کی عمر میں ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷-۱۶۲۸ء میں انتقال ہوا۔ (مآثر الکرام، ۱: ۲۳۶؛ نزہۃ النواظر، ۵: ۲۲۳-۲۲۴)
- ۱۰۲ شیخ معالی خان، قاضی عبدالوہاب کے چھوٹے بیٹے عبدالحق کے فرزند ارجمند تھے۔ بقول صاحب مآثر الامرا "خوگر شراب و شیفۃ راگ بود، و خود نیز بے حجابانہ می خواند، و بشکار شوق کمال داشت" بدقوں ملکپور (برار) کی فوجداری ان کے پاس رہی۔ (مآثر الامرا، ۱: ۲۴۰)
- ۱۰۳ ملا محمد طاہر پٹنی مشہور عالم عہد اکبری، پٹن (گجرات) کے رہنے والے اور قوم کے بوہرہ تھے۔ حرمین شریفین گئے اور وہاں سے واپسی پر مہدویہ اور تشیع کی تردید میں سعی بلیغ کرتے رہے۔ مجمع البحار ان کی مشہور تصنیف ہے۔ ۹۸۶ھ/

حواشی

۱۵۷۸-۱۵۷۹ء میں قتل ہوئے۔ پٹن میں مدفن ہے (مآثر الامراء، ۱: ۲۳۵)۔

۲۳۶؛ مآثر الکرام، ۱: ۱۹۲-۱۹۶؛ نزہۃ الخواطر، ۵: ۲۹۸-۳۰۱)

۱۰۴ شیخ عبدالوہاب انھیں ملاطہر کے پوتے، فقہ و اصول میں مہارت تامہ کے مالک تھے۔ شاہجہان کے عہد میں مفتی پٹن رہے اور اورنگ زیب کے دور میں قاضی عسکر کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ انھوں نے بہت مال و دولت جمع کی تھی، جسے ان کے بیٹے نے تر کے میں قبول کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ وہ اسے کسبِ حلال نہیں سمجھتے تھے۔ قاضی عبدالوہاب کا ۱۸ رمضان ۱۰۸۶ھ / ۲۶ نومبر ۱۶۷۵ء کو دہلی میں انتقال ہوا (مآثر الامراء، ۱: ۲۳۶-۲۳۷؛ نزہۃ الخواطر

۵: ۲۶۷-۲۶۸)

۱۰۵ ملا شفیعی یزدی۔ عہد شاہجہانی و عالمگیری کے سربر آوردہ امرا میں سے تھے، دانشمند خان خطاب تھا۔ آخری زمانے میں پنج ہزاری منصب اور میر بخشی مملکت کا عہدہ جلیلہ ان کے پاس تھا۔ ۱۳ ربیع الاول ۱۰۸۱ھ / ۲۱ جولائی ۱۶۷۰ء کو انتقال ہوا۔ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی سے ان کا طولانی مباحثہ اِیَّاکَ نَعْبُدُ وَ اِیَّاکَ سَتَعْبُدُ کے واسطے متعلق ہوا تھا۔ علامی سعد اللہ خان وزیر اعظم حکم مقرر ہوئے تھے؛ ان کے خیال میں فریقین برابر رہے تھے۔ حکمائے فرنگ کی ہم مشربی، کا الزام صاحب مآثر الامراء کے نزدیک نظر بر فضل و کمالش استبعاد دارد؛ (مآثر الامراء، ۲: ۳۰-۳۲)

۱۰۶ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی۔ ان کے والد کا نام شمس الدین ہے۔ انھوں نے شیخ کمال الدین کشمیری سے تعلیم پائی اور پھر خود ایسی استعداد پیدا کی کہ بقول صاحب مآثر الکرام ”الحق در جمیع فنون درسی مثل اواز زمین ہند بر نخاست“ شاہجہان نے انھیں دو مرتبہ چاندی سے تلوایا، ہر مرتبہ چھ ہزار روپیہ ہوا اور یہ بھی انھیں انعام میں دے دیا۔ متغیہ شہور تصانیف پر حواشی لکھے، جو عرب و عجم میں رائج ہیں۔ ۱۸ ربیع الاول ۱۰۶۷ھ / ۲۵ دسمبر ۱۶۵۶ء کو سیالکوٹ میں

حواشی

رحلت کی اور وہیں دفن ہوئے۔ یہاں ایک قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ حضرت شیخ احمد سرہندیؒ کو سب سے پہلے مجد الف ثانی انھیں نے کہا تھا۔ (ماثر الکرام، ۱: ۲۰۴-۲۰۵؛ نزہۃ النواظر، ۵: ۲۱۰-۲۱۱)

حکیم برنیر فرساوی سے مشہور ڈاکٹر فرانسوا برنیے (Francois Bernier) مراد ہیں (فرانسیسی نام کا تلفظ برنیے ہوگا؛ آخری R تلفظ میں نہیں آئیگا)۔ اورنگ زیب کے زمانے میں مصر و شام کی سیروسیاحت کرتے ہوئے وارد ہندستان ہوئے۔ یہاں دربارِ شاہی میں رسوخ حاصل کر کے طبیب خاص مقرر ہو گئے۔ واپس وطن پہنچ کر اپنا مشہور سفرنامہ مرتب کیا۔ اس کے علاوہ ان کی بعض اور کتابیں بھی ملتی ہیں، جن میں گندی (Gassendi) کے فلسفے کی تنقید زیادہ اہم ہے۔ پیرس میں ۲۲ ستمبر ۱۶۸۸ء کو انتقال کیا۔

علاء الدین الحسینی اودئی کے نام سے مشہور ہیں۔ سید شریف احمد بغدادی کی نسل سے تھے اور خراسان مسقط الرأس تھا؛ وہیں سے ہندستان آئے۔ شیخ عبدالسلام (ولد سعد الدین بجنوری) کے مرید تھے۔ ”ایقاع والنغم“ میں مہارت تھی۔ ان کی موت افسوسناک حالات میں ہوئی۔ گھر میں چور گھس آئے؛ حالِ آنکہ ۹۰ سال کی عمر تھی، لیکن اس پیرانہ سالی کے باوجود گرز اٹھا کر مقابلے پر کھڑے ہو گئے اور دو کو مار گرایا۔ اسی معرکے میں ایک چور کے تیر کا نشانہ ہوئے؛ یہ ۱۵۹۸/۱۵۸۹ء کا حادثہ ہے۔ ترجیع بند ماقیمانہ انھیں کے نتائجِ فکر سے ہے۔ (منتخب التواریخ (۳: ۶۱-۶۳؛ روز روشن: ۴۶۴-۴۶۵؛ نزہۃ النواظر، ۴: ۲۳۲)

روز روشن (ص ۴۶۵) میں اس غزل کے متعدد شعر ہیں۔ مطلع میں ”گلِ رعنا“ کی جگہ ”گلِ خنداں“ دیا ہے۔ نگارستانِ سخن (ص ۶۷) میں دوسرا شعر سہو کتابت سے غلط لکھا گیا ہے۔ (نبر اخبار الاخیار: ۲۳۲)

شیخ جمالی دہلوی، قوم کے کنبوہ تھے۔ اصلی نام جلال، خان اور تخلص جلالی تھا؛

اپنے پر شیخ سمار الدین (ف ۹۰۱ھ) کے اشارے پر انھیں جمال خان اور جمالی میں تبدیل کر لیا (مفتاح التواریخ : ۱۵۰) لیکن خود شیخ جمالی نے اپنی کتاب سیر العارفین میں اپنا نام حامد بن فضل اللہ لکھا ہے (ص ۲۰۱) اور یہی ٹھیک ہو گا۔ شعر خوب کہتے تھے۔ بابر اور ہمایوں کی مدح میں قصیدے بھی کہے ہیں۔ نعت میں مہشہود شعر انہی کا ہے :

موسیٰ ز ہوش رفت بیک پر تو صفات
تو عین ذات می نگری در تبسمے

۱۰ ذی القعدہ ۹۴۲ھ / یکم مئی ۱۵۳۶ء کو گجرات میں فوت ہوئے؛ لاش دلی آئی اور قطب صاحب میں اپنے والد کی قبر کے قریب دفن ہوئے۔ (اخبار الاخیاء : ۲۲۹-۲۲۷؛ تذکرہ علمائے ہند : ۴۳؛ خزانہ عامرہ : ۱۷۷-۱۷۹)

یہاں سیر الاولیا چھپا تھا، لیکن کتاب کا ٹھیک نام سیر العارفین ہے، نہ کہ سیر الاولیاء اس لیے متن میں درستی کر دی گئی ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے (مطبع رضوی، دہلی بمابہ ربیع الآخر ۱۳۱۱ھ، بحری)

شیخ گدائی، بڑے بیٹے تھے شیخ جمالی کے، ان کا نام عبدالرحمن تھا۔ یہ ہمایوں کے مصاحب خاص تھے، اسی لیے شیر شاہ سوری کے زمانے میں گجرات کی طرف چلے گئے اور پھر وہیں سے حج کو روانہ ہو گئے۔ اکبر کے زمانے میں واپس آئے، لیکن حالات سے مجبور ہو کر دوبارہ حجاز کی راہ لی۔ راستے میں دشمنوں نے ان پر حملہ کر دیا۔ جان تو بچ گئی، لیکن مدتوں روپوش رہے۔ بالآخر دہلی واپس آ گئے اور یہیں ۹۷۶ھ / ۱۵۶۸-۱۵۶۹ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ (منتخب التواریخ : ۲ : ۱۱۹؛ ایضاً، ۳ : ۷۶-۷۷؛ اخبار الاخیاء : ۲۲۹-۲۳۰)

میرزا مظہر جانجنان، اردو اور فارسی کے مشہور شاعر، ۱۰ محرم ۱۱۹۵ھ / ۸ جنوری ۱۷۸۱ء کو انتقال ہوا۔ دلی میں محلہ چتلی قبر کے اندرون درگاہ شاہ ابوالخیر میں مزار ہے۔ لیکن کسی تذکرے میں ان کی موسیقی میں مہارت کا ذکر نہیں ملا۔ غالباً

حواشی

مولانا مرحوم کو خواجہ میر درد کے نام کی یجائی کی وجہ سے سہو ہوا، جن کی موسیقی میں غیر معمولی مزاوت معلوم ہے۔ شاعری اور تصوف دو وجہ اشتراک و مماثلت موجود ہی تھیں، ذہن نے موسیقی کا غیر ارادی طور پر بلا وجہ اضافہ کر دیا۔

خواجہ میر درد، مشہور شاعر، یوم جمعہ ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ / ۶ جنوری ۱۷۸۵ء کو

رہگراے عالم فانی ہوئے۔ ترکمان دروازے کے باہر نئی دلی میں آسودۂ خوابیدی ہیں۔

میر عبد الواحد بلگرامی صاحب کمالات و فضائل گوناگوں تھے۔ موسیقی کے علاوہ تصنیف و

تالیف و شعر سے بھی شغف تھا؛ شاہدی تخلص کرتے تھے۔ نزہۃ الارواح پر حاشیہ

لکھا۔ اصطلاحات صوفیہ میں کئی رسالے لکھے؛ سبع سنابل انھیں میں سے ہے۔

سلوک میں تربیت شیخ حسین (سکندرہ) سے حاصل کی تھی۔ ۳ رمضان ۱۱۰۱ھ /

یکم دسمبر ۱۶۰۸ء کو بلگرام میں رحلت کی۔ (منتخب التواریخ، ۳: ۶۵-۶۶؛ آثار الکرام،

۱: ۲۵-۳۳؛ تذکرہ علمائے ہند ۱۳۶۰؛ نزہۃ النواظر، ۵: ۲۶۳-۲۶۴)

منتخب التواریخ، ۳: ۶۵

بیرم خان خاناناں، ہمایوں اور اکبر کے عہد کے مشہور امیر تھے۔ بروز جمعہ

۱۲ جمادی الاول ۹۶۸ھ / ۳۱ جنوری ۱۵۶۱ء کو پٹن میں قتل ہوئے (حالات کے

لیے دیکھیے: منتخب التواریخ، ۳: ۱۹۰-۱۹۲)

عبد الرحیم خانخاناں، ان کے حالات کے لیے دیکھیے: خط (۵) حاشیہ (۳۵)

آثر رحیمی، ۳: ۱۶۸۹-۱۶۹۸۔ یہاں ان موسیقی دانوں کے حالات و کوائف دیے

ہیں: آقا محمد نامی؛ مولانا اصولی؛ استاد میرزا علی قچکی۔ ان کے علاوہ مومن

فرن طنبورہ کے ماہر، اور حافظ نذر خوشخوان اور حافظ شیرہ سادہ خوان، طہماسپ قلی

نغمہ سراے ترکی، حافظ تاج شیرازی، علی بیگ مصنف اصفہانی کا ذکر بھی موسیقی

کے ماہرین کے ذیل میں آیا ہے۔

آثر الامرا (۳: ۶۷۵) کے صحیح لفظ یہ ہیں: بسیار شیفتہ صید و شکار بود و ہم دلدادہ

راگ و نغمہ خوانندہ و سازندہ (کہ نزد او فراہم آمدہ بودند) در، سیچ سرکارے دراں

وقت نبود۔

۱۲۱ ٹھیک الفاظ یوں ہیں: ”زین خان بجبت وراگ شیفتہ بود۔ اکثر ساز ہا خودی نوا و شعر ہم می گفت“ (مآثر الامرا، ۲: ۳۶۹)

۱۲۲ مآثر الامرا، ۳: ۴۹۲: ”گویند شکار دوست بود، و بنغمہ و سرود شیفتگی داشت؛ سازندہ و نوازندہ بسیار فراہم آوردہ بود“

۱۲۳ مرد صاحب کمال بود، بترکی و فارسی شعری گفت۔ دیوانے مرتب دارد مشتمل بر قصائد و غزلیات، غزنوی تخلص می کرد۔ و در موسیقی نیز مہارت داشت۔ گویند بیچ گاہ مجلس او خالی از فضلا و شعرا نبودہ؛ پیوستہ بسخنان رنگین و نغمات دل نشین، حلاوت بخش و طرب افزاے اہل ذوق بود“ (مآثر الامرا، ۳: ۲۱۵) نیز منتخب التواریخ، ۳: ۲۸۴-۲۸۸

۱۲۴ مرزا غازی بیگ بسیار مستعد و بصحبت اہل سخن مشغوف بود۔ خود ہم شعری گفت و قاری تخلص می نمود۔ گویند، در قندھار شاعرے بود باین تخلص؛ میرزا بیکہزار روپیہ خلعت و اسپ از و این تخلص خرید کرد، بمناسبت تخلص پدر خود (کہ حلیمی بود)۔۔۔ میرزا در نغمہ پردازی و طنبورہ نوازی بے نظیر بود۔ ہمہ ساز را خوب می نواخت“ (مآثر الامرا، ۳: ۳۴۷)

۱۲۵ مآثر الامرا، ۳: ۳۴۷

۱۲۶ ”و در فن موسیقی مہارت تمام داشت و بادوام انہماک در کار ہائے دنیوی مولع و شیفتہ راگ و رنگ بود۔ پری چہرگان خوش آواز و مغنیات عشوہ ساز در خانہ داشت“ (مآثر الامرا، ۱: ۷۹۰)

۱۲۷ سرس بانی۔ اس کا نام مختلف طور پر لکھا گیا ہے۔ منتخب اللباب (۲: ۱۵۵)۔ ۱۵۶ میں سرسن بانی ہے؛ سرکار نے (اورنگ زیب، ۲: ۹۸ میں) سرستی بانی لکھا ہے۔ سرسن بظاہر غلط ہے؛ دوسرے دونوں ہو سکتے ہیں۔ سرس گجراتی (اور پنجابی) میں اعلیٰ اور خوبصورت کو کہتے ہیں۔

۱۲۸ شہزادہ مراد بخش شاہجہان کے بعد تختِ شیشی کے جھگڑوں کا شکار ہوا۔ جنوری ۱۶۵۶ء میں اورنگ زیب نے اسے گوالیار کے قلعے میں نظر بند کر دیا۔ بعد کو اس پر علی نقی کے قتل کا مقدمہ قائم ہوا اور ۲ دسمبر ۱۶۶۱ء کو قاضیوں کے فتوے پر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اے وائے بہر بہانہ کشتند، تاریخ ہوئی۔ (منتخب اللباب جلد دوم)

۱۲۹ باآں کہ عمر میرزا (علی خاں ترخان) از حد متجاوز بود، اما قوی از درجہ طبیعی سقوط نیافتہ۔ باہم جوانانہ داشت و بسیار عیش دوست و شیفۃ مسکرات و دلدادہ راگ و رنگ بود، و در نغمہ خوانی و ساز نوازی خالی از کمال نبود۔ (مآثر الامراء، ۳: ۳۸۸)

۱۳۰ مان متی عرف جلگت گوسائیں موٹا راجہ اودے سنگھ کی بیٹی تھی۔ اس کی جہانگیر سے ۱۵۸۶ء میں شادی ہوئی تھی؛ ۸ اپریل ۱۶۱۹ء کو انتقال ہوا۔ (توزک جہانگیری)

۱۳۱ لال خان نہ صرف تان سین کا جانشین، بلکہ اس کا داماد بھی تھا۔ دکن سمندر، (بحر صفات) اس کا لقب یا خطاب تھا۔ دھریہ کا ماہر تھا (بادشاہ نامہ ۱: ۲)؛ ۵۶)

۱۳۲ نظام الملک آصف جاہ کے لیے دیکھیے اوپر حاشیہ (۸) خط (۲۴)

۱۳۳ ناصر جنگ شہید کے لیے دیکھیے حاشیہ (۹) خط (۲۴)

۱۳۴ شیخ سلیم چشتی، اکبر بادشاہ کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ جہانگیر کا نام سلیم تبرکاً انھیں کے نام پر رکھا گیا تھا۔ بعمر ۹۵ سال سلخ رمضان ۹۷۹ھ/ ۱۵ فروری ۱۵۷۲ء کو انتقال ہوا۔ (منتخب التواریخ، ۲: ۱۳۶) (مفصل حالات کے لیے دیکھیے

ایضاً، ۳: ۱۱-۱۵؛ نزہۃ الخواطر، ۴: ۱۲۶-۱۲۷)

۱۳۵ احوال او از نوادِ حالاتِ ست۔ صلاح و اتقائے او بمرتبہ بود کہ غالباً در مدتِ العمر بمسکرو نہی ارتکاب نمود، و با وصفِ آلِ جمیع طوائفِ رفاصیہ تمام صوبہ بنگالہ را (از لولی و ہورکنی و کچنی و ڈومنی) بہشتاد ہزار روپیہ در ماہہ نو کر کردہ، سالے لک و شصت ہزار روپیہ بآہنامی رسانید۔ (مآثر الامراء، ۱: ۱۱۹)

۱۳۶ ایضاً

۱۳۷	ابضاً	
۱۳۸	۲۷۵	”در فنِ راگ و نغمہ بسیار مابر بود۔ رسالہ مستحقِ براگ در پن (کہ بیشتر ترجمہ مانگ سہل کہ نائکان سابق نوشتہ اند) نمودہ، با فوائد دیگر در تقسیم و قواعد آن تالیف کردہ“ (ماثر الامرا، ۲ : ۲۸۴)۔ حالات کے لیے دیکھیے، سروِ آزاد : ۱۲۹-۱۳۰
۱۳۹		ناصر علی سرہندی (ف ۱۱۰۸ھ / ۱۶۹۷ء) کے قصیدے کی بیتِ اسم ہے : گفتگوئے طوطی از آیینہ می خیزد، علی ! گر نہا شد سیفِ خاں، اورا نفس در کار نیست
۱۴۰		یہ زین آبادی کا پورا واقعہ مآثر الامرا (۱ : ۴۹۰-۴۹۲) میں دیکھا جاسکتا ہے۔
۱۴۱		محتشم کاشانی کا شعر ہے (دیوان : ۳۲۳) مصرعِ اول میں ’دائے‘ کی بجائے ’راہے‘ ہے۔
۱۴۲	۲۷۶	اکبر الہ آبادی کا مصرع ہے (کلیات، ۳ : ۵۲)۔ پورا شعر ہے : بہت رہا ہے کبھی لطفِ یار ہم پر بھی گذر چکی ہے یہ فصلِ بہار ہم پر بھی
۱۴۳		دیوان حافظ : ۳۷۵۔ مطبوعہ دیوان میں مصرعِ اولیٰ اس طرح ہے : بالا بلند عشوہ گر نقشِ باز من
۱۴۴		مآثر الامرا، ۱ : ۷۹۰۔ یہاں اصلی عبارت سے کچھ تفاوت ہے۔ ٹھیک متن یوں ہے : بکمال ابرام و سماجت ’اُو‘ را از خالہ دکر مرہ، خود گرفتہ۔ با آں ہمہ زہد و ورع، خشک و تفقہ بخت، شیفتہ و دلدادہ اُوشد۔ پیالہ شراب بدستِ خود پُر کردہ ’باُو‘ می داد۔ گویند روزے ’اُو‘ ہم قدر بادہ [پُر کردہ] بدستِ شہزادہ داد و تکلیف [شرب] نمود۔
		یعنی واوین کے درمیان کے الفاظ یہاں بدل گئے ہیں یا حذف ہو گئے ہیں؛ اور خطوط وحدانی کے اندر کے الفاظ سرے سے اصلی متن میں ہیں ہی نہیں۔

۲۷۷	۱۴۵	کلیاتِ عرفی : ۳۴۴۔ دراصل مصرعِ اول میں 'توئی' کی بجائے 'کمال' ہے۔
	۱۴۶	امیر خسرو کا شعر ہے۔ ردیف 'باقیت' کی جگہ 'باشد' ہے۔ (دیوانِ کامل امیر خسرو دہلوی : ۱۸۵)
		پورا شعر ہے :
		مے حاجت نیست مستم را در چشم تو تا خمار باشد
	۱۴۷	حضرت امیر خسرو کا شعر ہے۔ دیکھیے، شعر العجم، ۲ : ۱۵۶
	۱۴۸	سورہ یوسف ۱۲ : ۲۴ (اور یقیناً اس عورت نے اس کا قصد کیا، اور اس نے اس عورت کا قصد کیا)
	۱۴۹	حضرت امیر خسرو کا شعر ہے (دیوانِ کامل امیر خسرو دہلوی : ۲۷۴) دیوان میں مصرعِ اولیٰ میں 'عشقش' کی جگہ 'عشقت' اور 'مدہوشی' کی جگہ 'بیہوشی' ملتا ہے۔
	۱۵۰	مآثر الامرا کے اصلی الفاظ ہیں : "غرض امتحانِ محبت بود، نہ تلخ کامی شما"
	۱۵۱	شفائی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳ : ۱۰۷) شعر العجم کے متن میں دوسرے مصرع میں 'آزار' کی جگہ 'بیداد' ہے اور یہ ہر لحاظ سے بہتر ہے۔
	۱۵۲	تمام ایڈیشنوں میں یہاں 'کے' ملتا ہے، لیکن یہ غالباً کاتب کی مہربانی ہے ؛ 'فرد' بمعنی فہرستِ حساب وغیرہ مؤنث ہے۔
	۱۵۳	داراشکوہ، شاہجہان کا سب سے بڑا بیٹا ۱۹ صفر ۱۰۲۲ھ/۲۰ مارچ ۱۶۱۵ء کو پیدا ہوا۔ ویدانت اور ہندی فلسفے اور تصوف سے بہت شغف تھا۔ اس کی متعدد کتابیں ملتی ہیں۔ جن میں سے سفینۃ الاولیا، سکینۃ الاولیا، مکالماتِ بابا لال، مجمع البحرین، سہراکبر زیادہ مشہور ہیں۔ وہ شاہجہان کے بعد جانشینی کے جھگڑے کا شکار ہوا۔ اورنگ زیب نے اس کے خلاف علماء سے فتویٰ لیا، اور ۲۲ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ/۱۰ ستمبر ۱۶۵۹ء کو اسے پھانسی دے دی گئی۔ (داراشکوہ، انگریزی)

حواشی

۲۷۸	۱۵۴	مآثر الامراء، ۱ : ۷۹۱ میں جہاں یہ الفاظ ملتے ہیں، وہاں ایں کی جگہ آں ہے۔
	۱۵۵	کلیات فیضی : ۱۸۰
	۱۵۶	بکتاش بیگ اصفہانی کا شعر ہے (روزِ روشن : ۱۰۱) دونوں مصرعے
		مقدم و مؤخر ہو گئے ہیں۔
۲۷۹	۱۵۷	یہ واقعہ خود عاقل خان کے حالات میں صاحب مآثر الامراء نے لکھا ہے (۲ : ۸۲۳)
	۱۵۸	دیکھیے : مآثر الامراء، ۱ : ۷۹۰
		زین آبادی، کا اصلی نام ہیرا بائی تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب اورنگ زیب
		نے اسے اپنے خالو سے لینا چاہا، تو خان زمان نے کہا کہ اورنگ زیب اپنی
		حرم چتر بائی میرے حوالے کر دے، میں ہیرا بائی اسے دیے دیتا ہوں؛
		چنانچہ یہ تبادلہ ہو گیا۔ (احکام عالمگیری : ۷-۸)
۱۵۹		اس واقعے کا ذکر اطالوی سیاح منوچی نے کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جب
		اورنگ زیب نے گانے بجانے کی ممانعت کر دی تو
		”ایک جمعہ کے دن، جب اورنگ زیب مسجد کو جا رہا تھا، دلی کے تقریباً
		ایک ہزار موسیقار جمع ہوئے۔ وہ بیس جنازے اٹھائے تھے، جنہیں
		خوب سجایا گیا تھا اور وہ ان کے ساتھ اونچے اونچے نوحہ خوانی کرتے
		جا رہے تھے۔ اورنگ زیب نے جب دُور سے مجمع دیکھا، اور اُن کا
		رونا دھونا سنا، تو تعجب کیا اور دریافت کر وایا کہ اس جزع فزع
		کا کیا باعث ہے۔ اس پر اُن لوگوں نے اور بھی زور شور سے رونا شروع
		کر دیا کہ شاید بادشاہ کو کچھ رحم آجائے۔ پوچھنے پر موسیقاروں نے روتے
		بُسورتے جواب دیا کہ حضرت ظلّ الہی نے موسیقی کو موت کے گھاٹ اُتار دیا
		ہے، ہم اُسے دفن کرنے جا رہے ہیں۔ جب حضرت بادشاہ سلامت
		نے یہ سنا تو نہایت سکون سے جواب دیا کہ ہاں، اس کی مغفرت کی
		عا کرو؛ اور دیکھو، اسے خوب گہرا دفن کرنا۔ اس کے باوجود اُمراء

حواشی

چوری چھپے گانا سنتے تھے؛ اور یہ پابندی صرف بڑے شہروں تک محدود رہ گئی تھی۔ (سٹوریٹو موگر، ۲: ۶؛ نیز منتخب اللباب، ۲: ۲۱۲-۲۱۳؛ مآثر عالمگیری، ۸۱-۸۵؛ عالمگیر نامہ، ۳۵۴، ۳۹۱)

۱۶۰ پیوریٹن = یعنی ”خالص پسند“۔ سولہویں اور سترہویں صدی کے انگلستان کی اصلاحی تحریک۔ دراصل عیسائیت کے پروٹسٹنٹ فرقے کا زیادہ بارسوخ اور پُر جوش طبقہ اس کا بانی اور روح و رواں تھا۔ یہ لوگ کہتے تھے کہ ملکہ الزبتھ کے عہد میں عیسائی مذہب کی جتنی اصلاح ہوئی، یہ کافی نہیں تھی؛ اسے مکمل کرنا چاہیے۔ یہ گروہ دین و دنیا کے ہر شعبے میں انجیل اور عیسائیت کی تعلیم کے مطابق اصلاح اور تجدید کا حامی تھا۔

۱۶۱ محمد فرخ سیر، اورنگ زیب کے بیٹے معظم شاہ عالم اول (بہادر شاہ اول) کا پوتا، خاندان مغلیہ کا پندرھواں بادشاہ ۱۱۲۴ھ/۱۷۱۳ء سے ۱۱۳۱ھ/۱۷۱۹ء تک تخت پر متمکن رہا۔

۱۶۲ محمد شاہ، فرخ سیر کا بھائی۔ اسی خاندان کا اٹھارواں بادشاہ، اپنی عیش پسندی کے باعث رنگیلا کھلاتا رہا۔ ۱۱۳۱ھ/۱۷۱۹ء سے ۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء تک حکمران رہا۔ نادر شاہ کا حملہ (۱۷۳۹ء) اسی کے عہد میں ہوا تھا۔

۱۶۳ میر عبد الجلیل الحسنی الواسطی بلگرامی، فاضل اجل اور عالم شہیر، ۱۳ شوال ۱۰۷۱ھ/۲ جون ۱۶۶۱ء کو سید احمد حسین واسطی کے گھر میں پیدا ہوئے۔ تفسیر، حدیث، تاریخ، لغت، ادب، شعران تمام علوم میں مہارت کاملہ حاصل تھی۔ عربی، فارسی، ترکی، ہندی چار زبانیں جانتے تھے۔ متعدد تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۳۸ھ/۱۸ دسمبر ۱۷۲۵ء کو دلی میں انتقال کیا۔ لاش بلگرام گئی اور وہیں دفن ہوئے۔ (خزانہ عامرہ: ۳۵۲-۳۶۱؛ مآثر الکرام، ۱: ۲۵۷-۲۷۷؛ سبحة المرجان: ۸۴-۷۹؛ حقائق الحنفیہ: ۴۳۷؛ تذکرۃ بینظیر: ۹۰-۹۵؛ نزہۃ الخواطر، ۶: ۱۲۶-۱۳۰؛ تذکرۃ علماء ہند: ۱۰۸-۱۰۹) مقبول احمد صدیقی نے حیات جلیل

حواشی

- کے نام سے ان کی مفصل سوانح عمری لکھی ہے۔
- ۱۶۴ ان کی اس مثنوی کا اچھا طویل اقتباس اُن کے نواسے سید غلام علی آزاد نے اپنے تذکرے خزانہ عامرہ (ص ۳۵۵-۳۵۹) میں دیا ہے؛ یہ صرف لباس کی صفت سے متعلق ہے۔ اسی سے اور تکلفات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
- ۱۶۵ آندرام مخلص کے لیے دیکھیے، حاشیہ (۴)، دیا چہ۔
- ۱۶۶ تورات میں حضرت داؤد سے متعلق یہ روایت نہیں ملی۔
- ۱۶۷ عربی کا مصرع ہے (کلیات عربی: ۲۱۶) مصرع اولیٰ ہے:
- نوار تلخ ترمی زن، چو ذوقِ نغمہ کم یابی
- ۱۶۸ ۲۸۱ والد داغستانی، علی قلی خان نام، حضرت عباسؑ (عم رسول کریم صلعم) کی اولاد سے صفر ۱۱۲۴ھ/۱۷۱۲ء میں اصفہان میں پیدا ہوئے۔ نادر شاہی کے در سے ہندوستان چلے آئے اور یہاں بتدریج ہفت ہزاری منصب تک پہنچے۔ ان کا اپنی بنت عم خدیجہ سلطان سے معاشقہ اور اس کا حسرتناک انجام سب تذکروں میں بیان ہوا ہے۔ ۱۱۷۰ھ/۱۷۵۷ء میں دلی میں فوت ہوئے ”ریاض الشعرا“ تذکرہ انھیں کی تالیف ہے۔ (خزانہ عامرہ: ۴۴۶-۴۵۰؛ نزہۃ الخواطر، ۶: ۱۸۸)
- ۱۶۹ قزلباش خان امید۔ اصلی نام میرزا محمد رضا تھا۔ طاہر وحید کے شاگرد تھے۔ جوانی میں بعید عالمگیری ہمدان سے ہندوستان آئے۔ شاہ عالم اول کے دربار سے قزلباش خان خطاب ملا۔ ۱۱۵۹ھ/۱۷۴۶ء میں دلی میں انتقال ہوا۔ ”جان داؤد قزلباش خان“ تاریخ ہے (سر داؤد: ۲۰۹-۲۱۰)
- ۱۷۰ میر معز فطرت موسوی۔ ان کا پورا نام میرزا معز الدین محمد تھا۔ امام ہفتم حضرت موسیٰ کاظم کی اولاد میں، ۱۰۵۰ھ/۱۶۴۰-۱۶۴۱ء قہم میں پیدا ہوئے۔ عالمگیر کے زمانے میں ۱۰۸۲ھ/۱۶۷۱-۱۶۷۲ء میں داروہند ہوئے۔ بہت عروج پایا۔ شام نواز خان معنوی کی صاحبزادی ان کے جہانہ عقد میں تھیں۔ پہلے عظیم آباد کے دیوان مقرر ہوئے۔ دہلی سے واپس آئے تو موسیٰ خان کے خطاب اور دیوانی تان

حواشی

کے عہدے سے سرفراز ہوئے، اور اگلے ہی برس مجموع ملک دکن کے دیوان مقرر ہو گئے۔ دکن ہی میں ۱۱۰۱ھ/۱۶۸۹-۱۶۹۰ء میں رحلت کی۔ پہلے تخلص فطرت تھا، اسے بدل کر موسوی کر لیا۔ خان کا خطاب ملا، تو اسے موسوی پر اضافہ کیا اور اسی لیے موسوی خان کے نام سے مشہور ہوئے۔ (سرو آزاد: ۱۲۶-۱۲۷)

۱۷۱ موتمن الدولہ اسحق خان شوستری۔ ان کے والد شوستر سے ہندوستان آئے تھے؛ خود یہ دہلی میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی نظم و نثر میں صاحب استعداد تھے۔ ۱۱۵۲ھ/۱۷۳۹-۱۷۴۰ء میں انتقال کیا۔ (خزانہ عامرہ: ۱۲۲-۱۲۳)

۱۷۲ متن میں قاضی محمد خان چھپا تھا، یہ سہو ہے؛ ان کا ٹھیک نام قاضی محمد صادق خان اور تخلص آخر تھا۔ ہو گلی کے سربراہ آردہ خاندان کے چشمہ چراغ تھے۔ متعدد علوم میں دستگاہ تھی۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ غازی الدین حیدر شاہ اودھ نے انہیں خطاب ملک الشعراء عطا کیا تھا۔ ان کی متعدد تصانیف ملتی ہیں۔ ایک ضخیم تذکرہ شعرا بھی 'آفتاب عالمیاب' کے نام سے لکھا تھا۔ نواب محمد صدیق حسن خان کے زمانہ اقتدار میں جو تذکرے بھوپال سے شائع ہوئے، ان میں سے بیشتر اسی پر مبنی تھے۔ لکھنؤ میں ۱۸۵۸ء میں انتقال کیا۔ (شمع انجمن: ۶۳؛ روز روشن: ۳۷-۳۸)

۱۷۳ اس سلسلے میں میر غلام علی آزاد بلگرامی اپنے تذکرے سرو آزاد (ص ۲۰۹) میں لکھتے ہیں:

”... خوش خلق، رنگین صحبت بود و موسیقی ہندی، باد صف ولایت زابودن خوب می دانست و می گفت“۔

۱۷۴ شیخ علی حزیں۔ شیخ محمد علی اصفہانی، ۲۶ ربیع الثانی ۱۱۰۳ھ/۶ جنوری ۱۶۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب شیخ زاہد گیلانی (مرشد شیخ صفی الدین اردبیلی) تک پہنچتا ہے۔ شعر و شاعری کے علاوہ دیگر علوم میں بھی دستگاہ کامل تھی، بلکہ شاعری ان کے لیے باعثِ فخر نہیں تھی۔ دورِ نادر شاہی

میں ترک وطن پر مجبور ہوئے اور منزل بمنزل دلی آئے۔ یہاں انھوں نے اہل ہند کی سچو کھی جس پر لوگ بہت برا فروختہ ہو گئے۔ اس پر یہ آگرے اور پھر وہاں سے نقل مکان کر کے بنارس پہنچے۔ پہلے ارادہ بنگال جانے کا تھا، لیکن پٹنہ سے بنارس واپس آ گئے۔ یہیں ۱۱ جمادی الاول ۱۱۸۰ھ / ۱۷ اگست ۱۷۶۶ء کو انتقال ہوا۔ اپنی تعمیر کردہ ہوئی قبر واقع فاطمان میں دفن ہوئے۔ (خزانہ عامرہ :

۱۹۳ - ۲۰۰؛ نزہۃ الخواطر، ۶: ۳۳۳ - ۳۳۵)

تفضل حسین خان علامہ، سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ فاضل زمانہ تھے۔ عربی، فارسی کے علاوہ انگریزی اور یونانی اور لاطینی بھی جانتے تھے۔ لکھنؤ میں بہت عروج پایا۔ نواب آصف الدولہ کے وکیل اور نواب سعادت علی خان کے اتالیق تھے۔ آصف الدولہ کے وکیل کی حیثیت سے کلکتہ میں مقیم رہے۔ کلکتہ ہی سے لکھنؤ واپس آرہے تھے کہ راستے میں مرشد آباد کے قریب ۱۵ شوال ۱۲۱۵ھ / یکم مارچ ۱۸۰۱ء کو انتقال ہوا۔ اب ان کے صرف علم ریاضی میں دو تین رسالے ملتے ہیں۔ (مفتاح التواریخ : ۳۷۱؛ نزہۃ الخواطر، ۷: ۱۰۹ - ۱۱۱؛ تذکرہ علمائے ہند: ۳۶ - ۳۷؛ تاریخ اودھ، ۳: ۳۲۵ - ۳۲۹)

شوستری سے سید عبداللطیف خان شوستری مراد ہیں۔ یہ دولت آصفیہ کے دیوان میر عالم (ف ۱۲۲۳ھ / ۱۸۰۸ء) کے چچیرے بھائی تھے۔ ان کے والد کا نام سید ابی طالب تھا جن کے بھائی سید رضی میر عالم کے والد تھے۔ وہ ۹ ذی الحجہ ۱۱۷۲ھ / ۳ اگست ۱۷۵۹ء کو شوستریں پیدا ہوئے۔ تعلیم ایران و عراق کے علما سے پائی اور مختلف علوم میں استادانہ دستگاہ پیدا کی۔ شوال ۱۲۰۲ھ / جولائی ۱۷۸۸ء میں بصرہ سے بذریعہ جہاز روانہ ہو کر محرم ۱۲۰۳ھ / اکتوبر ۱۷۸۸ء میں کلکتہ پہنچے۔ میر عالم ان سے پہلے ہندستان آچکے تھے اور حیدر آباد میں آصف جاہ ثانی نظام علی خان کے دربار میں انھیں بہت عروج حاصل ہوا تھا۔ اسی زمانے میں وہ نظام کے سفیر بن کر لارڈ کارنوالس کے پاس

حواشی

کلکتہ آئے۔ یہیں ان کی ملاقات شوستری سے ہوئی اور انھوں نے انھیں اپنی جگہ حیدرآباد کا سفیر مقرر کر دیا۔ کلکتہ سے واپسی پر میر عالم کا ستارہ زوال میں آگیا۔ شوستری بھی بالآخر حیدرآباد آئے اور جب ریاست کے اتر حالات دیکھے تو یہاں سے روانہ ہو کر پونہ میں مقیم ہو گئے۔ جب میر عالم بعہد سکندر جاہ دوبارہ منصب دیوانی پر فائز ہوئے، تو انھوں نے شوستری کو بھی حیدرآباد بلالیا۔ (ماخوذ از تحفۃ العالم)

ان کے اس کے بعد کے حالات دستیاب نہیں ہو سکے۔

تحفۃ العالم۔ شوستری نے وسط جمادی الاول ۱۲۱۶ھ / ستمبر ۱۸۰۱ء میں مکمل کی، جب وہ ہنوز حیدرآباد میں تھے۔ جب وہ دوسری مرتبہ یہاں آئے، تو اس کا تتمہ ذیل التحفہ کے عنوان سے قلم بند کیا۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۲۹۲ھ / ۱۸۷۷ء میں دارالطبع سرکار عالی حیدرآباد میں چھپی تھی؛ دوسری مرتبہ مطبع شوکت الاسلام، حیدرآباد میں چھپی۔

دیکھیے، تحفۃ العالم: ۳۳۳ (طبع اول)؛ ص ۲۸۸ (طبع ثانی)، شوستری کے الفاظ ہیں:

”نمازِ عشائین ادا [کرد] و بکنجے یکہ دتہا کہ بحر کتب چیزے دیگر نزدیک اُونبود، بمطالعہ و خوض در مسائل دقیقہ مشغول می شد تا طلوع صبح صادق نماز صبح را کردے و بخوابگاہ رفتے و دو کس خوانندہ خوش آواز نوکر داشت۔ ایشاں آمدہ با سہ تار و چہار تار برامشگری و زمزمہ مشغول می شدند، تا بخواب می رفت“

بحر العلوم سے مراد مولوی عبدالعلی ہیں، جو درس نظامیہ کے بانی ملا نظام الدین بن ملا قطب الدین سہالوی کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ظاہر ہے کہ علم میں اپنے نامور خاندان کے فخر تھے لکھنؤ میں ایک سال تعزیتہ نکلنے پر کچھ فساد ہو گیا، تو شیعہ حکومتِ وقت نے انھیں خارج البلد کر دیا۔ یہ حافظ رحمت خان رئیس بریلی کے

حواشی

پاس چلے گئے اور اُن کی زندگی بھر وہیں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ اُن کے انتقال کے بعد نواب فیض اللہ خان والی رامپور نے بلا لیا۔ لیکن مشاہرے کی کمی کے باعث یہاں ان کا دل نہ لگا، اور یہ منشی صدر الدین کے بلا وے پر بوہا چلے گئے۔ یہاں بہت فراغت حاصل تھی لیکن منشی صدر الدین سے کچھ غلط فہمی پیدا ہو گئی۔ جب ان حالات کی اطلاع نواب والا جاہ محمد علی کو ملی تو انھوں نے بڑے اعزاز و اکرام سے انھیں کزناتک بلوایا۔ یہاں بہت آرام و آسائش سے بسر ہوئی۔ بحرالعلوم، خطاب بھی نواب والا جاہ ہی نے دیا تھا۔ ۸۳ برس کی عمر تھی، جب ۱۲ رجب ۱۲۲۵ھ / ۱۳ اگست ۱۸۱۰ء کو مدراس ہی میں انتقال ہوا۔ وہیں مسجد والا جاہی میں مزار ہے۔ (تذکرہ علمائے فرنگی محل: ۱۳۷-۱۳۱؛ تذکرہ علمائے ہند: ۱۲۲-۱۲۳؛ حدائق الحنفیہ: ۴۶۷؛ نزہۃ النواظر، ۷: ۲۸۲-۲۸۷؛ مقالات شبلی، ۳: ۱۱۶-۱۲۵)

بحرالعلوم ملا عبد العالی کے حالات متعدد تذکروں میں ملتے ہیں، کہیں مجمل، کہیں مفصل؛ لیکن کسی جگہ ان کے فن موسیقی میں رسوخ کا خاص طور پر ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ البتہ ٹھیک ہے کہ درس نظامی میں ریاضی پر خاص توجہ تھی؛ اور موسیقی بھی اسی کی شاخ ہے۔ شاید اس طرح سے بحرالعلوم نے موسیقی میں بھی کچھ درک حاصل کر لیا ہو۔

اکبر، خاندان مغلیہ کا گل سرسبد، امرکوٹ کے مقام پر یکشنبہ ۵ رجب ۹۴۹ھ / ۱۵ اکتوبر ۱۵۴۲ء کو پیدا ہوا۔ اپنے والد ہمایوں کی وفات کے بعد بعمر ۴ سال بروز جمعہ ۲ ربیع الاول ۹۶۳ھ / ۱۵ جنوری ۱۵۵۶ء کو تخت پر بیٹھا اور ۶۵ سال کی عمر میں ۱۳ جمادی الثانی ۱۰۱۳ھ / ۱۶ اکتوبر ۱۶۰۵ء کو آگرے میں فوت ہوا؛ سکندرہ میں مدفون ہے۔

صفدر جنگ والی اودھ، اصلی نام میرزا مقیم عرف منصور علی۔ برہان الملک سعادت خان کا داماد اور جانشین ہوا۔ ۷ ذی الحجہ ۱۱۶۷ھ / ۱۷ اکتوبر ۱۷۵۸ء کو

حواشی

پا پر گھاٹ کے مقام پر انتقال ہوا۔ لاش چندے امانتاً گلاب باڑی فیض آباد میں دفن رہی اور وہاں سے خاص مقبرہ صفدر جنگ، (شاہ مرداں)، دلی میں لا کر سپرد خاک کی گئی۔ (تاریخ اودھ، جلد سوم)

۱۸۳ واجد علی شاہ، آخری شاہ اودھ، ۱۰ ذی قعدہ ۱۲۳۸ھ / ۱۸ اگست ۱۸۲۳ء کو پیدا ہوئے اور اپنے والد امجد علی شاہ کے انتقال کے بعد ۲۶ صفر ۱۲۶۳ھ / ۱۳ فروری ۱۸۴۷ء کو سریر آراء سلطنت ہوئے۔ ان کے زمانے میں نظام سلطنت بالکل درہم برہم ہو گیا۔ انگریز بہت پہلے سے اودھ میں اپنے قدم خوب مضبوط کر چکے تھے آخر انھوں نے فروری ۱۸۵۶ء میں انھیں معزول کر کے کلکتے بھیج دیا، اور اودھ کا سلطنت انگلشیہ کے ساتھ الحاق ہو گیا۔ واجد علی شاہ کا پندرہ لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر ہوا تھا، لیکن چونکہ عملہ فعلہ بہت بڑا تھا اور عادات مسرفہ تھیں، یہ رقم ان کے خرچ کو کفایت نہیں کرتی تھی۔ منجمد اور دلچسپیوں کے شاعری سے بھی بہت لگاؤ تھا؛ آخر تخلص تھا اور اسیر اور برق سے مشورہ کرتے تھے۔ کلکتے ہی میں ۳ محرم ۱۳۰۵ھ / ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء کو انتقال ہوا۔ امام باڑہ سبیلین آباد آخری آرام گاہ ہے۔ (تاریخ اودھ، جلد پنجم)

۱۸۴ علی نقی۔ واجد علی شاہ کی تخت نشینی کے وقت امین الدولہ وزیر اعظم اودھ تھے۔ واجد علی شاہ نے چندے انتظار کیا اور اس کے بعد انھیں الگ کر کے علی نقی خان کو وزارت اعلیٰ کا منصب عطا کر دیا۔ حالات جس طرح کے تھے، ان میں کوئی شخص بھی کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ آخر وہی ہوا، جو ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ علی نقی خان کی انگریزوں سے ساز باز تھی اور واجد علی شاہ کی معزلی میں ان کا بھی ہاتھ تھا۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ان کی ایک بیٹی واجد علی شاہ سے بیاہی تھی۔ (تاریخ اودھ، جلد پنجم)

۱۸۵ قرآن، سورۃ الاعراف ۷: ۳۱۔ یعنی دیکھو، خدا کی زمینیں جو اس نے اپنے بندوں کے لیے پیدا کی ہیں اور کھانے پینے کی اچھی چیزیں، کس نے حرام کی ہیں؛

حواشی

۱۸۶	مومن دہلوی کا شعر ہے، (کلیاتِ مومن، ۱: ۷۹) البتہ صحیح پہلا مصرع یوں ہے: مومن! آکیشِ محبت میں کہ ہے سب جائز
۱۸۷	کلیاتِ بیدل، ۴ (عنصر اول): ۳۷ - مطبوعہ کلیات کے مصرعِ اولیٰ میں 'یک حرف' کی جگہ 'یک نقطہ' ہے۔

۱۔ فہرستِ اعلام

[صفحے کے ہندسے کے نیچے لکیر سے یہ مراد ہے کہ اس صفحے پر یہ نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے]

ابن رشد : ۱۸۸ ، ۲۶۶
ابن سنا الملک : ۱۸۰
ابن قدامہ : ۲۶۶
ابوطالب مکی : ۱۳۳
ابو فراس الحمدانی : ۱۸۰
ابو الفضل : ۲۸ ، ۱۱۸ ، ۱۵۲ ، ۲۶۹
اجمل خان : ۵ ، ۶ ، ۹ ، ۱۹
احمد بن حنبل : ۱۳۷
احمد سلامہ حجازی : ۲۶۲
احمد نظام الملک : ۲۵ ، ۲۶
اختر، قاضی محمد صادق خان : ۲۸۲
اخوان الصفا : ۲۶۷
ارسطو : ۱۸۷ ، ۲۶۶
اسٹرنڈبرگ : ۱۸۵

آتش قندھاری : ۲۲۳
آصف شاہ (نظام الملک) : ۲۵۳ ، ۲۷۴
آصف خان (یمین الدولہ) : ۲۷۳ ، ۲۷۵
آصف علی : ۱۹۶
آغا خان : ۲۵
آگسٹائن (سینٹ) : ۱۸۵
آندرے ٹرید : ۷۴ ، ۱۸۵
آندر رام مخلص : دیکھیے مخلص، آندر رام
آہ (برادر مولانا آزاد) : ۹۸
ابراہیم (نبی) : ۱۴۵
ابراہیم عادل شاہ : ۲۶۹
ابراہیم بن المہدی : ۲۶۲
ابن خلدون : ۱۸۵

فہرستِ اعلام

اسحاق الموصلی : ۲۶۲	بابر : ۱۸۵
اسحاق خان شوستری (موتمن الدولہ) : ۵۱، ۲۸۱	باز بہادر : ۲۶۹
اسرائیل : ۱۲۱	بالڈوین (شاہِ یروشلم) : ۱۳۵، ۱۴۰
اسلام خان : ۲۷۴	بدایونی (ملا) : دیکھیے عبدالقادر بدایونی
افلاطون : ۱۲۰، ۲۶۶	بحرالعلوم (مولانا عبدالعلی فرنگی محلی) : ۲۸۲
اکبر پادشاہ : ۱۷۰، ۲۶۹، ۲۷۱، ۲۸۰، ۲۸۲	برنیز فرساوی : ۲۷۱
البیردنی (الوریحان) : ۲۶۵، ۲۸۱	برہان نظام شاہ اول : ۲۶
الیزبتھ (ملکہ) : ۲۶۹	برہمن، چندربھان : ۱۵۷
ام کلثوم : ۲۶۳	بیدل (عبدالقادر) : ۵۰، ۸۵، ۱۶۶
امانی مغلانی : ۲۵۰	بیرم خان : ۲۷۲
امید، قزلباش خان : ۲۸۱، ۲۸۲	پیٹر (سینٹ پیٹرس) : ۱۴۵
اناطول فرانس : ۱۸۵	تان سین : ۲۷۱، ۲۷۴
اندرام مخلص : دیکھیے مخلص، آندرام	تفضل حسین خان (علامہ) : ۲۸۲
انٹائین : ۱۱۰	طاہر : ۱۶۷
انیس : ۱۸۱	طالستانی : ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷
اودے سنگھ : ۲۷۳	جاخط : ۲۶۷
اورنگ زیب : ۱۷۱، ۲۷۰، ۲۷۳، ۲۷۴	جامی (ملا) : ۱۳۸، ۱۷۰
۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸	جان دی آرمینین : ۱۳۵
۲۷۹	جانی بیگ : ۲۷۳
ایولا برتیکان : ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۳۷	
۱۳۸، ۱۴۴، ۱۴۵	

فہرست اعلام

حسن بن صباح : ۱۳۹	جمال الدین افغانی : ۹۷
خانخانان (عبدالرحیم) : دیکھیے	جمالی (شیخ) : ۲۷۲
عبدالرحیم خانخانان	جہانگیر (پادشاہ) : ۸۷، ۸۸، ۱۸۵، ۱۸۶
خان زمان (میر خلیل) : ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۹	۲۷۹، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۸۰
خان کلاں (میر محمد) : ۲۷۳	جواہرلال (نہرو) : ۵۱، ۱۶۱، ۱۶۳
خدا بخش (کتا بفروش) : ۲۵۲، ۲۵۳	۱۹۴، ۱۹۵، ۲۳۹
خرم (شاہزادہ) دیکھیے شاہجہان	جوڈ (پروفیسر) : ۱۱۱
خسرو (امیر) : ۶۲، ۱۹۸، ۲۶۸	چاند بی بی : ۲۶، ۳۰، ۵۶
خلیل، میر : دیکھیے خان زمان	چندر بھان : دیکھیے برہمن
خواجہ شیراز : دیکھیے حافظ	چنگ (میڈم) : ۱۶۲، ۱۶۵
خورشاہ : ۱۳۶	چنگ کائی شک (جریل) : ۱۶۲
خیام (عمر) : ۲۶۴	چنگی (پیر) : ۲۵۵
خیر الدین (والد مولانا آزاد) : ۴۹، ۵۰	چیتہ خان : ۵۶، ۵۷، ۵۹، ۶۰، ۶۲
۸۱، ۹۵، ۹۶، ۹۸، ۹۹، ۲۵۰	۶۳، ۶۴، ۸۷، ۱۶۴، ۱۶۵
۲۵۵، ۲۵۴	۱۷۶، ۱۷۷، ۱۹۴، ۲۵۱
داراشکوہ : ۲۷۷	حافظ (خواجہ شیراز) : ۲۲، ۲۳، ۱۶۹
داغ (نواب مرزا) : ۶۸	۱۸۹، ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۱۱، ۲۳۳
دانش مشہدی : ۱۹۹	۲۵۲، ۲۵۵، ۲۶۳
دانشمند خان : ۲۷۱، ۲۷۲	حتی : ۱۱۸
داؤد (نبی) : ۲۸۰	حزین، شیخ علی : ۲۵۶، ۲۸۲
درد (خواجہ میر) : ۲۴، ۲۴، ۲۷۲	حسن شیخ (مؤذن) : ۲۶۱

فہرست اعلام

ژاں ڈ ژو آیس ویل : ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲،

۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۱، ۱۴۲،

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۹

سالادین : دیکھیے صلاح الدین ایوبی -

سناؤ (ڈاکٹر ایڈورڈ) : ۲۶۵

سرخوش (محمد افضل) : ۸۵

سرس بائی : ۲۴۳

سعد اللہ شاہجہانی (علامہ) : ۲۴۱

سعدی شیرازی (شیخ شیراز) : ۱۳۵، ۲۲۳

سلامہ (شیخ) : دیکھیے احمد سلامہ حجازی

سلیم حشتی (شیخ) : ۲۴۴

سنائی (حکیم) : ۱۵۵

سودا (میرزا محمد رفیع) : ۲۲۳

سوفاکلیس : ۲۶۶

سہیل حبشی : ۲۷

سید محمود : ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳

سیف خان (فقیر خان) : ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۷۵

سینڈک (مہجر) : ۵۶

شاد عظیم آبادی (علی محمد) : ۲۱۸

شاہجہان (پادشاہ) : ۹۰، ۲۴۱، ۲۴۳، ۲۴۴

شاہنواز خان صفوی : ۲۷۲

دولت خان لودی : ۲۷

دھیرو (دھیرو لال بھولا بھائی ڈیسائی) : ۲۲

ڈینی سن راس : ۲۵۳

ذوق (شیخ محمد ابراہیم) : ۲۵۴

ذہبی (حافظ) : ۱۳۷

ذی مقرطیس : ۱۱۰

رابعہ بصریہ : ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۳۸

رابعہ شامیہ : ۱۳۸

رازی، عاقل خان : ۲۷۸، ۲۷۹

رُسا، میرزا محمد ہادی : ۲۶۰

رضی دانش : ۴۹

رکن المدرسین (مولانا منور الدین) : ۵۰

روپ متی : ۲۶۹

روز ویلیٹ : ۲۱

رُسو : ۱۸۵

رومی (مولانا) : ۶۷، ۲۵۵

زلیخا (بیگم مولانا آزاد) : ۲۳۴، ۲۳۵

زین آبادی : ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۷۹

زین خان کوکہ : ۲۷۳

فہرست اعلام

- شبلی (مولانا) : ۱۵۶
 شرلاک ہومز : ۱۱۰
 شریف خان شیرازی : ۸۷
 شعرانی : ۱۳۳
 شفیعاے یزدی (ملا) : دیکھیے
 دانشمند خان
 شمس الدین اتگہ : ۲۷۳
 شوپن ہاور : ۶۳
 شوستری (عبداللطیف) : ۲۸۲
 شیر خان لودی : ۲۷۵
 شبلی (شاعر انگریزی) : ۲۶۴
 صائب : ۲۶۰ ، ۲۲۶ ، ۱۹۲ ، ۷۶
 صدرا شیرازی (حکیم) : ۹۰ ، ۹۱
 صدرالدین (مفتی) : ۴۹
 صفدر جنگ (نواب اودھ) : ۲۸۳
 صلاح الدین ایوبی : ۱۳۵
 صمصام الدولہ : دیکھیے شاہنواز خان صفوی
 طاہر پٹنی (ملا) : ۲۷۱
 طاہرہ طنطاویہ : ۲۶۲
 طاہر حسین (ڈاکٹر) : ۲۶۷
 ظہوری : ۲۱۶ ، ۲۶۹
 عاقل خان رازی : دیکھیے رازی
 عالی ، نعمت خان : ۶۳
 عبدالباقی نہاوندی : ۲۷۲ ، ۲۷۳
 عبد الجلیل محدث بلگرامی : ۲۷۹
 عبدالحسین (تاجر کتب) : ۲۶۰
 عبدالحکیم سیالکوٹی (ملا) : ۲۷۱
 عبدالرحمن الجبرتی : ۱۴۹
 عبدالرحیم خانخاناں : ۲۷۲ ، ۱۶۲ ، ۲۷۳ ، ۲۷۴
 عبدالسلام لاہوری : ۲۷۱
 عبدالعزیز دہلوی (شاہ) : ۵۰
 عبدالقادر بدایونی (ملا) : ۱۸۵ ، ۱۸۶ ،
 ۲۷۲ ، ۲۷۱ ، ۲۲۳
 عبداللہ (ملازم مولانا آزاد) : ۱۳۰ ، ۱۳۱
 عبدالواحد بلگرامی (شیخ) : ۲۷۲
 عبدالوہاب گجراتی : ۲۷۱
 عبدہ ، محمد : دیکھیے محمد عبدہ
 عرفی : ۲۶۹ ، ۵۵ ، ۵۶ ، ۷۴ ، ۸۲ ، ۱۷۰ ،
 ۲۲۵ ، ۲۱۵
 غلام الدین اودھی (شیخ) : ۲۷۲
 غلام الملک تونی (فاضل خان) : ۲۷۰
 علیؑ (حضرت) : ۱۴۵

فہرستِ اعلام

فقیر اللہ سیف خان : دیکھیے سیف خان
فیضی : ۲، ۱۵، ۸۳، ۱۰۶، ۱۵۰، ۱۸۱،
۱۸۴، ۲۰۶، ۲۷۱، ۲۷۷

قاآنی ۱۴۰، ۷۵، ۲۲۷

قدسی : ۲۴۵

قشیری : ۱۳۳

کلیم (البوطالب) : ۱۰۴، ۱۹۷، ۲۰۱، ۲۴۸

گدائی (شیخ) : ۲۷۲

لابرتیان : دیکھیے ایولا بریتان

لال خان (گوٹا) : ۲۷۴۰

لوئس (سینٹ) : ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۴۰

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۸

لیوپولڈ انفلٹ : ۱۱۰

مارگن، لائیڈ (پروفیسر) : ۱۲۷

مالک (بن نویرہ) : ۲۴۱

مان متی (ملکہ جہانگیر) : ۲۷۳

مبارک (شیخ، ملا) : ۲۷۱

متم بن نویرہ : ۲۴۱

علی قاری (ملا) : ۲۶۱

علی نقی (وزیر اودھ) : ۲۸۳

علیہ بنت المہدی : ۲۶۳

عیسیٰ خان ترخان (مرزا) : ۲۷۳

غازی خان (مرزا) : ۲۷۳

غالب : ۵، ۱۱، ۳۲، ۴۵، ۵۵، ۶۴، ۸۳

۸۴، ۱۵۸، ۱۶۶، ۲۱۷

غزالی (امام) : ۱۸۵

غلام رحمن : ۲۵۰

غلام لیلین، ابونصر : دیکھیے آہ (برادر

مولانا آزاد)

غنی کشمیری : ۸۴

فارابی : ۱۸۷، ۲۶۷

فرخ سیر : ۲۷۹

فردوسی : ۱۸۰، ۲۱۱

فرشتہ (مورخ) : ۲۶، ۲۷۰

فرصت شیرازی (میرزا) : ۱۷۰

فرید الدین عطار : ۱۳۳

فریڈرک ثانی : ۱۴۰، ۱۴۲

فطرت موسوی (امیر معز) : ۲۸۱

فغانی (بابا) : ۱۲۰

فہرستِ اعلام

- | | |
|--|---|
| <p>مغل خان : ۲۷۳</p> <p>مقریزی : ۱۳۷</p> <p>ملک التجار شیرازی : ۱۷۰</p> <p>منصور (ڈاکٹر) : ۲۶۷</p> <p>منور الدین (مولانا) : دیکھیے</p> <p>رکن المدرسین</p> <p>مومن : ۲۲۳، ۱۹۳، ۴۸</p> <p>میر : ۲۱۲</p> <p>میر محمد : دیکھیے خان کلاں</p>
<p>ناسخ : ۵۷</p> <p>ناصر جنگ شہید : ۲۷۴، ۲۵۳</p> <p>ناصر علی سرہندی : ۲۷۵، ۵۵</p> <p>نپولین : ۴۸</p> <p>نظامی گنجوی : ۲۱۱، ۷۵</p> <p>نظیری : ۲۳۰، ۱۷۷، ۶۰، ۴۵</p> <p>نوح (علیہ السلام، نبی) : ۱۵۵، ۱۴۵</p> <p>نور جہان : ۲۸۰</p>
<p>واجد علی شاہ : ۲۸۳</p> <p>واضح عالمگیری (میر مبارک اللہ) :</p> <p>۲۰۰</p> <p>والٹر (لارڈ) : ۱۴۷</p> | <p>المتنبی : ۱۷۴</p> <p>محمد (موہامت) : ۱۴۶، ۱۴۵</p> <p>محمد مازندرانی (ملا) : ۱۶۲</p> <p>محمد شاہ (رنگیلا) : ۲۸۲، ۲۷۹</p> <p>محمد قاسم فرشتہ : دیکھیے فرشتہ</p> <p>محمد عبده : ۹۸</p> <p>محمد ہادی رسوا : دیکھیے رسوا</p> <p>محمود سلطان (غزنوی) : ۲۶۵</p> <p>مختار خان : ۶۳</p> <p>مخلص، آندرام : ۲۸۰، ۷۱</p> <p>مخلص خان عالمگیری : ۷۹</p> <p>مراد بخش (شاہزادہ) : ۲۷۳</p> <p>مراد بک (مملوک) : ۱۴۸</p> <p>مرشد بزد جردی (ملا) : ۲۷۳</p> <p>مستوفی (حمد اللہ) : ۱۴۴</p> <p>مسعود سلطان (غزنوی) : ۲۶۵</p> <p>مسیتا خان : ۲۵۶، ۲۵۵، ۲۵۴</p> <p>مسیح علیہ السلام (نبی) : ۱۱۸، ۱۵۵، ۱۴۵</p> <p>منظہر جانجنان : ۲۷۲</p> <p>معالی خان (شیخ) : ۲۷۱</p> <p>المعرسی، ابوالعلا : ۲۵، ۱۸۰، ۲۴۸</p> <p>معین واعظ (ملاہروی) : ۱۳۸</p> |
|--|---|

فہرستِ اعلام

بابیل : ۴۵	والہ داغستانی : ۲۸۱
ہارون الرشید : ۲۶۲	وحشی یزدی : ۲۱۵، ۲۲۰، ۲۲۵
ہنومان : ۲۸۱	ورڈز ورثہ (شاعر انگریزی) : ۲۶۵
ہومر : ۲۶۶	ولی اللہ، حافظ (ملازم) : ۸۱
یسعیاہ (نبی) : ۱۲۱	ولی اللہ دہلوی (شاہ) : ۹۸
یغماے جند فی : ۳۱	ویلزلی (ڈیوک آف ولنگٹن) :
	۲۸، ۲۶

۲۔ فہرست بلاد و اماکن

افریقہ : ۲۲۵
 اَلْمَوْت (قلعہ) : ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲
 امریکہ : ۱۵۹
 انبالہ : ۲۵۴
 انڈیمین : ۵۶
 انگلستان : ۱۵۹، ۲۴۹
 انگورہ : ۲۶۳
 اودھ : ۲۸۲
 اورنگ آباد : ۲۴۸
 اہرام (مصر) : ۱۴۹
 ایڈن گارڈن (کلکتہ) : ۸۱
 ایران : ۲۶، ۱۴۴، ۱۵۳، ۱۵۹، ۱۶۰،
 ۱۴۵، ۲۰۳، ۲۰۴، ۱۰۵، ۲۶۱
 ۲۴۰، ۲۶۴
 ایودھن : ۲۶۸

آذربائیجان : ۱۴۹
 آرمینیا : ۱۴۴
 آسٹریلیا : ۱۱۷
 آگرہ : ۲۵۸، ۲۶۹، ۲۷۰
 آہو خانہ باغ (برہان پور) : ۲۷۶
 احمد آباد : ۲۷۰
 احمد نگر : ۴، ۸، ۱۱، ۱۹، ۲۵، ۲۶، ۲۷
 ۵۷، ۸۶، ۱۵۱، ۱۶۵، ۱۶۷، ۱۷۰،
 ۱۷۱، ۱۷۶، ۱۹۲، ۲۳۵، ۲۵۸
 ۲۷۰
 ازہر (جامعہ) : ۹۷، ۹۸، ۱۴۸
 اسپین : ۲۶۶
 اسکوریال : ۲۶۳
 اسکندریہ : ۱۳۰

فہرست بلاد و اماکن

تاج محل : ۲۵۸ ، ۲۵۷	بابل : ۱۴۱
ترکستان : ۱۵۳ ، ۱۶۰	بالی گنج (کلکتہ) : ۲۰۹
توران : ۲۷۰	بانکوڑا : ۸ ، ۹
	بجنور : ۹
جاوا : ۱۵۷	بخارا : ۱۴۹ ، ۱۶۰ ، ۲۷۱
جرمنی : ۱۴۱ ، ۲۶۴	برمی پگوڈا (کلکتہ) : ۸۱
جمنا (دریا) : ۲۵۸ ، ۲۵۹	برہان پور : ۲۷۰ ، ۲۷۵ ، ۲۷۶
جنیر : ۲۶	بصرہ : ۱۳۳
جھنگ : ۲۷۰	بغداد : ۲۶ ، ۲۶۶
جے پور : ۲۵۴	بمبئی : ۴ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۵ ،
	۲۸ ، ۲۹ ، ۳۱ ، ۱۶۳ ، ۱۶۴ ، ۱۷۰ ،
چنسورہ : ۱۷۳	۱۷۷ ، ۲۳۵ ، ۲۳۶ ، ۲۳۷ ، ۲۳۸ ،
چھپرہ : ۱۹۰	۲۳۹
چین : ۴۷ ، ۴۸ ، ۱۵۳ ، ۱۵۵ ، ۱۵۹	بنگال : ۲۶۹ ، ۲۷۴
۱۶۱ ، ۱۶۲	بھینگر (ندی) : ۲۵ ، ۲۶
	بیت المقدس : ۱۴۴ (نیز دیکھیے یروشلم)
حجاز : ۲۶۱	بیجاپور : ۲۷ ، ۲۷۰
دارجلنگ : ۱۵۴	پٹنہ : ۲۸۲
دمشق : ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۵ ، ۱۳۶ ، ۱۳۸	پنجاب : ۲۷۰ ، ۲۷۳
دمیاط : ۱۳۰	پونا : ۲۵ ، ۱۵۱ ، ۱۶۴ ، ۱۶۹ ، ۱۷۰ ،
دہلی : ۱۰ ، ۱۱ ، ۲۱ ، ۱۷۵ ، ۱۷۶ ، ۲۳۸	۱۷۱ ، ۱۷۵ ، ۱۹۴
۲۷۰ ، ۲۶۸ ، ۲۵۴	

فہرست بلاد و اماکن

شیراز : ۱۷۰ ، ۲۰۵	دریائے بکر : ۱۷۴
طرابلس (الشرق) : ۱۳۵	ڈلہوزی اسکوائر : ۸۰
طرابلس (الغرب) : ۲۶۳	راپنچی : ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۵
عراق : ۱۵۹ ، ۲۶۱	روس : ۱۵۳ ، ۱۶۰
عکہ : ۱۳۰ ، ۱۳۲ ، ۱۳۸ ، ۱۴۰ ، ۱۴۴	روم : ۲۶۷
علی پور : ۱۶	زین آباد : ۲۷۵
غزنین : ۲۶۵	سرندیب (جزیرہ) : ۲۸۱
فتحپور سیکری : ۲۶۹	سری نگر : ۵
فرانس : ۱۳۰ ، ۱۶۰	سمرقند : ۱۶۰ ، ۲۷۱
فرنگی محل : ۲۸۲	سندھ : ۲۷۷ ، ۲۶۸ ، ۲۷۳
فلسطین : ۱۳۱ ، ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۴۱ ،	سنگاپور : ۲۶۳
۲۶۳ ، ۱۴۲	سونی پت : ۲۵۴
قاہرہ : ۲۶ ، ۹۷ ، ۱۳۰ ، ۱۴۱ ، ۲۶۲ ، ۲۶۳	سہسرام : ۲۵۰
قزوین : ۲۰۵	سیالکوٹ : ۲۷۰
قسطنطنیہ : ۱۴۹	سیلون : ۱۵۴ ، ۱۵۹
قندھار : ۲۷۳	شالامار : ۶
کاشان : ۳۱	شام : ۱۳۷ ، ۱۴۰ ، ۱۴۹ ، ۲۶۱
	شمہ : ۲۰۷ ، ۹

فہرست بلاد و اماکن

مصر : ۲۶، ۱۳۱، ۱۳۷، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۳،

۱۴۸، ۱۴۹، ۲۶۱، ۲۶۲

ملتان : ۲۶۸

مورابادی (راپنچی) : ۳۵

موریشس : ۱۵۷

موصل : ۱۷۳

نسیم باغ : ۶

نشاط باغ : ۶، ۲۵۷

نیل (دریا) : ۱۳

نینی تال : ۱، ۱۹، ۱۷۶، ۲۰۷، ۲۳۲

وکتوریہ ٹرمینس (بمبئی) : ۲۲

ویلزلی اسٹریٹ (کلکتہ) : ۲۵۲

ویلور : ۲۶

ہنگری : ۱۴۱

ہوگلی (دریا) : ۱۷۳

یرودا : ۵۲، ۶۰

یروشلم : ۱۳۵، ۱۴۰ (نیز دیکھیے بیت المقدس)

یورپ : ۱۳۲، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۹، ۲۶۳، ۲۶۴

یونان : ۱۲۰، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷

کاپی : ۲۶۰

کالڈیا : ۱۱۸

کانگرطہ : ۲۰۷

کشمیر : ۴، ۱۱۸، ۲۰۶، ۲۰۷

کلکتہ : ۶، ۹، ۱۱، ۲۱، ۳۶، ۸۱، ۹۶

۱۶۳، ۱۶۴، ۲-۱۷۷، ۱۷۷، ۲۰۹، ۲۳۵

۲۳۷، ۲۳۸، ۲۵۴

گجرات : ۲۶۹

گلبرگ : ۵۰۴

گوایار : ۲۷۳

گور : ۲۶۸، ۲۶۹

گوکنڈہ : ۲۷

لاہور : ۱۱، ۱۷۶، ۲۷۰

لبنان : ۱۴۰، ۱۴۳

لکھنؤ : ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۸۲

مازندران : ۲۶، ۲۷۰

مالوہ : ۱۷۰، ۲۶۹

محی نگر : ۱۷۱

مراکش : ۲۶۶

مسوری : ۲۰۷

٣- فهرست آيات قرآنی وارده متن

الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى	(طه ٢٠ : ٥) : ١٢٢
إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ	(النساء ٢٨ : ٢٨) : ١٣١
إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمُرْصَادِ	(الفجر ٨٩ : ١٣) : ١٢٣، ١٢٢
بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ	(الحديد ٥٤ : ١٣) : ٨٠
بِلَيْدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ	(المائدة ٥ : ٦٣) : ١٢٢
فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ	(الرعد ١٣ : ١٤) : ٢٢٤
فَيَمَمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا	(النساء ٢٣ : ٢٣) : ٢٢٨
فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدًّا	(الكهف ١٨ : ١١) : ٤٩
قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ	(الاعراف ٣١ : ٣١) : ٢٨٣
كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأٍ	(الرحمن ٥٥ : ٢٩) : ١٢٢
لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ	(الأنعام ١٠٣ : ١٠٣) : ١٢٢
لَا تَصْرِبُوهَا لِلَّهِ الْأَمْثَالُ	(النحل ١٦ : ٤٣) : ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤

فہرست آیات قرآنی

(النازعات ۷۹ : ۴۶) : ۲۴۹

(الاعراف ۷ : ۱۴۳) : ۱۲۲

(الشوریٰ ۴۲ : ۱۱) : ۱۲۲

(الأنفال ۸ : ۱۷) : ۱۲۲

لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا عَشْبَةً أَوْ صَحَاها

لَنْ تَرَانِي وَلَا كُنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَنَلِ

لَسْ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ

مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَا كُنَّ اللَّهُ رَمِي

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ

إِذَا دَعَانِ

(البقرہ ۲ : ۱۸۶) : ۱۲۳

(الذاریات ۵۱ : ۲۱) : ۶۸

(یوسف ۱۲ : ۲۴) : ۲۷۷

(الاعراف ۷ : ۱۸۰) : ۱۲۲

(الفتح ۴۸ : ۱۰) : ۱۲۲

وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ

وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَّتْ بِهَا

وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

۴ - فہرست کتب اردو متن

تاریخ خوافی خان : ۱۷۱	الآثار الباقیہ : ۲۶۵
تحفۃ العالم : ۲۸۲	آثار العجم : ۱۷۰
ترجمان القرآن : ۱۲۴	آفتاب عالمتاب : ۹۰
تورات : ۲۸۰، ۱۲۱، ۳۳	الاغانی : ۲۶۱
توزک جہانگیری : ۲۶۹	اوپنشد : ۱۲۳، ۱۲۲
تہذیب : ۹۸	اینا کارنینا : ۱۸۷
ٹائمز آف انڈیا : ۸۷	بائبل : ۱۲۱
جمہوریت (از افلاطون) : ۲۶۶	الباعث : ۲۶۱
خزائن عامرہ : ۶۳	بخاری (صحیح) : ۱۴۸
خلاصہ کیدانی : ۹۸	بزدوی : ۲۷۱
خوارزمی : ۲۶۱	پیچ تنتر : ۳۶

فہرست کتب متن

قرآن السعیدین : ۲۶۸	دی اولیوشن آف فزیکس : ۱۱۰
قطبی : ۹۸	
کتاب الہند : ۲۸۱، ۲۶۵	راگ درپن : ۲۴۵، ۲۵۳، ۲۵۲
کلمات الشعرا : ۸۵	راماین : ۲۸۱
کلیدہ و دمنہ : ۳۶	رسائل اخوان الصفا : ۲۶۷
مآثر الامرا : ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۵	رگ وید : ۱۱۷
۲۷۹، ۲۷۶	روح البیان : ۱۳۳
مآثر رحیمی : ۲۷۲	ریاض الشعرا : ۲۸۱
مدینہ (بجنور - ہفتہ وار) : ۹	
مرآة الخیال : ۲۷۵	سنابل (سبع) : ۲۷۲
مرآة المصطلحات : ۲۸۰	سیر العارفین : ۲۷۲
مشکوٰۃ : ۲۵۵	
مطوّل : ۹۹	شرح ملا : ۹۸
معارف النغمات : ۲۶۱	شہادت نامہ : ۲۷۳
مقالات ارسطو : ۲۶۶	
مکاتیب قاضی اختر : ۲۸۲	صدر : ۹۹
منشعب : ۹۸	
منطق الطیر : ۲۲۲	عرائس المجالس : ۱۳۳
میرزاہد : ۹۹	عقد الفرید : ۲۶۱
میزان : ۹۸	فقہ اکبر : ۹۸
	قانون : ۹۹

فہرست کتب متن

وار اینڈ پیس (انگریزی) :

۱۸۷

ہدایہ : ۹۹ ، ۲۷۱

نزیہۃ القلوب : ۱۲۴

نفحات الانس : ۱۳۸

نقد الشعر : ۲۶۶ ، ۲۶۷

نقد النثر : ۲۶۶

نلدمن (ثنوی) : ۱۰۷ ، ۱۸۱

۵۔ فہرست مآخذ حواشی

تہران، ۱۳۳۷ شمسی

دہلی، ۱۹۶۵ء

دہلی، اپریل ۱۹۵۸ء

لکھنؤ، ۱۹۲۳ء

دہلی، ۱۲۷۴ھ

کلکتہ، ۱۹۱۲ء

قاہرہ، ۱۹۳۹ء

دہلی، ۱۳۳۲ھ

قاہرہ، ۱۳۲۶ھ

کلکتہ، ۱۳۲۸ھ

قاہرہ، ۱۹۵۳ء بعد

قاہرہ، ۱۳۲۵ھ بعد

مصر، ۱۹۳۹ء

آتشکدہ آذر : لطف علی بیگ آذر

آثار الصنادید : سرسید احمد خان

آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی : مرتبہ عبد الرزاق بلج آبادی

آفتاب داغ : نواب مرزا خان داغ

آئین اکبری : ابوالفضل (مرتبہ سر) سید احمد خان

اتحاف النبلا : نواب محمد صدیق حسن خان

احکام عالمگیری : حمید الدین خان (مرتبہ جادونا تھ سرکار)

احیاء العلوم الدین : امام محمد بن محمد الطوسی الغزالی

اخبار الاخیار : شیخ عبدالحق محدث دہلوی

اخبار العلماء باخبار الحکماء : للقفطی

اذکار الابرار المشہور بہ تذکرۃ الاقطاب : حافظ نور الدین احمد

ارشاد الادیب = معجم الادباء

الاعلام : خیر الدین الزرکلی (طبع دوم)

الانغانی : ابوالفرج الاصفہانی (طبع دار الکتب المصریہ)

الاصابہ : ابن حجر العسقلانی

فہرست مأخذ حواشی

تہران، ۱۳۳۸ھ شمسی بے بعد
کلکتہ، ۱۹۲۲ء

اشال و حکم : علی اکبر دہخدا
اورنگ زیب (انگریزی) : سربجاد و ناتھ سرکار

کلکتہ، ۱۸۶۶ء بے بعد
قاہرہ، ۱۳۴۸ھ بے بعد
قاہرہ، ۱۳۶۶ھ
لکھنؤ، ۱۹۲۲ء
طہران، ۱۳۱۳ شمسی

بادشاہ نامہ : عبد الحمید لاہوری (مرتبہ کبیر الدین احمد و عبد الرحیم)
البدایہ والنہایہ : ابن کثیر
البدر الطالع : بحاسن من بعد القرن السابع : للشوکانی
بزم ایران : سید محمد رضا طباطبائی
بہترین اشعار : ح پثرمان

قاہرہ، ۱۹۱۳ء بے بعد
لکھنؤ، ۱۹۱۹ء بے بعد
قاہرہ، ۱۳۴۹ھ بے بعد
بمبئی، دسمبر ۱۸۳۲ء / رجب ۱۲۴۶ھ
حیدرآباد، ۱۲۹۴ھ / ۱۸۷۷ء
لانیڈن، ۱۳۰۵ھ
لانیڈن، ۱۹۰۵ء
بدایوں، ۱۹۲۵ء
الآباد، ۱۹۲۰ء
میرٹھ، ۱۹۳۲ء
لکھنؤ، ۱۳۴۹ھ / ۱۹۳۰ء
لکھنؤ، ۱۹۱۳ء
نئی دہلی، ۱۹۸۰ء
قاہرہ، ۱۹۶۱ء

تاریخ آداب اللغة العربیہ : لجر جی زیدان
تاریخ اودھ : محمد نجم الغنی مطبع نول کشور
تاریخ بغداد : خطیب بغدادی
تاریخ فرشتہ : محمد قاسم فرشتہ
تحفۃ العالم : سید عبد اللطیف شوستری
تذکرۃ الشعراء : دولت شاہ سمرقندی (سلسلہ اوقاف گب)
تذکرۃ الاولیاء : شیخ فرید الدین عطار (سلسلہ اوقاف گب)
تذکرۃ الواصلین : محمد رضی الدین فرشوری بسمل (دوسری بار)
تذکرۃ بینظیر : سید عبد الوہاب افتخار (مرتبہ سید منظور علی)
تذکرۃ عزیزیزہ : قاضی بشیر الدین احمد میرٹھی
تذکرۃ علمائے فرنگی محل : مولوی محمد عنایت اللہ انصاری فرنگی محل
تذکرہ علمائے ہند : رحمان علی
ترجمان القرآن (۱) : مولانا ابوالکلام آزاد (ساہتیہ کادیکی ایڈیشن)
التمثیل والمجازرہ : ثعالبی

فہرست مآخذ حواشی

- تورات (کتاب مقدس) انگلستان، ۱۹۵۸ء
 توزک جہانگیری: نورالدین جہانگیر پادشاہ (مرتبہ) سید احمد (خان) علی گڑھ، ۱۸۶۲ء
- جمہرۃ اشعار العرب: تالیف ابوبکر محمد بن ابی الخطاب القرشی قاہرہ، ۱۳۰۸ھ
 جمہرۃ الامثال: ابو ہلال العسکری بمبئی، ۱۳۰۶ھ
 جواہر سخن (۲): مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب الہ آباد، ۱۹۳۵ء
- چہار مقالہ: نظامی عروضی سمرقندی (مرتبہ ڈاکٹر محمد معین) تہران، ۱۳۳۵ شمسی
- حبیب السیر: اخوند میر تہران، ۱۳۳۳ شمسی
 حدائق الحنفیہ: مولوی فقیر محمد جیلمی ثم لاہوری نوکشتور لکھنؤ، ۱۸۸۶ء/۱۳۰۳ھ
 حلیۃ الاولیاء: ابونعیم اصفہانی قاہرہ، ۱۹۳۲ء
 الحماسة: لابی تمام بون، ۱۸۲۸ء بعد
 الحماسة: للبحتری (مرتبہ لؤیس شیخو) بیروت، ۱۹۱۰ء
 الحماسة البصریہ: لصدرا الدین علی البصری (مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد) دائرۃ المعارف حیدرآباد، ۱۹۶۲ء
 حیات جلیل: مقبول احمد محمد فی الہ آباد، ۱۹۲۹ء
- خریطۃ جواہر: مرتبہ مظہر جانجنان مطبع مصطفائی، کانپور، ۱۲۷۱ھ
 خزانۂ عامرہ: سید غلام علی آزاد بلگرامی (نو لکشتور) کانپور، ۱۸۷۱ء
 خلاصۃ الاثر فی ایمان القرن الحادی العشر: للبحتی قاہرہ، ۱۲۸۴ھ
 خم خانۂ جاوید (۱): لالہ سری رام لاہور، ۱۹۰۸ء

فہرست ماخذ حواشی

- داراشکوہ (انگریزی) : ک، ر، قانونگو
داستان نل و دمن : ابوالفیض فیضی
الدر الثمین فی مبشرات النبی الایمن : حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی
دربار اکبری : مولانا محمد حسین آزاد
دیوان ابی الطیب المتنبی : تحقیق عبدالوہاب عزّام
دیوان ابی فراس الحمدانی
دیوان ابن سنار الملک : تحقیق افضل العلماء ڈاکٹر محمد عبدالحق
دیوان ابی نواس : تحقیق احمد عبدالمجید الغزالی
دیوان کامل : امیر خسرو دہلوی (سعید نفیسی)
دیوان اوس بن حجر : تحقیق ڈاکٹر محمد یوسف بنجم
دیوان بابا فغانی شیرازی : فغانی شیرازی
دیوان بشار بن برد : تحقیق بدرالدین العلوی
دیوان بیدل . بیدل عظیم آبادی
دیوان کامل جامی : ملا نور الدین جامی (مرتبہ ہاشم رضی)
دیوان حالی : شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی
دیوان حسن بجزی دہلوی : امیر حسن علامہ بجزی
دیوان حکیم سنائی : مرتبہ مظاہر مصفا
دیوان خاقانی : مرتبہ محمد عباسی
دیوان خاقانی (۲ حصے)
دیوان درد : خواجہ میر درد (مجلس ترقی ادب)
دیوان ذوق : شیخ محمد ابراہیم ذوق (مرتبہ آزاد)
دیوان ذوق : شیخ محمد ابراہیم ذوق (مرتبہ ویران)
دیوان سلمان ساوجی (بامقدمہ دکتر تقی تفضلی)
- کلکتہ ، ۱۹۵۲ء
تہران ، ۱۳۳۵ شمسی
دہلی ، ۱۸۹۹ء
لکھنؤ
قاہرہ ، ۱۳۶۳ھ
بیروت ، ۱۹۵۹ء
حیدرآباد ، ۱۹۵۸ء
قاہرہ ، ۱۹۵۳ء
تہران ، ۱۳۳۳ شمسی
بیروت ، ۱۹۶۰ء
تہران ، ۱۳۱۶ شمسی
بیروت ، ۱۹۶۵ء
نولکشور ، کانپور ، ۱۳۰۳ھ
تہران ، ۱۳۳۱ شمسی
دلی ، ۱۹۵۰ء
حیدرآباد ، ۱۳۵۲ھ
تہران ، ۱۳۳۶ شمسی
تہران ، ۱۳۳۶ شمسی
لکھنؤ ، ۱۸۹۲ء
لاہور ، ۱۹۶۲ء
لاہور ، ۱۳۵۱/۱۹۳۳ء
دلی ، ۱۲۷۹ھ
تہران ، ۱۳۳۶ شمسی

فہرست مآخذ حواشی

- دیوان سعدی شیرازی (بکوشش مظاہر مصفی) تہران، ۱۳۲۰ شمسی
 دیوان غالب (اردو) میرزا اسد اللہ خان غالب (مرتبہ مالک رام) دلی، ۱۹۵۷ء
 دیوان غنی : ملا محمد طاہر غنی کشمیری (مرتبہ علی جواد زیدی) دلی، ۱۹۶۲ء
 دیوان غنیمت : ملا محمد اکرم غنیمت کنجاہی (بتصحیح غلام ربانی عزیز) لاہور، ۱۳۳۷/۱۹۵۸ء شمسی
 دیوان فروغی بسطامی : بکوشش حسین نخعی تہران، ۱۳۳۶ شمسی
 دیوان فیضی : ابوالفیض فیضی دلی، ۱۲۶۸ھ
 دیوان فیضی فیاضی : ابوالفیض فیضی لاہور
 دیوان قآنی : میرزا حبیب (مرتبہ محمد جعفر محبوب) تہران، ۱۳۳۶ شمسی
 دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی تہران، ۱۳۳۹ شمسی
 دیوان کلیم کاشانی : ابوطالب کلیم (بتصحیح مقدمہ پر توضیاتی) تہران، ۱۳۲۶ شمسی
 دیوان ملا نور الدین ظہوری نو لکشور، لکھنؤ، ۱۸۹۷ء
 دیوان ناسخ : امام بخش ناسخ نو لکشور، کانپور، ۱۸۸۶ء
 دیوان نظیری نیشاپوری : محمد حسین نظیری (مرتبہ مظاہر مصفا) تہران، ۱۳۲۰ شمسی
 دیوان وحشی بافقی : مولانا کمال الدین (مرتبہ حسین نخعی) تہران، ۱۳۳۹ شمسی
- رباعیات عمر خیام : مرتبہ دکتور فرید رخ روزن چاپخانہ کاویانی برلین، ۱۳۰۲ شمسی
 الرسالة : امام ابوالقاسم القشیری قاہرہ، ۱۲۸۲ھ
 روح انیس : مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب انڈین پریس، الہ آباد
 روز روشن (تذکرہ) : مولوی محمد مظفر حسین صبا بھوپال، ۱۲۹۷ھ
 ریاض العارفین : رضا قلی خان ہدایت تہران، ۱۳۲۲ شمسی
- زیورِ عجم : اقبال لاہور، ۱۹۵۸ء
- سبحۃ المرجان : میر غلام علی آزاد بلگرامی (طبع میرزا محمد شیرازی ملک الکتاب) بمبئی، ۱۳۰۳ھ

فہرست آخذ حواشی

- سٹوریٹو موگر (انگریزی) : نکولا و منوچی
 کلکتہ ، ۱۹۶۶ء
- سرو آزاد : میر غلام علی آزاد بلگرامی (مرتبہ عبداللہ خاں و مولوی عبدالحق)
 حیدرآباد ، ۱۹۱۳ء
- سفینہ خوشگو : بندر ابن خوشگو (مرتبہ شاہ عطار الرحمن عطا کاوی)
 پٹنہ ، ۱۹۵۹ء
- سفینہ ہندی : بھگوان داس ہندی (مرتبہ شاہ عطار الرحمن عطا کاوی)
 پٹنہ ، ۱۹۵۸ء
- سمط اللآلی (۱) : عبد العزیز المیمنی
 قاہرہ ، ۱۹۳۶ء
- سہ نثر ظہوری : ملا نور الدین ظہوری
 مطبع نظامی کانپور ، ۱۲۷۱ھ
- سیدۃ الغنار العربی : ام کلثوم
 قاہرہ
- السیرۃ لابن ہشام : ابن ہشام
 قاہرہ ، ۱۳۵۶ھ
- تہاہنامہ : فردوسی (مرتبہ محمد دبیر سیانی)
 تہران ، ۱۳۳۵ شمسی
- شاہنامہ : فردوسی (مرتبہ سعید نفیسی)
 طہران ، ۱۳۱۴ھ
- شرح التعرف لمذہب التصوف از ابوالبراہیم اسماعیل نوکشور
 لکھنؤ ، ۱۹۱۲ء
- شرح مقامات المحریری : الشریشی
 قاہرہ ، ۱۳۱۴ھ
- شرح نہج البلاغہ : ابن میثم بحرینی
 تہران ، ۱۲۷۴ھ
- شرح نہج البلاغہ : ابن ابی الحدید
 تہران ، ۱۲۷۱ھ
- شروح سقط الزند : ابوالعلاء المعری
 قاہرہ ، ۱۹۴۷ء بعد
- شعر العجم : شبلی نعمانی
 اعظم گڑھ ، ۱۹۴۰ء بعد
- الشعر والشعرا : ابن قتیبہ (تحقیق استاد احمد محمد شاگر)
 قاہرہ ، ۱۹۵۰ء
- شمع النجم (تذکرہ) : نواب محمد صدیق حسن خان
 بھوپال ، ۱۲۹۳ھ
- صحیح بخاری : امام بخاری
 مطابع الشعب ، قاہرہ ، ۱۳۷۸ھ
- صنم خانہ عشق : امیر مینائی
 حیدرآباد ، ۱۳۳۹ھ
- ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی : حالی
 دہلی ، ۱۳۳۲ھ

فہرست مآخذ حواشی

- طبقات اکبری : نظام الدین احمد (بلیو تھکا انڈیا)
الطبقات الکبریٰ : الشعرائی
کلکتہ ، ۱۹۱۳ء بعد
قاہرہ ، ۱۲۷۶ھ
- عالمگیرنامہ : محمد کاظم (مرتبہ خادم حسین و عبدالحی)
عجائب الآثار فی التراجم والاخبار : عبد الرحمن الجبرتی
العقد الفرید : ابن عبد ربہ (تحقیق احمد امین)
کلکتہ ، ۱۸۶۸ء
قاہرہ ، ۱۳۲۲ھ
قاہرہ ، ۱۹۴۸ء بعد
- الفوائد البہیہ فی تراجم الحنفیہ : عبدالحی لکھنوی
الفہرست : ابن ندیم
فیہ ما فیہ : جلال الدین رومی (مرتبہ بدیع الزماں فروزاں فر)
قاہرہ ، ۱۳۲۴ھ
لاہور ، ۱۸۷۱ء
تہران ، ۱۳۳۰ شمسی
- قرآن کریم
تران السعدین : امیر خسرو
قوت القلوب فی معاملة المحبوب : ابوطالب المکی
(طبع دارالکتب المصریہ) قاہرہ ، ۱۳۵۲ھ
علی گڑھ ، ۱۳۳۷ھ / ۱۹۱۸ء
قاہرہ
- الکامل : للمبرد (تحقیق ڈاکٹر زکی مبارک)
کتاب الحيوان : للجاحظ (تحقیق عبدالسلام محمد ہارون)
کتاب تاریخ اعلام الموسيقى الشرقيہ : عبد المنعم عرفہ مطبع عنانی، قاہرہ ، ۱۹۴۷ء
کشف الطنون : حاجی خلیفہ
کشف المحجوب : البجوری (مرتبہ پروفیسر نکلسن)
کلام انشا : انشا اللہ خان انشا (مرتبہ مرزا محمد عسکری و محمد رفیع)
کلام شاد : سیّد علی محمد شاد عظیم آبادی
کلمات الشعرا (تذکرہ) : محمد افضل سرخوش (تصحیح صادق علی دلاوری) لاہور ، ۱۹۴۲ء
قاہرہ ، ۱۹۳۶ء بعد
قاہرہ ، ۱۹۳۸ء بعد
استانبول ، ۱۹۵۴ء
لاہور ، ۱۹۳۱ء - لندن ، ۱۹۳۶ء
الہ آباد ، ۱۹۵۲ء
جامعہ ملیہ علی گڑھ ، ۱۳۴۱ھ

فہرستِ مأخذِ حواشی

- کلیات اکبر الہ آبادی
کلیات آتش : حیدر علی آتش
کلیات بیدل (۱، ۲، ۴) : میرزا عبد القادر بیدل
کلیات طینی سن (انگریزی) : لارڈ طینی سن
کلیات جامی : ملا نور الدین جامی
کلیات حزیں : شیخ محمد علی حزیں
کلیات سعدی : سعدی شیرازی (مرتبہ مظاہر مصفا)
کلیات سودا : مرزا محمد رفیع سودا (مرتبہ عبد الباری آسی)
کلیات شاد (مرتبہ کلیم الدین احمد)
کلیات شبلی (اردو) : شبلی نعمانی
کلیات شبلی (فارسی) : شبلی نعمانی
کلیات صائب تبریزی : صائب تبریزی (مرتبہ امیری فیروز کوہی)
کلیات عرفی شیرازی : عرفی شیرازی (ترتیب غلام حسین جواہری)
کلیات فیضی (مرتبہ اے۔ ڈی۔ ارشد)
کلیات غالب : اسد اللہ خان غالب دہلوی
کلیات مومن (۲ حصہ) : حکیم مومن خان مومن دہلوی (مجلس ترقی ادب)
کلیات میر : میر تقی میر دہلوی (مرتبہ عبد الباری آسی الدینی)
کلیات ناظم : نواب محمد یوسف علی خان ناظم رامپوری مطبع حسنی رامپور، ۱۲۷۸ھ
کلیات نظیر اکبر آبادی : ولی محمد نظیر اکبر آبادی
کلیات نعت مولوی محمد محسن
کلیات یغماے جندقی : میرزا ابوالحسن یغما جندقی
مکمل زاد داغ . نواب مرزا احسان داغ دہلوی
مکمل زاد داغ . نواب مرزا محمدی، لکھنؤ، ۱۲۹۲ھ
- کراچی، ۱۹۵۱ء بعد
نولکشور لکھنؤ، ۱۹۲۹ء
کابل ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳ شمسی
لندن، ۱۹۶۳ء
نولکشور لکھنؤ
نولکشور لکھنؤ، ۱۸۷۶ء
تہران، ۱۳۴۰ شمسی
نولکشور لکھنؤ، ۱۹۳۲ء
پٹنہ، ۱۹۷۵ء
دارالمصنفین اعظم گڑھ، ۱۹۴۰ء
دارالمصنفین اعظم گڑھ
تہران، ۱۳۳۶ شمسی
ایران
لاہور، ۱۹۶۷ء
نولکشور لکھنؤ، ۱۲۷۹ھ/۱۸۶۳ء
لاہور، ۱۹۶۴ء
نولکشور لکھنؤ، ۱۹۴۰ء
رامپور، ۱۲۷۸ھ
نولکشور لکھنؤ، ۱۹۵۱ء
الناظر پریس، لکھنؤ، ۱۳۳۴ھ
تہران، ۱۳۳۹ شمسی

فہرست مآخذ حواشی

- گلستانِ سخن : مرزا قادر بخش صابر
گلستانِ مسرت : عبد الرحمن شاکر
گلشنِ بنجار : نواب مصطفیٰ خان شیفتہ
- نو لکشور ۱۲۷۱ھ
دہلی ، ۱۲۶۷ھ
نو لکشور لکھنؤ ، ۱۹۱۰ء
- لسان المیزان : ابن حجر العسقلانی
حیدر آباد ، ۱۳۳۱ھ
- مآثر الامرا : شاہنواز خان صفوی (مرتبہ اشرف علی و عبد الرحیم)
مآثر الکرام : میر غلام علی آزاد بلگرامی (مرتبہ عبد اللہ خان)
مآثر رحیمی : ملا عبد الباقی بہاؤندی (مرتبہ ہدایت حسین)
مآثر عالمگیری : محمد ساقی مستعد خان (مرتبہ آغا احمد علی)
مجموعہ حالات عزیز ی : ظہیر الدین سید احمد ولی اللہی
محاضرات الادبار : راغب اصفہانی
مرآة الغیب : امیر مینائی
معجم الادبار : یاقوت الحموی (سلسلہ اوقاف گب)
معجم البلدان : یاقوت الحموی
معجم المؤلفین : عمر رضا کحّالہ
مفتاح التواریخ : طاس ولیم بیل
مقالات شبلی (۳) شبلی نعمانی (مرتبہ سید سلیمان ندوی)
مکاتیب سنائی : حکیم سنائی (مرتبہ ڈاکٹر ندیر احمد) از انتشارات دانشگاه اسلامی، علی گڑھ
راہیور ، ۱۹۶۲ء
- کلیکتہ ۱۸۸۸ء - ۱۸۹۱ء
آگرہ ، ۱۹۱۰ء / ۱۳۲۸ھ
کلیکتہ ، ۱۹۳۰ - ۱۹۳۱ء
کلیکتہ ، ۱۸۷۱ء
دہلی ، ۱۳۲۸ھ / ۱۹۲۹ء
بیروت ، ۱۹۶۱ء
نو لکشور کانپور ، ۱۸۹۲ء
قاہرہ ، ۱۹۰۹ء بعد
بیروت ، ۱۹۵۵ء بعد
دمشق ، ۱۹۶۰ء
نو لکشور کانپور ، ۱۲۸۴ھ / ۱۸۶۷ء
اعظم گڑھ ، ۱۹۵۵ء
راہیور ، ۱۹۶۲ء
- منتخب التواریخ (۳ حصے) : ملا عبد القادر بدایونی
(مرتبہ مولوی احمد علی و کپتان ولیم ناسو لیس)
منتخب اللسان : محمد ہاشم خانی ہان (مرتبہ کبیر الدین احمد)
- کلیکتہ ، ۱۸۶۵ء بعد
کلیکتہ ، ۱۸۶۴ء بعد

فہرست مآخذ حواشی

- منتخب اللطائف (تذکرہ قلمی) : مولوی رحم علی خان
 منطق الطیر : شیخ فرید الدین عطار (مرتبہ دکن محمد جواد)
 المنتظم فی تاریخ الملوک والامم : ابن الجوزی (دائرة المعارف)
 مولانا ابوالکلام آزاد (انگریزی) مرتبہ ہمایوں کبیر
 میخانۃ الہام (مجموعۃ غزلیات شاد) : مرتبہ حمید عظیم آبادی
 النجوم الزاہرہ : ابن تغری بردی (دار الکتب المصریہ)
 نزہتہ الخواطر (۴ تا ۷) : مولانا عبدالحی حسنی لکھنوی
 نظام اول (انگریزی) : ڈاکٹر یوسف حسین خان
 نفحات الانس : ملا نور الدین جامی
 نگارستان سخن : سید نور الحسن
 نہایت الارب : النوری
- تالیف ، ۱۲۲۶ھ
 تبریز ، ۱۹۵۸ء
 حیدرآباد ، ۱۳۵۷ھ بعد
 ایشیا ، بمبئی ، ۱۹۵۹ء
 پٹنہ ، ۱۹۳۸ء
 قاہرہ ، ۱۹۲۹ء
 حیدرآباد ، ۱۹۵۵-۱۹۵۹ء
 کلکتہ ، ۱۹۶۳ء
 کلکتہ ، ۱۸۵۸ء
 بھوپال ، ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۵ء
 قاہرہ ، ۱۹۲۳ء بعد

وفیات الاعیان (۱) : ابن خلکان (مرتبہ محی الدین عبدالحمید) قاہرہ ، ۱۹۴۸ء بعد

یادگار داغ : نواب مرزا خان داغ (مرتبہ احسن مارہروی) لاہور ، ۱۹۰۵ء/۱۳۲۳ھ
 یدبضا (تذکرہ قلمی) : میر غلام علی آزاد بلگرامی (ذخیرۃ احسن ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

رسائل و جرائد

دبدبہ سکندری ، رامپور جلد ۴۴ شماره ۲۹ — معارف اعظم گڑھ جلد ۵۷ شماره ۶ : جلد ۶۶
 شماره ۱ — ہماری زبان (ہفتہ وار) علی گڑھ ، یکم جولائی ۱۹۶۶ء

متعدد انگریزی اور شرقی شخصیتوں کے تراجم کے لیے انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا ، امریکی مصنفین کی
 قاموس ، انسائیکلو پیڈیا اسلام (طبع اول و دوم) وغیرہ سے بھی استفادہ کیا گیا ہے ، اگرچہ
 اختصار کی غرض سے ہر جگہ حوالہ نہیں دیا گیا ہے ۔